

## ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

### 1. ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΠΟΛΥΤΕΧΝΙΚΗ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Προπτυχιακό		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ARC 103B	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	8 <sup>ο</sup> - 10 <sup>ο</sup>
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Ειδικά Κεφάλαια Αρχιτεκτονικών Αναπαραστάσεων 1		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
Διαλέξεις, Σεμινάρια	2	4	
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>	Επιστημονικής Περιοχής (Κατ' επιλογήν από πίνακα Μαθημάτων)		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	ΟΧΙ		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ (στην Αγγλική γλώσσα)		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://eclass.upatras.gr/courses/ARCH592/">https://eclass.upatras.gr/courses/ARCH592/</a>		

### 2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<b>Μαθησιακά Αποτελέσματα</b>
<p style="text-align: center;"><b>Μ.Ε. 45-68 [Μηχανισμοί Εκφρασης]</b></p> <p>Το κρίσιμο μεσοδιάστημα μεταξύ μοντέρνου και μεταμοντέρνου (1945-1968), η πραγματικότητα της αρχιτεκτονικής διευρύνθηκε σε διάσπαρτες μεθοδολογίες και θεωρήσεις σχεδίασης (μανιφέστο) μέσω της ραγδαίας επίδρασης των νέων μέσων και τεχνολογιών και των οικονομικών, πολιτικών και κοινωνικών ανακατατάξεων της εποχής. Οι αρχιτέκτονες άλλοτε παρήγαγαν οι ίδιοι και άλλοτε ιδιοποιήθηκαν από θεωρητικούς και ιστορικούς αυτές τις θεωρήσεις για να πλαισιώσουν την πρακτική τους. Στόχος του σεμιναρίου είναι η καταγραφή, διερεύνηση, ανάλυση και συσχέτιση θεωρήσεων και σχεδιαστικών διαδικασιών όπως αναπτύχθηκαν στο αρχιτεκτονικό πεδίο αυτής της περιόδου, μέσω της επίδρασης των νέων τεχνολογικών μέσων. Ο εντοπισμός των αρθρώσεων μεταξύ θεωρητικού λόγου και αρχιτεκτονικής πρακτικής αναζητά να εννοήσει τις μεταβάσεις από τον υλικό χώρο στο δυνητικό, από το απτικό στο οπτικό, από την προβολή νοήματος στην πρόσληψή του, με τη συμβολή του μέσου.</p> <p>Το μάθημα οργανώνεται ως σεμινάριο με ανώτατο όριο συμμετοχής τα 25 άτομα. Θα διεξάγεται με ατομικές παρουσιάσεις των φοιτητών, οι οποίοι σε συνεργασία με τον διδάσκοντα θα αναλύουν και θα συζητούν τα κείμενα προς ανάγνωση και τα αντίστοιχα</p>

αρχιτεκτονικά έργα. Οι συμμετέχοντες στο σεμινάριο οφείλουν να έχουν μελετήσει τα κείμενα προς συζήτηση σε κάθε εβδομαδιαία συνάντηση. Οι παρουσιάσεις των φοιτητών θα γίνονται με προβολές εικόνων και βίντεο. Θα χρειαστεί να γίνουν αναγνώσεις κειμένων στα αγγλικά.

Ο στόχος του μαθήματος είναι να εξοικειωθούν οι φοιτητές με τις διαφορετικές προσεγγίσεις της περιόδου στο αρχιτεκτονικό πεδίο, και να εισαχθούν κριτικά στις έννοιες και στις αρχές με τις οποίες δουλεύουν αρχιτέκτονες, ιστορικοί και θεωρητικοί της αρχιτεκτονικής για να διαμορφώσουν το πεδίο της αρχιτεκτονικής κατά τον εικοστό αιώνα.

Με την επιτυχή ολοκλήρωση των μαθημάτων του μαθήματος επιλογής [ΜΕ 45-68] Μηχανισμοί Έκφρασης, οι σπουδαστές / σπουδάστριες:

- Έχουν αποκτήσει γνώσεις για ένα μεσοδιάστημα της αρχιτεκτονικής ιστορίας της αρχιτεκτονικής του 20 ου αιώνα που καθορίζει την εποχή μας σήμερα.
- Έχουν γνώσεις για το ευρύτερο ιστορικό, κοινωνικό και πολιτιστικό πλαίσιο που καθόρισε/καθορίζει την εξέλιξη, μορφή και επιρροή των αρχιτεκτονικών θεωρήσεων.
- Έχουν εξελίξει τη δεξιότητα να αναλύουν με κριτικό τρόπο παραδείγματα αρχιτεκτονικής σε σχέση με το θεωρητικό πλαίσιο της εποχής.

#### **Γενικές Ικανότητες**

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Αυτόνομη εργασία
- Ομαδική εργασία
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

### **3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

1<sup>ο</sup> μάθημα: Εισαγωγή και ανάθεση έρευνας

2<sup>ο</sup> μάθημα: Παρουσίαση και συζήτηση:

Le Corbusier, Ineffable space\_1945

Le Corbusier, Philips Pavilion\_1958

Ludwig Mies van der Rohe, [With Infinite Slowness Arises the Great Form],  
1953

Ludwig Mies van der Rohe, Farnsworth house,1945

3<sup>ο</sup> μάθημα: Παρουσίαση και συζήτηση:

Alison +Peter Smithson, Today we collect ads\_1956

Alison +Peter Smithson, Hunstanton School\_1949-1954

Louis Kahn, Architecture is the thoughtful Making of Spaces\_1957

Louis Kahn, Salk Institute\_1959-65

4<sup>ο</sup> μάθημα: Παρουσίαση και συζήτηση:

Buckminster Fuller, Designing a New Industry\_1946

Buckminster Fuller, Dymaxion House\_1930-45

Team 10 (Bakema, van Eyck, van Ginkel, Hovens-Greve, Smithsons, Voelker), Doorn Manifesto\_1954

Van den Broek and Bakema, Lijnbaan shopping centre \_1951-66

5<sup>ο</sup> μάθημα: Παρουσίαση και συζήτηση:

Constant Neuenhuis, The Great game to come\_1959

Constant Neuenhuis, New Babylon\_1959-74

Aldo van Eyck, Steps toward a Configurative Discipline\_1962

Aldo van Eyck, Playgrounds in Amsterdam\_1947-78

6<sup>ο</sup> μάθημα: Παρουσίαση και συζήτηση:

Alvar Aalto, The Architect's conscience\_1957

Alvar Aalto, Finnish Pavilion, New York World's Fair\_1939

Richard Neutra, Human Setting in an Industrial Civilization\_1958

Richard Neutra, Moore House, Ojai California\_1952

7<sup>ο</sup> μάθημα: Παρουσίαση και συζήτηση:

Oscar Niemeyer, Form and Function in Architecture\_1959

Lucio Costa and Oscar Niemeyer, Brasilia\_1956

Arata Isozaki, Invisible City\_1966

Arata Isozaki, City in the Air\_1961

8<sup>ο</sup> μάθημα: Παρουσίαση και συζήτηση:

Peter Cook, Zoom and Real Architecture, 1964

Ron Herron, Walking City\_1964

Yona Friedman, Program of Mobile Urbanism\_1958

Yona Friedman, The spatial city\_1964

9<sup>ο</sup> μάθημα: Παρουσίαση και συζήτηση:

Superstudio, Invention Design and Evasion Design\_1967

Superstudio, The Continuous Monument\_1969

Paul Virilio, The Oblique Function\_1966

Claude Parent, French pavilion at the Venice Biennale\_1970

10<sup>ο</sup> μάθημα: Παρουσίαση και συζήτηση:

Robert Venturi + Denise Scott Brown, Nonstraightforward Architecture: A

Gentle Manifesto\_1965

Robert Venturi, Vana Venturi House\_1962-64

<p>Hans Hollein, Everything is Architecture_1968</p> <p>Hans Hollein, Retti candle shop, 1964-65</p> <p>11ο μάθημα: Παρουσίαση και συζήτηση:</p> <p>Michel Foucault, Of other Spaces: Utopias and Heterotopias_1967</p> <p>Reyner Banham, A Home is not a House_1965</p> <p>12ο μάθημα: Σύνοψη</p>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

#### 4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b>	Πρόσωπο με πρόσωπο	
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b>	Υποστήριξη Μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class.	
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>
	Διαλέξεις	20
	Παρουσιάσεις - συζητήσεις	12
	Σεμινάρια	10
	Βιβλιογραφική έρευνα	18
	Εισαγωγικές ασκήσεις	20
	Εκπόνηση τελικής εργασίας	20
	<b>Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)</b>	<b>100</b>
<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b> <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</i>	<p>Οι φοιτητές θα αξιολογηθούν με τρία κριτήρια:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Την ενεργό συμμετοχή τους στο σεμινάριο, 25%</li> <li>2. Την παρουσίασή τους 1500-2000 λέξεων στο μάθημα, 35%</li> <li>3. Την τελική τους εργασία: κείμενο 2.500 - 3.000 λέξεων ή ένα σύνολο αναπαραστάσεων με κριτικό και αφηγηματικό χαρακτήρα πάνω στα έργα και τα κείμενα που εξετάζονται μέσα στο σεμινάριο, 40%</li> </ol>	
<p><i>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</i></p> <p><i>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</i></p>		

#### 5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

<p>Βιβλία:</p> <p>Banham, Reyner, Θεωρία και Σχεδιασμός την Πρώτη Μηχανική Εποχή, Αθήνα: Εκδόσεις ΕΜΠ, 2008</p>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Le Corbusier, Για μια αρχιτεκτονική, μτφ. Παναγιώτης Τουρνικιώτης, Αθήνα, Εκκρεμές, 2004

Ockman, Jane, Architecture Culture 1943-1968. A Documentary Anthology, CBA, Rizzoli, NY 1993

Hays, Michael, Architecture Theory since 1968, The MIT Press, Cambridge Massachusetts, 2000

Venturi, Robert, Scott-Brown, Denise and Izenour, Steven, Learning from Las Vegas, revised edition, Cambridge Massachusetts, The MIT Press, 1977