

## ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

### 1. ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΠΟΛΥΤΕΧΝΙΚΗ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Προπτυχιακό		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ARC_373	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	1 <sup>ο</sup>
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΕΧΝΗΣ 1		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
	2	2	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i>			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>	Επιστημονικής Περιοχής		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>			
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	όχι		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://eclass.upatras.gr/courses/ARCH568/">https://eclass.upatras.gr/courses/ARCH568/</a>		

### 2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

#### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης

και Παράρτημα Β

- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Το μάθημα αποτελεί μια εισαγωγή στην ιστορία της τέχνης σε ένα ευρύ χρονολογικό πλαίσιο, από την αρχαιότητα ως τον 19<sup>ο</sup> αιώνα, με στόχο να εισαγάγει τους φοιτητές/τις φοιτήτριες στα έργα των εικαστικών τεχνών, στις αξίες και ιδέες που τα πλαίσιωσαν και στις οικονομικοκοινωνικές συνθήκες στις οποίες στηρίχθηκαν (βλ. «Περιεχόμενο Μαθήματος» στη συνέχεια).

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο φοιτητής /η φοιτήτρια θα είναι σε θέση να:

- Έχει γενική αντίληψη της καλλιτεχνικής δραστηριότητας σε διαφορετικά ιστορικά πλαίσια και να διακρίνει τα ιδιαίτερα χαρακτηριστικά μορφών εικαστικής παραγωγής σε διαφορετικές ιστορικές περιόδους.
- Έχει κριτική κατανόηση και εξοικείωση με την ιστορία της τέχνης που θα του/της επιτρέψει να περιγράψει και να αναλύει έργα τέχνης, να κατανοεί τη σημασία τους και το ρόλο τους αλλά και την

ανταπόκρισή τους στα δεδομένα της εποχής τους.

- Επιδεικνύει ενεργή κατανόηση του πώς οι μεταβαλλόμενες εκφράσεις τέχνης συνδέονται με το ιστορικό, κοινωνικοπολιτικό και πολιτισμικό πλαίσιο τους.
- Συζητά και αναλύει εικαστικά έργα που εξετάστηκαν κατά τη διάρκεια του εξαμήνου και τα εντάσσει στο ιστορικό και εικαστικό τους πλαίσιο.
- Κατανοεί πώς διαμορφώνεται η σύγχρονη έννοια της τέχνης.
- Γνωρίζει βασικές έννοιες, ιδέες και όρους για την περιγραφή, ανάλυση και ερμηνεία της τέχνης.
- Έχει εξοικειωθεί με τον τρόπο που εκθεσιακά πλαίσια μπορούν να διαμορφώσουν την κατανόηση έργων τέχνης.
- Έχει την ικανότητα να αντλεί, να επιλέγει και να αξιολογεί κριτικά την πληροφορία από διαφορετικές πηγές, συμπεριλαμβανομένων των βιβλιοθηκών και του διαδικτύου, σχετικά με πτυχές του μαθήματος.
- Αναπτύσσει ικανότητα αυτόνομης σκέψης και παράλληλα ομαδικής εργασίας, μέσω του συνδυασμού διαφορετικών διδακτικών μεθόδων που χρησιμοποιούνται στο μάθημα.

### **Γενικές Ικανότητες**

*Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;*

*Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών*

*Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις*

*Λήψη αποφάσεων*

*Αυτόνομη εργασία*

*Ομαδική εργασία*

*Εργασία σε διεθνές περιβάλλον*

*Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον*

*Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών*

*Σχεδιασμός και διαχείριση έργων*

*Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα*

*Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον*

*Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας*

*και ευαισθησίας σε θέματα φύλου*

*Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής*

*Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης*

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
- Λήψη αποφάσεων
- Αυτόνομη εργασία
- Ομαδική εργασία
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
- Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
- Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
- Επικοινωνιακές δεξιότητες
- Ικανότητα κριτικής σκέψης

### **3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

Το μάθημα παρέχει μια συνοπτική αλλά σφαιρική επισκόπηση της τέχνης, σε ένα ευρύ χρονολογικό πλαίσιο, από την αρχαιότητα μέχρι το 19ο αιώνα, με έμφαση στο δυτικό πολιτισμό και στοχευμένες αναφορές στην καλλιτεχνική παραγωγή στην Ασία, στην Αφρική και στην Αμερική. Στόχο έχει να εισαγάγει τους φοιτητές σε βασικούς σταθμούς και κύρια ζητήματα της ιστορίας της τέχνης και να ενθαρρύνει την κριτική κατανόηση και προσέγγισή τους. Καλύπτει εύρος θεμάτων, καλλιτεχνών, μορφών εικαστικής παραγωγής και τρόπων εξέτασής τους. Ιδιαίτερη σημασία θα δοθεί στη διερεύνηση αρχαίων μορφών όπως επιβιώνουν σήμερα καθώς και στον τρόπο με τον οποίο η σύγχρονη καλλιτεχνική δημιουργία δανείζεται ή αξιοποιεί πόρους από το παρελθόν.

Ανάμεσα στα κύρια θέματα που θα αναδυθούν κατά τη διάρκεια του εξαμήνου συμπεριλαμβάνονται: η σχέση της τέχνης με την ιστορία και το ευρύτερο κοινωνικό, πολιτιστικό, οικονομικό πλαίσιο της, η διαμόρφωση της σύγχρονης έννοιας της τέχνης, η κοινωνική θέση του καλλιτέχνη, ο ρόλος του θεατή, η ερμηνεία της τέχνης στα μουσεία, οι διαφορετικοί τρόποι αφήγησης της ιστορίας της τέχνης.

Οι διαλέξεις ακολουθούν μια ευρεία χρονολογική οργάνωση ενώ θεματικά σεμινάρια εστιάζουν σε ειδικά ζητήματα του συγκεκριμένου πεδίου.

#### 4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p><b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i></p>	<p>Πρόσωπο με πρόσωπο</p>	
<p><b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i></p>	<p>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία και στην Επικοινωνία με τους φοιτητές. Υποστήριξη μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class.</p>	
<p><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</i></p> <p><i>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</i></p>	<p><b>Δραστηριότητα</b></p>	<p><b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b></p>
	<p>Διαλέξεις</p>	<p>26</p>
	<p>Ασκήσεις - Εκπαιδευτικές επισκέψεις</p>	<p>10</p>
	<p>Συζητήσεις- Παρουσιάσεις - Διορθώσεις</p>	<p>24</p>
	<p>Αυτοτελής μελέτη - Βιβλιογραφική έρευνα - Εκπόνηση εργασίας και τελική παρουσίασή της</p>	<p>40</p>
<p><b>Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)</b></p>	<p>100</p>	
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b> <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</i></p> <p><i>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</i></p> <p><i>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</i></p>	<p>Γλώσσα Αξιολόγησης: Ελληνική</p> <p>Εκπόνηση εργασίας και Εξετάσεις στο τέλος του εξαμήνου.</p> <p>Συνεκτιμάται η συμμετοχή στο μάθημα – διαλέξεις, σεμινάρια, ασκήσεις, παρουσιάσεις.</p> <p>Η διαδικασία και τα κριτήρια αξιολόγησης παρουσιάζονται στους φοιτητές κατά το πρώτο μάθημα. Είναι επίσης διαθέσιμα στην ιστοσελίδα του μαθήματος καθόλη τη διάρκεια του εξαμήνου.</p>	

## 5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

### -Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :

- Αντάλ, Φ. 1999. *Μελέτες Ιστορίας της Τέχνης*, μτφ. Ανδρέας Παππάς, Ηράκλειο: Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης.
- Argan G.C., Bonito Oliva A. 2014. *Η μοντέρνα τέχνη (1770-1970) .Η τέχνη στην καμπή του 21ου αιώνα*, Ηράκλειο: Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης.
- Δασκαλοθανάσης, Ν. 2004. *Ο καλλιτέχνης ως ιστορικό υποκείμενο από τον 19ο στον 21ο αιώνα*, Αθήνα: Άγρα.
- Δασκαλοθανάσης, Ν. 2013. *Ιστορίας της Τέχνης, Η Γέννηση μιας νέας επιστήμης από τον 19ο στον 20ο αιώνα*. Αθήνα: Άγρα.
- Δασκαλοθανάσης, Ν. 2006. *Από τη μιμιμαλιστική στην εννοιολογική τέχνη. Μια κριτική ανθολογία*, Αθήνα: Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών, 2006
- Δασκαλοθανάσης, Ν. 2021. *Ιστορία της τέχνης, 1945-1975. Από τη μοντέρνα στη σύγχρονη τέχνη (ζωγραφική, γλυπτική, αρχιτεκτονική)*. Αθήνα: Futura.
- Gombrich, E. H. 2011, *Το χρονικό της τέχνης*, μτφ. Λίνα Κάσδαγλη. Αθήνα: ΜΙΕΤ.
- Κανιάρη Α. 2013. *Το μουσείο ως ο χώρος της ιστορίας της τέχνης*. Αθήνα: Γρηγόρης.
- Μελίτα, Ε. 2017. *Ιστορία της τέχνης από το 1945 σε πέντε ενότητες*. Αθήνα: Καπόν.
- Μπέλιτινγκ, Χ. 1995. *Εισαγωγή στην ιστορία της τέχνης*, μτφ. Λεϊά Γυιόκα. Θεσσαλονίκη: Βάνιας.
- Πετρίδου Β., Ζιρώ, Ο. 2015. *Τέχνες και Αρχιτεκτονική από την Αναγέννηση έως τον 21ο αιώνα*, Κάλλιπος Ανοικτές Ακαδημαϊκές Εκδόσεις. <http://hdl.handle.net/11419/3541>
- Πλάντζος Δ. 2012. *Ελληνική Τέχνη και Αρχαιολογία*. Αθήνα: Εκδόσεις Καπόν 2011.
- Πούλος, Π. (επιμ.) 2008. *Έννοιες της τέχνης τον 20ο αιώνα*. Αθήνα: Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών.
- Τζώρτζη, Κ., 2013. *Ο Χώρος στο Μουσείο: Η Αρχιτεκτονική Συναντά τη Μουσειολογία*. Αθήνα: Πολιτιστικό Ίδρυμα Ομίλου Πειραιώς.
- Vasari, Giorgio. 1995. *Καλλιτέχνες της Αναγέννησης*, μτφ Στέλιος Λυδάκης, Αθήνα Εκδόσεις Κανάκη.
- Χαραλαμπίδης Α. 2014. *Η ιταλική αναγέννηση. Αρχιτεκτονική, γλυπτική, ζωγραφική*, Θεσσαλονίκη, University Studio Press.
- Χαραλαμπίδης Α. 2022. *Η τέχνη του 19<sup>ου</sup> αιώνα*. Θεσσαλονίκη, University Studio Press.
- Χατζηνικολάου, Ν. 1994. *Νοήματα της εικόνας*. Ηράκλειο: Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης.
- Χόνορ, Χ. και Φλέμινγκ, Τζ. 1993. *Ιστορία της Τέχνης*, μτφ. Ανδρέας Παππάς, Αθήνα:Υποδομή.