

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΠΟΛΥΤΕΧΝΙΚΗ		
ΤΜΗΜΑ	ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ-ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ARC_ΕΣ109	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	7, 9
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΤΕΧΝΗΣ ΣΤΟ ΔΗΜΟΣΙΟ ΧΩΡΟ		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
Εργαστηριακές ασκήσεις και Διαλέξεις	4	8	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>Υποβάθρου , Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>	Επιστημονικής Περιοχής		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:			
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Ναι		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://artpublicresearch.wordpress.com/		

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης

και Παράρτημα Β

- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

- Εξοικείωση με τη δημιουργική διαδικασία και κατανόηση της σχέσης της αισθητικής μορφής με την έννοια (concept) και το πλαίσιο (context).
- Εξοικείωση με τις σύνθετες πρακτικές και μεθοδολογίες της σύγχρονης τέχνης στο δημόσιο χώρο.
- Ανάπτυξη δεξιοτήτων και γνώσης για την επικοινωνία των ιδεών διαμέσου της εικόνας, του κειμένου, της περφόρμανς και των βασισμένων στο χρόνο μέσων.
- Εξοικείωση με το εικαστικό λεξιλόγιο και τις μεθόδους κριτικής ανάγνωσης του έργου τέχνης.
- Ενεργοποίηση προσωπικών αντιληπτικών και δημιουργικών μηχανισμών .
- Ανάπτυξη δεξιοτήτων και γνώσης στη χρήση και συσχέτιση διαφορετικών εκφραστικών μέσων.
- Κατανόηση της πολλαπλότητας των σχέσεων αρχιτεκτονικής και τέχνης.
- Συσχέτιση και ενσωμάτωση γνώσεων από διαφορετικές γνωστικές πειθαρχίες.

- Ικανότητα παραγωγής συλλογικής δημιουργικής εργασίας.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Η σύγκλιση τέχνης και αρχιτεκτονικής βασιζέται τις τελευταίες δεκαετίες σε ένα κοινό ενδιαφέρον για τις «κοινωνικές χρήσεις της μορφής» στους χώρους συνύπαρξης και σύγκρουσης της σύγχρονης πόλης. Η δημόσια τέχνη, ένα πεδίο που αλλάζει συνεχώς και ενσωματώνει σήμερα νέες αισθητικές και πολιτικές στρατηγικές, είναι η πιο σαφής έκφραση αυτής της σύγκλισης. Ο δημόσιος χώρος εννοείται σήμερα όχι ως σταθερός χώρος υποδοχής αντικειμένων και δράσεων, αλλά ως δημοκρατικό πεδίο όπου συνυπάρχουν και ανταγωνίζονται διαφορετικές θέσεις και προθέσεις. Διερευνούμε στην πράξη τι σημαίνει να παράγουμε έργο στο δημόσιο χώρο, επερωτώντας τόσο την έννοια του δημόσιου όσο και του χώρου, παίρνοντας ταυτόχρονα υπόψη τις ριζικές οικονομικές και μιντιακές μετατοπίσεις που επιδρούν στις αντιλήψεις μας για τον έλεγχο, την πρόσβαση, την κοινωνική διάδραση στους χώρους ζωής της πόλης. Τι μπορεί να κάνει η τέχνη στους δημόσιους χώρους κατανάλωσης και ελέγχου; Ποιες είναι οι συνέπειες του να «ζούμε μαζί»; Σε ποιον ανήκει η πόλη;

Οι σπουδαστές, ανάλογα με το ενδιαφέρον και τις δεξιότητές τους, προτείνουν και εξελίσσουν πρότζεκτ που ανταποκρίνονται στις συνθήκες ενός συγκεκριμένου τόπου, αξιοποιώντας μέσα από έρευνα τις φυσικές, ιστορικές, κοινωνικές σημασίες του. Οι παρεμβάσεις μπορεί να περιλαμβάνουν εφήμερες εγκαταστάσεις, περφόρμανς, διαδικτυακές πλατφόρμες, συμμετοχικά πρότζεκτ, οργάνωση υπηρεσιών, ξεναγήσεις, εκδόσεις, κ.α. Μας ενδιαφέρει να δούμε πώς τα υπό εξέλιξη έργα ενεργοποιούν το δημόσιο διάλογο, μετατοπίζουν δεδομένες αντιλήψεις και γίνονται καταλύτες αλλαγών.

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.	Στο Εργαστήριο	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές	Website μαθήματος, Wiki μαθήματος, Youtube μαθήματος, e-mailing list.	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Εργασίες Πεδίου	44
	Δημιουργική εργασία στο σπίτι	65
	Παρουσιάσεις – ασκήσεις στο εργαστήριο	26

<p>(Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</p>	Μελέτη βιβλιογραφίας - Ασκήσεις	39
	Διαλέξεις – Παρουσιάσεις προσκεκλημένων ομιλητών	26
	Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)	200
<p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύνταξης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές;</p>	<p>Η αξιολόγηση βασίζεται στα εξής:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Συμμετοχή στο εργαστήριο – συνέπεια παραδόσεων 2. Πρόοδος κατά τη διάρκεια του εξαμήνου 3. Θέματα και Βιβλίο Εργασιών <p>α. Οπτική έκφραση και επικοινωνία</p> <p>β. Έρευνα και ανάπτυξη ιδέας (concept)</p> <p>γ. Εκτέλεση</p>	

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

<p>Appadurai, Arjun. <i>Modernity at Large, Cultural Dimensions of Globalization</i>. Minneapolis: University of Minnesota Press, 1996.</p> <p>Assmann, Jan. <i>Collective Memory and Cultural Identity</i>, <i>New German Critique</i>, No 65, 1995, σ. 125-134</p> <p>Deutsche, Rosalyn. <i>Evictions: Art and Spatial Politics</i>. Cambridge, MA: The MIT Press, 1996.</p> <p>Enwezor, Ongwui, ed. <i>Documenta 11 Platform2: Experiments in Truth</i>. Kassel: Documenta 2002.</p> <p>Franzen B., K. König, C. Plath. <i>Sculpture projects Muenster 07</i>, Editors:, Verlag der Buchhandlung Walther König, Köln, 2007.</p> <p>Gupta, A. - J. Ferguson. <i>Πέρα από την κουλτούρα: Χώρος, ταυτότητα και η πολιτική της διαφοράς</i>, στο Γ. Κυριακάκης, Μ. Μιχαηλίδου. <i>Η προσέγγιση του άλλου</i>. Αθήνα: Μεταίχμιο, 2005.</p> <p>Hamilakis, Yannis. <i>The New Nomadic Age. Archaeologies of Forced and Undocumented Migration</i>. Sheffield: Equinox, 2018.</p> <p>Jackson, Shannon. <i>Social Works. Performing Art, Supporting Publics</i>. New York, Routledge, 2011.</p> <p>Malkki, Liisa H. <i>Refugees and Exile: From "Refugee Studies" to the National Order of Things</i>. <i>Annual Review of Anthropology</i>, Τομ. 24 (1995), σ. 495-523.</p> <p>Mouffe, Chantal. <i>For an Antagonistic Public Sphere</i>, in: <i>Democracy Unrealized</i>, Documenta 11, Ostfildern-Ruit: Hatje Cantz, 2002.</p> <p>Young, James E. <i>The Counter-Monument: Memory against Itself in Germany Today</i>. <i>Critical Inquiry</i>, Vol. 18, No. 2 (Winter, 1992), σ. 267-296.</p> <p>Κούρος, Πάνος. <i>Ανάμεσα στην performance και το αρχείο: Ανταγωνισμοί επιθυμίας και μνήμης στη δημόσια σφαίρα</i> στο: Α. Αυγητίδου (επιμ.) <i>Δημόσια τέχνη, δημόσια σφαίρα</i>, University Studio Press, 2021.</p> <p>Κούρος, Πάνος. <i>Μνημονικές διαδράσεις ως πρακτικές σύγχρονης τέχνης στην πόλη</i>. <i>Αρχιτέκτονες</i>, τ. 45, Μάιος-Ιουν. 2004.</p> <p>Κούρος, Πάνος. <i>Πράξεις Συνεκφώνησης</i>. Αθήνα: Futura, 2008.</p>
--