

## ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

### 1. ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΠΟΛΥΤΕΧΝΙΚΗ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Προπτυχιακό		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ARC_551	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	1ο
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	<b>ΟΠΤΙΚΗ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ 1</b>		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
	4	4	
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Ανάπτυξης δεξιοτήτων, υποβάθρου.		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	όχι		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνικά		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	Ναι (στα Αγγλικά)		

### 2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

#### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Το μάθημα απευθύνεται στους/τις πρωτοετείς φοιτητές/τριες Αρχιτεκτονικής και αποτελεί μια σταδιακή εισαγωγή στην οπτική σκέψη και σε πρακτικές της σύγχρονης τέχνης.

Αντικείμενο σπουδής είναι η παρατήρηση και η σχέση της με την σκέψη και την πράξη.

Μέσα από εργαστηριακές ασκήσεις και αναφορές σε περιόδους και καλλιτέχνες από την ιστορία της τέχνης, οι φοιτητές εξοικειώνονται με την καλλιτεχνική πρακτική, εκπαιδεύουν την οπτική τους αντίληψη και παράλληλα αναπτύσσουν τις σχεδιαστικές και συνθετικές τους ικανότητες μέσα από πειραματισμούς και επαφή με διαφορετικά υλικά και μέσα. Διαλέξεις, παρουσιάσεις προσκεκλημένων ομιλητών, επισκέψεις και βιβλιογραφική έρευνα συμπληρώνουν την πρακτική εξάσκηση.

Στόχοι του μαθήματος είναι:

- α. η εκλέπτυνση της παρατήρησης
- β. τρόποι καταγραφής
- γ. η εισαγωγή σε μέσα, υλικά και πρακτικές
- δ. σχεδιαστικές σημειώσεις, κατασκευές
- ε. η οργάνωση, κριτική διαχείριση και παρουσίαση του υλικού των ασκήσεων
- στ. σύνταξη ενός προσωπικού τρόπου ανταπόκρισης

#### Γενικές Ικανότητες

προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης, εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον, αυτόνομη και ομαδική εργασία.

### 3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Κατά τη διάρκεια του πρώτου εξαμήνου του μαθήματος γίνεται μια επανεξέταση και ανακατεύθυνση μέσω των σχεδίων, ιδωμένα πέρα από τα αναπαραστατικά τους καθήκοντα και πιο κοντά σε μια διαδικασία καταγραφής. Αυτό προσεγγίζεται μέσω ατομικών γυμνάσματος/ ασκήσεων που εξερευνούν τα βασικά χαρακτηριστικά του μέσου (γραμμή, τόνος, ένταση) με θέματα άλλοτε μηχανικά ως προς την εκτέλεσή τους και άλλοτε θέματα που βασίζονται στην διαίσθηση ή σε αισθήσεις πέρα από την αρμόδια όραση (ακοή, όσφρηση, αφή).

Σημαντική είναι η διαδικασία ανακάλυψης τρόπων παρατήρησης και καταγραφής, μα πιο σημαντικό είναι η σύνταξη ενός προσωπικού λεξιλογίου επικοινωνίας.

Προς το τέλος του εξαμήνου αναζητούνται τρόποι οργάνωσης του υλικού, κριτικής του διαχείρισης και τελικά παρουσίασης.

Σε κάθε μάθημα υπάρχει παρουσίαση και συζήτηση θέματος από την ιστορία της τέχνης και παραδείγματα πρακτικών από διάφορα πεδία της τέχνης (εικαστικά, μουσική, χορός, θέατρο).

#### 4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b>	Τελική παρουσίαση, τεύχος εργασιών	
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b>	Χρήση ΤΠΕ στην διδασκαλία, προβολές, επικοινωνία με email	
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>
	καλλιτεχνική άσκηση στο εργαστήριο	50
	εκπόνηση εργασιών στο σπίτι	30
	διαλέξεις	8
	επισκέψεις	4
	τελική εργασία/παρουσίαση	8
	<b>Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)</b>	<b>100</b>
<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>	Αξιολογείται η συμμετοχή, η πρόοδος και η δημιουργικότητα κάθε φοιτητή στο εργαστήριο, καθώς και η ποιότητα του συνολικού έργου που έχει παράγει κατά τη διάρκεια του εξαμήνου. Η αξιολόγηση βασίζεται στα εξής: 1. Συμμετοχή στο εργαστήριο - συνέπεια παραδόσεων 2. Πρόοδος κατά τη διάρκεια του εξαμήνου 3. Εργασίες: α. εκτέλεση, β. οργάνωση υλικού, γ. συγκρότηση παρουσίασης	

#### 5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

*Η Τέχνη από το 1900*, Foster, H., Krauss, R., Bois, Y.A., Buchloh, B., Παπανικολάου, Μ. (επιμ.), Τσολακίδου, Ι. (μετ.) Παρατηρητής 2007.

*Γραπτά*, Μάλεβιτς, Κ., Χορόσκελης, Δ. (μετ.), Βάνιας, 1992.

*Η Εικόνα και το Βλέμμα*, Berger, J., Κονταράτος, Ζ. (μετ.), Οδυσσεάς 1993.

*Ο μηχανικός του χαμένου χρόνου*, Duchamp, M., Cabanne. P., Σαρρής, Κ. (επιμ.), Stead-Δασκαλοπούλου, Λ. (μετ.), Άγρα 2008.

*Η εικαστική σκέψη Τα μαθήματα στη σχολή Μπαουχάουζ*, τόμος 1 & 2. Klee, P., Μοσχονά, Α. (επιμ., μετ.), Μέλισσα 1989.

*Typographic Design: Form and communication*, Carter, R., Day, B., Meggs, Ph., Van Nostrand Reinhold 1993.

*Λιμναία Οδύσσεια*, Κουνέλλης, Γ., Χρυσοστομίδης, Α. (μετ.), Άγρα 1991.