

ROMANTSO

Αθήνα, 6 Οκτωβρίου 2014
ΔΕΛΤΙΟ ΤΥΠΟΥ

Η ελάχιστη δομή

Ομαδική έκθεση

Εγκαίνια έκθεσης: Τρίτη 4 Νοεμβρίου 2014, 20.00

Διάρκεια έκθεσης: Τρίτη 4 Νοεμβρίου – Πέμπτη 13 Νοεμβρίου 2014

Ώρες λειτουργίας: 16.00-22.00

Ρομάντσο – Αναξαγόρα 3-5

Είσοδος ελεύθερη

Από τις 4 έως τις 13 Νοεμβρίου, στον εκθεσιακό χώρο του Ρομάντσο, μια έκθεση εικαστικών και αρχιτεκτόνων επιχειρεί να διερευνήσει το ανάγλυφο της καλύβας, την δυνατή αλλά και αδύνατη μαζί παραστατικότητα του.

Το 18ο αιώνα ο πολιτισμός δεν παράγεται πλέον στα ανάκτορα και στα μοναστήρια, αλλά στις αγροικίες και στις εξοχές. Η περίφημη αγροικία του Goethe, τα τοπία του Turner και του Constable, η αισθησιακή ρέμβη του Rousseau, ο Μέλανας Δρυμός, δεν είναι παρά σημεία μιας ολικής και σχεδόν μαζικής εμπύθισης στη φύση, μια μέθεξη στο τοπίο που έμελλε να είναι και η τελευταία ιστορικά. Το ρομαντικό πρότυπο της αγροικίας, «το κατοικείν των χωρικών», όπως θα πει ο Heidegger, είναι και το τελευταίο ίχνος μιας αρχαίας αντίληψης για την κατοίκηση που έρχονται να ανατρέψουν εκ βάθρων οι νέοι καιροί. Ένα κατοικώ που στοιχειώνει όμως ακόμη και σήμερα το φαντασιακό μας. Η οικογένεια Eagles, τα δεντρόσπιτα, η κατασκήνωση στη φύση, τα παιδιά των διαμερισμάτων που συνεχίζουν στις ιχνογραφίες τους να σχεδιάζουν καλύβες με ξύλινους φράχτες, όταν τους ζητείται να σχεδιάσουν το σπίτι τους, μαρτυρούν ένα ίχνος που δείχνει να αντιστέκεται σθεναρά. Η μορφική αντοχή μιας ψυχικής ανάμνησης, της πιο βαθιάς ανάμνησης σύμφωνα με τον Μπασελάρ, που σαγηνεύει πάντα άμα τη εμφανίσει του.

Επιμέλεια έκθεσης: **Αποστόλης Αρτινός**

Συμμετέχοντες:

Δημήτρης Αμελαδιώτης, Γιάννης Αρβανίτης / Δημήτρης Μπαλτάς, Κωστής Βελώνης, Γιώργος Γυπαράκης, Γιάννης Γρηγοριάδης, Πάνος Δραγώνας / Βαρβάρα Χριστοπούλου, Γιάννης Δελαγραμμάτικας, Δημήτρης Εφέογλου, Θεόδωρος Ζαφειρόπουλος, Γιάννης Ισιδώρου, Αντώνης Κατσούρης, Ζήσης Κοτιώνης, Ανδρέας Λυμπεράτος, Ειρήνη Μπαχλιτζανάκη, Χρήστος Παπούλιας, Εύα Παπαμαργαρίτη / Δήμητρα Βογιατζάκη, Αλέξανδρος Παπαθανασίου, Λεωνίδα Παπαλαμπρόπουλος, Φωτεινή Παπαχατζή, Βάσω Πλαβού, Κώστας Ρουσσάκης, Νάνα Σαχίνη, Χριστίνα Σγουρομύτη, Ιωάννα Στρατόγλου, Νίκος Σεπετζόγλου, Συμεών, Κωστής Σωτηρίου, Μαρία Λιανού / Πάνος Ξενάκης / Αλέξανδρος Χριστοφίνης, Μάρω Φασουλή, Κώστας Χριστόπουλος, Extra-

Conjugale (Ειρήνη Καραγιαννοπούλου, Sébastien Marteau).

Ο κατάλογος της έκθεσης με κείμενα των Αποστόλη Αρτινού, Κωστή Βελώνη, Δήμητρας Βογιατζάκη, Φοίβης Γιαννίση, Γιάννη Γρηγοριάδη, Ζήση Κοτιώνη, Ίριδας Λυκουριώτη, Σταύρου Μαρτίνου, Γιώργου Μητρούλια, Χρήστου Παπούλια, Βασιλικής Πλαβού, Γιώργου Τζιρτζιλάκη και Χρήστου Χρυσόπουλου, κυκλοφορεί απ' τις εκδόσεις Κριτική.

Στα πλαίσια της έκθεσης θα γίνεται καθημερινά μια σειρά κινηματογραφικών προβολών πάνω στο θέμα της Καλύβας σε επιμέλεια της **Κίκας Κυριακάκου**.

Είσοδος ελεύθερη:

Τετάρτη 5 Νοεμβρίου στις 8

The Cabin in Uncle Tom's Cabin

Το έργο της Harriet Beecher Stowe, το Καλύβι του Μπάρμπα Θωμά, αποτέλεσε θεμέλιο λίθο για τον Αμερικανικό Εμφύλιο και την κατάργηση της δουλείας και έχει ως κεντρικό άξονα εξέλιξης το ξύλινο καλύβι ενός εργατικού και έντιμου έγχρωμου σκλάβου. Ποιοί είναι ωστόσο οι κεντρικοί συμβολισμοί σε σχέση με την καλύβα στο γνωστό, κλασικό μυθιστόρημα και στις πρώτες κινηματογραφικές εκδοχές του;

Διάρκεια 2' 40''
υπότιτλους

Στα αγγλικά χωρίς

Thoreau's Cabin in Walden Pond

Σε ένα μικρό video από τη λίμνη Walden ο Αμερικανός συγγραφέας του Cabin, Lou Ureneck, μας ξεναγεί στην πραγματική καλύβα του Thoreau, πηγή έμπνευσης και για το δικό του αυτοβιογραφικό βιβλίο που ξεκίνησε ως blog των New York Times.

Διάρκεια 1' 27''
υπότιτλους

Στα αγγλικά χωρίς

Le Cabanon

Rax Rinnekangas

Το Le Cabanon του Φιλανδού σκηνοθέτη Rax Rinnekangas είναι αφιερωμένο στο δώρο που σχεδίασε μέσα σε 45 λεπτά ο Le Corbusier για τη σύζυγό του Yvonne τον Δεκέμβριο του 1951. Η ξύλινη κατοικία των 16 τετραγωνικών μέτρων λειτούργησε ως πρότυπο μινιμαλιστικής διαβίωσης. Ο εμβληματικός αρχιτέκτονας θα υπογραμμίσει σε συνέντευξή του στον Brassai την αγάπη του για το δημιούργημά του που χτίστηκε στην κορυφή ενός βράχου στο Cap - Martin της Κυανής Ακτής.

Διάρκεια 60'

Πέμπτη 6 Νοεμβρίου στις 8

(μια προβολή)

Η γαλάζια λάμψη

Leni Riefenstahl

Η γαλάζια λάμψη, της αμφιλεγόμενης αλλά σημαντικής Γερμανίδας δημιουργού Leni Riefenstahl του 1932 αποτελεί έναν ύμνο στη φύση εμπνευσμένο από το ομώνυμο παραμύθι των αδερφών Γκριμ. Η Riefenstahl πρωταγωνιστεί, σκηνοθετεί και γράφει το σενάριο της ταινίας η οποία γυρίστηκε στα βουνά των Άλπεων ενώ ντόπιοι κάτοικοι της περιοχής χρησιμοποιήθηκαν στους δεύτερους ρόλους.

Διάρκεια 79' 22''
υπότιτλους

Με αγγλικούς

Χρυσό Δάσος

Στρατής Βογιατζής

Στο φιλμ Χρυσό Δάσος του Στρατή Βογιατζή ανακαλύπτουμε την ιστορία του Γιώργου Καλύβα, ενός γεωργού που ζει μόνος σε ένα μικρό ξύλινο σπίτι στο δάσος των Σκουριών. Ο φιλήσυχος πρωταγωνιστής καλλιεργεί με αγάπη και αφοσίωση την πατρογονική γη έως ότου ο ορुकτός πλούτος, που κρύβεται στο υπέδαφος της περιοχής, θέτει σε κίνδυνο τη μοίρα του δάσους. Η ταινία προβλήθηκε στη Θεσσαλονίκη στα πλαίσια του 16ου Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ.

Διάρκεια 22'

Τετάρτη 12 Νοεμβρίου στις 7

Ανάγνωση Κατερίνας Ηλιοπούλου στις 7
(Μισή ώρα)

Η Γυναίκα στους Αμμόλοφους στις 8

Hiroshi Teshigahara

Η Γυναίκα στους Αμμόλοφους είναι η κινηματογραφική μεταφορά του βιβλίου του Κόβδ Abe από τον avant garde Ιάπωνα δημιουργό Hiroshi Teshigahara. Στο ατμοσφαιρικό αυτό αριστούργημα του 1964 με αναφορές στον μύθο του Σίσυφου ένας εντομολόγος από το Τόκιο θα αναζητήσει καταφύγιο στην καλύβα μιας μοναχικής και μυστηριώδους γυναίκας στον πυθμένα ενός αμμόλοφου.

Διάρκεια 147'