

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΠΟΛΥΤΕΧΝΙΚΗ		
ΤΜΗΜΑ	ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ARC_E405	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	7 ^ο , 9 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΜΟΥΣΕΙΟΛΟΓΙΑ 1		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων	4	4	
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>	Επιστημονικής Περιοχής		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:			
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική, Αγγλική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ναι		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://eclass.upatras.gr/courses/ARCH521/		

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης

και Παράρτημα Β

- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Το μάθημα αποτελεί μια εισαγωγή στην αρχιτεκτονική και την κτηριολογία των δημοσίων κτηρίων και ειδικά των μουσείων, και επιδιώκει να παράσχει το ευρύτερο ιστορικό και θεωρητικό πλαίσιο της εξέλιξης του μουσείου ως κτηρίου και ως οργανωμένου χώρου, σε συνάρτηση με την εξέλιξη του θεσμού του μουσείου, ώστε να επιτρέψει στους φοιτητές να αναπτύξουν κριτική προσέγγιση απέναντι στα σύγχρονα ζητήματα (βλ. «Περιεχόμενο Μαθήματος» στη συνέχεια).

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο φοιτητής /η φοιτήτρια θα είναι σε θέση να:

- Έχει αποδεδειγμένη γνώση της ιστορικής εξέλιξης του μουσείου, καθώς και του πεδίου της σύγχρονης μουσειακής πρακτικής, συμπεριλαμβανομένων των κοινωνικών, ηθικών, πολιτικών, οικονομικών πλαισίων, καθώς και του πλαισίου της πιστοποίησης, μέσα στα οποία λειτουργούν σήμερα τα μουσεία, πρωτίστως στην Ελλάδα αλλά και σε διεθνή περιβάλλοντα.

- Κατανοεί τους ιστορικούς αλλά μεταβαλλόμενους ρόλους του μουσείου.
- Έχει επίγνωση ότι αλλάζει η αρχιτεκτονική του μουσείου καθώς αλλάζει ο ρόλος του στην κοινωνία, μαζί με τις μουσειολογικές αντιλήψεις.
- Συζητά και αναλύει την έννοια και τις διαφορετικές λειτουργίες του μουσείου, και τη σχέση τους με το σύνθετο κτηριολογικό πρόγραμμα.
- Γνωρίζει την έννοια του επιμελητή και γενικότερα του μουσειακού «επαγγέλματος» και διακρίνει τις διαφορετικές ειδικότητες που εμπλέκονται, όπως μέσω της ανάλυσης συγκεκριμένων περιπτώσεων μουσείων, με έμφαση στο ρόλο του αρχιτέκτονα.
- Έχει αποκτήσει εμπειρία με την επικοινωνία με αρχιτέκτονες /άλλους επαγγελματίες των μουσείων καθώς και επισκέψεις σε μουσεία/εκθέσεις.
- Έχει την ικανότητα να αντλεί, να επιλέγει και να αξιολογεί κριτικά την πληροφορία από διαφορετικές πηγές, συμπεριλαμβανομένων των βιβλιοθηκών και του διαδικτύου, σχετικά με διαφορετικά γνωστικά πεδία και κοινωνικούς και πολιτικούς παράγοντες που συνδέονται με τη σύγχρονη μουσειακή πολιτική και πρακτική.
- Αναπτύσσει ικανότητα αυτόνομης σκέψης και παράλληλα ομαδικής εργασίας, μέσω του συνδυασμού διαφορετικών διδακτικών μεθόδων που χρησιμοποιούνται στο μάθημα.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα,;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
- Λήψη αποφάσεων
- Αυτόνομη εργασία
- Ομαδική εργασία
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
- Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
- Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
- Επικοινωνιακές δεξιότητες
- Ικανότητα κριτικής σκέψης

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα έχει ως στόχο να εισαγάγει τους φοιτητές στην ιστορία, την γενική και την ειδική κτηριολογία των εγκαταστάσεων δημόσιου χαρακτήρα (institutional buildings), εστιάζοντας στην αντιπροσωπευτικότερη για την Ελλάδα περίπτωση των μουσείων. Συγκεκριμένα, εξετάζει την εξέλιξη του μουσείου ως κτηρίου και δείχνει πώς αντιλήψεις για το χώρο και τη χωρική οργάνωση εξελίχθηκαν παράλληλα με τη μορφή του: από την ποικιλία των χώρων έκθεσης κατά τον 16ο αιώνα και τους αναγνωρίσιμους αρχιτεκτονικούς και χωρικούς τύπους που καθιερώθηκαν τον 19ο αιώνα, μέχρι την ετερογένεια και τον πειραματισμό που χαρακτηρίζουν το σχεδιασμό των σύγχρονων μουσείων. Εστιάζοντας στον σύγχρονο πειραματισμό, προτείνει μια επισκόπηση των προσφάτων εξελίξεων, ιδωμένων μέσα από βασικές τάσεις που τον χαρακτηρίζουν: Το Μουσείο ως Μοναδικό Κτήριο, Η Μορφή του Κτηρίου ως Έκφραση του Νοήματός του, Το Μουσείο και η Πόλη.

Στο πλαίσιο αυτό, δίνει ιδιαίτερη σημασία στις λειτουργίες του μουσείου και την έκφρασή τους στο σύνθετο κτηριολογικό πρόγραμμα· εξοικειώνει τους φοιτητές με βασικές έννοιες της «επιστήμης των μουσείων» και τη σχέση της με την αρχιτεκτονική και τα άλλα γνωστικά πεδία που εμπλέκονται στη μελέτη του μουσείου και των λειτουργιών του· παρουσιάζει βασικά ζητήματα διοίκησης και αναγνώρισης-πιστοποίησης μουσείων, στρέφοντας την προσοχή στο θεσμικό πλαίσιο λειτουργίας τους στην Ελλάδα.

Τα παραπάνω ζητήματα προσεγγίζονται θεωρητικά και στην πράξη, όπως αυτά αποκρυσταλλώνονται σε συγκεκριμένες περιπτώσεις μουσείων, στην Ελλάδα και διεθνώς, οι οποίες αναλύονται διεξοδικά κατά την διάρκεια των μαθημάτων. Μέρος του μαθήματος αποτελούν επίσης: οι επισκέψεις σε μουσεία, οι διαλέξεις προσκεκλημένων ομιλητών και η εκπόνηση εργασίας.

Οι φοιτητές εφαρμόζουν ανάλογη μεθοδολογία προκειμένου να εξοικειωθούν με άλλους τύπους δημόσιων κτηρίων.

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	<p>Πρόσωπο με πρόσωπο</p>													
<p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	<p>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία και στην Επικοινωνία με τους φοιτητές. Υποστήριξη μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class.</p>													
<p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="671 958 1018 1025">Δραστηριότητα</th> <th data-bbox="1018 958 1361 1025">Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="671 1025 1018 1081">Διαλέξεις</td> <td data-bbox="1018 1025 1361 1081">26</td> </tr> <tr> <td data-bbox="671 1081 1018 1160">Σεμινάρια - Εκπαιδευτικές επισκέψεις</td> <td data-bbox="1018 1081 1361 1160">10</td> </tr> <tr> <td data-bbox="671 1160 1018 1238">Παρουσιάσεις - Συζητήσεις- Διορθώσεις</td> <td data-bbox="1018 1160 1361 1238">24</td> </tr> <tr> <td data-bbox="671 1238 1018 1373">Αυτοτελής μελέτη - Βιβλιογραφική έρευνα - Εκπόνηση εργασίας και τελική παρουσίασή της</td> <td data-bbox="1018 1238 1361 1373">40</td> </tr> <tr> <td data-bbox="671 1373 1018 1514">Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)</td> <td data-bbox="1018 1373 1361 1514">100</td> </tr> </tbody> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Διαλέξεις	26	Σεμινάρια - Εκπαιδευτικές επισκέψεις	10	Παρουσιάσεις - Συζητήσεις- Διορθώσεις	24	Αυτοτελής μελέτη - Βιβλιογραφική έρευνα - Εκπόνηση εργασίας και τελική παρουσίασή της	40	Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)	100	
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου													
Διαλέξεις	26													
Σεμινάρια - Εκπαιδευτικές επισκέψεις	10													
Παρουσιάσεις - Συζητήσεις- Διορθώσεις	24													
Αυτοτελής μελέτη - Βιβλιογραφική έρευνα - Εκπόνηση εργασίας και τελική παρουσίασή της	40													
Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)	100													
<p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμών, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Γλώσσα Αξιολόγησης: Ελληνική, Αγγλική</p> <p>Εκπόνηση εργασίας.</p> <p>Συνεκτιμάται η συμμετοχή στο μάθημα – διαλέξεις, σεμινάρια, ενδιάμεσες παρουσιάσεις, και η τελική υποστήριξη της εργασίας.</p> <p>Η διαδικασία και τα κριτήρια αξιολόγησης παρουσιάζονται στους φοιτητές κατά το πρώτο μάθημα. Είναι επίσης διαθέσιμα στην ιστοσελίδα του μαθήματος καθόλη τη διάρκεια του εξαμήνου.</p>													

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :

- Pevsner, N., 1979. *A History of Building Types*. Princeton, NJ: Princeton University Press.
- Αίσωπος, Γ., 2009. Το Νέο Μουσείο της Ακρόπολης: Επανακατασκευάζοντας το συλλογικό. Στο: Bernard Tschumi Architects (επιμ.), *Το Νέο Μουσείο Ακρόπολης*. Νέα Υόρκη: Rizzoli/Skira, σσ. 56-65.
- Ανωμερίτης, Γ. και Αραχωβίτης, Γ. (επιμ.), 2012. *Σιλό, Μετατροπή του κτηρίου σε Μουσείο Εναλίων Αρχαιοτήτων*. Πειραιάς: Ιστορικό Αρχείο ΟΛΠ. Διαθέσιμο στο: http://www.olp.gr/images/pdf/files/silo_low_final.pdf
- Βουδούρη, Δ. 2003, *Κράτος και Μουσεία. Το Θεσμικό Πλαίσιο των Αρχαιολογικών Μουσείων*. Αθήνα: Εκδόσεις Σάκκουλας.
- Γιακουμακάτος, Α., 2003. *Στοιχεία για τη νεότερη ελληνική αρχιτεκτονική*. Πάτροκλος Καραντινός. Αθήνα: ΜΙΕΤ.
- Γκαζή, Α., 1999. Η έκθεση των αρχαιοτήτων στην Ελλάδα (1829-1909). Ιδεολογικές αφηγηρίες – Πρακτικές προσεγγίσεις, *Αρχαιολογία και Τέχνες* 73, σσ.45-53.
- Γκαζή, Α., 2004. Μουσείο για τον 21^ο αιώνα, *Τετράδια Μουσειολογίας*, 1, σσ.3-12
- Dercon, C., 2015. What is the museum of the future? *Tate Etc.*, 35. <http://www.tate.org.uk/context-comment/articles/what-museum-future>
- Desvallées, A. και Mairesse, F. (επιμ.) 2014. *Βασικές Έννοιες της Μουσειολογίας*. Ελληνική Μετάφραση. Ελληνικό Τμήμα του ICOM - http://icom-greece.mini.icom.museum/wp-content/uploads/sites/38/2018/12/Museology_WEB.pdf
- Eco, U., 2010, *Η ομορφιά της λίστας*. Αθήνα: Καστανιώτης.
- Hooper-Greenhill, E., 2006. *Το Μουσείο και οι Πρόδρομοί του*. Αθήνα: Πολιτιστικό Ίδρυμα Ομίλου Πειραιώς.
- Giebelhausen, M., 2011. Μουσειακή αρχιτεκτονική: Μια σύντομη ιστορία. Στο: Sh. Macdonald (επιμ.), *Μουσείο και Μουσειακές Σπουδές. Ένας Πλήρης Οδηγός*. Αθήνα: Πολιτιστικό Ίδρυμα Ομίλου Πειραιώς. σσ. 321–348.
- Κόκκου, Α., 2009 [1977.] *Η μέριμνα για τις αρχαιότητες στην Ελλάδα και τα πρώτα μουσεία*. Αθήνα: Εκδόσεις Καπόν.
- Κωνσταντόπουλος, Η., 2013. Κλίμακες πολιτισμού: ορισμένες σκέψεις για το μουσείο και την πόλη. Στο: Β.Πετρίδου και Π.Πάγκαλος, επιμ. *Μνήμη-Μουσείο-Πόλη. Η αρχιτεκτονική των μουσείων του Δ.Φατούρου*. Πάτρα: Πανεπιστήμιο Πατρών, σσ.94–110.
- Λούβη, Α., 2007. Θεματικά τεχνολογικά μουσεία: το δίκτυο μουσείων του Πολιτιστικού Ιδρύματος του Ομίλου Πειραιώς, *Τετράδια Μουσειολογίας*, 4, σσ.40–44
- MacDonald, S. (επιμ.), 2012. *Μουσείο και Μουσειακές Σπουδές. Ένας Πλήρης Οδηγός*. Αθήνα: Πολιτιστικό Ίδρυμα Ομίλου Πειραιώς.
- Magnago Lampugnani, V., 2011. Εις βάθος κατανόηση έναντι ψυχαγωγίας : Πρώιμες σκέψεις για την αρχιτεκτονική των μουσείων του 20ου αιώνα. Στο: Sh. Macdonald, επιμ. *Μουσείο και Μουσειακές Σπουδές. Ένας Πλήρης Οδηγός*. Αθήνα: Πολιτιστικό Ίδρυμα Ομίλου Πειραιώς. σσ. 349–370.
- Μάντζιου, Ε., 2015. *Αρχιτεκτονικός σχεδιασμός δημόσιου συγκροτήματος. Το αστικό μουσείο*. [ηλεκτρονικό βιβλίο] Αθήνα: Σύνδεσμος Ελληνικών Ακαδημαϊκών Βιβλιοθηκών. Διαθέσιμο στο: <http://hdl.handle.net/11419/5905>
- Μπούνια, Α., 2009. *Τα παρασκήνια του μουσείου*. Αθήνα: Εκδόσεις Πατάκης.
- Μπούνια, Α. και Γκαζή, Α. (επιμ.), 2012. *Εθνικά μουσεία στη Νότια Ευρώπη. Ιστορία και προοπτικές*. Αθήνα: Εκδόσεις Καλειδοσκόπιο.
- Νούσια, Τ. και Γκαζή, Α., 2003. *Αρχαιολογία στον ελληνικό χώρο: Μουσειολογία, μέριμνα για τις αρχαιότητες*. Πάτρα: Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο.
- Οικονόμου, Μ., 2003. *Μουσείο: Αποθήκη ή ζωντανός οργανισμός; Μουσειολογικοί προβληματισμοί και ζητήματα*. Αθήνα: Κριτική.
- Πετρίδου, Β. και Πάγκαλος, Π. (επιμ.), 2013. *Μνήμη-Μουσείο-Πόλη. Η αρχιτεκτονική των μουσείων του Δ.Φατούρου*. Πάτρα: Πανεπιστήμιο Πατρών.
- Pearce, S., 2002. *Μουσεία, αντικείμενα, αλλογές. Μια πολιτισμική προσέγγιση*. Θεσσαλονίκη: Εκδόσεις Βάνιας.
- Putnam, J., 2001. *Art and Artifact. The Museum as Medium*. London: Thames and Hudson.
- Σκαλτσά, Μ. (επιμ.), 2001. *Η Μουσειολογία στον 21^ο αιώνα. Θεωρία και πράξη*. Πρακτικά Διεθνούς Συμποσίου, Θεσσαλονίκη 21-24/11/97. Θεσσαλονίκη: Εντευκτήριον.
- Τζώρτζη, Κ., 2013. *Ο Χώρος στο Μουσείο: Η Αρχιτεκτονική Συναντά τη Μουσειολογία*. Αθήνα: Πολιτιστικό Ίδρυμα Ομίλου Πειραιώς.

-Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

Collections: A Journal for Museum and Archives Professionals - <https://journals.sagepub.com/home/cjx>

Curator: The Museum Journal - <https://onlinelibrary.wiley.com/journal/21516952>

La Lettre de l' OCIM - <http://journals.openedition.org/ocim/>

Museum Management and Curatorship - <https://www.tandfonline.com/toc/rmmc20/current>
Museum International - <https://onlinelibrary.wiley.com/journal/14680033>
Museums and Society - <https://www2.le.ac.uk/departments/museumstudies/museumsociety>
Architectural Design - <https://onlinelibrary.wiley.com/journal/15542769>
The Journal of Architecture - <https://www.tandfonline.com/toc/rjar20/current>
Τετράδια Μουσειολογίας - <https://kaleidoscope.gr/el/36-tetradia-mouseiologias>
Αρχαιολογία και Τέχνες - <https://www.archaiologia.gr/αρχειο-τευχων/>
Ενημερωτικό Δελτίο του Ελληνικού Τμήματος του ICOM - <http://icom-greece.mini.icom.museum/ενημερωτικοδελτιο/ενημερωτικό-δελτίο/>
Ilissia - http://www.byzantinemuseum.gr/el/publications/ILISSIA_journal/
MuseumEdu - <http://museumedulab.ece.uth.gr/main/el/node/141>
Το Μουσείο - <http://museum-studies.uoa.gr/mstudies/index.php/actions/museum-pub-acts-mnu>