

ΤΑ
ΠΡΩΤΑ ΤΟΥΣ
ΚΤΙΡΙΑ

WWW.GREAT2013.COM

Δελτίο Τύπου

GREAT – Greek Architectural Talent

**Νέος θεσμός για την ανάδειξη της ελληνικής αρχιτεκτονικής δημιουργίας
από το Μέγαρο Μουσικής Αθηνών και την ΑΓΕΤ Ηρακλής - Lafarge**

GREAT 2013 – ΤΑ ΠΡΩΤΑ ΤΟΥΣ ΚΤΙΡΙΑ

Αθήνα, 20 Νοεμβρίου 2012 - Το Μέγαρο Μουσικής Αθηνών και η ΑΓΕΤ Ηρακλής, μέλος του Ομίλου Lafarge ανακοίνωσαν σήμερα τη συνεργασία τους για τη διοργάνωση του GREAT – Greek Architectural Talent, ενός νέου θεσμού με στόχο την ανάδειξη και προβολή της ελληνικής αρχιτεκτονικής δημιουργίας. Η ανακοίνωση της πρωτοβουλίας αυτής έγινε από τον Πρόεδρο του Μεγάρου Μουσικής Αθηνών κ. Ιωάννη Μάνο, τον Πρόεδρο ΔΣ της ΑΓΕΤ Ηρακλής κ. Μανώλη Χρ. Κυπριανίδη, τον Διευθύνοντα Σύμβουλο της ΑΓΕΤ Ηρακλής κ. Pierre Deleplanque, και τον επιμελητή της πρώτης διοργάνωσης, αρχιτέκτονα κ. Μέμο Φιλιππίδη.

Με την πρωτοβουλία αυτή, εκτείνεται περαιτέρω ο διάλογος που έχουν αναπτύξει οι δύο οργανισμοί με την αρχιτεκτονική κοινότητα, το Μέγαρο Μουσικής Αθηνών στο πλαίσιο του προγράμματος Megaron Plus και ο Όμιλος Lafarge με τη συνεργασία για την αναζήτηση λύσεων που ανταποκρίνονται στις σύγχρονες κατασκευαστικές προκλήσεις και υπηρετούν το αρχιτεκτονικό όραμα. Το GREAT εστιάζει στο ελληνικό αρχιτεκτονικό ταλέντο και την καινοτομία που πηγάζει από αυτό και επιχειρεί να ενισχύσει την απήχυσή του στο διεθνές αρχιτεκτονικό στερέωμα.

Στο πλαίσιο της συνεργασίας θα πραγματοποιούνται αρχιτεκτονικές διοργανώσεις κάθε δύο χρόνια και η πρώτη, GREAT 2013 – ΤΑ ΠΡΩΤΑ ΤΟΥΣ ΚΤΙΡΙΑ αφορά σε αρχιτεκτονικό διαγωνισμό διπλωματικών και μεταπτυχιακών εργασιών και έκθεσή τους στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών το 2013.

GREAT 2013 – ΤΑ ΠΡΩΤΑ ΤΟΥΣ ΚΤΙΡΙΑ

Η πρώτη διοργάνωση, με θέμα ΤΑ ΠΡΩΤΑ ΤΟΥΣ ΚΤΙΡΙΑ, είναι ένας διαγωνισμός διπλωματικών και μεταπτυχιακών εργασιών, φοιτητών σχολών αρχιτεκτονικής στην Ελλάδα και ελλήνων φοιτητών σχολών του εξωτερικού. Καλεί τους συμμετέχοντες να υποβάλλουν τις πρώτες ολοκληρωμένες προσπάθειές τους να σχεδιάσουν έργα, ικανά να διαμορφώσουν το μελλοντικό περιβάλλον και τις πόλεις. Οι εργασίες αυτές θα πρέπει να έχουν εκπονηθεί την περίοδο 2008-2012. Ο διαγωνισμός ξεκινά την Τρίτη 20 Νοεμβρίου 2012. Η υποβολή των συμμετοχών γίνεται ηλεκτρονικά μέσω του www.great2013.com έως την 1η Φεβρουαρίου 2013.

Διεθνής κριτική επιτροπή που αποτελείται από τους αρχιτέκτονες Νίκο Κτενά, Μανουέλ Αϊρες Ματέους, Χοσέ Σέλγας και Λουθία Κάνο - δημιουργούς που διατηρούν μια ξεχωριστή προσέγγιση στο αντικείμενό τους διασφαλίζοντας έτσι έναν αναγκαίο πλουραλισμό αλλά και τη σύνοψη μερικών από τις σημαντικότερες σύγχρονες τάσεις της αρχιτεκτονικής – θα αναλάβει την επιλογή των καλύτερων εργασιών που θα εκτεθούν σε μορφή προπλασμάτων σε έκθεση στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών τον Μάιο 2013. Επιμελητής της έκθεσης και συντονιστής του GREAT 2013 είναι ο αρχιτέκτονας, Μέμος Φιλιππίδης.

Το θέμα της πρώτης διοργάνωσης, ΤΑ ΠΡΩΤΑ ΤΟΥΣ ΚΤΙΡΙΑ «εστιάζει στο ταλέντο και τη δημιουργικότητα των νέων αρχιτεκτόνων πριν και εκτός των περιορισμών που υπαγορεύουν οι αναθέσεις που κατά κανόνα πρόκειται να αναλάβουν μετά το πτυχίο τους» σημειώνει ο επιμελητής της έκθεσης, αρχιτέκτονας Μέμος Φιλιππίδης, και συνεχίζει «Η συγκεκριμένη διοργάνωση αναδεικνύει την τάση τους να παρακάμπτουν τις συμβάσεις αυτές και εντός των σχολών τους να επιχειρούν να σχεδιάζουν μεγαλύτερης κλίμακας έργα, θέματα που είναι ίσως οι κρυφές επιθυμίες τους, έργα στα οποία θα ήθελαν να εξειδικευτούν και τα οποία αναμένουν στο μακρινό μέλλον να υλοποιήσουν».

Για περισσότερες πληροφορίες:

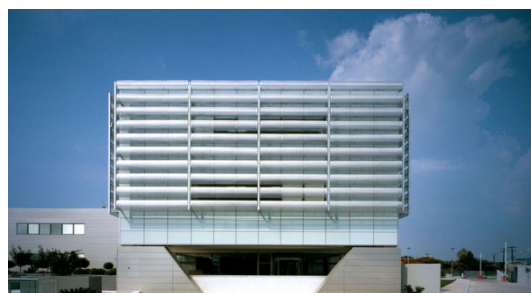
ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΑΘΗΝΩΝ
Διεύθυνση Προβολής & Επικοινωνίας
Τομέας Τύπου
Ράνια Βουγιουκαλάκη, 210 7282717,
rvou@megaron.gr
Πληροφορίες για το δελτίο τύπου αυτό:
Αντώνης Στεφάνου, 210 7282725
aste@megaron.gr

ΑΓΕΤ ΗΡΑΚΛΗΣ
Πάνος Γαβρίηλ
Εξωτερική Επικοινωνία
Τηλ.: + 30 210 2898498
Κιν.: + 30 6973031498
Gavriilp@lafarge.gr

Νίκος Κτενάς**Επιτροπή Κρίσης GREAT 2013**

Ο Νίκος Κτενάς γεννήθηκε το 1960 στον Πειραιά. Από το 1978 έως 1983, μετά από σπουδές Μαθηματικών, Φυσικής, Μουσικής Θεωρίας και εισαγωγικών μαθημάτων στην Αρχιτεκτονική σε διάφορες σχολές στις Ηνωμένες Πολιτείες, μεταξύ των οποίων Columbia University, Syracuse University και The Cooper Union, αποκτά το πτυχίο του στην Αρχιτεκτονική από το Cornell University, Ithaca, New York.

Από το 1984 έως το 1992 διδάσκει στο EPFL_École Polytechnique Fédérale de Lausanne στην Ελβετία στην έδρα του Luigi Snozzi. Ανοίγει το αρχιτεκτονικό του γραφείο στο Lugano το 1987 και στην Αθήνα το 1993. Από το 1992 έως σήμερα έχει προσκληθεί σε



G R E A T

GREEK
ARCHITECTURAL
TALENT

WWW.GREAT2013.COM

διάφορες ελληνικές και ευρωπαϊκές σχολές αρχιτεκτονικής. Από το 2005 είναι επισκέπτης καθηγητής Αρχιτεκτονικής στην Accademia di Architettura στην πόλη Mendrisio της Ελβετίας και από το 2009 στο Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα Αρχιτεκτονικού Σχεδιασμού στο Τμήμα Αρχιτεκτονικής του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας, στο Βόλο.



Έχει διευθύνει διάφορα εργαστήρια αρχιτεκτονικής στην Ευρώπη όπως τα 'Lid'A2' Università degli Studi Mediterranea, Reggio Calabria, Πολυτεχνείο Κρήτης, Τμήμα Αρχιτεκτόνων, 'SE de Projet intensif ENSA-V' École Nationale Supérieure d'architecture de Versailles, 'SIA' DA / Universidade Autónoma de Lisboa, κ.ά. Έχει δώσει διαλέξεις σε διάφορες ευρωπαϊκές σχολές και πόλεις. Είναι δημιουργός περισσότερων των 80 έργων και το έργο του έχει εκτεθεί στο 'NAI' (Netherlands Institute of Architecture του Ρότερνταμ), στο 'Archivio Cesare Cattaneo' στο Κόμο, στην 'Pavillon de l'Arsenal' του Παρισιού, ενώ έχει προσκληθεί στην '7η Biennale Αρχιτεκτονικής' στη Βενετία. Έχει λάβει πολυάριθμα βραβεία και διακρίσεις σε εθνικό και διεθνές επίπεδο, με τελευταία την 'Ειδική Διάκριση' για τρία υλοποιημένα έργα του από το ΕΙΑ-Ελληνικό Ινστιτούτο Αρχιτεκτονικής στον ανά τετραετία θεσμό 'Βραβεία Αρχιτεκτονικής 2008'.

Το 2006, η επιθεώρηση Αρχιτεκτονικά Θέματα αφιέρωσε το τεύχος 37/2006 στην μονογραφία του και το ίδιο έτος εκδόθηκε το βιβλίο 'Semplice e Complesso', μια θεωρητική συζήτηση γύρω από την αρχιτεκτονική σκέψη και τις διδακτικές αρχές του Νίκου Κτενά (στα ιταλικά από την ομάδα XM+ - iiriti Editore).

Περισσότερες πληροφορίες: www.nikosktenas.com

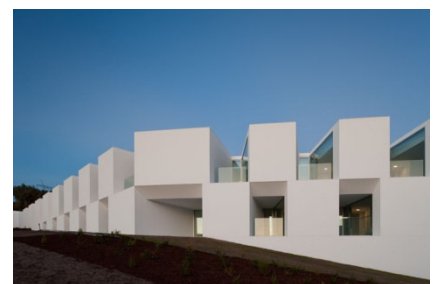
Manuel Aires Mateus

Επιτροπή Κρίσης GREAT 2013



Ο Πορτογάλος **Μάνουελ Αϊρες Ματέους** γεννήθηκε το 1963 στη Λισαβόνα. Αποφοίτησε από τη Σχολή Αρχιτεκτονικής του Τεχνικού Πανεπιστημίου της Λισαβόνας το 1986. Το 1983 ξεκίνησε τη συνεργασία του με τον αρχιτέκτονα Γκοντζάλο Μπύρνε. Ο Μ. Ματέους συνεργάζεται με τον αρχιτέκτονα Φρανσίσκο Αϊρες Ματέους από το 1988. Τα έτη 2002 και 2005 δίδαξε στο School of Design του Χάρβαρντ των ΗΠΑ. Υπήρξε προσκεκλημένος καθηγητής στη Σχολή Αρχιτεκτονικής του Πανεπιστημίου της Λουμπλιάνα στη Σλοβενία την περίοδο 2003-2004.

Από το 2001 διδάσκει στην Ακαδημία Αρχιτεκτονικής του Μεντρίτζιο της Ελβετίας. Από το 1997 είναι Καθηγητής



G R E A T

GREEK
ARCHITECTURAL
TALENT

WWW.GREAT2013.COM

στο Universidade Lusíada της Λισαβόνας κι από το 1998 στο Universidade Autónoma της πορτογαλικής πρωτεύουσας. Στη διάρκεια της καριέρας του έχει προσκληθεί να δώσει πλήθος σεμιναρίων και διαλέξεων σε Αργεντινή, Αυστρία, Βέλγιο, Βραζιλία, Καναδά, Χιλή, Κροατία, Αγγλία, Γερμανία, Ιρλανδία, Ιταλία, Ιαπωνία, Μεξικό, Νορβηγία, Πορτογαλία, Σλοβενία, Ισπανία, Σουηδία, Ελβετία και ΗΠΑ.

Περισσότερες πληροφορίες: www.airesmateus.com



José Selgas – Lucia Cano

Επιτροπή Κρίσης GREAT 2013



Ο **Χοσέ Σέλγας**, γεννημένος το 1965, αποφοίτησε από την Ανώτατη Αρχιτεκτονική Σχολή του Πολυτεχνείου της Μαδρίτης και το 1993 ίδρυσε το αρχιτεκτονικό γραφείο Selgas-Cano μαζί με τη Λουθία Κάνο. Το διάστημα 1994-1995 δούλεψε με τον Φραντσέσκο Βενέτσια στη Νάπολη ενώ τα έτη 1997-1998 του δόθηκε υποτροφία για να σπουδάσει στην Ισπανική Ακαδημία Καλών Τεχνών στη Ρώμη.



Η **Λουθία Κάνο** (1965) αποφοίτησε από την Ανώτατη Αρχιτεκτονική Σχολή του Πολυτεχνείου της Μαδρίτης. Το διάστημα 1992-1996 εργάστηκε με τον Χούλιο Κάνο Λάσο και από το 1997 έως το 2003 υπήρξε συνεργάτης του αρχιτεκτονικού γραφείου Cano Lasso. Οι Selgas-Cano εργάζονται στη Μαδρίτη.



G R E A T

GREEK
ARCHITECTURAL
TALENT

WWW.GREAT2013.COM

Είναι ένα μικρό γραφείο που θέλει να παραμείνει σε αυτό το μέγεθος. Δεν έχουν διδάξει σε πανεπιστήμια και τείνουν να μην δίνουν διαλέξεις ώστε να αποφεύγουν να επικεντρώνονται στα έργα τους. Το έργο τους εστιάζει σε μια έρευνα της κατασκευαστικής τους λογικής, σε μια συνεχή καταγραφή του μέγιστου αριθμού υλικών που συμμετέχουν από την κατασκευή μέχρι την εγκατάσταση.



Έχουν εκθέσει έργο τους στο MoMA στη Νέα Υόρκη, στη Μπιενάλε της Βενετίας, στη GA Gallery στο Τόκιο, στο Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης του Τόκιο και στο Design Museum του Λονδίνου.

Περισσότερες πληροφορίες: www.selgascano.net