

LP00082222

**ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΟΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ ΠΡΟΣΧΕΔΙΩΝ
ΓΙΑ ΤΗ ΜΕΛΕΤΗ «ΚΑΤΑΣΚΕΥΗΣ – ΤΟΠΟΣΗΜΟΥ»
ΕΠΙ ΤΗΣ ΚΕΝΤΡΙΚΗΣ ΠΡΟΒΛΗΤΑΣ ΠΟΥ ΠΡΟΒΛΕΠΕΤΑΙ
ΣΤΗ ΖΩΝΗ ΑΝΑΠΛΑΣΗΣ Ι ΤΟΥ ΦΑΛΗΡΙΚΟΥ ΟΡΜΟΥ ΑΤΤΙΚΗΣ**

ΜΕΛΕΤΗ ΓΙΑ ΤΗΝ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗ ΤΟΠΟΣΗΜΟΥ

ΠΡΟΒΛΗΤΑ 01/ ΤΕΡΜΑΤΙΚΟΣ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ-**CULTURE TERMINAL**

1. αναλυτικά στοιχεία

Η προτεινόμενη κατασκευή τοποθετείται πάνω σε δεδομένη εξέδρα διαστάσεων 50x50 κατά την απόληξη του ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΥ ΑΞΟΝΑ που διασχίζει το πάρκο όπως προβλέπεται από το γενικό πολεοδομικό σχέδιο (masterplan) της μελέτης ανάπτυξης για τον Φαληρικό Όρμο σύμφωνα με τα δεδομένα της προκηρύξεις.

Η περιοχή λόγω του μεγέθους και της σημασίας της παρέμβασης αναμένεται να υποστεί μετασχηματισμούς που διαφοροποιούν των χαρακτήρα της και καθιστούν το γενικό σχέδιο το σημαντικότερο οδηγό για άντληση αναλυτικών στοιχείων που σε συνδυασμό με την επί τόπου παρατήρηση οριοθετούν το πλαίσιο του διαγωνισμού.

Σύμφωνα με την μελέτη ανάπτυξης ορίζονται 5 βασικοί άξονες (προεκτάσεις των υφιστάμενων δρόμων της πόλης) που ενώνουν τον αστικό ιστό με την θάλασσα διαμέσου του πάρκου. Ο δεύτερος από το δυτικό άκρο (άξονας πολιτισμού) αναμένεται να αποτελέσει τον σημαντικότερο πόλο έλξης αποκτώντας τοπική και υπερτοπική σημασία.

Ο πολιτιστικός άξονας συμπληρώνει ένα δίκτυο αστικών συντελεστών που σχετίζονται α. με τις υφιστάμενες αθλητικές δραστηριότητες (στάδια μεγάλης κλίμακας) β. Την μνημειακή ανασυγκρότηση του παρελθόντος (Αβέρωφ) γ. Την λειτουργία του Λιμένα Πειραιά δ. Την προσκείμενη μαρίνα ε. Την οπτική αντίληψη της πόλης των Αθηνών.

Από τα παραπάνω προκύπτει μια συνεχώς μεταβαλλόμενη κλίμακα που συμπυκνώνει αντιληπτικά και εννοιολογικά των χαρακτήρα του υφιστάμενου Αττικού τοπίου μεταπηδώντας από την μία στιγμή στην άλλη από το αστικό στο

βιομηχανικό, από την κλίμακα της πολυκατοικίας σε αυτή των μεγάλων σταδίων, από τα ιστιοπλοϊκά στα μεγάλα επιβατικά και στρατιωτικά, και τέλος από τα στοιχεία της φύσης στις μεγάλες μπετονένιες προβλήτες του λιμανιού. Πρόκειται για ένα σημείο μετεωρισμού και συμπυκνώσεις όπου το σύνολο της πληροφορίας ανακαλεί μνήμες και προσωπικά βιώματα .

2. θέση

Ο Τερματικός Πολιτισμού (**CULTURE TERMINAL**) αναφέρεται στην έννοια του ταξιδιού έτσι όπως αυτό εγγράφεται αλληγορικά και κυριολεκτικά μέσα σε ένα τερματικό σταθμό.

Ο Baron Des Eisseintes (A Rebours, Joris-Karl Huysmans, 1884) αποφασίζει να ματαιώσει το ταξίδι του (Παρίσι –Λονδίνο) μέσα στον τερματικό καθώς νιώθει πως ολοκληρώθηκε η εμπειρία του κατά τη παραμονή στον σταθμό (η πραγματοποίηση του ταξιδιού θα κατέστρεφε την φαντασίωσή του). Ο χρόνος της πόλης γίνεται προσωπικός χρόνος κατά το διάστημα αναμονής δημιουργώντας παράλληλες φαντασιωσικές εικονικές πραγματικότητες.

Ο Τερματικός Πολιτισμού δημιουργεί μια συμπυκνωμένη αφήγηση στο τέλος του πολιτιστικού άξονα όπου εντάσσει τον προσδοκώμενο χαρακτήρα της περιοχής σε ένα συνεκτικό σημείο-σύμβολο.

Συνολικά συνοψίζονται οι παρακάτω βασικές αρχές σχεδιασμού:

1. Η εύρεση μιας αφήγησης (ΤΕΡΜΑΤΙΚΟΣ) πάνω στον Πολιτιστικό Άξονα
2. Το πρόβλημα αναζήτησης αναγνωρίσιμης μορφής ανάγεται σε ζήτημα εύρεσης κανόνων σημειωτικής μέσα από την αφήγηση
3. Η κατασκευή λειτουργεί ταυτόχρονα ως σημείο και μηχανή θέασης (αντικείμενο που βλέπω και αντικείμενο με το οποίο βλέπω)
4. Επιλέγεται η τεχνολογία των **ελαφρύτερων του αέρα κατασκευών** (BLIMPS) ως εργαλείο διαπραγμάτευσης του χώρου (δημιουργία εξώστη).

Η κατασκευή χωρίζεται σε δύο θεματικές ενότητες

α. ANAMONH

Περιλαμβάνει τους χώρους εστίασης-αναψυχής και πολιτιστικών δραστηριοτήτων τόσο στο ισόγειο με την μορφή pilotis (arrivals) όσο και στον όροφο (κλειστός χώρος εστιατορίου-departures).

β. ΤΑΞΙΔΙ

πρόκειται για τον μεγάλο (αναρτώμενο από μπαλόνι Ηλίου) εξώστη που βρίσκεται στο ψηλότερο σημείο της κατασκευής και προσφέρει πρόσβαση στο σύνολο του Αττικού Τοπίου (μηχανή θέασης).

Η λειτουργία της κατασκευής ως τοποσήμου συνοψίζεται από την αναμετάδοση της λειτουργίας-αφήγησης του οπτικού σήματος όπως αυτό εκφράζεται από την προκύπτουσα μορφή στην ευρύτερη περιοχή. Συμπερασματικά η μορφή προκύπτει από την προδιαγραφόμενη κατάσταση ως λειτουργικό αντικείμενο και δεν υπάγεται σε κανόνες μορφικού μανιερισμού.

3. δομικό σύστημα

Το κύριο δομικό σύστημα του έργου αποτελείται από

α. ένα χωροδικτύωμα που συντίθεται από μεταλλικές ράβδους τυποποιημένων διατομών του εμπορίου

β. Μια καμπύμενη μεταλλική δοκό –πρόβολο μήκους 35 μέτρων

το χωροδικτύωμα διαμορφώνεται από τριγωνικά στοιχεία που συντρέχουν σε κόμβους που βρίσκονται σε οριζόντια επίπεδα .

Στο επίπεδο της προβλεπόμενης εξέδρας και στα δύο οριζόντια επίπεδα που απέχουν κατακόρυφη απόσταση 5 και 10 μέτρων από το επίπεδο της εξέδρας.

Στο επίπεδο που απέχει 5 μέτρα από την εξέδρα βρίσκεται το δάπεδο του εστιατορίου που αποτελείται από μία σύμμεικτη πλάκα ενώ στο επίπεδο των 10 μέτρων βρίσκεται η οροφή του εστιατορίου. Η σύμμεικτη πλάκα αποτελείται από

«κυματοειδή μεταλλικά φύλα» και από οπλισμένο σκυρόδεμα. Η οροφή διαμορφώνεται από γυαλί και από διάτρητη λαμαρίνα.

Το δομικό στοιχείο της δοκού συντίθεται από 3 συνδεδεμένα διαμήκη μεταλλικά στοιχεία και έχει λειτουργία προβόλου. Το στοιχείο αυτό μεταφέρει τα φορτία στο έδαφος μέσω στηρίξεων που διαμορφώνονται από στοιχεία του χωροδικτυώματος. Επίσης συγκρατείται στην θέση ισορροπίας έναντι πλευρικών δράσεων από 4 τένοντες στην ακραία διατομή της δοκού προβόλου στηρίζονται 2 δευτερεύοντα οριζόντια μεταλλικά στοιχεία από τα οποία αναρτάται το μπαλόني ηλίου και η εξέδρα επισκεπτών.

Θα πρέπει να σημειωθεί ότι ο κánaβος των στηρίξεων της προτεινόμενης κατασκευής έχει επιλεγεί να ταυτίζεται με τον κánaβο των στηρίξεων της εξέδρας έτσι ώστε να μη διακόπτεται η συνέχεια της μεταφοράς των φορτίων της κατασκευής στο έδαφος. Με άλλα λόγια τα φορτία του προτεινόμενου έργου μεταφέρονται κατακόρυφα στα υποστυλώματα της εξέδρας χωρίς επιπρόσθετες στηρίξεις στην πλάκα της εξέδρας.

Η διαστασιολόγηση των δομικών στοιχείων της κατασκευής θα γίνει με βάση τον EC3 και EC8 και λόγω ιδιαιτερότητας του έργου μερικά από τα φορτία που θα θεωρηθούν είναι αυτά που χρησιμοποιούνται στις σχετικές αεροναυπηγικές κατασκευές.

4. Η/Μ

Όλες οι Εγκαταστάσεις θα μελετηθούν και θα κατασκευασθούν με γενικό γνώμονα:

Την ασφάλεια, εξυπηρέτηση και άνεση αυτών που χρησιμοποιούν τους χώρους.

Την μεγάλη διάρκεια ζωής σε συνδυασμό με το χαμηλό κατά το δυνατόν αρχικό κόστος .

Την αξιοπιστία

Την ελαστικότητα διατάξεως των μηχανημάτων και την ευκολία διελεύσεως των δικτύων προς ευχερή συντήρηση τούς.

Σύστημα Κλιματισμού-Θέρμανσης-Αερισμού

(HVAC, Heating, Ventilating and Air Conditioning)

Η εσωτερική θερμοκρασία είναι η βασικότερη παράμετρος διαμόρφωσης της θερμικής άνεσης σε ένα χώρο.

Ο σχεδιασμός ενός συστήματος κλιματισμού-αερισμού(HVAC) σχετίζεται άμεσα με προβλήματα που έχουν να κάνουν με τον έλεγχο παραμέτρων όπως είναι ποιότητα εσωτερικού αέρα (IAQ, Indoor Air Quality), η ασφάλεια , η ενεργειακή οικονομία και οι θερμο – υγρομετρικές (thermal-hygrometric) παράμετροι (θερμοκρασία – σχετική υγρασία).

Συνθήκες θερμοκρασίας Σχετικής υγρασίας

Καλοκαίρι

Συνθήκες χώρου :

Θερμοκρασία ξηρού θερμομέτρου : 26 °C

Εξωτερικές συνθήκες :

Θερμοκρασία ξηρού θερμομέτρου : 40 °C

Σχετική υγρασία : 50 %

Χειμώνας

Συνθήκες χώρου :

Θερμοκρασία ξηρού θερμομέτρου : 20 °C

Σχετική υγρασία : 35 %

Εξωτερικές συνθήκες :

Θερμοκρασία ξηρού θερμομέτρου : -2,5 °C

Σχετική υγρασία : 75 %

Το σύστημα κλιματισμού θα είναι αερόψυκτο, απ'ευθείας εκτόνωσης, πολυδαιρούμενο, πολλαπλών κλιματιζόμενων ζωνών, μεταβλητού ψυκτικού όγκου (Variable Refrigerant Volume Inverter Type) με το πλέον σύγχρονο και φιλικό προς το περιβάλλον ψυκτικό μέσο τελευταίας γενιάς R-410a. Θα έχει τι

LP00082222

δυνατότητα να ανάκτησης θερμότητας, ώστε να είναι δυνατή η ταυτόχρονη λειτουργία τόσο σε θέρμανση όσο και σε ψύξη χωρίς κανένα περιορισμό. Συνδυασμός μονάδων αντλιών ανάκτησης θερμότητας με εσωτερικές μονάδες για ζεστό νερό θα χρησιμοποιηθούν για την κάλυψη αναγκών των κτιρίων σε θερμό νερό χρήσης. Οι εσωτερικές μονάδες έχουν τη δυνατότητα επίσης να συνδυαστούν με ηλιακούς συλλέκτες.

Θα είναι πιστοποιημένες για την ασφάλεια τους σύμφωνα με τους Ευρωπαϊκούς κανονισμούς με τη σήμανση CE, ενώ ο οίκος κατασκευής τους θα πρέπει να είναι πιστοποιημένος κατά ISO 9001 για το σύστημα διασφάλισης της ποιότητας και κατά ISO14001 για την προστασία του περιβάλλοντος.

Τα συστήματα θα διατηρούν υψηλό βαθμό απόδοσης τόσο στην λειτουργία τους σε ψύξη, όσο και σε θέρμανση σε όλο το εύρος θερμοκρασιών περιβάλλοντος. Ενδεικτικά αναφέρεται ότι βαθμός απόδοσης στην θέρμανση (COP) των συστημάτων μικρού αποτυπώματος στις ονομαστικές συνθήκες θα πρέπει να είναι μεγαλύτερος από 3,8. Αντίστοιχα αυτών υψηλού βαθμού απόδοσης θα πρέπει να ξεπερνά το 4,2. Σε συνθήκες ταυτόχρονης λειτουργίας των εσωτερικών μονάδων σε ψύξη και σε θέρμανση ο βαθμός απόδοσης θα είναι πολύ υψηλότερος.

Θα προβλεφθεί σύστημα προσαγωγής προκλιματισμένου νωπού αέρα καθώς και εξαερισμός για καλύτερη ποιότητα αέρα στο χώρο και θα είναι σύμφωνος με τις απαιτήσεις σύμφωνα με τη λειτουργικότητα των χώρων (20 m³/h/m²)

Η αντλία θερμότητας θα εγκατασταθεί στο επίπεδο (+2,5m) στο χώρο των μηχανολογικών εγκαταστάσεων σε ελαφρά υπερυψωμένες βάσεις από μπετόν. Ιδιαίτερη σημασία δίνεται στη στάθμη θορύβου καθώς οι αντλίες θερμότητας έχουν μικρή στάθμη θορύβου(60db).

Στο χώρο των μηχανολογικών εγκαταστάσεων θα προβλεφτούν ανοίγματα για επαρκή φυσικό αερισμό των μηχανημάτων.

Σύστημα Παροχής Κρύου και Ζεστού Νερού

Οι προτεινόμενες εγκαταστάσεις ύδρευσης αποτελούνται από:

Τη σύνδεση με το δίκτυο της πόλης που περιλαμβάνει την παροχέτευση από το μετρητή που τροφοδοτεί τις διάφορες καταναλώσεις σε κρύο νερό.

Το σύστημα παρασκευής ζεστού νερού χρήσεως με αντλίες ανάκτησης θερμότητας και ηλιακούς συλλέκτες

Το εσωτερικό δίκτυο ζεστού και κρύου νερού, ως και το εξωτερικό δίκτυο του περιβάλλοντος χώρου, θα κατασκευασθεί από χαλκοσωλήνες .

Όλες οι σωληνώσεις προσαγωγής και επιστροφής ψυχρού και θερμού νερού θα μονωθούν για την αποφυγή απωλειών θερμότητας.

Η μόνωση των σωληνώσεων θα κατασκευαστεί από σωλήνες τύπου ARMAFLEX ή ισοδύναμους.

Σύστημα Αποχετεύσεων

ΑΠΟΧΕΤΕΥΣΗ ΑΚΑΘΑΡΤΩΝ ΛΥΜΑΤΩΝ

Η αποχέτευση του κτιρίου θα γίνει με σύνδεση με τον κεντρικό αποχετευτικό αγωγό πόλεως. Έτσι οι αποχετεύσεις ακαθάρτων και λυμάτων αρχίζουν από τους υδραυλικούς υποδοχείς (είδη υγιεινής) ή τα δάπεδα των χώρων και καταλήγουν μέσω των εγκαταστημένων σωληνώσεων στα τελικά φρεάτια και στο δίκτυο της πόλης.

Πυρανίχνευση

Το σύστημα πυρανίχνευσης του κτηρίου θα καλύπτει όλους τους χώρους του κτηρίου και θα περιλαμβάνει : Κεντρικό πίνακα ζωνών, ανιχνευτές, συσκευές ηχητικού και οπτικού συναγερμού, καλωδιώσεις . Ο κεντρικός πίνακας θα τοποθετηθεί στο χώρο της υποδοχής και θα έχει τη δυνατότητα σύνδεσης με την Πυροσβεστική Υπηρεσία ή άλλα τηλέφωνα .

Ανιχνευτές: Οι ανιχνευτές που θα χρησιμοποιηθούν κατά περίπτωση είναι Φωτοηλεκτρικοί και Θερμοδιαφορικοί .

Συναγερμός

Ο συναγερμός θα είναι συνδεδεμένος με το ηλεκτροακουστικό σύστημα της προβλήτας.

Πυρόσβεση

Θα προβλεφτεί σύστημα πυρόσβεσης ανάλογα με τη χρήση κάθε χώρου το οποία θα είναι σύμφωνο με τους κανονισμούς της Πυροσβεστικής Υπηρεσίας

Για την εγκατάσταση μόνιμου υδροδοτικού δικτύου με νερό αν απαιτηθεί θα τοποθετηθεί αντλία πυρόσβεσης με άντληση θαλασσινού ύδατος

Σύστημα Ρευματοδοτών και Σημείων Μικρής Ισχύος

Οι ηλεκτρολογικές εγκαταστάσεις ισχυρών ρευμάτων χαμηλής τάσης σκοπό έχουν την παροχή της ηλεκτρικής ενέργειας που απαιτείται για τις διάφορες καταναλώσεις του κτηρίου.

Η εγκατάσταση νοείται ότι θα αρχίζει από το Γενικό Πίνακα του Κτηρίου (Γ.Π.Κ.), και περιλαμβάνει τον γενικό πίνακα, τους μερικούς πίνακες φωτισμού και κινήσεως, τους υποπίνακες των διαφόρων εγκαταστάσεων, τα καλώδια τροφοδότησης όλων των πινάκων και τις απαιτούμενες σωληνώσεις, καλωδιώσεις, συρματώσεις κλπ., των εγκαταστάσεων φωτισμού και κινήσεως, τα φωτιστικά σώματα κάθε είδους, τους διακόπτες, ρευματοδότες κλπ., για την επαρκή και ασφαλή λειτουργία των πάσης φύσης καταναλώσεων . Οι εγκαταστάσεις ηλεκτροφωτισμού – κίνησης θα περιλαμβάνουν τις εξής επί μέρους εγκαταστάσεις :

- Φωτισμού – ρευματοδοτών.
- Κίνησης.
- Εξωτερικού φωτισμού του κτηρίου.
- Φωτισμός ασφαλείας –σήμανση εξόδων.
- Ηλεκτρικών πινάκων φωτισμού και κίνησης.

Σύστημα Φωτισμού

Η επιλογή των φωτιστικών σωμάτων θα γίνει έτσι ώστε να παρέχεται φωτισμός που να εξασφαλίζει στους χρήστες οπτική άνεση με την απαιτούμενη στάθμη φωτισμού που να επιτρέπει την ευχάριστη διαμονή και εκτέλεση εργασιών ανάλογα τη χρήση του κάθε χώρου

Ο σχεδιασμός του φωτισμού θα γίνει σύμφωνα με τις απαιτήσεις για μείωση της ενεργειακής κατανάλωσης, συγκεκριμένα θα χωρισθεί σε ζώνες για κάθε χώρο με ξεχωριστούς διακόπτες και θα ληφθεί υπόψη η ζώνη με φυσικό φωτισμό.

Επίσης θα χρησιμοποιηθούν λαμπτήρες εξοικονόμησης ενέργειας

Η αντιμετώπιση του συγκεκριμένου κτηρίου ότι αφορά τον φωτισμό χωρίζεται στα παρακάτω επίπεδα :

- Γενικός φωτισμός
- Ειδικός φωτισμός
- Φωτισμός περιβάλλοντος χώρου – ανάδειξη προβλήτας – Ανάδειξη αρχιτεκτονικών λεπτομερειών – Ανάδειξη όγκου κτηρίου
- Φωτισμός Ασφαλείας

Γενικός Φωτισμός

Οι εγκαταστάσεις φωτισμού περιλαμβάνουν τα φωτιστικά σώματα και τους διακόπτες κάθε είδους , καθώς και τις σχετικές καλωδιώσεις , οι οποίες θα είναι ανεξάρτητες από αυτές των ρευματοδοτών σε κάθε περίπτωση . Η επιλογή των φωτιστικών των διαφόρων χώρων γίνεται με κριτήρια αισθητικά και τεχνοοικονομικά . Αυτό σημαίνει , αφ ' ενός μεν , ότι τα φωτιστικά σώματα α είναι απολύτως εναρμονισμένα με το ύψος , την αισθητική και την πολυτέλεια του χώρου που εξυπηρετούν , αφ 'ετέρου δε , θα καλύπτουν τις φωτιστικές ανάγκες των χώρων με το ελάχιστο δυνατό κόστος προμήθειας συντήρησης και λειτουργίας . Η επιλογή του κατάλληλου φωτιστικού σώματος για κάθε χώρο γίνεται με βάση τους παρακάτω παράγοντες :

- Των φωτοτεχνικών χαρακτηριστικών του φωτιστικού σώματος σε συνδυασμό με τις φωτοτεχνικές απαιτήσεις του χώρου .
- Της εμφάνισης του φωτιστικού σε συνδυασμό με τις αισθητικές απαιτήσεις

του χώρου .

- Του κόστους λειτουργίας του φωτιστικού .
- Της επίτευξης της μεγαλύτερης δυνατής ομοιομορφίας , για λόγους εύκολης συντήρησης , φωτιστικών σωμάτων και λαμπτήρων .

Φωτισμός ασφαλείας

Ο φωτισμός ασφαλείας του κτηρίου θα γίνει με ανεξάρτητα φωτιστικά σώματα στους απαραίτητους χώρους. Θα τοποθετηθούν ειδικά φωτιστικά σώματα ασφαλείας (αυτόνομα φωτιστικά σώματα) με ένδειξη "ΕΞΟΔΟΣ" σε καίριες θέσεις του κτηρίου για την σήμανση των διόδων διαφυγής σε περίπτωση έκτακτης ανάγκης με στάθμη φωτισμού 10 lux.

Ηλεκτροακουστικό σύστημα

Σκοπός της εγκατάστασης ηλεκτροακουστικού συστήματος είναι η ηχητική κάλυψη των χώρων τόσο των εσωτερικών όσο και του εξωτερικού χώρου της προβλήτας μέσω των μικροφώνων και μεγαφώνων.

Για την καλύτερη λειτουργία του συστήματος, η εγκατάσταση θα χωρίζεται σε ζώνες.

Συγκεκριμένα θα χρησιμοποιείται για:

Να μεταδίδει ανακοινώσεις- σύνδεση με σύστημα πυρασφαλείας

Μουσική κάλυψη

Διαλέξεις-Παρουσιάσεις

Σύστημα για Εφεδρική Παροχή Ρεύματος

Θα προβλεφτεί ηλεκτροπαραγωγό ζεύγος (γεννήτρια) σε περίπτωση διακοπής της παροχής ρεύματος από το δίκτυο της που θα καλύπτει σε ηλεκτρισμό σημαντικές Η/Μ εγκαταστάσεις.

Η τοποθέτηση της γεννήτριας θα γίνει στην παραλία σε σημείο κατάλληλα διαμορφωμένο για την εγκατάσταση της

Η επιλογή ισχύος της ηλεκτρογεννήτριας θα γίνει βάση της ισχύος που θα χρειαστεί στην περίπτωση διακοπής ρεύματος

Τηλεπικοινωνίες (Σύστημα Τηλεφώνων)

LP00082222

Η εγκατάσταση αφορά την μελέτη δια προμήθεια, εγκατάσταση και παράδοση σε πλήρη λειτουργία ενός τηλεπικοινωνιακού συστήματος, το οποίο θα καλύψει τις τηλεπικοινωνιακές ανάγκες της προβλήτας και του καφενείου

Προβλέπεται η εγκατάσταση του ερμαρίου του τηλεφωνικού κέντρου του κεντρικού κατανεμητή μεικτονομήσεως και του κεντρικού κατανεμητή

Ανελκυστήρας

Στην προβλήτα θα τοποθετηθεί ανελκυστήρας (funicular) 4 ατόμων μεταλλικής κατασκευής με γυάλινο φρεάτιο το οποίο θα ξεκινά από το επίπεδο στάθμης (+10,00) θα καταλήγει στο τέλος του εξώστη της προβλήτας.

Επίσης θα τοποθετηθεί ανελκυστήρας ατόμων από το επίπεδο στάθμης (+5,00) στο επίπεδο στάθμης (+10,00) για χρήση ατόμων με ειδικές ανάγκες.

Τέλος για τη χρήση του καφενείου θα τοποθετηθεί ανελκυστήρας mont-charge μικρών φορτίων για τις ανάγκες μεταφοράς εστίασεως του

Μηχανολογικό κανάλι

Θα κατασκευαστεί μηχανολογικό κανάλι για την όδευση των σωληνώσεων και των καλωδιώσεων των Η/Μ εγκαταστάσεων και τη σύνδεση τους με το δίκτυο της πόλης

Το εν λόγω κανάλι θα διατρέχει την προβλήτα κάτωθεν και οι διαστάσεις του θα καθορισθούν ανάλογα με τις απαιτήσεις του έργου.

περίληψη

Ο Τερματικός Πολιτισμού (**CULTURE TERMINAL**) αναφέρεται στην έννοια του ταξιδιού έτσι όπως αυτό εγγράφεται αλληγορικά και κυριολεκτικά μέσα σε ένα τερματικό σταθμό.

Ο Baron Des Eisseintes (A Rebours, Joris-Karl Huysmans, 1884) αποφασίζει να ματαιώσει το ταξίδι του (Παρίσι –Λονδίνο) μέσα στον τερματικό καθώς νιώθει πως ολοκληρώθηκε η εμπειρία του κατά τη παραμονή στον σταθμό (η πραγματοποίηση του ταξιδιού θα κατέστρεφε την φαντασίωσή του). Ο χρόνος της πόλης γίνεται προσωπικός χρόνος κατά το διάστημα αναμονής δημιουργώντας παράλληλες φαντασιωσικές εικονικές πραγματικότητες.

Ο Τερματικός Πολιτισμού δημιουργεί μια συμπυκνωμένη αφήγηση στο τέλος του πολιτιστικού άξονα όπου εντάσσει τον προσδοκώμενο χαρακτήρα της περιοχής σε ένα συνεκτικό σημείο-σύμβολο.

Συνολικά συνοψίζονται οι παρακάτω βασικές αρχές σχεδιασμού:

1. Η εύρεση μιας αφήγησης (ΤΕΡΜΑΤΙΚΟΣ) πάνω στον Πολιτιστικό Άξονα
2. Το πρόβλημα αναζήτησης αναγνωρίσιμης μορφής ανάγεται σε ζήτημα εύρεσης κανόνων σημειωτικής μέσα από την αφήγηση
3. Η κατασκευή λειτουργεί ταυτόχρονα ως σημείο και μηχανή θέασης (αντικείμενο που βλέπω και αντικείμενο με το οποίο βλέπω)
4. Επιλέγεται η τεχνολογία των **ελαφρύτερων του αέρα κατασκευών** (BLIMPS) ως εργαλείο διαπραγμάτευσης του χώρου (δημιουργία εξώστη).

Η κατασκευή χωρίζεται σε δύο θεματικές ενότητες

α. ANAMONH

Περιλαμβάνει τους χώρους εστίασης-αναψυχής και πολιτιστικών δραστηριοτήτων τόσο στο ισόγειο με την μορφή pilotis (arrivals) όσο και στον όροφο (κλειστός χώρος εστιατόριου-departures).

β. ΤΑΞΙΔΙ

πρόκειται για τον μεγάλο (αναρτώμενο από μπαλόνι Ηλίου) εξώστη που βρίσκεται στο ψηλότερο σημείο της κατασκευής και προσφέρει πρόσβαση στο σύνολο του Αττικού Τοπίου (μηχανή θέασης).

Η λειτουργία της κατασκευής ως τοποσήμου συνοψίζεται από την αναμετάδοση της λειτουργίας-αφήγησης του οπτικού σήματος όπως αυτό εκφράζεται από την προκύπτουσα μορφή στην ευρύτερη περιοχή. Συμπερασματικά η μορφή προκύπτει από την προδιαγραφόμενη κατάσταση ως λειτουργικό αντικείμενο και δεν υπάγεται σε κανόνες μορφικού μανιερισμού.

resume

The term “CULTURE TERMINAL” refers to the notion of traveling as it is registered both allegorically and literally in the context of a terminal station.

The Baron Des Eisseintes (A Rebours, Joris-Karl Huysmans, 1884) decides to cancel his trip (Paris-London) when inside the terminal since he feels that during his stay there the experience was fulfilled (the realization of the journey would destroy his fantasy). The time of the city becomes personal time during the wait thus creating parallel fantastic virtual realities.

The Culture Terminal generates a condensed narrative at the end of the cultural axis where the expected new character of the site as a cohesive landmark can be materialized.

The design principles are summarized as follows:

- The generation of a narrative (Terminal) on the Cultural Axis
- The question of the generation of a recognizable form turns into a question of finding semiotic rules that arise from the narrative.
- The structure functions simultaneously as a viewing point and a viewing device (an object to look at and an object with which to look)

- The technology of structures lighter than air (BLIMPS) is chosen as a means of manipulating space (creation of a balcony).