

## ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

### 1. ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΠΟΛΥΤΕΧΝΙΚΗ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ-ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Προπτυχιακό		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ARC_E711	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	8, 10
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΕΙΚΑΣΤΙΚΕΣ / ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΕΣ ΠΑΡΕΜΒΑΣΕΙΣ ΣΤΗΝ ΠΟΛΗ 2		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων			
Εργαστηριακές ασκήσεις και διαλέξεις	4	4	
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>Υποβάθρου , Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>	Επιστημονικής Περιοχής		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>			
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	Ναι		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://artpublicresearch.wordpress.com/">https://artpublicresearch.wordpress.com/</a>		

### 2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

#### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης

και Παράρτημα Β

- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

- Εξοικείωση με τη δημιουργική διαδικασία και κατανόηση της σχέσης της αισθητικής μορφής με την έννοια (concept) και το πλαίσιο (context).
- Εξοικείωση με τις σύνθετες πρακτικές και μεθοδολογίες της σύγχρονης τέχνης στο δημόσιο χώρο.
- Ανάπτυξη δεξιοτήτων και γνώσης για την επικοινωνία των ιδεών διαμέσου της εικόνας, του κειμένου, της περφόρμανς και των βασισμένων στο χρόνο μέσων.
- Εξοικείωση με το εικαστικό λεξιλόγιο και τις μεθόδους κριτικής ανάγνωσης του έργου τέχνης.
- Ενεργοποίηση προσωπικών αντιληπτικών και δημιουργικών μηχανισμών .
- Ανάπτυξη δεξιοτήτων και γνώσης στη χρήση και συσχέτιση διαφορετικών εκφραστικών μέσων.
- Κατανόηση της πολλαπλότητας των σχέσεων αρχιτεκτονικής και τέχνης.
- Συσχέτιση και ενσωμάτωση γνώσεων από διαφορετικές γνωστικές πειθαρχίες.

- Ικανότητα παραγωγής συλλογικής δημιουργικής εργασίας.

### Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε

θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

### 3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Π Ο Λ Η ( , ) Π Ε Ζ Η

Δράσεις οδοιπορίας στην πόλη. Το μάθημα διερευνά δυνατότητες παρέμβασης στο δημόσιο χώρο με πρακτικές τέχνης που συνδέονται με την οδοιπορία και την μετατόπιση. Ένα είδος προφορικού λόγου στο χώρο (De Certeau), η οδοιπορία εννοείται εδώ ως κριτικό μέσο μετασχηματισμού της πόλης, δοκιμάζοντας νέους τρόπους συσχέτισης με τον εαυτό και τους άλλους. Συνέχεια των ριζοσπαστικών πρακτικών τέχνης-αρχιτεκτονικής του 20ου αιώνα (περιπλάνηση, εκτροπή, ενωτική πολεοδομία), οι δράσεις οδοιπορίας περιγράφουν σήμερα μια επιτελεστική δυνατότητα της αρχιτεκτονικής, παρεμβαίνοντας στη συνθήκη μετακίνησης ανθρώπων και πληθυσμών, αποκλεισμού και επιτήρησης του δημόσιου χώρου. Ενδιαφέρουν κριτικές προσεγγίσεις ανακατασκευής της έμφυλης διαφοράς στο χώρο, αλλά και αυτοβιογραφικές, ιστορικές, πολιτικές, παιγνιώδεις διερευνήσεις.

### 4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.	Διαλέξεις, εργασίες πεδίου στην πόλη, παρουσιάσεις έργων στο εργαστήριο.	
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές	Website μαθήματος, Wiki μαθήματος, Youtube μαθήματος, e-mailing list.	
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.  Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>
	Ασκήσεις Πεδίου και Εργασίες Τέχνης	54
	Μελέτη βιβλιογραφίας - Ασκήσεις	26
	Διαλέξεις – Παρουσιάσεις προσκεκλημένων ομιλητών	20
	<b>Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)</b>	<b>100</b>

<p style="text-align: center;"><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b></p> <p>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές;</p>	<p>Η αξιολόγηση βασίζεται στα εξής:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Συμμετοχή στο εργαστήριο – συνέπεια παραδόσεων</li> <li>2. Πρόοδος κατά τη διάρκεια του εξαμήνου</li> <li>3. Θέματα και Βιβλίο Εργασιών</li> </ol> <p>Κριτήρια αξιολόγησης θεμάτων:</p> <p>α. Οπτική έκφραση και επικοινωνία</p> <p>β. Έρευνα και ανάπτυξη ιδέας (concept)</p> <p>γ. Εκτέλεση</p>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

## 5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

*Why Is Landscape Beautiful? The Science of Strollology.* Lucius Burckhardt. Birkhäuser, 2015.

*Flaneuse: The (Feminine) Art of Walking in Cities.* Lauren Elkin, Chatto and Windus, 2016.

*The Art of Walking. A field guide.* (David Evans, ed.). London, Black Dog Publishing, 2012.

*Walking and Mapping. Artists as Cartographers.* Karin O' Rourke, MIT Press, 2013.

*Wanderlust: A History of Walking.* Rebecca Solnit. (2000)

*Walkscapes. Walking as an aesthetic practice.* Francesco Careri. Barcelona; Gustavo Gili, 2007.

*Rhythmanalysis.* Henri Lefebvre. London: Continuum, 2004.

*The Flaneur – a collection of essays,* edited by Keith Tester, London Routledge, 1994.

*Art and Architecture. A Place Between.* Jane Rendell. I.B. Tauris: London, New York, 2006. Chapter 3: Walking.

*The Arcades Project.* Walter Benjamin. Harvard University Press, 1999

*Επινοώντας την καθημερινή πρακτική, Η πολυτροπή Τέχνη του Πράττειν.* De Certeau. Μ. Σμίλη, Αθήνα 2010. (Κεφ. 7: Περπατώντας)

*Robert Smithson: The Collected Writings.* Univ. of California Press, 1996. ("A Tour of the Monuments of Passaic".)

"Η Θεωρία της Περιπλάνησης". Γκύ Ντεμπόρ. (στο: *Ανθολογία Κειμένων. Καταστασιακή Διεθνής.* Αθήνα: Ύψιλον, 1999, σ. 84-91.)

"Δύο Περιγραφές Περιπλάνησης". Γκύ Ντεμπόρ. (στο: *Το Αισθητικό και το Πολιτικό. Ανθολογία κειμένων, από την Cobra στην Καταστασιακή Διεθνή.* Αθήνα: Ελεύθερος Τύπος, 1996, σ. 61-65)

*Αστικό Κενό, Δράσεις 1998-2006.* Αθήνα: Futura, 2008.

*Σάρλ Μπωντλαίρ, ένας λυρικός στην ακμή του καπιταλισμού.* Walter Benjamin. Αθήνα: Αλεξάνδρεια, 1994 (Κεφ. II: Ο πλάνης, σ. 43-79)

*The Situationist City.* Sadler, Simon. MIT Press, 1998.

*Δημόσια τέχνη, δημόσια σφαίρα.* Α. Αυγητίδου (επιμ.), University Studio Press, 2021.

*Archive Public: Επιτελέσεις αρχείων στη δημόσια τέχνη. Τοπικές παρεμβάσεις.* Πάνος Κούρος & Ελπίδα Καραμπά. Πάτρα: Τμήμα Αρχιτεκτόνων και Εκδόσεις Κύβος, 2012.