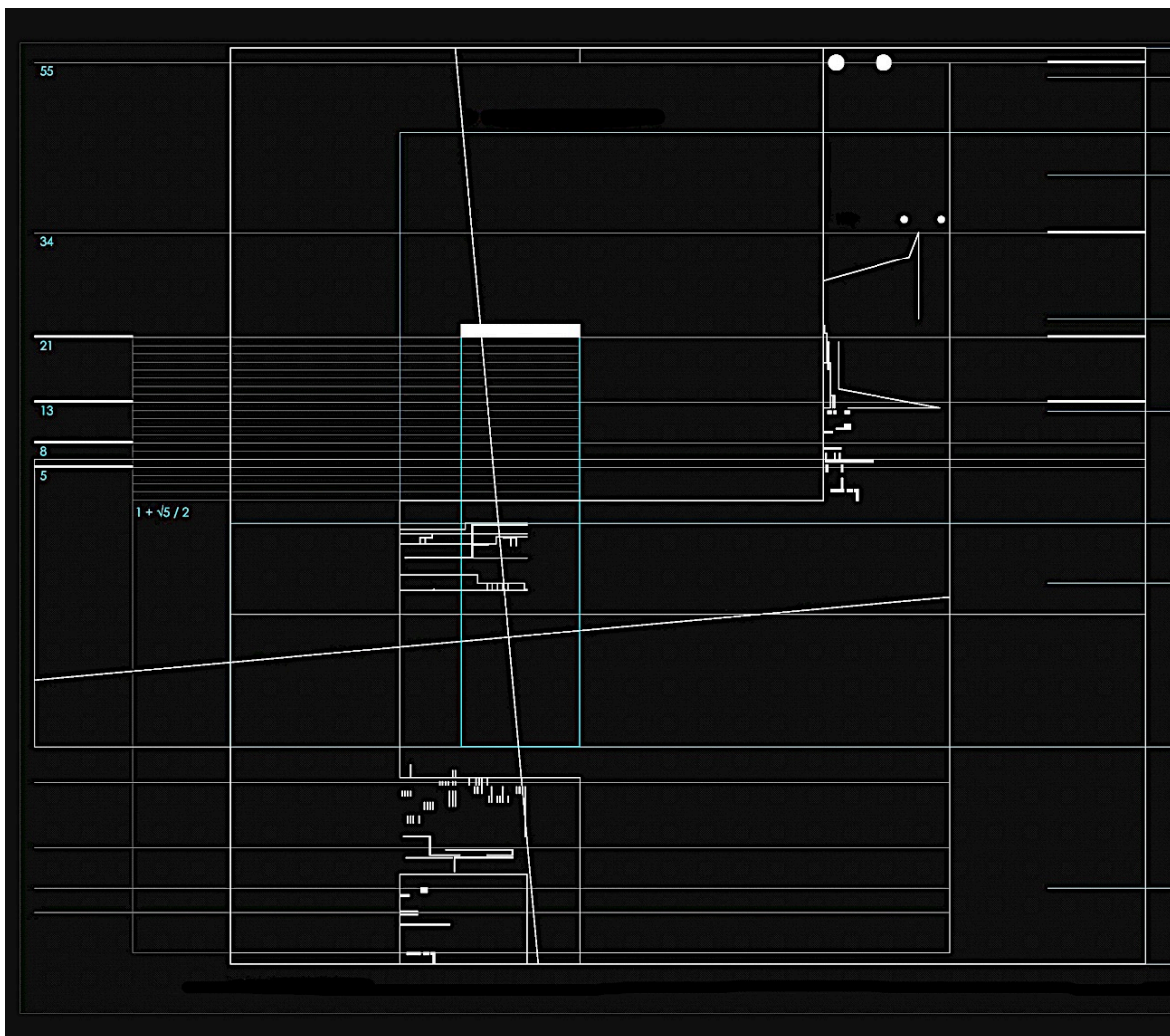




Το θέμα του εργαστηρίου αφορά στη συστηματική μελέτη των τρόπων με τους οποίους οι άνθρωποι χειρίστηκαν το φυσικό τοπίο και παράλληλα το πως το φυσικό τοπίο σχηματοποίησε την πολιτισμική τους δομή. Το χωρικό πλαίσιο στο οποίο περιλαμβάνονται τόσο το υπόβαθρο του φυσικού περιβάλλοντος, όσο και η παραγωγή του πολιτισμού, θα μπορούσαμε να το περιγράψουμε ως Τοπίο. Έτσι το Τοπίο είναι κάθε περιοχή, περισσότερο ή λιγότερο καθορισμένη από φυσικά στοιχεία, η οποία έχει υποστεί πολιτισμική επεξεργασία.

αριθμός φοιτητών : 30

Andrews Malcolm, **Landscape and Western Art**, Oxford History of Art
Cosgrove Denis, **Geography and Vision. Seeing, Imagining and Representing the World**
Published in 2008 by I.B.Tauris & Co Ltd
Ingold Timothy, **Perception of the Environment**. Essays on Livelihood, Dwelling and Skill
Landscape and Power, Second Edition. W.J.T. Mitchell, William John Thomas Mitchell.
University of Chicago Press, 2002
Sauer, Carl Ortwin, **On Culture and Landscape. Readings and Commentaries**
Edited by William M. Denevan and Kent Mathewson. Louisiana State University Press 2009
Sauer, Carl Ortwin, **The Morphology of Landscape** (1925). Land and Life; Selection from the
Writings of Carl Ortwin Sauer. Berkeley: University of California Press, 1963



σχήμα (εκ του σχειν - αόριστος του ρήματος έχω), μορφή, όψη ενός αντικειμένου· γεωμετρική έννοια, γραμμική παράσταση· μορφή στερεού σώματος· μέγεθος σελίδων, εφημερίδων· φιγούρα ή παντομιμική κινήσεις· διάγραμμα σκιαγραφία, ιχνογράφημα· στρατιωτικός επιχειρησιακός σχηματισμός παράταξης· εξωτερικό ένδυμα, αλλά και ιδιότητα ιερωμένων - μοναχών· το ιδιαίτερο γνώρισμα κάποιου πράγματος· κενό πράγμα, σκιά· κενός τύπος· λόγος ως τρόπος διατύπωσης, έκφρασης κυρίως προφορικού λόγου.

σχηματισμός ο τρόπος με τον οποίο σχηματίζεται ή έχει σχηματιστεί κάτι· συσσώρευση ή ανακατανομή υλικών στοιχείων τα οποία παίρνουν μια νέα μορφή· η εξωτερική μορφή ενός υλικού σώματος· η δημιουργία νέου γραμματικού τύπου από μία κοινή ρίζα· η σύμφωνα με ορισμένους τύπους διάταξη η συγκρότηση ομάδας ατόμων σε ένα ενιαίο λειτουργικό σύνολο· αρχ. **σχηματισμός**: διαμόρφωση. Ο όρος **σχηματισμός** αναφέρεται σε οποιασδήποτε μορφής διάπλαση (formation). Ειδικότερα όμως αποτελεί όρο της γεωλογίας και της στρατιωτικής τακτικής, καθώς και της στρατιωτικής διάταξης, κίνησης, πλεύσης και πτήσης. **γεωλογικός σχηματισμός**, χαρακτηρίζεται η θεμελιώδης τυπική λιθοστρωματική ενότητα μιας γεωγραφικής περιοχής, που αποτελείται από ένα σύνολο γεωλογικών στρωμάτων. Ο δικτυωτός σχηματισμός (Reticular formation) είναι μέρος του παλαιού τμήματος του εγκεφαλικού στελέχους και επιτελεί σημαντικές λειτουργίες

Τοπίο το σύνολο των μορφών, των χρωμάτων, των ήχων, των βιοτικών και αβιοτικών στοιχείων όπως αυτά, αλληλεπιδρώντας με τις γνωστικές και τις συναισθηματικές εμπειρίες του ανθρώπου, οδηγούν στην δημιουργία ενός αισθήματος, εκτίμησης, απόλαυσης, ανάκλησης μνημών από τη λήψη, αποτύπωση και συνδυασμό των παραπάνω στοιχείων. Το τοπίο μπορεί να αναφέρεται στο φυσικό, το τεχνητό ή το νοηματικό περιβάλλον, έτσι πχ. μιλάμε για το φυσικό τοπίο, το οπτικό τοπίο, το ακουστικό τοπίο, το μουσικό τοπίο, το χρωματικό τοπίο, το πολιτικό τοπίο, το πολιτιστικό τοπίο κλπ. Με την γενική έννοια του όρου, κάθε άτομο μπορεί να έχει διαφορετική άποψη και αντίληψη για το τοπίο, να αντιλαμβάνεται δηλαδή τα στοιχεία που το συνθέτουν σύμφωνα με τις προσωπικές του εμπειρίες, την καταγωγή του και την αισθητική του. Κοινό χαρακτηριστικό όλων των εννοιών του τοπίου είναι η παρουσία ενός παρατηρητή ο οποίος αντιλαμβάνεται τα μέρη που συνθέτουν το τοπίο ως ένα σύνολο, χρησιμοποιώντας τις αισθήσεις, τη μνήμη και την αντίληψη.