

## COURSE OUTLINE

### 1. GENERAL

<b>SCHOOL</b>	ENGINEERING		
<b>DEPARTMENT</b>	ARCHITECTURE		
<b>LEVEL OF COURSE</b>	UNDERGRADUATE		
<b>COURSE CODE</b>	Arch_115	<b>SEMESTER OF STUDIES</b>	7, 9
<b>COURSE TITLE</b>	SPECIAL TOPICS IN ARCHITECTURAL THEORY		
<b>INDEPENDENT TEACHING ACTIVITIES</b> σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων		<b>TEACHING HOURS PER WEEK</b>	<b>ECTS CREDITS</b>
Lectures, seminars		2	4
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.			
<b>COURSE TYPE</b> <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>	Background		
<b>PREREQUISITE COURSES:</b>			
<b>TEACHING AND ASSESSMENT LANGUAGE:</b>	Greek. Briefs may be offered in English in case non-Greek speaking students attend the course.		
<b>THE COURSE IS OFFERED TO ERASMUS STUDENTS</b>	Yes		
<b>COURSE WEBPAGE (URL)</b>			

### 2. LEARNING OUTCOMES

<p><b>Lerning outcomes</b></p> <p>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</p> <p>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α (ξεχωριστό αρχείο στο e-mail)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης</li> <li>• Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 &amp; 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης</li> </ul> <p>και Παράρτημα Β</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων</li> </ul>
<p>The students been made aware of how important architecture is in the people's lives</p>
<p><b>General Abilities</b></p> <p>Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:</p> <p>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων Σχεδιασμός και διαχείριση έργων Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα</p>

τεχνολογιών  
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις  
Λήψη αποφάσεων  
Αυτόνομη εργασία  
Ομαδική εργασία  
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον  
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον  
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον  
Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου  
Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής  
Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

*Searching, analysis and synthesis of facts and information, as well as using the necessary technologies*  
*Adaptation to new situations*  
*Decision making*  
*Autonomous (Independent) work*  
*Excercise of criticism and self-criticism*  
*Promotion of free, creative and inductive thinking*  
*Respect to natural environment*  
*Work design and management*

### 3. COURSE CONTENT

The course offers an opportunity to reflect on if something remains of architecture –and what this may be- in cases its produce is being destroyed, as is the case in total wars or events of whatever kind. And inversely: How does architecture matters to people who have suffered severe physical or psychological injuries during wars or due to other causes. The approach, as indicated above, be dual: as much as that of the “third person” (objective), as that of the “first person” (subjective). Tutoring will depend heavily on screening and comment on motion movies which deal with the subject.

#### Chapters

Introduction  
Destruction and Architecture  
Movie screening: Bosnia Express  
Movie screening: Tous les matins du monde  
Movie screening: The Pianist  
Movie screening: Dangerous liaisons  
Movie screening: Johnny got his arm  
Destroyed buildings, destroyed cities. What is left of architecture?  
Personal experiences and mutated environment  
Destroyed people, intact buildings  
Historical examples  
Post-destruction interventions  
Discourse  
Conclusions

### 4. TEACHING AND LEARNING METHODS - ASSESSMENT

#### TEACHING METHOD

Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως  
εκπαίδευση κ.λπ.

Lectures and Seminars

<p><b>USE OF INFORMATION AND COMMUNICATION TECHNOLOGIES</b>  Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	Use of Information and Communication Technologies (ICTs) (e.g. powerpoint) in teaching. Content enriched, and communication supported by the e-class platform	
<p><b>TEACHING ORGANIZATION</b>  Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.  Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</p>	<p><b>Δραστηριότητα</b></p>	<p><b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b></p>
	<p>Lectures -seminars</p>	<p>26</p>
	<p>Hours for private study</p>	<p>74</p>
	<p><b>Total number of hours for the Course (25 hours of work-load per ECTS credit)</b></p>	<p><b>100 hours (total student work-load)</b></p>
<p><b>STUDENT ASSESMENT</b>  Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές;</p>	<p>Written essay, 2,500 words long</p>	

## 5. RECOMMENDED LITERATURE

<p>Pier Paolo Pasolini, <i>L'odore dell'India</i> Feltrinelli 2000 [1962]</p> <p>Wladyslaw Szpilman, <i>The Pianist</i> Orion 1999</p> <p>Eisenstein, Sergei <i>Towards a Theory of Montage</i>, British Film Institute 1994.</p>
---