

COURSE OUTLINE

1. GENERAL

SCHOOL	POLYTECHNIC		
DEPARTMENT	ARCHITECTURE		
LEVEL OF COURSE	UNDERGRADUATE		
COURSE CODE	ARC_EΣ109	SEMESTER OF STUDIES	7, 9
COURSE TITLE	ART IN PUBLIC SPACE		
INDEPENDENT TEACHING ACTIVITIES σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων	TEACHING HOURS PER WEEK	ECTS CREDITS	
Lectures, seminars and laboratory work	4	8	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i>			
COURSE TYPE <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>	Field of Science		
PREREQUISITE COURSES:			
TEACHING AND ASSESSMENT LANGUAGE:	Greek		
THE COURSE IS OFFERED TO ERASMUS STUDENTS	Yes		
COURSE WEBPAGE (URL)	https://artpublicresearch.wordpress.com/		

2. LEARNING OUTCOMES

Leraning outcomes

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α (ξεχωριστό αρχείο στο e-mail)

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης

και Παράρτημα Β

- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

- Understanding the creative process and the relation of aesthetic form with concept and context.
- Understanding the practices and methodologies of contemporary art in public space.
- Development of skills and knowledge to communicate ideas through image, writing, performance and time-based media.
- Understanding visual language and methods of critical reading of the work of art.
- Activation of personal perceptive and creative mechanisms
- Development of skills and knowledge for the use and interrelation of different art media
- Understanding the multiplicity of links between visual arts and architecture
- Ability to interrelate and integrate knowledge from different disciplines.
- Ability to produce collaborative creative work.

<p>General Abilities</p> <p>Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;</p> <p>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις Λήψη αποφάσεων Αυτόνομη εργασία Ομαδική εργασία Εργασία σε διεθνές περιβάλλον Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών</p>	
<p>Σχεδιασμός και διαχείριση έργων Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</p>	
<p>Independent work Group work Emphasis on cultural translation and alterity Emphasis on social and ethical responsibility and sensitivity on gender issues Adaptation to new situations Decision making Emphasis on criticism and self-criticism Emphasis on free, creative and inductive thinking</p>	

3. COURSE CONTENT

During the last decades, the convergence of art and architecture is based on a common concern for the social use of form in urban spaces of co-existence and conflict. Public art, a continuously changing field, which today employs new aesthetic and political strategies, is the most concrete expression of this convergence. Public space is today conceived not as an open space for objects and actions, but as a democratic space where different positions and tactics compete. We will investigate what it means to produce work in public space, by problematizing both notions of public and space, taking into consideration fundamental economic and media displacements which affect our ideas of control, access, social interaction in the spaces of the city. What art can do in public spaces of consumption and control? What are the consequences of “living together”? To whom the city belongs?

Students, propose and develop projects which correspond to the conditions of specific places, after research of the physical, historical and social context. Interventions may include ephemeral installations and performance, internet platforms, participatory projects, services and fake institutions, tours, publications, etc.

4. TEACHING AND LEARNING METHODS - ASSESSMENT

<p>TEACHING METHOD Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	Lectures, field work in the city, laboratory work.	
<p>USE OF INFORMATION AND COMMUNICATION TECHNOLOGIES Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	Blog, wiki course, youtube, e-mailing list	
<p>TEACHING ORGANIZATION Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση</p>	Δραστηριότητα	
	Field work	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου 44
	Creative work at home	65
	Laboratory presentation work	26

βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS	Study of bibliography and related works	39
	Lectures and presentations of invited artists	26
	Total number of hours for the Course (25 hours of work-load per ECTS credit)	200
STUDENT ASSESMENT Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Εκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές;	Critique of studio projects takes place during class work-in-progress reviews. Course evaluation is based on: 1. Participation in the laboratory 2. Demonstrated progress during the semester 3. Works and work book Criteria of work evaluation: a. Visual expression and communication b. Research and concept c. Execution	

5. RECOMMENDED LITERATURE

<p>Appadurai, Arjun. <i>Modernity at Large, Cultural Dimensions of Globalization</i>. Minneapolis: University of Minnesota Press, 1996.</p> <p>Assmann, Jan. <i>Collective Memory and Cultural Identity</i>, New German Critique, No 65, 1995, σ. 125-134</p> <p>Deutsche, Rosalyn. <i>Evictions: Art and Spatial Politics</i>. Cambridge, MA: The MIT Press, 1996.</p> <p>Enwezor, Ongwui, ed. <i>Documenta 11 Platform2: Experiments in Truth</i>. Kassel: Documenta 2002.</p> <p>Franzen B., K. König, C. Plath. <i>Sculpture projects Muenster 07</i>, Editors:, Verlag der Buchhandlung Walther König, Köln, 2007.</p> <p>Gurta, A. - J. Ferguson. <i>Πέρα από την κουλτούρα: Χώρος, ταυτότητα και η πολιτική της διαφοράς</i>, στο Γ. Κυριακάκης, Μ. Μιχαηλίδου. <i>Η προσέγγιση του άλλου</i>. Αθήνα: Μεταίχμιο, 2005.</p> <p>Hamilakis, Yannis. <i>The New Nomadic Age. Archaeologies of Forced and Undocumented Migration</i>. Sheffield: Equinox, 2018.</p> <p>Jackson, Shannon. <i>Social Works. Performing Art, Supporting Publics</i>. New York, Routledge, 2011.</p> <p>Malkki, Liisa H. <i>Refugees and Exile: From "Refugee Studies" to the National Order of Things</i>. Annual Review of Anthropology, Τομ. 24 (1995), σ. 495-523.</p> <p>Mouffe, Chantal. <i>For an Antagonistic Public Sphere</i>, in: Democracy Unrealized, Documenta 11, Ostfildern-Ruit: Hatje Cantz, 2002.</p> <p>Young, James E. <i>The Counter-Monument: Memory against Itself in Germany Today</i>. <i>Critical Inquiry</i>, Vol. 18, No. 2 (Winter, 1992), σ. 267-296.</p> <p>Κούρος, Πάνος. <i>Ανάμεσα στην performance και το αρχείο: Ανταγωνισμοί επιθυμίας και μνήμης στη δημόσια σφαίρα</i> στο: Α. Αυγητίδου (επιμ.) <i>Δημόσια τέχνη, δημόσια σφαίρα</i>, University Studio Press, 2021.</p> <p>Κούρος, Πάνος. <i>Μνημονικές διαδράσεις ως πρακτικές σύγχρονης τέχνης στην πόλη</i>. Αρχιτέκτονες, τ. 45, Μάιος-Ιουν. 2004.</p> <p>Κούρος, Πάνος. <i>Πράξεις Συνεκφώνησης</i>. Αθήνα: Futura, 2008.</p>
