

## COURSE OUTLINE

### 1. GENERAL

<b>SCHOOL</b>	POLYTECHNIC		
<b>DEPARTMENT</b>	ARCHITECTURE		
<b>LEVEL OF COURSE</b>	UNDERGRADUATE		
<b>COURSE CODE</b>	ARC_175	<b>SEMESTER OF STUDIES</b>	8, 10
<b>COURSE TITLE</b>	URBAN ART INTERVENTIONS 2		
<b>INDEPENDENT TEACHING ACTIVITIES</b> σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων	<b>TEACHING HOURS PER WEEK</b>	<b>ECTS CREDITS</b>	
Lectures, seminars and laboratory work	4	4	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i>			
<b>COURSE TYPE</b> <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιότητων</i>	Field of Science		
<b>PREREQUISITE COURSES:</b>			
<b>TEACHING AND ASSESSMENT LANGUAGE:</b>	Greek		
<b>THE COURSE IS OFFERED TO ERASMUS STUDENTS</b>	Yes		
<b>COURSE WEBPAGE (URL)</b>	<a href="https://artpublicresearch.wordpress.com/">https://artpublicresearch.wordpress.com/</a>		

### 2. LEARNING OUTCOMES

#### Leraning outcomes

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α (ξεχωριστό αρχείο στο e-mail)

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης

και Παράρτημα Β

- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

- Understanding the creative process and the relation of aesthetic form with concept and context.
- Understanding the practices and methodologies of contemporary art in public space.
- Development of skills and knowledge to communicate ideas through image, writing, performance and time-based media.
- Understanding visual language and methods of critical reading of the work of art.
- Activation of personal perceptive and creative mechanisms
- Development of skills and knowledge for the use and interrelation of different art media
- Understanding the multiplicity of links between visual arts and architecture
- Ability to interrelate and integrate knowledge from different disciplines.
- Ability to produce collaborative creative work.

### General Abilities

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

Independent work

Group work

Emphasis on cultural translation and alterity

Emphasis on social and ethical responsibility and sensitivity on gender issues

Adaptation to new situations

Decision making

Emphasis on criticism and self-criticism

Emphasis on free, creative and inductive thinking

### 3. COURSE CONTENT

Walking actions in the city. The course investigates interventions in public space through walking practices, involving everyday routines, such as reading, conversing, walking together, or methodologies such as archiving, networking, etc. A form of speech act in space (De Certeau), walking is considered, in the context of the course, as a critical medium of urban transformation, investigating new ways of relating to oneself and others. A continuation of 20th century's radical art and architecture practices, walking actions describe today a performative potential in architecture, intervening in the condition of displacement of persons and populations, social exclusion and surveillance of public space. The course is a project-based seminar course, experimental in its field work, and active participation is required. It is based on discussion of ongoing projects and a selected corpus of contemporary and historical works which bring up the issues under investigation.

### 4. TEACHING AND LEARNING METHODS - ASSESSMENT

<b>TEACHING METHOD</b> <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Lectures, field work in the city, laboratory work.	
<b>USE OF INFORMATION AND COMMUNICATION TECHNOLOGIES</b> <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Blog, wiki course, youtube, e-mailing list	
<b>TEACHING ORGANIZATION</b> <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</i>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>
	Field work and creative work	54
	Study of bibliography and related works	26
	Lectures and presentations of invited artists	20
	<b>Total number of hours for the Course (25 hours of work-load per ECTS credit)</b>	<b>100</b>

<p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</p>	
<p><b>STUDENT ASSESMENT</b>  Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές;</p>	<p>Critique of studio projects takes place during class work-in-progress reviews.</p> <p>Course evaluation is based on:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Participation in the laboratory</li> <li>2. Demonstrated progress during the semester</li> <li>3. Works and work book</li> </ol> <p>Criteria of work evaluation:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>a. Visual expression and communication</li> <li>b. Research and concept</li> <li>c. Execution</li> </ol>

## 5. RECOMMENDED LITERATURE

*Why Is Landscape Beautiful? The Science of Strollology.* Lucius Burckhardt. Birkhäuser, 2015.

*Flaneuse: The (Feminine) Art of Walking in Cities.* Lauren Elkin, Chatto and Windus, 2016.

*The Art of Walking. A field guide.* (David Evans, ed.). London, Black Dog Publishing, 2012.

*Walking and Mapping. Artists as Cartographers.* Karin O' Rourke, MIT Press, 2013.

*Wanderlust: A History of Walking.* Rebecca Solnit. (2000)

*Walkscapes. Walking as an aesthetic practice.* Francesco Careri. Barcelona; Gustavo Gili, 2007.

*Rhythmanalysis.* Henri Lefebvre. London: Continuum, 2004.

*The Flaneur – a collection of essays,* edited by Keith Tester, London Routledge, 1994.

*Art and Architecture. A Place Between.* Jane Rendell. I.B. Tauris: London, New York, 2006. Chapter 3: Walking.

*The Arcades Project.* Walter Benjamin. Harvard University Press, 1999

*Επινοώντας την καθημερινή πρακτική, Η πολύτροπη Τέχνη του Πράττειν.* De Certeau. Μ. Σμίλη, Αθήνα 2010. (Κεφ. 7: Περπατώντας)

*Robert Smithson: The Collected Writings.* Univ. of California Press, 1996. ("A Tour of the Monuments of Passaic".)

"Η Θεωρία της Περιπλάνησης". Γκύ Ντεμπόρ. (στο: *Ανθολογία Κειμένων. Καταστασιακή Διεθνής.* Αθήνα: Ύψιλον, 1999, σ. 84-91.)

"Δύο Περιγραφές Περιπλάνησης". Γκύ Ντεμπόρ. (στο: *Το Αισθητικό και το Πολιτικό. Ανθολογία κειμένων, από την Cobra στην Καταστασιακή Διεθνή.* Αθήνα: Ελεύθερος Τύπος, 1996, σ. 61-65)

*Αστικό Κενό, Δράσεις 1998-2006.* Αθήνα: Futura, 2008.

*Σάρλ Μπωβιτλαίρ, ένας λυρικός στην ακμή του καπιταλισμού.* Walter Benjamin. Αθήνα: Αλεξάνδρεια, 1994 (Κεφ. II: Ο πλάνης, σ. 43-79)

*The Situationist City.* Sadler, Simon. MIT Press, 1998.

*Δημόσια τέχνη, δημόσια σφαίρα.* Α. Αυγητίδου (επιμ.), University Studio Press, 2021.

*Archive Public: Επιτελέσεις αρχείων στη δημόσια τέχνη. Τοπικές παρεμβάσεις.* Πάνος Κούρος & Ελπίδα Καραμπά. Πάτρα: Τμήμα Αρχιτεκτόνων και Εκδόσεις Κύβος, 2012