



Η αρχιτεκτονική πράξη πρέπει να αντιμετωπίζει με ιδιαίτερη ευαισθησία την ενσωμάτωσή της στο τοπίο, φυσικό ή αστικό. Ο συσχετισμός του Τοπίου και της αρχιτεκτονικής πράξης μελετάται υπό το πρίσμα της διαπραγμάτευσης της υψής και του ανάγλυφου του εδάφους, αφού το έδαφος και οι μετα-σχηματισμοί του αποτελούν τον κοινό τόπο της Αρχιτεκτονικής και του Τοπίου. Μιά τέτοια αρχιτεκτονική πράξη δεν μπορεί παρά να αποτελεί μέρος αυτής της ρευστής διαδικασίας μετασχηματισμού. Οφείλει να λειτουργεί σε συνέχεια με την υφιστάμενη κατάσταση του τόπου, να δημιουργεί το πλαίσιο για την οικειοποίηση του και να προτείνει στρατηγικές για τον επαναπροσδιορισμό του. Ο όρος σχηματισμός αναφέρεται σε οποιασδήποτε μορφής διάπλαση (formation) και αφορά στην αναγνώριση και περιγραφή όλων των φυσικών και πολιτισμικών τοπίων, και στη συνέχεια στην αναζήτηση προτύπων καταστάσεων στο τοπίο για τον καθορισμό της σχέσης μεταξύ του πολιτισμού και του τοπίου. Η καθοριστική συμβολή της αστικής Γεωγραφίας στην ερμηνεία του Τοπίου δίνει την δυνατότητα μιάς διαφορετικής προσέγγισης και ανάγνωσης του όρου "πολιτισμικό τοπίο". Το θέμα του εργαστηρίου αφορά στη συστηματική έρευνα και μελέτη των τρόπων με τους οποίους οι άνθρωποι χειρίστηκαν το φυσικό τοπίο και παράλληλα το πως το φυσικό τοπίο σχηματοποίησε την πολιτισμική τους δομή. Το χωρικό πλαίσιο στο οποίο περιλαμβάνονται τόσο το υπόβαθρο του φυσικού περιβάλλοντος, όσο και η παραγωγή του πολιτισμού, θα μπορούσαμε να το περιγράψουμε ως Τοπίο. Το τοπίο, ως πεδίο παρατήρησης και ερμηνείας, ως τόπος, οικοσύστημα και πολυδιάστατο σημείο αναφοράς, καθώς και τα φαινόμενα μετασχηματισμού της υπαίθρου, των αστικών, και περιαστικών περιοχών εμπλουτίζουν τη διερεύνηση αυτή, με στόχο την συγκρότηση της Αρχιτεκτονικής Γνώσης δια του Σχεδιασμού. Θα υπάρξουν κάποιες κοινές διαλέξεις με το μάθημα του ΑΡΧ.ΣΧ07 του λόγω της συγγένειας των θεμάτων. Το εργαστήριο έχει ερευνητικό χαρακτήρα και απευθύνεται σε φοιτητές του τετάρτου και πέμπτου έτους.

Βοηθήματα + συνιστώμενη βιβλιογραφία.

- Andrews Malcolm,
Cosgrove Denis,
Ingold Timothy,
W.J.T. Mitchell,
Sauer, Carl Ortwin,
Sauer, Carl Ortwin,
Hall Tim,
Simmel, Georg, Ritter,
Joachim Gombich, Ernst H.
Αντρέι Ταρκόφσκι
Butterfield, Herbert.
Frampton, Kenneth.
Heidegger, Martin.
Vernant, Jean Pierre.
- Landscape and Western Art,**
Oxford History of Art
Geography and Vision.
Seeing, Imagining and Representing the World
Published in 2008 by I.B.Tauris & Co Ltd
Perception of the Environment.
Essays on Livelihood, Dwelling and Skill
Routledge, London + New York
Landscape and Power
Second Edition. University of Chicago Press, 2002
On Culture and Landscape.
Readings and Commentaries
Edited by William M. Denevan and Kent Mathewson
Louisiana State University Press 2009
The Morphology of Landscape (1925).
Land and Life Selection from the Writings of Carl Ortwin Sauer.
Berkeley, University of California Press, 1963
Αστική Γεωγραφία
Σύγγραμμα, 1η έκδοση 2005
Κωδικός βιβλίου στον Εύδοξο: 11473
ISBN: 978-960-218-435-6, εκδόσεις κριτική αε
το Τοπίο. Σύγγραμμα εκδ. ποταμός, 2004
Κωδικός βιβλίου στον Εύδοξο: 3896
ISBN: 960-8350-21-2
Σμιλεύοντας το χρόνο
μετάφραση: Σεραφείμ Βελέντζας εκδ. Νεφέλη, 1987
SBN 960-211-597-1, ISBN-13 978-960-211-597-8
Η Καταγωγή τής Σύγχρονης Επιστήμης.
Πρωτότυπος τίτλος:
The Origins of Modern Science, Bell and Hyman, London, 1980.
Μετάφραση, Ι. Αρζόγλου και Α. Χριστοδουλίδης, Αθήνα, 1983.
Μοντέρνα Αρχιτεκτονική-Ιστορία και Κριτική.
Θεμέλιο, Αθήνα 1999
Η προέλευση του έργου τέχνης.
Πρωτότυπος τίτλος "Der Ursprung des Kunstwerkes",
Frankfurt a. M. 1950.
Μετάφραση με Εισαγωγή και Σχόλια, Γιάννης Τζαβάρας.
Εκδόσεις 'Δωδώνη', Αθήνα, 1986.
Η Καταγωγή της Ελληνικής Σκέψης.
εκδόσεις Δίπτυχο, Αθήνα, 1966