

ΠΕΡΙΓΡΑΦΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΠΟΛΥΤΕΧΝΙΚΗ		
ΤΜΗΜΑ	ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ARC_010	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	1 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ 1		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
	Διαλέξεις και Ασκήσεις Πράξης	1	
		7	
			12
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Υποβάθρου, Επιστημονικής Περιοχής (Αρχιτεκτονικός Σχεδιασμός) Ανάπτυξης Δεξιοτήτων		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΟΧΙ		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ (στην Αγγλική)		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://eclass.upatras.gr/courses/ARCH/		

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Από την αρχή του εξαμήνου παράλληλα με την εισαγωγή των φοιτητών στα βασικά στοιχεία της αρχιτεκτονικής δίνεται έμφαση σε βασικές δεξιότητες. Συγκεκριμένα οι δεξιότητες, που καλλιεργούνται είναι οι εξής:

κριτική σκέψη

Αφορά στην ανάπτυξη της δεξιότητας διατύπωσης σαφών ερωτημάτων, χρήσης αφηρημένων ιδεών προκειμένου να ερμηνευθούν δεδομένα, διαφορετικές απόψεις και να οδηγηθούν οι φοιτητές σε αιτιολογημένα συμπεράσματα.

σύνταξη 'προσωπικού' προγράμματος

Αφορά στην εννοιολογική δεξιότητα σύνταξης ενός [αρχιτεκτονικού] έργου, που βασίζεται σε ένα διατυπωμένο πρόγραμμα, με πληρότητα.

έρευνα

Ως συλλογή, αξιολόγηση, καταγραφή και εφαρμογή πληροφορίας.

'ανάγνωση' συμπεριφορών και διαφορετικότητας

Αφορά στη δεξιότητα κατανόησης και υιοθέτησης θεωριών και μεθόδων έρευνας, που διερευνούν και αποσαφηνίζουν τη σχέση ανάμεσα στην ανθρώπινη συμπεριφορά και το φυσικό ή ανθρωπογενές περιβάλλον.

προφορικός και γραπτός λόγος

Καλλιεργείται η δεξιότητα αποτελεσματικής μελέτης, ουσιαστικής γραφής και ολοκληρωμένης παρουσίασης.

Γενικές Ικανότητες

ανάγνωση του τόπου

Αφορά στη δεξιότητα ανταπόκρισης στα φυσικά και δομημένα χαρακτηριστικά ενός πλαισίου [context].

μέσα αναπαράστασης

Αφορά στη δεξιότητα επιλογής και χρήσης των κατάλληλων μέσων αναπαράστασης, προκειμένου

να διερευνηθούν και να αποτυπωθούν τα ουσιώδη συστατικά της κεντρικής 'ιδέας' σε όλες τις φάσεις του σχεδιασμού.

υλικά και κατασκευές

Η κατανόηση των βασικών αρχών και της κατάλληλης εφαρμογής δομικών υλικών και συστατικών, της συναρμολόγησής τους συμπεριλαμβανομένων των περιβαλλοντικών επιπτώσεων και της σημασίας της επανάχρησης ή ανακύκλωσής τους.

συνεργασία

Ανάπτυξη της δεξιότητας ανταλλαγής και συνεισφοράς σε μία ομάδα.

επιδιώκοντας τη διάκριση

Από την αρχή των σπουδών τους, οι φοιτητές με εντατική και εστιασμένη προσπάθεια αναπτύσσουν μια ευγενική άμιλλα μεταξύ τους με στόχο τη συνεχή βελτίωση των δεξιοτήτων τους σε ατομικό και ομαδικό επίπεδο.

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Κάθε νέα αρχή κλονίζει το δεδομένο της πραγματικότητας.

Το πρώτο έτος της αρχιτεκτονικής σπουδής αποτελεί γενική εισαγωγή, από τη μία πλευρά, στην κοινωνία, τον πολιτισμό, το περιβάλλον και από την άλλη, στη φύση, τον ρόλο και το πλαίσιο [context] της αρχιτεκτονικής. Στο Τμήμα Αρχιτεκτόνων του Πανεπιστημίου Πατρών, η εμπειρία του πρώτου έτους αποτελεί ταυτόχρονα εστιασμένη έρευνα και διαισθητική ανακάλυψη.

Κατά τη διάρκεια του πρώτου εξαμήνου οι φοιτητές επανεξετάζουν δεδομένα και αναζητούν συνδέσεις μέσα από σειρά 'σπονδυλωτών' θεμάτων: - την αποτύπωση του κατωφλιού της κατοικίας κάθε φοιτητή ως κοινού τύπου και εν δυνάμει απρόσμενου χώρου, - την ανακάλυψη και συστηματική καταγραφή, μέσω του τυχαίου ταιριάσματος κατωφλιών, της πόλης ως διαδρομή και τέλος μιας επέμβασης, σε κρίσιμο σημείο της διαδρομής, στον χώρο της πόλης.

Η συνάφεια της κεντρικής ιδέας και οι επιπτώσεις της σχεδιαστικής πρότασης αποκαλύπτονται στους φοιτητές, καθώς η αρχιτεκτονική γίνεται ημερολόγιο των πρώτων μηνών τους στο πανεπιστήμιο και ο σχεδιασμός -η τομή, το αξονομετρικό, η αποτύπωση του χρόνου - ένα βασικό εργαλείο ανακάλυψης και κατανόησης του περάσματος τους σε μια εντελώς νέα συνθήκη.

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

Η μαθησιακή μέθοδος συνδυάζει θεωρητική κατάρτιση και προσωπική έρευνα. Μέσω διαλέξεων και παρουσιάσεων διδασκόντων και προσκεκλημένων ομιλητών επιδιώκεται η λειτουργία εργαστηρίων [studios] του αρχιτεκτονικού σχεδιασμού ως ένα ατομικό και συλλογικό μέσον άσκησης και πρακτικής διερεύνησης.

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ.	1:1 κριτική Από την αρχή του εξαμήνου οργανώνονται ομάδες περίπου 20 φοιτητών [studios] υπό την επίβλεψη ενός διδάσκοντα. Κάθε φοιτητής σε εβδομαδιαία βάση συναντά τον διδάσκοντα. Κατά τη διάρκεια κάθε συνάντησης αναπτύσσεται μία 1:1 κριτική και συζήτηση ανάμεσα στον φοιτητή και τον διδάσκοντα. Ο διδάσκων με τη σειρά του δίνει κατευθύνσεις για την πρόοδο του θέματος. Η συνεχής παρουσία και συμμετοχή στο studio είναι απαραίτητη. παρουσιάσεις: ενδιάμεσες και τελική Οι παρουσιάσεις αποτελούν μέσον αξιολόγησης των θεμάτων και ευκαιρία να αναπτυχθεί μια ευρύτερη συζήτηση γύρω από την προβληματική του θέματος του εξαμήνου. Επιπλέον, αποτελούν μοναδική ευκαιρία με την οποία ένας πλούτος γνώσεων και εμπειριών μεταδίδονται και ανταλλάσσονται. Ο δημόσιος χαρακτήρας των παρουσιάσεων και η έκθεση των ατομικών εργασιών σε ένα ευρύτερο πλαίσιο διασφαλίζουν την ανάπτυξη επικοινωνιακών δεξιοτήτων του μελλοντικού αρχιτέκτονα. Το αποκορύφωμα του εξαμήνου είναι η 'τελική' παρουσίαση κατά την οποία διδάσκοντες και εξωτερικοί
--------------------------	---

	<p>κριτές με βάση το portfolio και την παρουσίαση του φοιτητή αποτιμούν το τελικό αποτέλεσμα της συνολικής προσπάθειας.</p> <p>portfolio Κάθε φοιτητής αναπτύσσει κατά τη διάρκεια του εξαμήνου ένα portfolio. Το portfolio αποτελεί οπτικό δοκίμιο, μέσω αρχειοθέτησης και επικοινωνίας καθώς επίσης σύνοψη της δημιουργικής εξέλιξης μιας μελέτης. Το portfolio προβάλλει τις συνθετικές και αναπαραστατικές ικανότητες του 'συγγραφέα', αναπτύσσοντας σε μια 'αφήγηση' όλη τη διαδικασία σχεδιασμού.</p>												
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ	Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία Υποστήριξη Μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class												
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	<table border="1"> <thead> <tr> <th><i>Δραστηριότητα</i></th> <th><i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Διαλέξεις</td> <td>10</td> </tr> <tr> <td>Ατομικές ασκήσεις πράξης που εστιάζουν στην εφαρμογή μεθοδολογιών και ανάλυση μελετών περίπτωσης</td> <td>90</td> </tr> <tr> <td>Ατομική Εργασία σε μελέτη περίπτωσης. Εκπόνηση σχεδίων. Αυτοτελής Μελέτη</td> <td>200</td> </tr> <tr> <td>Εκπαιδευτική εκδρομή</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)</td> <td>300</td> </tr> </tbody> </table>	<i>Δραστηριότητα</i>	<i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i>	Διαλέξεις	10	Ατομικές ασκήσεις πράξης που εστιάζουν στην εφαρμογή μεθοδολογιών και ανάλυση μελετών περίπτωσης	90	Ατομική Εργασία σε μελέτη περίπτωσης. Εκπόνηση σχεδίων. Αυτοτελής Μελέτη	200	Εκπαιδευτική εκδρομή		Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)	300
<i>Δραστηριότητα</i>	<i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i>												
Διαλέξεις	10												
Ατομικές ασκήσεις πράξης που εστιάζουν στην εφαρμογή μεθοδολογιών και ανάλυση μελετών περίπτωσης	90												
Ατομική Εργασία σε μελέτη περίπτωσης. Εκπόνηση σχεδίων. Αυτοτελής Μελέτη	200												
Εκπαιδευτική εκδρομή													
Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)	300												
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	<p>Η αξιολόγηση των διδασκομένων βασίζεται στον βαθμό ανάπτυξης της αναλυτικής σκέψης, της κατανόησης και εμπέδωσης εννοιών, της δημιουργικότητας, της συνθετικής και σχεδιαστικής ικανότητας, καθώς και στη συμμετοχή τους στην εκπαιδευτική διαδικασία.</p> <p>Η αξιολόγηση βασίζεται στα παρακάτω στοιχεία με τα αντίστοιχα ποσοστά βαρύτητας:</p> <p>συμμετοχή στο studio 40% ανάπτυξη και βελτίωση σχεδιαστικών δεξιοτήτων 20% συμμετοχή στις ενδιάμεσες παρουσιάσεις 20% πληρότητα και ποιότητα portfolio και συμμετοχή στην τελική παρουσίαση 20%</p>												

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Alpers, S., 'The Art of Describing: Dutch Art in the Seventeenth Century', University of Chicago Press, 1983

Eames, C., R., 'Powers of Ten', the Office of Charles and Ray Eames, 1977, 1982

Hertzberger, H., 'Lessons for Students in Architecture', 010, 2001

Klee, P., 'Pedagogical Sketchbook', Faber, 1973

Neufert, E., 'Οικοδομική', εκδόσεις Γκιούρδας, 2000

Zumthor, P., 'Thinking Architecture', Birkhauser, 1999