

ΚΑΛΗ ΤΖΩΡΤΖΗ

Επίκουρη Καθηγήτρια Μουσειολογίας
Τμήμα Αρχιτεκτόνων Μηχανικών, Πολυτεχνική Σχολή,
Πανεπιστήμιο Πατρών
Πανεπιστημιούπολη Ρίο
Τ: 2610997657 E: ktzortzi@upatras.gr

ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗ ΚΑΙ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗ ΑΠΑΣΧΟΛΗΣΗ

- Επίκουρη Καθηγήτρια Μουσειολογίας, Τμήμα Αρχιτεκτόνων Μηχανικών, Πανεπιστήμιο Πατρών
- Επιστημονική Υπεύθυνη του Ερευνητικού Έργου «MUSEE - Understanding Museum Architecture for Digital Experiences», που υποστηρίζεται από το Ελληνικό Ίδρυμα Έρευνας και Καινοτομίας (ΕΛ.ΙΔ.Ε.Κ.) στο πλαίσιο της Δράσης «2η Προκήρυξη ερευνητικών έργων ΕΛ.ΙΔ.Ε.Κ. για την ενίσχυση των μελών ΔΕΠ και Ερευνητών/τριών» (SA7. Humanities & Arts, 7.4.2 Architectural design)
Φορέας υλοποίησης: Πανεπιστήμιο Πατρών, 2022-2025.
- Συντονίστρια του μαθήματος «Αρχιτεκτονικός Σχεδιασμός Μουσειακού Χώρου και Μουσειογραφία» του ΔΜΠΣ «Μουσειακές Σπουδές», Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών
- Αναπληρωματικό Μέλος Συμβουλίου Μουσείων, Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού

Η Καλή Τζώρτζη είναι μόνιμη Επίκουρη Καθηγήτρια Μουσειολογίας στο Τμήμα Αρχιτεκτόνων Μηχανικών του Πανεπιστημίου Πατρών. Είναι επίσης Συντονίστρια του μαθήματος «Αρχιτεκτονικός Σχεδιασμός Μουσειακού Χώρου και Μουσειογραφία» του Διδρυματικού Μεταπτυχιακού Προγράμματος «Μουσειακές Σπουδές» του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών.

Από το 2007 (2013 ως μέλος ΔΕΠ) ως το Νοέμβριο 2020 υπηρέτησε στο Τμήμα Διαχείρισης Πολιτισμικού Περιβάλλοντος και Νέων Τεχνολογιών του Πανεπιστημίου Πατρών. Παράλληλα, από το 2011 ως το 2016 δίδαξε στο Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα Σπουδών «Διοίκηση Πολιτισμικών Μονάδων» του Ελληνικού Ανοικτού Πανεπιστημίου, στη Θεματική Ενότητα «Οι Διαστάσεις των Πολιτισμικών Φαινομένων», στην οποία υπήρξε Βοηθός Συντονιστής από το 2014 ως το 2016.

Τα ερευνητικά της ενδιαφέροντα είναι: ιστορία και θεωρία μουσείων και μουσειακού σχεδιασμού, σχέσεις αρχιτεκτονικής και μουσειολογίας, χωρικός σχεδιασμός μουσείων, με έμφαση στις πρωτοποριακές περιπτώσεις, λειτουργία και χρήση μουσειακού χώρου, συμπεριφορά και εμπειρία επισκεπτών, η έκθεση ως επικοινωνιακό μέσο, μουσειακή ερμηνεία, ψηφιακές εμπειρίες στα μουσεία, τα μουσεία στο αστικό περιβάλλον τους, ανθρώπινα κατάλοιπα ως μουσειακά εκθέματα, σύγχρονα ζητήματα μουσειακής πολιτικής και μουσειακού σχεδιασμού.

Η έρευνά της αντανακλά τη διεπιστημονική φύση των σπουδών της. Σπούδασε Ιστορία και Αρχαιολογία στο Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών και πραγματοποίησε μεταπτυχιακές σπουδές αρχικά στην Κλασική Αρχαιολογία στο Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης και στη συνέχεια στη Μουσειολογία στην École du Louvre στο Παρίσι. Η διδακτορική της διατριβή με θέμα τη «Σχέση μεταξύ κτιριακού και εκθεσιακού σχεδιασμού στα μουσεία» εκπονήθηκε στη Bartlett, University College London.

Τη θεωρητική μελέτη των μουσείων συμπληρώνει η πρακτική γνώση και εμπειρία που απέκτησε στο Υπουργείο Πολιτισμού, αρχικά (από το 1995) ως μέλος της Επιστημονικής Ομάδας Εργασίας της Επιτροπής Συντήρησης ναού Επικούριου Απόλλωνα Βασσών, στον τομέα της διαχείρισης, ερμηνείας και ανάδειξης αρχαιολογικών χώρων και μνημείων· στη συνέχεια (από το 2009) ως μέλος της μουσειολογικής ομάδας της Διεύθυνσης Μουσείων, Εκθέσεων και Εκπαιδευτικών Προγραμμάτων, με αντικείμενο, μεταξύ άλλων, την αξιολόγηση και εκπόνηση μουσειολογικών μελετών, συμπεριλαμβανομένου του σχεδιασμού ψηφιακών εφαρμογών ως ερμηνευτικών μέσων.

Έχει δημοσιεύσει εκτενώς σε διαφορετικές γλώσσες και επιστημονικά πεδία. Οι δημοσιεύσεις της περιλαμβάνουν κεφάλαια και άρθρα στα: *'A Companion to Museum Studies'* (Wiley-Blackwell, 2006), *'Major Works: Museum Studies'* (Routledge, 2019), *'New Museums: Intentions, Expectations, Challenges'* (Hirmer Verlag, 2017), *'Interni inclusivi: spazi della socialità nell'età del nomadismo globale'* (Maggioli Editore, 2017), *Museum Management and Curatorship* (2014, 2017), *Collections: A Journal for Museum and Archives Professionals* (2021), *Interiors: Design, Architecture, Culture* (2016), *Journal of Space Syntax* (2011, 2016), *City, Culture and Society* (2015), *Architectural Research Quarterly* (2004, 2009), *DigitCult* (2016), *La Lettre de l' OCIM* (2017), *UMAC Journal* (2018), *ICOM News* (2015), *Τετράδια Μουσειολογίας* (2006, 2012).

Το βιβλίο της «Ο Χώρος στο Μουσείο: Η Αρχιτεκτονική Συναντά τη Μουσειολογία» (Πολιτιστικό Ίδρυμα Ομίλου Πειραιώς, 2013, και στην αγγλική γλώσσα, σε νέα, εμπλουτισμένη έκδοση, Routledge, 2015) προτείνει μια μεθοδολογία για την εμπειρική μελέτη των μουσείων και ένα θεωρητικό πλαίσιο για την ερμηνεία τους.

Το ερευνητικό της έργο έχει παρουσιάσει, με πρόσκληση, σε ανακοινώσεις, διαλέξεις και πανεπιστημιακά μαθήματα, στην Ελλάδα και το εξωτερικό, και το έχει εφαρμόσει σε μελέτες μουσείων, καθώς έχει εργαστεί ως ειδικός επιστημονικός συνεργάτης σε θέματα χωρικής οργάνωσης και λειτουργίας μουσείων, σχεδιασμού, συντονισμού και επιμέλειας εκθέσεων.

Είναι **Επιστημονική Υπεύθυνη** του Ερευνητικού Έργου «Κατανοώντας την αρχιτεκτονική του μουσείου για ψηφιακές εμπειρίες» (MUSEE) που υποστηρίζεται από το Ελληνικό Ίδρυμα Έρευνας και Καινοτομίας (ΕΛ.ΙΔ.Ε.Κ.) στο πλαίσιο της Δράσης «2η Προκήρυξη Ερευνητικών Έργων ΕΛ.ΙΔ.Ε.Κ. για την ενίσχυση Μελών ΔΕΠ και Ερευνητών/τριών». Φορέας υλοποίησης: Πανεπιστήμιο Πατρών, 2022-2025.

Από τον Οκτώβριο 2019 είναι **Αναπληρωματικό Μέλος του Συμβουλίου Μουσείων** του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού.

ΣΠΟΥΔΕΣ

Διδακτορικό Δίπλωμα (Ph.D), Σχολή Αρχιτεκτονικής Bartlett Faculty of the Built Environment, University College London (UCL), Πανεπιστήμιο του Λονδίνου.

Τίτλος διατριβής: *The interaction between building layout and exhibition layout in museums*

Μεταπτυχιακό Δίπλωμα Μουσειολογίας, École du Louvre, Παρίσι.

Μεταπτυχιακό Δίπλωμα Κλασικής Αρχαιολογίας, Τμήμα Ιστορίας και Αρχαιολογίας, Φιλοσοφική Σχολή, Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης.

Πτυχίο Ιστορίας-Αρχαιολογίας, Τμήμα Ιστορίας και Αρχαιολογίας, Φιλοσοφική Σχολή, Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών.

ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΗ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ

Νοέμβριος 2020– σήμερα
ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΠΑΤΡΩΝ
Τμήμα Αρχιτεκτόνων Μηχανικών
Επίκουρη Καθηγήτρια Μουσειολογίας

Νοέμβριος 2007– Οκτώβριος 2020
ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΠΑΤΡΩΝ
Τμήμα Διαχείρισης Πολιτισμικού Περιβάλλοντος και Νέων Τεχνολογιών
-Επίκουρη Καθηγήτρια Μουσειολογίας
-Διδάσκουσα σύμφωνα με το Π.Δ.407/80 (Νοέμβριος 2007 – Ιούλιος 2013)

Οκτώβριος 2007 – σήμερα
ΕΘΝΙΚΟ ΚΑΙ ΚΑΠΟΔΙΣΤΡΙΑΚΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΑΘΗΝΩΝ
Διδρυματικό Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα «Μουσειακές Σπουδές»
-Συντονίστρια του μαθήματος «Αρχιτεκτονικός Σχεδιασμός Μουσειακού Χώρου και Μουσειογραφία» (Οκτώβριος 2016 – σήμερα)
-Διδάσκουσα (Οκτώβριος 2007 – σήμερα)

Οκτώβριος 2011 – Σεπτέμβριος 2016
ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΑΝΟΙΚΤΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ
Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα Σπουδών «Διοίκηση Πολιτισμικών Μονάδων»
-Βοηθός Συντονιστή στη Θεματική Ενότητα «Οι Διαστάσεις των Πολιτισμικών Φαινομένων (ΔΠΜ50)» (Σεπτέμβριος 2014 – Ιούλιος 2016)
-Μέλος Συνεργαζόμενου Εκπαιδευτικού Προσωπικού (Σ.Ε.Π) (Οκτώβριος 2011 – Σεπτέμβριος 2016)

Φεβρουάριος 2011 – Ιανουάριος 2012
ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΘΕΣΣΑΛΙΑΣ
Τμήμα Ιστορίας, Αρχαιολογίας και Κοινωνικής Ανθρωπολογίας
Διδάσκουσα σύμφωνα με το Π.Δ.407/80

Διεθνής ακαδημαϊκή εμπειρία

- UNIVERSITY COLLEGE LONDON, Bartlett School of Architecture - Απρίλιος 2019
Erasmus+ Κινητικότητα Προσωπικού με Σκοπό τη Διδασκαλία (Staff Mobility for Teaching)
Διδασκαλία στο Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα (MSc) 'Architectural Computation'
- UNIVERSITÉ D'ARTOIS, UFR Lettres et Arts - Οκτώβριος 2019
Master Exprographie Muséographie (MEM)
Επισκέπτης καθηγητής / Professeur.e. invité.e.
Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα Σπουδών 'Master Exprographie Muséographie'

ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΟ ΕΡΓΟ - ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ

Μονογραφίες / Βιβλία

- Tzortzi, K. (2015). *Museum space: where architecture meets museology*. [Farnham: Ashgate] London; New York: Routledge. 314 pages.
- Τζώρτζη, Κ. (2013). *Ο χώρος στο μουσείο: η αρχιτεκτονική συναντά τη μουσειολογία*. Αθήνα: Πολιτιστικό Ίδρυμα Ομίλου Πειραιώς. σελ.400
- Τζώρτζη, Κ. (2010). *Η χωρική αρχιτεκτονική των μουσείων*. Αθήνα: Καλειδοσκόπιο. σελ.311
- Τζώρτζη, Κ. (2001). *Ο ναός του Επικούριου Απόλλωνα. Περιήγηση στο χώρο και το χρόνο*. Αθήνα: Υπουργείο Πολιτισμού.[αγγλική έκδοση (2001), γερμανική έκδοση (2002)] σελ.80

Κεφάλαια σε συλλογικούς τόμους (επιλογή)

- Tzortzi, K (*forthcoming*) Spatial analysis in exhibitions. In: L. Reitstätter and C.-M. Schorr (eds). *Methods of Exhibition Analysis*.
- Tzortzi, K (*forthcoming*) House-museums 'at home': re-presenting the spatiality of the museum on its website. In: K. Shelby and E. Stokes-Rees (eds.) *History Dis-placed: Transitioning Historic Houses to a Virtual Experience*.
- Tzortzi, K. and Fatah gen. Schieck, A. (2023). Digital sensory experiences in museums. Does space matter? In: Th. Stylianiou-Lambert and M. Shehade (eds.) *Reinventing Presence: Museums and Emerging Technologies*. Routledge.
- Tzortzi, K. (2019). Movement in museums: mediating between museum intent and visitor experience. In: R. Mason, ed. *Major Works: Museum Studies*. London: Routledge, chapter 41.

- Tzortzi, K. (2017). The museum, a building in and for the city. An exploration from a spatial point of view. In: Art Centre Basel, Katharina Beisiegel, eds. *New Museums: Intentions, Expectations, Challenges*. Munich: Hirmer Verlag. pp. 194–202.
–έκδοση και στη γαλλική γλώσσα
- Tzortzi, K. (2017). Le musée, un bâtiment dans et pour la cité. Exploration d'un point de vue spatial. In: Art Centre Basel, Katharina Beisiegel, eds. *Musées du XXIe siècle: Visions, ambitions, défis*. Munich: Hirmer Verlag. pp. 194–202.
- Tzortzi, K. (2017). Engaging Space. Lo spazio come tecnologia per il museo inclusivo. In: L.Basso Peressut, A. Longo, C. Rabbiosi, P. Salvadeo, dir. *Forme dell'inclusività. Pratiche, spazi, progetti*. Maggioli Editore. pp. 155–169.
- Tzortzi, K. (2014). Creating spaces through objects. In: A. Di Lieto and A. Vignolo, eds. *Carlo Scarpa al Museo di Castelvecchio 1964-2014*. Verona: Direzione Musei d'Arte e Monumenti. pp. 100–101, 115.
- Tzortzi, K. (2012). Designer choices, museum experiences. In: M.Ballarín and M.Dalla Mura, eds. *The Museum and the Design Disciplines*. Venezia: Università IUAV (Istituto Universitario di Architettura di Venezia). pp. 33–56.
- Hillier, B., Tzortzi, K. (2012). Space syntax: η γλώσσα του μουσειακού χώρου. Στο: Sh. Macdonald, επιμ. *Μουσείο και Μουσειακές Σπουδές. Ένας πλήρης οδηγός*. Αθήνα: Πολιτιστικό Ίδρυμα Ομίλου Πειραιώς. σ. 395–420.
- Tzortzi, K. and Hillier, B. (2010). Configuration. In: L. Basso Peressut, I.Forino, G.Postiglione and R.Rizzi, eds. *Interior wor[!]ds*. Torino: Allemandi. pp. 234–239.
- Tzortzi, K. (2008). The art of exhibiting as a branch of architecture. In: L.Basso Peressut, I.Forino, G.Postiglione and F.Scullica, eds. *Places and Themes of Interiors*. Milano: Franco Angeli. pp. 37–44.
- Hillier, B. and Tzortzi, K. (2006). Space syntax: the language of museum space. In: Sh.Macdonald, ed. *A Companion to Museum Studies*. Maiden; London: Blackwell Publishing. pp. 282–301. –έκδοση και στην ελληνική γλώσσα

Άρθρα σε επιστημονικά περιοδικά (με κριτές) (επιλογή)

- Tzortzi, K. (2021) Constructing Meanings: The Museum as a Stage Set for the Presentation of Archeological Collections, *Collections: A Journal for Museum and Archives Professionals*, 18 (2), June, pp. 142–161. <https://doi.org/10.1177/15501906211052715>
- Tzortzi, K. (2018). Human remains, museum space and the 'poetics of exhibiting'. *University Museums and Collections Journal (UMACJ)*, 10, pp. 23-34.
- Tzortzi, K. (2018). From the real to the virtual: the spatiality of the museum on its website. *Art Museum, Guangdong Museum of Art*, 2, pp. 14-33. [στην κινεζική γλώσσα]

- Tzortzi, K. (2017). Museum architectures for embodied experience. *Museum Management and Curatorship*, 32 (5), pp. 491-508.
- Tzortzi, K. (2017). Interroger le rôle de l'espace dans le musée. *La Lettre de l'OCIM*, 169, Janvier-Février, pp. 12–18.
- Tzortzi, K. and Hillier, B. (2016) From exhibits to spatial culture: an exploration of performing arts collections in museums. *Journal of Space Syntax*, 7 (1), pp.71–86.
- Tzortzi, K. (2016). Displaying cities: museum space as a presentational device. *Interiors: Design, Architecture, Culture*, 7 (1), pp. 91–109.
- Tzortzi, K. (2015). The museum and the city: towards a new architectural and museological model for the museum? *City, Culture and Society*, 6 (4), pp. 109–115.
- Tzortzi, K. (2015). How architecture affects our experience of museums. *ICOM News*, 68 (2), pp. 8–9. – δημοσίευση και στη γαλλική γλώσσα
- Tzortzi, K. (2015). Créer du sens. L'influence de l'architecture sur notre perception des musées. *Les Nouvelles de l'ICOM*, 68 (2), pp. 8–9.
- Tzortzi, K. (2015). Reading museums. *Qualitative and Quantitative Methods in Libraries*, 4, pp. 273–283.
- Tzortzi, K. (2014). Movement in museums: mediating between museum intent and visitor experience. *Museum Management and Curatorship*, 29 (4), pp.327–348.
- Τζώρτζη, Κ. (2012). Μουσεία σε μνημεία: αφορμή για μια συζήτηση γύρω από τη στρατηγική σημασία του αρχιτεκτονικού σχεδιασμού του μουσειακού χώρου. *Τετράδια Μουσειολογίας*, 8, σ. 13–23.
- Tzortzi, K. (2011). Space: interconnecting museology and architecture. *Journal of Space Syntax*, 2 (1), pp. 26–53.
- Tzortzi, K. (2010). The art museum as a city or a machine for showing art?. *Architectural Research Quarterly (ARQ)*, Cambridge University Press, 14 (2), pp. 129–138.
- Τζώρτζη, Κ. (2006). Κτιριακός και εκθεσιακός σχεδιασμός μουσείων. *Τετράδια Μουσειολογίας*, 3, σ. 16–23.
- Tzortzi, K. (2004). Building and exhibition layout: Sainsbury Wing compared to Castelvechchio. *Architecture Research Quarterly (ARQ)*, Cambridge University Press, 8 (2), pp. 128–140.

Άρθρα σε επιστημονικά περιοδικά χωρίς κριτές (επιλογή)

- Τζώρτζη, Κ. (2010). Ανθρώπινα κατάλοιπα ως μουσειακά εκθέματα: νέες τάσεις στην εκθεσιακή πρακτική και επικοινωνιακή πολιτική. *Αρχαιολογία και Τέχνες*, 117, Δεκέμβριος, σ. 69–77.
- Τζώρτζη, Κ. (2009). Το μουσείο ως παιδευτικό εργαλείο ή ως αφετηρία μιας άμεσης αισθητικής εμπειρίας; *Αρχαιολογία και Τέχνες*, 112, Σεπτέμβριος, σ. 101–108.

Άρθρα σε πρακτικά συνεδρίων (επιλογή)

- Τζώρτζη, Κ. (2023) Εκθέτοντας ανθρώπινα κατάλοιπα σε αρχαιολογικά μουσεία: ο χωρικός σχηματισμός του νοήματος. Στο: Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού Διεύθυνση Αρχαιολογικών Μουσείων, Εκθέσεων και Εκπαιδευτικών Προγραμμάτων, *Πρακτικά Διεθνούς Συνεδρίου «και όμως δεν είναι σιωπηλά... Ανθρώπινα κατάλοιπα στα αρχαιολογικά μουσεία. Δεοντολογία και έκθεση»*. Μουσείο Ακρόπολης 31/10-1/11/2019.
- Tzortzi, K. and Bakola, E. (2022) Interrogating space in space in archaeological site museums. In: A. van Nes and R.E. de Koning (eds.), *Proceedings of the 13th Space Syntax Symposium*, 20-24 June
- Tzortzi, K. (2021). Museum architectures for digital experiences: towards a new spatial typology? In: ICOM ICAMT (International Committee for Architecture & Museum Techniques). *Architecture and Exhibit Design. New Challenges for Museums. Online Conference 2020*, October 7-8, 2020, 148-156.
- Kosmopoulos, D. and Tzortzi, K. (2021). Visitor Behavior Analysis for an Ancient Greek Technology Exhibition. In: I. Maglogiannis, Macintyre, J., Liliadis, (eds.) *Artificial Intelligence Applications and Innovations. AIAI 2021. IFIP Advances in Information and Communication Technology, International Workshops*, vol 628. Springer, Cham. pp. 487-495.
- Tzortzi, K. and Theodorou, E. (2019). Mapping the personal geography of the city. In: A. Gospodini, ed. *Proceedings of the International Conference Changing Cities IV: Spatial, Design, Landscape & Socio-economic Dimensions*. Chania, Greece, pp.1606-1613.
- Tzortzi, K. (2018). I came to look at it as part of a city, rather than part of a museum. It's a fragment of the urban experience... It is a space of our time. In: J. Muntañola, dir. *16th International Conference Architectonics - Mind, Land, Society, UPC Department of Architectural Design*. Barcelona.
- Tzortzi, K. (2017). Engaging space in the inclusive museum. In: T.Heitor, ed. *Proceedings of the 11th International Space Syntax Symposium*. Lisbon, 3–7 July 2017. Lisbon: University of Lisbon. pp. 30.1-30.12.
- Tzortzi, K. and Fatah gen. Schieck, A. (2017). Rethinking museum space: interaction between spatial layout design and digital sensory environments. In: T.Heitor, ed. *Proceedings of the 11th International Space Syntax Symposium*. Lisbon, 3–7 July 2017. Lisbon: University of Lisbon. pp. 31.1-31.15.
- Tzortzi, K. (2015). Spatial concepts in museum theory and practice. In: K.Karimi, L.Vaughan, K.Sailer, G.Palaiologou and T. Bolton. *Proceedings of the 10th International Space Syntax Symposium*. London, 13–17 July 2015. London: Space Syntax Laboratory, The Bartlett School of Architecture, UCL. pp. 37.1–37.14.
- Tzortzi, K. (2014). Creative architecture and cultural heritage. In: *Proceedings of the International Conference 'Cultural Heritage. Present Challenges and Future Perspectives'*, Rome, 21–22 November 2014. Università Roma Tre. pp. 1–7.

- Tzortzi, K. (2014). Recreation or transformation of the urban context? The case of the new Acropolis Museum. In: S. Adorno, G. Cristina and A. Rotondo, eds. *VI Congresso AISU. 'Visibile Invisibile: percepire la città tra descrizioni e omission / Visible and invisible: Perceiving the city between descriptions and omissions'*, Catania, 12-14 September 2014. Catania: Scrimm Edizioni. pp. 577–586.
- Tzortzi, K. (2009). The art museum as a city or a machine for showing art? In: D.Koch, L.Marcus and J.Steen, eds. *Proceedings of the 7th International Space Syntax Symposium*, Stockholm, 8–11 June 2009. Stockholm: School of Architecture and the Built Environment. pp. 117:1–117:13.
- Tzortzi, K. (2007). Museum building design and exhibition layout: patterns of interaction. In: E.Kubat et al., eds. *Proceedings of the 6th International Space Syntax Symposium*, Istanbul, 12–15 June 2007. Istanbul: ITU Faculty of Architecture. pp. 072.1–072.14.
- Tzortzi, K. (2005). Kröller -Müller vs Louisiana: alternative explorations of museum experience. In: A. van Nes, ed. *Proceedings of the 5th International Space Syntax Symposium*, Delft, 13–17 June 2005. Amsterdam: Techne Press. pp. 205–217.
- Tzortzi, K. (2003). An approach to the micro-structure of the gallery space; the case of the Sainsbury Wing. In: J.Hanson, ed. *Proceedings of the 4th International Space Syntax Symposium*, London 17–19 June 2003. London: Space Syntax Laboratory; The Bartlett School. pp.67.1–67.16.

Κείμενα μουσειολογικής επικαιρότητας

- Τζώρτζη, Κ. (2021) 'New Museum Design', Laura Houston Hanks. *Ενημερωτικό Δελτίο του Ελληνικού Τμήματος του Διεθνούς Συμβουλίου Μουσείων (ICOM)*, 18, Δεκέμβριος, σ. 94–95.
- Τζώρτζη, Κ. (2020) 'Museums and Design for Creative Lives', Suzanne MacLeod. *Ενημερωτικό Δελτίο του Ελληνικού Τμήματος του Διεθνούς Συμβουλίου Μουσείων (ICOM)*, 17, Δεκέμβριος, σ. 84–85.
- Τζώρτζη, Κ. (2019). Ωρολόγιο Ανδρονίκου Κυρρήστου: Δημιουργώντας μια ψηφιακή πολυαισθητηριακή εγκατάσταση στο εσωτερικό ενός αρχαίου μνημείου. *Ενημερωτικό Δελτίο του Ελληνικού Τμήματος του Διεθνούς Συμβουλίου Μουσείων (ICOM)*, 16, Δεκέμβριος, σ. 42-43.
- Τζώρτζη, Κ. (2018). Cultural Heritage. Transition and Transformation. Ετήσιο Συνέδριο των Επιτροπών ICEE και ICFA. *Ενημερωτικό Δελτίο του Ελληνικού Τμήματος του Διεθνούς Συμβουλίου Μουσείων (ICOM)*, 15, Δεκέμβριος, σ. 16–19.

./.