

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΠΟΛΥΤΕΧΝΙΚΗ		
ΤΜΗΜΑ	ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ARC_020	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	2 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ 2		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
	Διαλέξεις και Ασκήσεις Πράξης	1	
		7	
			12
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Υποβάθρου, Επιστημονικής Περιοχής (Αρχιτεκτονικός Σχεδιασμός) Ανάπτυξης Δεξιοτήτων		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΟΧΙ		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ (στην Αγγλική)		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://eclass.upatras.gr/courses/ARCH/		

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα
<p>Από την αρχή του εξαμήνου παράλληλα με την εισαγωγή των φοιτητών στα βασικά στοιχεία της αρχιτεκτονικής δίνεται έμφαση σε βασικές δεξιότητες. Συγκεκριμένα οι δεξιότητες, που καλλιεργούνται είναι οι εξής:</p> <p>κριτική σκέψη Αφορά στην ανάπτυξη της δεξιότητας διατύπωσης σαφών ερωτημάτων, χρήσης αφηρημένων ιδεών προκειμένου να ερμηνευθούν δεδομένα, διαφορετικές απόψεις και να οδηγηθούν οι φοιτητές σε αιτιολογημένα συμπεράσματα.</p> <p>σύνταξη 'προσωπικού' προγράμματος Αφορά στην εννοιολογική δεξιότητα σύνταξης ενός [αρχιτεκτονικού] έργου, που βασίζεται σε ένα διατυπωμένο πρόγραμμα, με πληρότητα.</p> <p>έρευνα Ως συλλογή, καταγραφή, αξιολόγηση, και εφαρμογή πληροφορίας.</p> <p>'ανάγνωση' συμπεριφορών και διαφορετικότητας Αφορά στη δεξιότητα κατανόησης και υιοθέτησης θεωριών και μεθόδων έρευνας, που διερευνούν και αποσαφηνίζουν τη σχέση ανάμεσα στην ανθρώπινη συμπεριφορά και το φυσικό ή ανθρωπογενές περιβάλλον.</p> <p>προφορικός και γραπτός λόγος Καλλιεργείται η δεξιότητα αποτελεσματικής μελέτης, ουσιαστικής γραφής και ολοκληρωμένης παρουσίασης.</p>
Γενικές Ικανότητες
<p>ανάγνωση του τόπου Αφορά στη δεξιότητα ανταπόκρισης στα φυσικά και δομημένα χαρακτηριστικά ενός πλαισίου [context].</p> <p>μέσα αναπαράστασης</p>

Αφορά στη δεξιότητα επιλογής και χρήσης των κατάλληλων μέσων αναπαράστασης, προκειμένου να διερευνηθούν και να αποτυπωθούν τα ουσιώδη συστατικά της κεντρικής 'ιδέας' σε όλες τις φάσεις του σχεδιασμού.

υλικά και κατασκευές

Η κατανόηση των βασικών αρχών και της κατάλληλης εφαρμογής δομικών υλικών και συστατικών, της συναρμολόγησής τους συμπεριλαμβανομένων των περιβαλλοντικών επιπτώσεων και της σημασίας της επανάχρησης ή ανακύκλωσής τους.

συνεργασία

Ανάπτυξη της δεξιότητας ανταλλαγής και συνεισφοράς σε μία ομάδα.

επιδιώκοντας τη διάκριση

Από την αρχή των σπουδών τους, οι φοιτητές με εντατική και εστιασμένη προσπάθεια αναπτύσσουν μια ευγενική άμιλλα μεταξύ τους με στόχο τη συνεχή βελτίωση των δεξιοτήτων τους σε ατομικό και ομαδικό επίπεδο.

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το δεύτερο εξάμηνο αποτελεί διεύρυνση και προέκταση των διαδικασιών, έρευνας και δεξιοτήτων, που αναπτύχθηκαν κατά τη διάρκεια του πρώτου εξαμήνου μέσα από το διάγραμμα, από παραδείγματα και συστηματική μελέτη αρχιτεκτονικών αναφορών και τον ακόλουθό τους μετασχηματισμό ιδεών, μηχανισμών και στρατηγικών.

Το πλαίσιο εργασίας είναι ο κάρναβος των εννέα τετραγώνων: ξεκινώντας από ένα εγγεγραμμένο αλλά διαισθητικό σκαρίφημα των φοιτητών, ένα σχέδιο αναπτύσσεται συστηματικά και μετασχηματίζεται σε σειρές κατασκευών και τελικά, σε κλίμακα, κατοικείται. Η παράλληλη μελέτη σειράς έργων του Andrea Palladio και σύγχρονων ανταποκρίσεων σε αυτά και η επιτόπου ανάλυση και αποτύπωσή τους στο Βένετο καταλήγει σε μία πρόταση επέμβασης στον χώρο του Ελληνικού περιπτέρου στη Βενετία, η οποία ανασυντάσσει την πραγματικότητα του αρχικού σκαριφήματος ως μία εμπειρία έκθεσης, στάσης, κίνησης, περιπλάνησης και σχέσης με το τοπίο, στην άλλη άκρη, όχι πια μιας νέας πόλης, αλλά της Αδριατικής θάλασσας.

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

Η μαθησιακή μέθοδος συνδυάζει θεωρητική κατάρτιση και προσωπική έρευνα. Μέσω διαλέξεων και παρουσιάσεων διδασκόντων και προσκεκλημένων ομιλητών επιδιώκεται η λειτουργία εργαστηρίων [studios] του αρχιτεκτονικού σχεδιασμού ως ένα ατομικό και συλλογικό μέσον άσκησης και πρακτικής διερεύνησης.

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ.	1:1 κριτική Από την αρχή του εξαμήνου οργανώνονται ομάδες περίπου 20 φοιτητών [studios] υπό την επίβλεψη ενός διδάσκοντα. Κάθε φοιτητής σε εβδομαδιαία βάση συναντά τον διδάσκοντα. Κατά τη διάρκεια κάθε συνάντησης αναπτύσσεται μία 1:1 κριτική και συζήτηση ανάμεσα στον φοιτητή και τον διδάσκοντα. Ο διδάσκων με τη σειρά του δίνει κατευθύνσεις για την πρόοδο του θέματος. Η συνεχή παρουσία και συμμετοχή στο studio είναι απαραίτητη. παρουσιάσεις: ενδιάμεσες και τελική Οι παρουσιάσεις αποτελούν μέσον αξιολόγησης των θεμάτων και ευκαιρία να αναπτυχθεί μια ευρύτερη συζήτηση γύρω από την προβληματική του θέματος του εξαμήνου. Επιπλέον, αποτελούν μοναδική ευκαιρία με την οποία ένας πλούτος γνώσεων και εμπειριών μεταδίδονται και ανταλλάσσονται. Ο δημόσιος χαρακτήρας των παρουσιάσεων και η έκθεση των ατομικών εργασιών σε ένα ευρύτερο πλαίσιο διασφαλίζουν την ανάπτυξη επικοινωνιακών δεξιοτήτων του μελλοντικού αρχιτέκτονα. Το αποκορύφωμα του εξαμήνου είναι η 'τελική' παρουσίαση κατά την οποία διδάσκοντες και εξωτερικοί
--------------------------	--

	<p>κριτές με βάση το portfolio και την παρουσίαση του φοιτητή αποτιμούν το τελικό αποτέλεσμα της συνολικής προσπάθειας.</p> <p>portfolio Κάθε φοιτητής αναπτύσσει κατά τη διάρκεια του εξαμήνου ένα portfolio. Το portfolio αποτελεί οπτικό δοκίμιο, μέσον αρχειοθέτησης και επικοινωνίας καθώς επίσης σύνοψη της δημιουργικής εξέλιξης μιας μελέτης. Το portfolio προβάλλει τις συνθετικές και αναπαραστατικές ικανότητες του 'συγγραφέα', αναπτύσσοντας σε μια 'αφήγηση' όλη τη διαδικασία σχεδιασμού.</p>												
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ	<p>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία Υποστήριξη Μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class</p>												
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	<table border="1"> <thead> <tr> <th><i>Δραστηριότητα</i></th> <th><i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Διαλέξεις</td> <td>10</td> </tr> <tr> <td>Ατομικές ασκήσεις πράξης που εστιάζουν στην εφαρμογή μεθοδολογιών και ανάλυση μελετών περίπτωσης</td> <td>90</td> </tr> <tr> <td>Ατομική Εργασία σε μελέτη περίπτωσης. Εκπόνηση σχεδίων. Αυτοτελής Μελέτη</td> <td>200</td> </tr> <tr> <td>Εκπαιδευτική εκδρομή</td> <td>50</td> </tr> <tr> <td>Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)</td> <td>350</td> </tr> </tbody> </table>	<i>Δραστηριότητα</i>	<i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i>	Διαλέξεις	10	Ατομικές ασκήσεις πράξης που εστιάζουν στην εφαρμογή μεθοδολογιών και ανάλυση μελετών περίπτωσης	90	Ατομική Εργασία σε μελέτη περίπτωσης. Εκπόνηση σχεδίων. Αυτοτελής Μελέτη	200	Εκπαιδευτική εκδρομή	50	Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)	350
<i>Δραστηριότητα</i>	<i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i>												
Διαλέξεις	10												
Ατομικές ασκήσεις πράξης που εστιάζουν στην εφαρμογή μεθοδολογιών και ανάλυση μελετών περίπτωσης	90												
Ατομική Εργασία σε μελέτη περίπτωσης. Εκπόνηση σχεδίων. Αυτοτελής Μελέτη	200												
Εκπαιδευτική εκδρομή	50												
Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)	350												
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	<p>Η αξιολόγηση των διδασκομένων βασίζεται στον βαθμό ανάπτυξης της αναλυτικής σκέψης, της κατανόησης και εμπέδωσης εννοιών, της δημιουργικότητας, της συνθετικής και σχεδιαστικής ικανότητας, καθώς και στη συμμετοχή τους στην εκπαιδευτική διαδικασία.</p> <p>Η αξιολόγηση βασίζεται στα παρακάτω στοιχεία με τα αντίστοιχα ποσοστά βαρύτητας:</p> <p>συμμετοχή στο studio 40% ανάπτυξη και βελτίωση σχεδιαστικών δεξιοτήτων 20% συμμετοχή στις ενδιάμεσες παρουσιάσεις 20% πληρότητα και ποιότητα portfolio και συμμετοχή στην τελική παρουσίαση 20%</p>												

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Hejduk, J., 'Mask of Medusa', Rizzoli, 1989
Hertzberger, H., 'Lessons for Students in Architecture', 010, 2001
Klee, P., 'Pedagogical Sketchbook', Faber, 1973
Koolhaas, R., Mau, B. 'S,M,L,XL'. Monacelli Press, 2002
Neufert, E., 'Οικοδομική', εκδόσεις Γκιούρδας, 2000
Venturi, R. 'Complexity and Contradiction in Architecture', Museum of Modern Art, 1977
Zumthor, P., 'Thinking Architecture', Birkhauser, 1999