

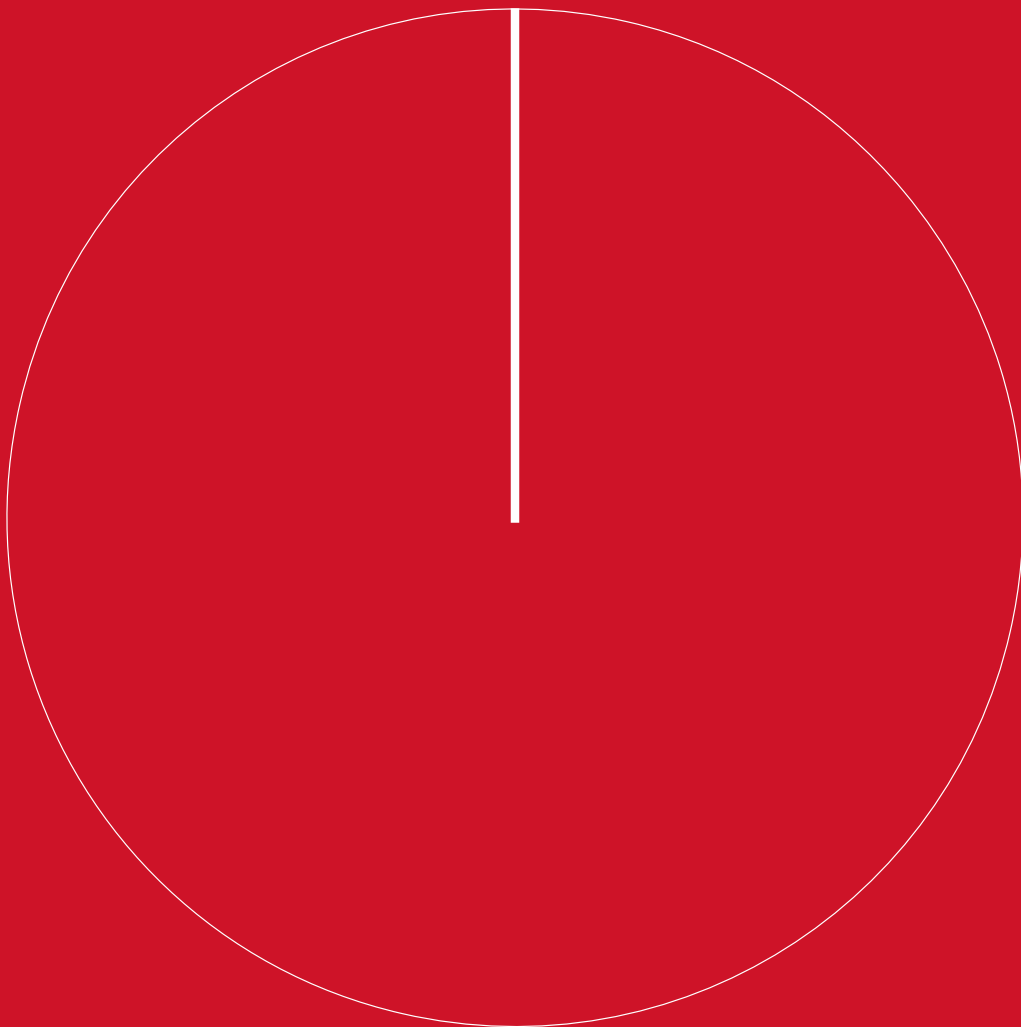
ΟΔΗΓΟΣ ΣΠΟΥΔΩΝ

Τμήμα Αρχιτεκτόνων Μηχανικών
Πανεπιστήμιο Πατρών

2021 — 2022

COURSE CATALOGUE

Department of Architecture
University of Patras



ΟΔΗΓΟΣ ΣΠΟΥΔΩΝ

COURSE CATALOGUE

**Τμήμα Αρχιτεκτόνων Μηχανικών
Πανεπιστήμιο Πατρών**

Department of Architecture
University of Patras

2021 — 2022

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

CONTENTS

08	ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΚΑΙ ΔΟΜΗ ΤΜΗΜΑΤΟΣ	158	DEPARTMENT ORGANIZATION & STRUCTURE
16	ΜΑΘΗΜΑΤΑ	166	COURSES
18	Πρόγραμμα Σπουδών	168	Program of Study
24	Περιεχόμενο Μαθημάτων	174	Course Content
64	ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΟ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟ	206	FACULTY
66	Μέλη ΔΕΠ	208	Faculty
80	Ερευνητικά Ενδιαφέροντα Μελών ΔΕΠ	220	Adjunct Faculty
86	Εντεταλμένοι Διδάσκοντες	224	GENERAL INFORMATION
90	ΚΑΝΟΝΙΣΜΟΣ ΣΠΟΥΔΩΝ	226	Maps
106	ΟΔΗΓΟΣ ΕΚΠΟΝΗΣΗΣ ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ	229	Academic Calendar
122	ΚΑΝΟΝΙΣΜΟΣ ΠΡΑΚΤΙΚΗΣ ΑΣΚΗΣΗΣ		
128	ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ		
134	ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ		
140	ΓΕΝΙΚΕΣ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ		
142	Βιβλιοθήκη		
144	Υπολογιστικό Κέντρο		
150	Χάρτες		
153	Ακαδημαϊκό ημερολόγιο		

Στο Πανεπιστήμιο Πατρών λειτουργεί πιστοποιημένο Εσωτερικό Σύστημα Διασφάλισης Ποιότητας το οποίο συντάσσει και εφαρμόζει Πολιτική Ποιότητας, η οποία απορρέει από τη στρατηγική του. Η Πολιτική Ποιότητας του Πανεπιστημίου Πατρών συνοδεύεται από ετήσια Στοχοθεσία Ποιότητας, τόσο σε επίπεδο Ιδρύματος όσο και σε επίπεδο ακαδημαϊκής μονάδας, για τη συνεχή ανάπτυξη και βελτίωση των Τμημάτων.

Η Πολιτική Διασφάλισης Ποιότητας του Τμήματος Αρχιτεκτόνων Μηχανικών (ΤΑΜ) του Πανεπιστημίου Πατρών εναρμονίζεται με την Πολιτική Ποιότητας του Ιδρύματος.

Το ΤΑΜ δεσμεύεται για την εφαρμογή της πολιτικής ποιότητας, που υποστηρίζει την ακαδημαϊκή φυσιογνωμία και τον προσανατολισμό του Προγράμματος Σπουδών (ΠΠΣ), προωθεί το σκοπό και το αντικείμενό του, υλοποιεί τους στρατηγικούς και ειδικότερους στόχους του και καθορίζει τα μέσα και τους τρόπους επίτευξής τους, εφαρμόζει τις ενδεικνυόμενες διαδικασίες ποιότητας, με τελικό σκοπό τη διαρκή βελτίωσή του. Η διασφάλιση της υψηλής ποιότητας του ΠΠΣ αποσκοπεί στη δημιουργία ολοκληρωμένων επιστημόνων με βασικές και εξειδικευμένες γνώσεις υψηλού επιπέδου, τόσο στα θεωρητικά όσο και τα εφαρμοσμένα θέματα της επιστήμης της Αρχιτεκτονικής.

Ειδικότερα, για την υλοποίηση της πολιτικής αυτής, το Τμήμα Αρχιτεκτόνων Μηχανικών δεσμεύεται να εφαρμόζει διαδικασίες ποιότητας που αποδεικνύουν:

α) Την **καταλληλότητα της δομής και της οργάνωσης του Προγράμματος Σπουδών**. Η Επιτροπή Προγράμματος Σπουδών που συνεδριάζει σε τακτά διαστήματα (τουλάχιστον ετησίως), συζητά τη δομή, οργάνωση, περιεχόμενο και στόχους του Προγράμματος Σπουδών και εισηγείται στη Συνέλευση του Τμήματος αλλαγές και τροποποιήσεις. Επίσης, η Συνέλευση του Τμήματος στις συνεδριάσεις της αποβαίνει σε αποτίμηση του Προγράμματος Σπουδών.

β) Την επιδίωξη **μαθησιακών αποτελεσμάτων και προσόντων** σύμφωνα με το Ευρωπαϊκό και το Εθνικό Πλαίσιο Προσόντων Ανώτατης Εκπαίδευσης. Στην αναλυτική περιγραφή (syllabus) που παρέχεται για κάθε μάθημα που περιλαμβάνεται στο ΠΠΣ, περιγράφονται αναλυτικά και με σαφήνεια (στα ελληνικά και τα αγγλικά) τα επιδιωκόμενα μαθησιακά αποτελέσματα και προσόντα, για κάθε μάθημα. Το ΤΑΜ, επιπρόσθετα, έχει καταθέσει από τον Οκτώβριο του 2020 αναθεωρημένο πίνακα όπου προσδιορίζει τα επιδιωκόμενα μαθησιακά αποτελέσματα και προσόντα σύμφωνα με το Ευρωπαϊκό και το Εθνικό Πλαίσιο Προσόντων Ανώτατης Εκπαίδευσης. Αναλυτικά:

Γνώσεις: Ο κορμός των γνώσεων του αντικειμένου των Αρχιτεκτονικών Σπουδών αποτελείται τόσο από θεωρητικές όσο και από εφαρμοσμένες γνώσεις. Ειδικότερα τα πεδία γνώσεων είναι: Αρχιτεκτονικός Σχεδιασμός, Αστικός και Πολεοδομικός Σχεδιασμός, Οικοδομική Τεχνολογία και Αποκαταστάσεις, Ιστορία και Θεωρία της Αρχιτεκτονικής, Αρχιτεκτονική Εσωτερικών Χώρων και Σχεδιασμός Αντικειμένων, Εικαστικές Τέχνες, Αειφορικός Σχεδιασμός κ.ά.

Δεξιότητες: Ανάπτυξη κριτικής και δημιουργικής σκέψης μέσω ασκήσεων χειρωνακτικών δεξιοτήτων, χρήσης υπολογιστικών και ψηφιακών εργαλείων και προγραμμάτων απεικόνισης, καλλιέργεια της πρόσληψης και κριτικής ανάλυσης του αρχιτεκτονικού έργου.

Ικανότητες: Αρχιτεκτονική μελέτη και σχεδιασμός κτηρίων και κτιριακών συνόλων, εσωτερικών χώρων, δημόσιων και υπαίθριων χώρων, ιστορική και κριτική έρευνα.

Μαθησιακά αποτελέσματα: Καλλιέργεια και προαγωγή της επιστήμης του Αρχιτέκτονα Μηχανικού, ιδίως στους τομείς του αρχιτεκτονικού σχεδιασμού, του αστικού και πολεοδομικού σχεδιασμού, της οικοδομικής τεχνολογίας, της λειτουργικής και αισθητικής διαμόρφωσης εσωτερικών χώρων, και την κατάρτιση επιστημόνων μηχανικών ικανών να μελετούν και να ερευνούν θέματα που αφορούν στους παραπάνω τομείς.

γ) Την προώθηση της ποιότητας και αποτελεσματικότητας του διδακτικού έργου. Το Τμήμα συμμετέχει στη διαδικασία ψηφιακής αξιολόγησης του διδακτικού έργου, μέσω του πληροφοριακού

συστήματος της Μονάδας Διασφάλισης Ποιότητας (ΜΟΔΙΠ) του Πανεπιστημίου Πατρών, όπου οι φοιτητές αξιολογούν τα μαθήματα και τη διδασκαλία. Η ΟΜΕΑ του ΤΑΜ μεριμνά για την εγκυρότητα της διαδικασίας. Η ΟΜΕΑ, σε συνεργασία με τη ΜΟΔΙΠ, αξιολογεί και κοινοποιεί στη Συνέλευση του Τμήματος τα αποτελέσματα και προτείνει στα αρμόδια όργανα του ΤΑΜ μεθόδους συνεχούς βελτίωσης της παρεχόμενης εκπαίδευσης.

δ) Την καταλληλότητα των προσόντων του διδακτικού προσωπικού. Τα μέλη ΔΕΠ του Τμήματος εκλέγονται μέσα από διαδικασίες που ορίζει η νομοθεσία σε σαφώς διατυπωμένα γνωστικά αντικείμενα σύμφωνα με τα διεθνή πρότυπα και σε βαθμίδες που εναρμονίζονται πλήρως με το εύρος του έργου τους και τα ερευνητικά τους ενδιαφέροντα. Όλοι οι διδάσκοντες, μέλη ΔΕΠ και επί συμβάσει, επιλέγονται μέσα από διαφανείς, συγκροτημένες διαδικασίες που καθορίζονται από την κείμενη νομοθεσία ώστε να εξασφαλίζεται η αξιοκρατία, η καταλληλότητα του διδακτικού προσωπικού και η προσέλκυση διδασκόντων υψηλότατου επιπέδου.

ε) Την προώθηση της ποιότητας και ποσότητας του ερευνητικού έργου των μελών ΔΕΠ του ΤΑΜ. Το ΤΑΜ, σε συνεργασία και με εποπτεία της ΜΟΔΙΠ του Πανεπιστημίου Πατρών, συλλέγει και αξιολογεί τα ποσοτικά και ποιοτικά στοιχεία του ερευνητικού έργου των μελών του, τα οποία παρουσιάζονται και στις Ετήσιες Εσωτερικές Εκθέσεις. Το Τμήμα παράλληλα, μέσω των μέσων δημοσιοποίησης των δραστηριοτήτων του, προβάλλει το ερευνητικό έργο.

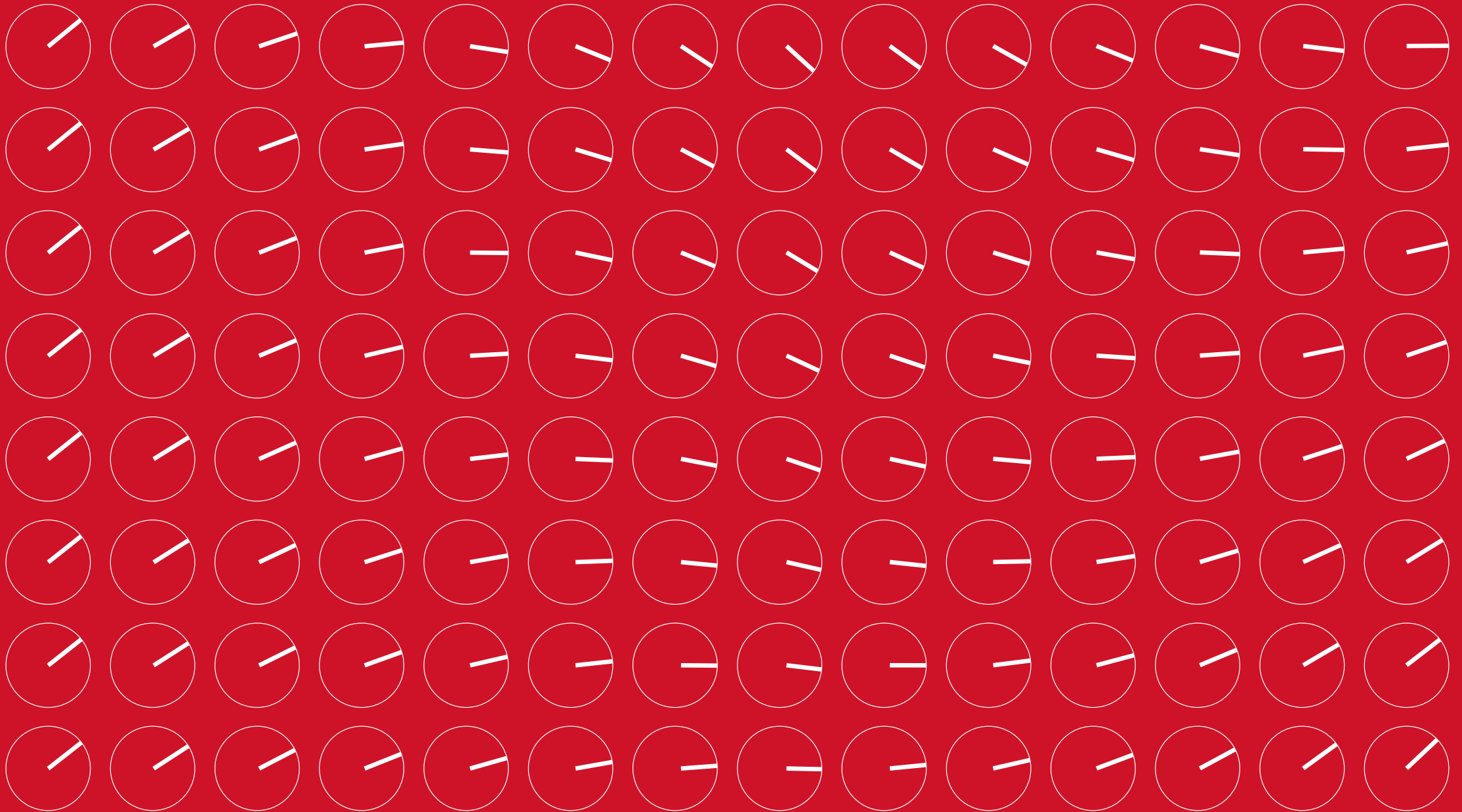
στ) Τους τρόπους σύνδεσης της διδασκαλίας με την έρευνα. Το περιεχόμενο και η φύση των αρχιτεκτονικών σπουδών είναι συνυφασμένα με την έρευνα μέσω του σχεδιασμού (research by design). Στο ΠΠΣ η διδασκαλία και η έρευνα συνδέονται σε πολλά επίπεδα. Η Ερευνητική Εργασία και η Διπλωματική Εργασία των τελειόφοιτων φοιτητών αποτελούν σημαντικά πεδία εξοικειώσης με την έρευνα στην αρχιτεκτονική.

ζ) Το επίπεδο ζήτησης των αποκτώμενων προσόντων των αποφοίτων στην αγορά εργασίας. Το ΤΑΜ και τα μέλη του διατηρούν στενούς δεσμούς με τον επαγγελματικό χώρο της Αρχιτεκτονικής. Το ίδιο και οι φοιτητές του ΤΑΜ μέσω της Πρακτικής Άσκησης στην οποία συμμετέχουν αθρόα. Αυτή η εμπειρία επιτρέπει να γνωρίζει το Τμήμα κατά πόσο τα προσόντα που αποκτούν οι απόφοιτοί του εναρμονίζονται και ικανοποιούν σε μεγάλο βαθμό τα προσόντα που ζητούνται για επιστήμονες και επαγγελματίες αρχιτέκτονες από την αγορά εργασίας. Το ΤΑΜ ρυθμίζει το ΠΠΣ ώστε να καλύπτονται επαρκέστερα οι ανάγκες της αγοράς εργασίας.

η) Την ποιότητα των υποστηρικτικών υπηρεσιών, όπως οι διοικητικές υπηρεσίες, οι βιβλιοθήκες και οι υπηρεσίες φοιτητικής μέριμνας. Στο Τμήμα λειτουργούν οι επιτροπές Κτηρίων και Υποδομών, Βιβλιοθήκης, Υπολογιστικού Κέντρου, που φροντίζουν για την επάρκεια, ασφάλεια και ποιότητα των κτηριακών υποδομών και των υπηρεσιών που προσφέρονται από τη Βιβλιοθήκη και το Υπολογιστικό Κέντρο. Η ποιότητα των διοικητικών υπηρεσιών διασφαλίζεται με την οργάνωσή της μέσω του συστήματος της Ψηφιακής Γραμματείας.

θ) Τη διενέργεια της ετήσιας ανασκόπησης και εσωτερικής επιθεώρησης του συστήματος διασφάλισης ποιότητας του ΠΠΣ καθώς και τη συνεργασία της ΟΜΕΑ με τη ΜΟΔΙΠ του Ιδρύματος. Αναλυτικότερα, η Ετήσια Εσωτερική Αξιολόγηση (ΕΕΕ) του Τμήματος διεξάγεται με τη συνδρομή της ΟΜΕΑ, των φοιτητών που συμπληρώνουν κατάλληλα ηλεκτρονικά ερωτηματολόγια και των υπαλλήλων της Γραμματείας του Τμήματος. Τα αποτελέσματα της εσωτερικής αξιολόγησης παρουσιάζονται μέσω της αντίστοιχης έκθεσης, η οποία υποβάλλεται στη ΜΟΔΙΠ του Πανεπιστημίου Πατρών και αναρτάται τόσο στην ιστοσελίδα της όσο και σε εκείνη του Τμήματος. Στην ετήσια εσωτερική έκθεση παρουσιάζονται οι επιδόσεις και το έργο του Τμήματος, περιγράφονται οι διαθέσιμες υποδομές και υπηρεσίες, αναλύονται οι στόχοι και ο προγραμματισμός του. Η έκθεση αυτή συζητείται στη Συνέλευση του Τμήματος, η οποία λαμβάνει σχετικές αποφάσεις για διορθωτικές παρεμβάσεις όπου είναι απαραίτητες.

ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΚΑΙ ΔΟΜΗ ΤΜΗΜΑΤΟΣ



Η Συνέλευση του Τμήματος αποτελείται από είκοσι δύο μέλη ΔΕΠ, δύο εκπροσώπους των φοιτητών και ένα εκπρόσωπο ΕΤΕΠ.

Πρόεδρος Τμήματος
Αρχιτεκτόνων Μηχανικών

Αναπληρωτής Πρόεδρος
Τμήματος Αρχιτεκτόνων
Μηχανικών

Γιάννης Αίσωπος
Καθηγητής

Πέτρος Κουφόπουλος
Καθηγητής

Μέλη ΔΕΠ

Γιάννης Αίσωπος
Διπλ.Αρχ.Μηχ., M.Arch.
Καθηγητής

Δημήτρης Αντωνίου
Διπλ.Αρχ.Μηχ., M.Arch.
Επίκουρος Καθηγητής

Δημήτρης Γιαννίσης
Διπλ.Αρχ.Μηχ., M.T.D.
Αναπληρωτής Καθηγητής

Κωνσταντίνος Γρίβας
Διπλ.Αρχ.Μηχ., M.A.,
Δρ.Αρχ.Μηχ.
Αναπληρωτής Καθηγητής

Πάνος Δραγώνας
Διπλ.Αρχ.Μηχ., M.Sc.
Καθηγητής

Δήμητρα Κατσώτα
ΑΑ Dipl., M.Arch.
Αναπληρώτρια Καθηγήτρια

Πάνος Κούρος
Διπλ.Αρχ. Μηχ., M.Sc.Arch,
M.Sc.Vis.S, Δρ.Αρχ.Μηχ.
Καθηγητής

Πέτρος Κουφόπουλος
Διπλ.Αρχ.Μηχ., M.A.
Καθηγητής

T. 2610 969355
E. aesopos@upatras.gr
aesopos.net

T. 2610 997902
E. antonioud@upatras.gr
onoffice.gr

T. 2610 969921
E. dgiannis@upatras.gr
dgiannis7@gmail.com

T. 2610 996186
E. kgrivas@upatras.gr
griik.gr

T. 2610 969352
E. deltapi@upatras.gr
dragonas.studio

T. 2610 969920
E. katsota@upatras.gr
buenger-katsota.com

T. 2610 996948
E. kouros@upatras.gr
mnemedden.wordpress.com

T. 2610 997902
E. pkoufor@upatras.gr
pkmm-architects.gr

Ηλίας Κωνσταντόπουλος
Dipl.Arch., M.Sc.
Καθηγητής

Πάυλος Λέφας
Διπλ.Αρχ.Μηχ., Dr.Techn.
Καθηγητής

Κατερίνα Α. Λιάπη
Dipl.Arch., M.Arch, M.Sc., Ph.D.
Καθηγήτρια

Σταύρος Μαμαλούκος
Διπλ.Αρχ.Μηχ., M.A.,
Δρ.Αρχ.Μηχ.
Αναπληρωτής Καθηγητής

Θανάσης Μάνης
Διπλ.Αρχ.Μηχ., M.Sc.
Επίκουρος Καθηγητής με
Θητεία

Γεώργιος Α. Πανέτσος
Διπλ.Αρχ.Μηχ., M.Arch.
Καθηγητής

Λεωνίδας
Παπαλαμπρόπουλος
Διπλ.Αρχ.Μηχ., M.Arch,
Δρ.Αρχ.Μηχ.
Επίκουρος Καθηγητής με
Θητεία

Βασίλης Παππάς
Διπλ.Πολ.Μηχ., Δρ.Πολ.Μηχ.
Καθηγητής

Βασιλική Πετρίδου
Dipl.Arch., Docteur d' Etat
Καθηγήτρια

Αγάπη Πρώιμου
Διπλ.Αρχ.Μηχ., M.Sc.
Επίκουρη Καθηγήτρια με
Θητεία

T. 2610 996187
E. elicon@upatras.gr

T. 2610 969357
E. pavloslefas@gmail.com

T. 2610 969353
E. kliapi@upatras.gr

T. 2610 969356
E. smamaloukos@upatras.gr

T. 2610 997653
E. thanman@upatras.gr
manisoffice.com

T. 2610 969914
E. panetsos@upatras.gr,
E. gparch@otenet.gr

T. 2610 997653
E. leopapala@upatras.gr
leon-p-arch.net

T. 2610 996655
E. vpappas@upatras.gr

T. 2610 996349
E. v.petridou@upatras.gr

T. 2610 969931
E. aproimou@upatras.gr
agapiproimou.com

Εντεταλμένοι Διδάσκοντες	Άλκηστις Ρόδη Διπλ.Αρχ.Μηχ., MAUD, Ph.D Αναπληρώτρια Καθηγήτρια	T. 2610 969040 E. alkistis@rocketmail.com
	Αλεξάνδρα Στράτου AA Dipl., B.F.A. Επίκουρη Καθηγήτρια με Θητεία	T. 2610 969931 E. astra@upatras.gr askarchitects.gr
	Βασίλης Στρουμπάκος Διπλ.Αρχ.Μηχ., M.Arch. Επίκουρος Καθηγητής με Θητεία	E. vstroumpakos@upatras.gr archelab.gr facebreeder.com
	Καλή Τζώρτζη Πτυχ. Ιστ. Αρχαιολ., M.A., Ph.D Επίκουρη Καθηγήτρια	E. ktzortzi@upatras.gr
	Ειρήνη Ανδρουτσοπούλου Διπλ.Αρχ.Μηχ., M.Arch, Δρ.Αρχ.Μηχ.	E. infolandnarch@gmail.com landnarch.com
	Σίμος Βαμβακίδης Πτυχ. Πολ.Μηχ τ.ε., Διπλ.Αρχ. Μηχ., M.ArchII, Δρ.Αρχ.Μηχ.	E. yerasimo@gmail.com svstudio.gr
	Γιάννης Γιαννούτσος Διπλ. Αρχ. Μηχ., Α.Σ.Κ.Τ., M.A., Δρ. Αρχ. Μηχ.	E. jgiannoutsos@gmail.com giannisiannoutsos.com
Μέλη ΔΕΠ άλλων Τμημάτων	Αθανάσιος Ζαγορίσιος Διπλ. Αρχ., M.Arch, M.A., Δρ. Αρχ. Μηχ.	E. zagorisios@gmail.com athanasioszagorisios.com
	Αθανάσιος Κουμάντος Διπλ. Αρχ., M.A., Δρ. Αρχ. Μηχ.	E. athanasios.koumantos@ gmail.com

Σοφία Δασκαλάκη
Διπλ.Μαθ., M.Sc, Ph.D
Επίκουρη Καθηγήτρια
Τμήμα Ηλεκτρολόγων Μηχ. &
Τεχνολογίας Υπολ.

T. 2610 997810
E. sdask@upatras.gr

Ομότιμοι Καθηγητές	Κωνσταντίνος Παπαδάκης Διπλ.Μαθ., Δρ.Μαθ. Αναπληρωτής Καθηγητής Τμήμα Πολιτικών Μηχ.	T. 2610 997394 E.k.papadakis@upatras.gr
	Αγγελική Περδίου Επίκουρη Καθηγήτρια, Τμήμα Πολιτικών Μηχ.	E. aperdiou@upatras.gr
	Αικατερίνη Σπηλιοπούλου Διδασκαλείο Ξένων Γλωσσών	E. aspiliop@upatras.gr
	Δημήτρης Κατζουράκης Διπλ.Αρχ.Μηχ Ομότιμος Καθηγητής	E. dkatzourakis@yahoo.com
	Γιάννης Πατρώνης Διπλ.Αρχ.Μηχ, M.AUD Ομότιμος Καθηγητής	E. yannis.patronis@gmail.com
	Νίκος Πολυδωρίδης Διπλ.Αρχ.Μηχ., M.C.P., Ph.D. Πρώτος Πρόεδρος του Τμήματος (1999-2006) Ομότιμος Καθηγητής	E. npolydorides@upatras.gr
	Ιωάννης Ζαβολέας Επίκουρος Καθηγητής	
Διατελέσαντα Μέλη ΔΕΠ	Πέτρος Μπαμπασίκας Λέκτορας	
	Κώστας Ξανθόπουλος Καθηγητής	
	Αθανάσιος Σπανομαρίδης Καθηγητής	

Επισκέπτες Καθηγητές

Σπύρος Πολλάλης
Prof. of Design, Technology &
Management
Graduate School of Design
Harvard University

Επίτιμοι Διδάκτορες

Δημήτρης Αντωννάκης
Αρχιτέκτων

Νίκος Βαλσαμάκης
Αρχιτέκτων

Ηλίας Ζέγγελης
Αρχιτέκτων, Καθηγητής

† Δημήτρης Φατούρος
Αρχιτέκτων, Καθηγητής

Γραμματεία

Ανδρέας Βασιλάκης
Γραμματέας Τμήματος

T. 2610 969 354
E. avasilak@upatras.gr

Γραμματεία - Οικονομικά

Κωνσταντίνα Αγγελοπούλου

T. 2610 969384
E. k_aggelopoulos@upatras.gr

Γραμματεία - Διοικητικά

Μαρία Γκοντζή

T. 2610 997553
E. mgontzi@upatras.gr

Γραμματεία Προπτυχιακού &
Μεταπτυχιακού

Χρυσούλα Φιλιπποπούλου

T. 2610 969913
E. xfilippopoulos@upatras.gr

Ξενοφών Χριστοδούλου

T. 2610 962891
E. phondasx@upatras.gr

Γραφείο Κίνησης

Γιώργος Τσοπάνογλου
ΕΤΕΠ

T. 2610 992937, 2610 997771
E. gtsopan@upatras.gr

Βιβλιοθήκη

Πάγκος Δανεισμού-
Εξυπηρέτηση

T. 2610 996190
F. 2610-969 996
E. librarch@upatras.gr

Γεωργία Βασιλείου

Ελισάβετ Κηπουρού
Msc Βιβλιοθηκονόμος
Υπεύθυνη Βιβλιοθήκης
Διοικητική Υπάλληλος
(σε άδεια)

T. 2610 996189
F. 2610969996
E. elkipour@upatras.gr

Όλγα Κουνιάκη
ΕΤΕΠ

T. 2610 969040
F. 2610969040
E. kouniaki@des.upatras.gr

Υπολογιστικό Κέντρο

Κλεομένης Καρακάσης
Υπεύθυνος Υπολογιστικού
Κέντρου
Διοικητικός Υπάλληλος

T. 2610 962892
E. karakas@upatras.gr

Εργαστήριο Προπλασμάτων

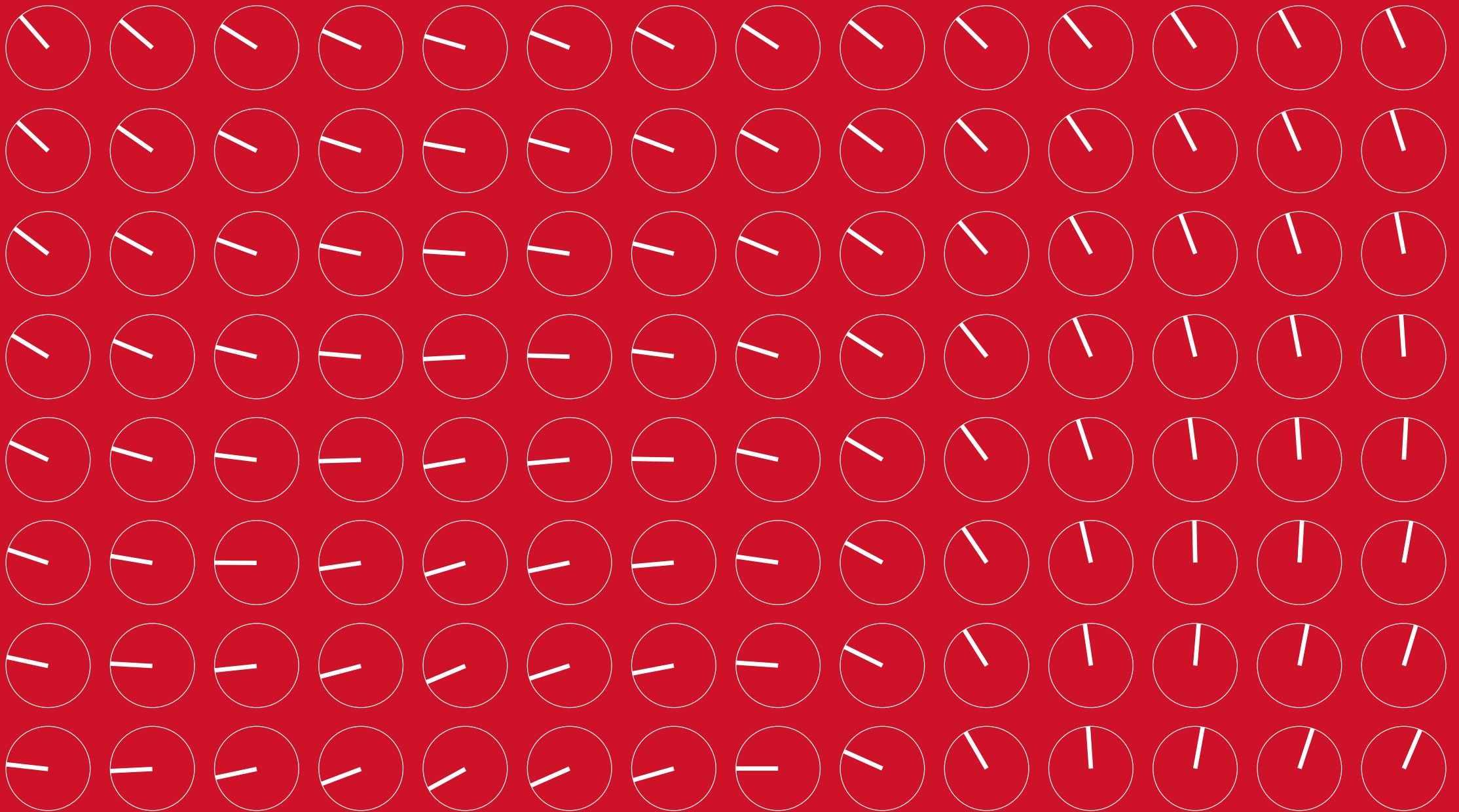
E. archfablab@upatras.gr

Συντονιστές Έτους

Ο Συντονιστής Έτους, ορίζεται από τη Γενική Συνέλευση και έχει την ευθύνη να παρακολουθεί συνολικά την πορεία του ακαδημαϊκού έργου στο έτος αυτό, και να ενημερώνει τη Γ.Σ. και τον Πρόεδρο του Τμήματος σχετικά με τυχόν προβλήματα ή δυσλειτουργίες.

Για την ακαδημαϊκή χρονιά 2021-22 οι Συντονιστές Έτους είναι:
Α' έτος: Δήμητρα Κατσώτα, Καθηγήτρια
Β' έτος: Κωνσταντίνος Γρίβας, Αναπληρωτής Καθηγητής, Αγάπη Πρώιμου, Επίκουρη Καθηγήτρια
Γ' έτος: Δημήτρης Γιαννίσης, Αναπληρωτής Καθηγητής
Δ' έτος: Πάνος Δραγώνας, Καθηγητής
Ε' έτος: Αικατερίνη Α. Λιάπη, Καθηγήτρια
Οι φοιτητές καλούνται να απευθύνονται στους Συντονιστές για θέματα που αφορούν στο έτος τους.

ΜΑΘΗΜΑΤΑ



ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΠΑΤΡΩΝ
ΤΜΗΜΑ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ

ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΠΟΥΔΩΝ 2021-2022 / 300 ECTS

01	Αρχιτεκτονικός Σχεδιασμός 1	Οπτ. Επικ. 1	Γεωμ.1	Ιστορία Αρχιτ. 1	Μαθ.1	Δομ. Μηχ. 1
02	Αρχιτεκτονικός Σχεδιασμός 2	Οπτ. Επικ. 2	Γεωμ.2	Ιστορία Αρχιτ. 2	Μαθ.2	Δομ. Μηχ. 2
03	Αρχιτεκτονικός Σχεδιασμός 3	Εικαστικές	Ο. Ε. 3	Ιστορία Αρχιτ. 3	Οικοδ.Τεχνολογία 1	
		Τέχνες				
04	Αρχιτεκτονικός Σχεδιασμός 4	Τοπίο &	Ο. Ε.4	Ιστορία Αρχιτ. 4	Οικοδ.Τεχνολογία 2	
		Πόλη				
05	Αρχιτεκτονικός Σχεδιασμός 5	Αστικός Σχεδ. 1		Θεωρία Αρχ.1	Οικοδ.Τεχνολογία 3	
06	Αρχιτεκτονικός Σχεδιασμός 6	Αστικός Σχεδ. 2		Θεωρία Αρχ.2	Οικοδ.Τεχνολογία 4	
07	Αρχιτεκτονικός Σχεδιασμός 7	Ειδικό Εργαστ. Σχεδιασμού		Αειφορικός Σχεδ.	Μαθημα	
					Επιλογής	
08	Αρχιτεκτονικός Σχεδιασμός 8	Ερευνητική Εργασία			Μαθημα	
					Επιλογής	
09	Αρχιτεκτονικός Σχεδιασμός 9	Διπλ. Εργασία 1	Μαθημα	Μαθημα	Ελευθέρης	
			Επιλογής 1	Επιλογής 2	Επιλογής	
10	Διπλωματική Εργασία 2					

Κάθε τετράγωνο αντιστοιχεί σε 1 πιστωτική μονάδα ECTS

Πιστωτικές
μονάδες /
ECTS

Εργαστηριακό
μάθημα

1ο Εξάμηνο

30

ARC_010	Αρχιτεκτονικός Σχεδιασμός 1	12	E
ARC_213	Μαθηματικά 1	2	
ARC_311	Ιστορία της Αρχιτεκτονικής 1	6	
ARC_230	Δομική Μηχανική 1	4	
ARC_551	Οπτική Επικοινωνία 1	4	E
ARC_211	Παραστατική & Προβολική Γεωμετρία 1	2	

2ο Εξάμηνο

30

ARC_020	Αρχιτεκτονικός Σχεδιασμός 2	12	E
ARC_224	Μαθηματικά 2	2	
ARC_312	Ιστορία της Αρχιτεκτονικής 2	6	
ARC_240	Δομική Μηχανική 2	4	
ARC_562	Οπτική Επικοινωνία 2	4	E
ARC_222	Παραστατική & Προβολική Γεωμετρία 2	2	

3ο Εξάμηνο

30

ARC_030	Αρχιτεκτονικός Σχεδιασμός 3	12	E
ARC_173	Οπτική Επικοινωνία 3	2	E
ARC_330	Ιστορία της Αρχιτεκτονικής 3	6	
ARC_610	Οικοδομική Τεχνολογία 1	6	E
ARC_175	Εικαστικές Τέχνες	4	E

	Πιστωτικές μονάδες / ECTS	Εργαστηριακό μάθημα
4ο Εξάμηνο	30	
ARC_040 Αρχιτεκτονικός Σχεδιασμός 4	12	E
ARC_176 Οπτική Επικοινωνία 4	2	E
ARC_340 Ιστορία της Αρχιτεκτονικής 4	6	
ARC_620 Οικοδομική Τεχνολογία 2	6	E
ARC_884 Τοπίο & Πόλη	4	
5ο Εξάμηνο	30	
ARC_050 Αρχιτεκτονικός Σχεδιασμός 5	12	E
ARC_410 Θεωρία της Αρχιτεκτονικής 1	4	
ARC_630 Οικοδομική Τεχνολογία 3	6	E
ARC_750A Αστικός & Πολεοδομικός Σχεδιασμός 1	8	E
6ο Εξάμηνο	30	
ARC_060 Αρχιτεκτονικός Σχεδιασμός 6	12	E
ARC_420 Θεωρία της Αρχιτεκτονικής 2	4	
ARC_640 Οικοδομική Τεχνολογία 4	6	E
ARC_760A Αστικός & Πολεοδομικός Σχεδιασμός 2	8	E

	Πιστωτικές μονάδες / ECTS	Εργαστηριακό μάθημα
7ο Εξάμηνο	30	
ARC_070 Αρχιτεκτονικός Σχεδιασμός 7	12	E
ARC_301 Αειφορικός Σχεδιασμός	6	E
ARC_ΕΣ Ειδικό Εργαστήριο Σχεδιασμού	8	E
ARC_E Μαθήματα Επιλογής (1) ή Ελεύθερης Επιλογής (2)	4 ή 2×2	
8ο Εξάμηνο	30	
ARC_080 Αρχιτεκτονικός Σχεδιασμός 8	12	E
ARC_970 Ερευνητική Εργασία	14	
ARC_E Μαθήματα Επιλογής (1) ή Ελεύθερης Επιλογής (2)	4 ή 2×2	
9ο Εξάμηνο	30	
ARC_090 Αρχιτεκτονικός Σχεδιασμός 9	12	E
ARC_990 Διπλωματική Εργασία 1	6	
ARC_E Μαθήματα Επιλογής (3) ή Ελεύθερης Επιλογής (6)	3×4 ή 6×2	
10ο Εξάμηνο	30	
ARC_100 Διπλωματική Εργασία 2	30	

		Πιστωτικές μονάδες / ECTS
Ειδικά Εργαστήρια Σχεδιασμού		
ARC_ΕΣ104	Ψηφιακοί Μηχανισμοί	8
ARC_ΕΣ109	Εργαστήριο Τέχνης στο Δημόσιο Χώρο	8
ARC_ΕΣ110	Ειδικό Εργαστήριο Αρχιτεκτονικής Τεχνολογίας	8
ARC_ΕΣ117	Εργαστήριο Οικοδομικού Σχεδιασμού 1	8
ARC_ΕΣ201	Εργαστήριο Σχεδιασμού Εσωτερικών Χώρων	8
ARC_ΕΣ401	Εργαστήριο Αποκατάστασης Κτηρίων	8
ARC_ΕΣ500	Εργαστήριο Αρχιτεκτονικού Σχεδιασμού και Σχεδιασμού Εσωτερικών Χώρων - Μουσεία/Εκθέσεις	8
ARC_ΕΣ501	Εργαστήριο Οικοδομικού Σχεδιασμού 2	8
ARC_ΕΣ701	Ειδικό Εργαστήριο Χωροταξίας	8

Μαθήματα Επιλογής Χειμερινού Εξαμήνου		
ARC_ENGL 1	Αγγλική Ορολογία I για Αρχιτέκτονες	4
ARC_E NGL 2	Αγγλική Ορολογία II για Αρχιτέκτονες	4
ARC_E111	Ειδικά Κεφάλαια Αρχιτεκτονικών Αποκαταστάσεων 1	4
ARC_E115	Ειδικά Κεφάλαια Θεωρίας της Αρχιτεκτονικής	4
ARC_E1821	Πάτρα 1821-2021	4
ARC_E203	Ειδικά Κεφάλαια Αρχιτεκτονικής Τεχνολογίας 3	4
ARC_E211	Ειδικά Κεφάλαια Αστικού Σχεδιασμού 1	4
ARC_E301	Ειδικά Κεφάλαια Θεωρίας Αρχιτεκτονικής 1	4
ARC_E401	Αρχιτεκτονική Εσωτερικών Χώρων 1	4
ARC_E405	Μουσειολογία 1	4
ARC_E607	Ειδικά Κεφάλαια Ιστορίας Αρχιτεκτονικής 7	4
ARC_E711	Εικαστικές Αρχιτεκτονικές Παρεμβάσεις στην Πόλη 1	4

		Πιστωτικές μονάδες / ECTS
ARC_E801	Χαρτογραφία 1	4
ARC_E805	Συσκευές Πολιτικής Ανατομίας	4
ARC_E901	Ανεξάρτητη Σπουδή 1	4
Μαθήματα Επιλογής Εαρινού Εξαμήνου		
ARC_E103B	Ειδικά Κεφάλαια Αρχιτεκτονικών Αναπαραστάσεων 2	4
ARC_E204	Ειδικά Κεφάλαια Αποκαταστάσεων 2	4
ARC_EVL02	Villard 02	4
ARC_E212	Ειδ. Κεφ. Αστικού Σχεδιασμού 2: Αστικό Αλφάβητο	4
ARC_E310	Ειδικά Κεφάλαια Ιστορίας της Αρχιτεκτονικής 10	4
ARC_E378	Εισαγωγή στην Ιστορία και τη Θεωρία της Τέχνης	4
ARC_E402	Αρχιτεκτονική Εσωτερικών Χώρων 2	4
ARC_E406	Μουσειολογία 2	4
ARC_E407	Αρχιτεκτονικός Χώρος και Μουσείο	4
ARC_E504	Ειδικά Κεφάλαια Γεωμετρίας & Ψηφιακής Αρχιτεκτονικής	4
ARC_E608	Ειδικά Κεφάλαια Ιστορίας Αρχιτεκτονικής 8	4
ARC_E712	Εικαστικές Αρχιτεκτονικές Παρεμβάσεις στην Πόλη 2	4
ARC_E802	Χαρτογραφία 2	4
ARC_E804	Ειδικά Κεφάλαια Χωροταξίας	4
ARC_E902	Ανεξάρτητη Σπουδή 2	4

ΜΑΘΗΜΑΤΑ	Περιεχόμενο Μαθημάτων	Πρώτο Εξάμηνο	ΜΑΘΗΜΑΤΑ	Περιεχόμενο Μαθημάτων	Πρώτο Εξάμηνο
ARC_010	Αρχιτεκτονικός Σχεδιασμός 1 (12 π.μ.) Δήμητρα Κατσώτα (συντ.), Αλεξάνδρα Στράτου, Βασίλης Στρουμπάκος, Αθανάσιος Ζαγορίσιος Κάθε νέα αρχή κλονίζει τα ως τώρα δεδομένα της πραγματικότητας. Το πρώτο έτος της αρχιτεκτονικής σπουδής αποτελεί γενική εισαγωγή, από τη μία πλευρά, στην κοινωνία, τον πολιτισμό, το περιβάλλον και από την άλλη, στη φύση, τον ρόλο και το πλαίσιο [context] της αρχιτεκτονικής. Στο Τμήμα Αρχιτεκτόνων του Πανεπιστημίου Πατρών, η εμπειρία του πρώτου έτους αποτελεί ταυτόχρονα εστιασμένη έρευνα και διαισθητική ανακάλυψη. Κατά τη διάρκεια του πρώτου εξαμήνου οι φοιτητές επανεξετάζουν δεδομένα και αναζητούν συνδέσεις μέσα από σειρά σπονδυλωτών θεμάτων: με μια 1:1 κατασκευή, με έναν διαβατήριο χώρο, με την πόλη ως διαδρομή και με μια επέμβαση. Η συνάφεια της κεντρικής ιδέας και οι επιπτώσεις της σχεδιαστικής πρότασης αποκαλύπτονται στους φοιτητές, καθώς η αρχιτεκτονική γίνεται ημερολόγιο των πρώτων μηνών τους στο πανεπιστήμιο και ο σχεδιασμός -η τομή, το αξονομετρικό, η αποτύπωση του χρόνου- ένα βασικό εργαλείο ανακάλυψης και κατανόησης του περάσματός τους σε μια εντελώς νέα συνθήκη.		ARC_311	Ιστορία Αρχιτεκτονικής 1 (6 π.μ.) Παύλος Λέφας Το μάθημα προσφέρει μια εισαγωγή στην αρχιτεκτονική του κόσμου, από το απώτερο έως πιο κοντινό παρελθόν, και έως σήμερα. Η αρχιτεκτονική του παρελθόντος προσεγγίζεται από την οπτική γωνία της ιστορίας μέσω της θεωρίας, και της θεωρίας μέσω της ιστορίας, που βοηθά τους φοιτητές να πλοηγηθούν μέσα στην χαοτική πολυπλοκότητά της μέσα στον χρόνο. Το μάθημα αντιλαμβάνεται την αρχιτεκτονική ως μέρος του πολιτισμού, αλλά είναι μάλλον εκλεκτικό στις αναφορές του, μιας και αναφέρεται μόνο σε ένα ελάχιστο μέρος των επιτευγμάτων της. Το μάθημα εστιάζει σε ερωτήματα όπως «είναι η ύλη ή η μορφή το πιο σημαντικό 'συστατικό' της αρχιτεκτονικής;», «πόσο κοντά είναι η αρχιτεκτονική στο θέαμα;», «είναι το λιγότερο πράγματι το περισσότερο;». Έτσι, αποτελεί μια εισαγωγή, για τους πρωτοετείς φοιτητές, στο θεμελιώδες ερώτημα τι είναι –και τι έχει υπάρξει- εν τέλει η αρχιτεκτονική.	
ARC_213	Μαθηματικά 1 (2 π.μ.) Κωνσταντίνος Παπαδάκης (συντ.), Αγγελική Περδίου Το μάθημα «Μαθηματικά 1» αποτελεί το πρώτο κομμάτι (μαζί με τα «Μαθηματικά 2») των βασικών ανώτερων μαθηματικών που διδάσκονται στο Α' έτος και χρειάζονται οι Αρχιτέκτονες Μηχανικοί για να μπορούν να κατανοήσουν στοιχειώδεις μαθηματικές έννοιες που θα χρησιμοποιήσουν για την επίλυση εφαρμοσμένων προβλημάτων που θα αντιμετωπίσουν είτε κατά την διάρκεια των σπουδών τους είτε αργότερα σαν Μηχανικοί. Λόγω της διπλής δυσκολίας του μαθήματος, αφενός αυτών των ιδίων των μαθηματικών εννοιών και αφετέρου να πεισθούν οι πρωτοετείς φοιτητές για την αναγκαιότητα απόκτησης αυτών των γνώσεων για την επιστήμη τους, δίνεται ιδιαίτερη σημασία στην εφαρμογή των μαθηματικών που διδάσκονται με εφαρμογές και προβλήματα των Αρχιτεκτόνων Μηχανικών. Η θεωρία και οι ασκήσεις-εφαρμογές του μαθήματος διδάσκονται σε αίθουσα διδασκαλίας ενώ επικουρικά διδάσκεται στο εργαστήριο πακέτο συμβολικής άλγεβρας όπου οι φοιτητές εξασκούνται να λύνουν αυτά που μαθαίνουν στην θεωρία με την βοήθεια του υπολογιστή. Για την καλύτερη εκπαίδευση τους στο σχεδιασμό καμπυλών, επιπέδων, επιφανειών, στερεών κ.λ.π. καθώς και την εξοικείωση τους εν γένει στην αντίληψη του χώρου, ιδιαίτερη έμφαση δίνεται στην εκμάθηση των σχετικών εντολών σχεδιασμού του εν λόγω πακέτου.		ARC_551	Οπτική Επικοινωνία 1 (4 π.μ.) Δήμητρα Κατσώτα (συντ.), Αλεξάνδρα Στράτου, Γιάννης Γιαννούτσος, Αθανάσιος Ζαγορίσιος Το μάθημα απευθύνεται στους/τις πρωτοετείς φοιτητές/τριες Αρχιτεκτονικής και αποτελεί μια σταδιακή εισαγωγή στην οπτική σκέψη και σε πρακτικές της σύγχρονης τέχνης. Αντικείμενο σπουδής είναι η παρατήρηση και η σχέση της με την σκέψη και την πράξη. Μέσα από εργαστηριακές ασκήσεις και αναφορές σε περιόδους και καλλιτέχνες από την ιστορία της τέχνης, οι φοιτητές εξοικειώνονται με την καλλιτεχνική πρακτική, εκπαιδεύουν την οπτική τους αντίληψη και παράλληλα αναπτύσσουν τις σχεδιαστικές και συνθετικές τους ικανότητες μέσα από πειραματισμούς και επαφή με διαφορετικά υλικά και μέσα. Διαλέξεις, παρουσιάσεις προσκεκλημένων ομιλητών, επισκέψεις και βιβλιογραφική έρευνα συμπληρώνουν την πρακτική εξάσκηση. Στόχοι του μαθήματος είναι: α. η εκλέπτυνση της παρατήρησης, β. τρόποι καταγραφής, γ. η εισαγωγή σε μέσα, υλικά και πρακτικές, δ. σχεδιαστικές σημειώσεις, κατασκευές, ε. η οργάνωση, κριτική διαχείριση και παρουσίαση του υλικού των ασκήσεων, στ. σύνταξη ενός προσωπικού τρόπου ανταπόκρισης.	
ARC_230	Δομική Μηχανική 1 (4 π.μ.) Πέτρος Κουφόπουλος (συντ.), Ιωάννης Ντουρακόπουλος Το μάθημα της «Δομικής Μηχανικής Ι» διδάσκεται στο 1ο εξάμηνο σπουδών του Τμήματος Αρχιτεκτόνων Μηχανικών του Πανεπιστημίου Πάτρας και έχει ως στόχο την παρουσίαση των μεθόδων που διαθέτουν οι μηχανικοί για την ανάλυση και το σχεδιασμό κατασκευών και των αρχών στις οποίες βασίζονται. Πιο συγκεκριμένα, στα πλαίσια του μαθήματος παρουσιάζονται οι βασικές έννοιες και αρχές της Στατικής και πως αυτές συνδέονται με την Αρχιτεκτονική των κτηρίων. Εξετάζονται οι διάφοροι τύποι δομικών μελών που συνθέτουν ένα φορέα και τα διαφορετι-		ARC_211	Παραστατική και Προβολική Γεωμετρία 1 (2 π.μ.) Γιάννης Αίσιωπος (συντ.) Το μάθημα της Παραστατικής Γεωμετρίας (Μέθοδος Monge) και της Προοπτικής, σε συνδυασμό με αυτό της Προβολικής Γεωμετρίας, στο πρώτο εξάμηνο, αποτελεί την εισαγωγή στην περιοχή της Αρχιτεκτονικής Εικονογράφησης. Στόχος των μαθημάτων Παραστατικής	

Γεωμετρίας (Μέθοδος Monge) και Προοπτική είναι η κατανόηση των βασικών αρχών αυτών των δύο Μεθόδων Αναπαράστασης και Αναπαράστασης του τρισδιάστατου χώρου σε δύο διαστάσεις. Αυτές οι Μέθοδοι, μαζί με την Αξονομετρία και το Υψόμετρο, χρησιμοποιούνται από μηχανικούς όλων των ειδικοτήτων και ιδιαίτερα από Αρχιτέκτονες. Οι αρχές αυτών των Μεθόδων, που βασίζονται στην Προβολική Γεωμετρία, ισχύουν για γεωμετρικά θέματα και ιδιαίτερα για αρχιτεκτονικά αντικείμενα. Επίσης μελετώνται οι βασικές αρχές της Προβολικής Γεωμετρίας, καθώς και απολύτως ειδικά ζητήματα της Γεωμετρίας αυτής που κυρίως εμπλέκονται στις Μεθόδους Παράστασης και αναλύονται αρχιτεκτονικά θέματα τα οποία εμπεριέχουν τις αρχές και τα ζητήματα αυτά. Μελετώνται ακόμη οι μέθοδοι δημιουργίας σκιών και αυτοσκιών σε γεωμετρικά στερεά και ειδικότερα σε κτήρια. Κατά την διάρκεια του εξαμήνου δίνονται σύντομες ασκήσεις προς επεξεργασία και λύση, καθώς επίσης και ένα θέμα που παραδίδεται στο τέλος του εξαμήνου.

ARC_020

Αρχιτεκτονικός Σχεδιασμός 2 (12 π.μ.)

Δήμητρα Κατσώτα (συντ.), Αλεξάνδρα Στράτου,
Βασίλης Στρουμπάκος, Αθανάσιος Ζαγορίσιος

Το δεύτερο εξάμηνο αποτελεί διεύρυνση και προέκταση των διαδικασιών, έρευνας και δεξιοτήτων, που αναπτύχθηκαν κατά τη διάρκεια του πρώτου εξαμήνου μέσα από το διάγραμμα, από παραδείγματα και συστηματική μελέτη αρχιτεκτονικών αναφορών και τον ακόλουθό τους μετασχηματισμό ιδεών, μηχανισμών και στρατηγικών. Το πλαίσιο εργασίας είναι ο κάρναβος των εννέα τετραγώνων: Ξεκινώντας από ένα εγγεγραμμένο αλλά διαισθητικό σκαρίφημα των φοιτητών, ένα σχέδιο αναπτύσσεται συστηματικά και μετασχηματίζεται σε σειρές κατασκευών και τελικά, σε κλίμακα που κατοικείται. Η παράλληλη μελέτη σειρών έργων του Andrea Palladio και σύγχρονων ανταποκρίσεων σε αυτά και η επιτόπου ανάλυση και αποτύπωσή τους στο Βένετο καταλήγει σε μία πρόταση επέμβασης στον χώρο του Ελληνικού περιπτέρου στη Βενετία, η οποία ανασυντάσσει την πραγματικότητα του αρχικού σκαριφήματος ως μία εμπειρία έκθεσης, στάσης, κίνησης, περιπλάνησης και σχέσης με το τοπίο, στην άλλη άκρη, όχι πια μιας νέας πόλης, αλλά της Αδριατικής Θάλασσας.

ARC_224

Μαθηματικά 2 (2 π.μ.)

Σοφία Δασκαλάκη, Κωνσταντίνος Παπαδάκης

Συναρτήσεις πολλών μεταβλητών. Γραφική παράσταση συνάρτησης δύο μεταβλητών. Μερικές παράγωγοι και ολικό διαφορικό. Ακρότατα συναρτήσεων δύο μεταβλητών. Διπλά ολοκληρώματα. Εμβαδά επιφανειών σε καμπυλόγραμμα επιφάνειες και όγκοι τρισδιάστατων στερεών. Περιγραφική στατιστική. Οι μεταβλητές και οι κατανομές τους. Κεντρικό Οριακό Θεώρημα. Διαστήματα εμπιστοσύνης (για μέση τιμή, αναλογία, διασπορά). Έλεγχος Υποθέσεων (για μέση τιμή και διαφορά μέσων τιμών). Συσχέτιση και Γραμμική Παλινδρόμηση. Το εβδομαδιαίο εργαστήριο γίνεται με Mathematica και Matlab.

ARC_240

Δομική Μηχανική 2 (4 π.μ.)

Πέτρος Κουφόπουλος (συντ.), Ιωάννης Ντουρακόπουλος

Το μάθημα της «Δομικής Μηχανικής II» διδάσκεται στο 2ο εξάμηνο σπουδών του Τμήματος Αρχιτεκτόνων Μηχανικών του Πανεπιστημίου Πάτρας και συνδέεται με το αντίστοιχο μάθημα του χειμερινού εξαμήνου (Δομική Μηχανική I). Πιο συγκεκριμένα, στα πλαίσια του μαθήματος παρουσιάζεται η συλλογιστική πορεία για την επιλογή, κατά το σχεδιασμό, των κατάλληλων φορέων γεφύρωσης ανοιγμάτων και τη γεωμετρία που πρέπει να διαθέτουν, ώστε να αναπτύσσεται σε αυτούς η επιθυμητή ένταση. Εξετάζονται επίσης, καλωδιωτοί φορείς και μέλη με καμπύλη γεωμετρία (τόξα). Παρουσιάζεται η σχέση των τάσεων με τις παραμορφώσεις και αναλύεται ξεχωριστά η συμπεριφορά των διάφορων δομικών υλικών στις αναπτυσσόμενες παραμορφώσεις. Διδάσκεται η μεθοδολογία για τον προσδιορισμό των μετακινήσεων ραβδωτών φορέων και αναδεικνύεται η σημασία των ελέγχων λειτουργικότητας. Παράλληλα, πραγματοποιούνται αντίστοιχες αναφορές στους ισχύοντες κανονισμούς. Επιπρόσθετα, διδάσκεται μέθοδος προσδιορισμού της έντασης υπερστατικών φορέων με χρήση μητρώων. Αναλύεται η επιρροή του

σεισμού στις κατασκευές και εξηγείται συνοπτικά η διαδικασία αντισεισμικού σχεδιασμού. Τέλος, γίνεται εισαγωγή στην τεχνολογία του σκυροδέματος και στον τρόπο υπολογισμού του οπλισμού των πλακών, δοκών και υποστυλμάτων.

ARC_312

Ιστορία της Αρχιτεκτονικής 2 (6 π.μ.)
Σταύρος Μαμαλούκος (συντ.)

Το μάθημα Ιστορία της Αρχιτεκτονικής 2 περιλαμβάνει μια συνολική παρουσίαση της αρχιτεκτονικής δημιουργίας από τις πρώτες προσπάθειες του ανθρώπου να επέλθει στο χώρο και να παράξει δομημένο περιβάλλον ως το τέλος του Μεσαίωνα, εστιάζοντας στην Ευρώπη και στην Εγγύς Ανατολή. Η εξέταση γίνεται χρονολογικά κατά τόπους και εποχές, ακολουθώντας τον κλασικό χωρισμό σε χωροχρονικές ενότητες. Η αρχιτεκτονική δημιουργία της κάθε ενότητας εξετάζεται από την άποψη της τυπολογίας, της μορφολογίας και της κατασκευής, μέσα στα κοινωνικά, οικονομικά και ιδεολογικά της πλαίσια, αφού προηγηθεί μια σύντομη παρουσίαση των ιστορικών δεδομένων της εξεταζόμενης περιόδου στο συγκεκριμένο γεωγραφικό χώρο. Στόχος της εξέτασης της αρχιτεκτονικής παραγωγής κάθε ενότητας είναι μια προσπάθεια κατανόησής της σε πλάτος και βάθος, μέσα από την εξέταση τόσο των δημιουργιών της μεγάλης και επίσημης όσο και της ελάσσονος αρχιτεκτονικής, τα δημιουργήματα της οποίας αποτελούν το μέτρο σύγκρισης για την αξιολόγηση των «μνημείων». Έτσι για την αρχιτεκτονική κάθε περιόδου εξετάζονται ζητήματα σχεδιασμού (όπως η διαδικασία του σχεδιασμού με τη χρήση σχεδίων ή χωρίς αυτά, η χρήση προτύπων, η μίμηση σημαντικών κτηρίων για λόγους συμβολικούς, η αναβίωση μορφών κλπ), ζητήματα κατασκευής (όπως η συνέχεια και η υπό ορισμένες συνθήκες διακοπή οικοδομικών παραδόσεων κλπ). Εξετάζονται τέλος οι φορείς της αρχιτεκτονικής δημιουργίας, δηλαδή οι αρχιτέκτονες και τα οικοδομικά συνεργεία, μέσα στο κοινωνικό και οικονομικό πλαίσιο της κάθε περιόδου.

ARC_562

Οπτική Επικοινωνία 2 (4 π.μ.)
Δήμητρα Κατσώτα, Πάνος Κούρος (συντ.), Αλεξάνδρα Στράτου,
Γιάννης Γιαννούτσος, Αθανάσιος Ζαγορίσιος

Το μάθημα συνεχίζει την πορεία του μαθήματος ΟΕ1 του χειμερινού εξαμήνου, διευρύνοντας τα χρησιμοποιούμενα μέσα(φωτογραφία, κολάζ, κείμενο) και εμβαθύνει στην ανοικτή αλλά και κριτική τους χρήση. Συνειδητοποίηση ότι ο χώρος παρατήρησης και καταγραφής περιέχει χωρική, ιστορική και κοινωνική πληροφορία. Ατομική αλλά και ομαδική εργασία κατά περίπτωση, συζητήσεις στο εργαστήριο. Εισαγωγή στις πρακτικές της σύγχρονης τέχνης(εγκαταστάσεις, performance, happening, artist's book). Την πρακτική άσκηση συμπληρώνουν διαλέξεις, παρουσιάσεις προσκεκλημένων ομιλητών, επισκέψεις και βιβλιογραφική έρευνα. Στόχοι του μαθήματος είναι:κατανόηση του χώρου πέρα από την χωρική νοηματοδότησή του και μέσα από αυτό το πρίσμα πάλι α. η εκλέπτυνση της παρατήρησης, β. τρόποι καταγραφή, γ. η εισαγωγή σε μέσα, υλικά και πρακτικές, δ. σχεδιαστικές σημειώσεις, κατασκευές, ε. η οργάνωση, κριτική διαχείριση και παρουσίαση του υλικού των ασκήσεων, στ. σύνταξη ενός προσωπικού τρόπου ανταπόκρισης.

ARC_222

Παραστατική και Προβολική Γεωμετρία 2 (2 π.μ.)
Αικατερίνη Α. Λιάπη (συντ.)

Στο δεύτερο εξάμηνο η ύλη του μαθήματος περιλαμβάνει τη συνέχεια της μελέτης στην περιοχή των Αρχιτεκτονικών Απεικονίσεων του πρώτου εξαμήνου. Η ύλη συμπληρώνεται αφενός με απαραίτητα κεφάλαια από την Παραστατική Γεωμετρία (Μέθοδος Monge) και την Προβολική Γεωμετρία και αφετέρου με κεφάλαια από δύο ακόμη Μεθόδους Παράστασης, την Αξονομετρία και την Υψομετρία. Δίνεται ιδιαίτερα έμφαση στη μελέτη και στην παράσταση επιφανειών που αφορούν τους αρχιτέκτονες και γενικότερα τους μηχανικούς. Κατά την διάρκεια του δευτέρου εξαμήνου, όπως και στο πρώτο εξάμηνο, δίνονται σύντομες ασκήσεις προς επεξεργασία και λύση, καθώς και ένα θέμα που παραδίδεται στο τέλος του εξαμήνου.

ΜΑΘΗΜΑΤΑ	Περιεχόμενο Μαθημάτων	Τρίτο Εξάμηνο	ΜΑΘΗΜΑΤΑ	Περιεχόμενο Μαθημάτων	Τρίτο Εξάμηνο
ARC_030	Αρχιτεκτονικός Σχεδιασμός 3 (12 π.μ.) Κωνσταντίνος Γρίβας, Αγάπη Πρώιμου (συντ.) Ηλίας Κωνσταντόπουλος, Θανάσης Μάνης, Σίμος Βαμβακίδης, Γιάνης Γιαννούτσος Το μάθημα αποτελεί εισαγωγή στην έννοια της κατοίκησης και τον σχεδιασμό της ατομικής κατοικίας. Κατά τη διάρκεια του εξαμήνου αναλύονται παραδειγματικά έργα από την ιστορία της αρχιτεκτονικής και διδάσκονται βασικές αρχές κτηριολογίας. Εξετάζονται βασικά ζητήματα, όπως η σημασία των αναφορών στον σχεδιασμό της κατοικίας, η σχέση της κατοικίας με το φυσικό ή δομημένο περιβάλλον και η επίδραση των διαφορετικών αναγκών και προτύπων διαβίωσης στην αρχιτεκτονική της ατομικής κατοικίας. Αντικείμενο σχεδιασμού είναι μια μικρή κατοικία σε περιαστικό περιβάλλον. Το σενάριο κατοίκησης, το οποίο περιλαμβάνει το πρόγραμμα της κατοικίας και τα ιδιαίτερα χαρακτηριστικά του τόπου κατοίκησης, καθορίζεται από κάθε σπουδαστή / σπουδάστρια σε συνεργασία με τον διδάσκοντα. Το μάθημα στοχεύει στην εξοικείωση των σπουδαστών με τα κύρια μεθοδολογικά εργαλεία ανάλυσης, σύνθεσης και αναπαράστασης που απαιτεί η επίλυση ενός συνθετικού προβλήματος μικρής κλίμακας και υψηλής πολυπλοκότητας. Η κατανόηση της σημασίας της κύριας συνθετικής ιδέας στον σχεδιασμό αποτελεί βασικό στόχο του μαθήματος. Βασικά ζητήματα διερεύνησης είναι: η διάρθρωση των κτηριακών όγκων, η κυκλοφοριακή οργάνωση, οι σχέσεις μεταξύ κλειστών, υπαίθριων και ημι-υπαίθριων χώρων, και οι διαβαθμίσεις ιδιωτικότητας των οικιακών χώρων.		ARC_610	Οικοδομική Τεχνολογία 1 (6 π.μ.) Πέτρος Κουφόπουλος (συντ), Δημήτρης Αντωνίου, Σταύρος Μαμαλούκος, Αθανάσιος Κουμάντος Το μάθημα της Οικοδομικής Τεχνολογίας που διδάσκεται για τέσσερα συνεχή εξάμηνα είναι ένα από τα βασικότερα μαθήματα κορμού των αρχιτεκτονικών σπουδών. Είναι εργαστηριακό και κατά συνέπεια προϋποθέτει την συστηματική παρουσία όλων των φοιτητών και τη συμμετοχή τους στη θεωρία, τις ασκήσεις και το θέμα του εξαμήνου (studio). Σκοπό έχει να φέρει τους νέους αρχιτέκτονες σε επαφή με τα υλικά (φυσικά και τεχνητά) και την τέχνη της δόμησης για την παραγωγή ενός κτηριακού και κατ'έπекταση αρχιτεκτονικού έργου. Στο μάθημα θα αναπτυχθούν οι απαραίτητες γνώσεις για τις ιδιότητες και τη συμπεριφορά των δομικών υλικών, τη σύνθεσή τους με βάση επιστημονικούς και τεχνικούς κανόνες και τις αρχές σχεδιασμού των διαφόρων δομικών συστημάτων και των αντίστοιχων οικοδομικών λεπτομερειών. Στα πλαίσια των μαθημάτων επιδιώκεται η ανάπτυξη της αντίληψης των κατασκευαστικών τεχνικών: δηλαδή της έννοιας της δομής και γεωμετρίας των κτιρίων, των φορέων τους, των διαφόρων οικοδομικών συστημάτων και της σχέσης κατασκευαστικής δομής και αρχιτεκτονικής μορφής. Κατά τη διάρκεια του πρώτου εξαμήνου θα δοθεί έμφαση στον οικοδομικό σχεδιασμό κυρίως της συμβατικής κατασκευής με φέροντα οργανισμό από οπλισμένο σκυρόδεμα: διαμόρφωση του φέροντος οργανισμού σε σχέση με τον αρχιτεκτονικό σχεδιασμό, επεξεργασία των γενικών κατασκευαστικών σχεδίων καθώς και των οικοδομικών λεπτομερειών του εξωτερικού περιβλήματος του κτηρίου.	
ARC_173	Οπτική Επικοινωνία 3 (2 π.μ.) Βασίλης Στρουμπάκος (συντ.), Σίμος Βαμβακίδης Ο ψηφιακός σχεδιασμός είναι ένα δυναμικό πεδίο ανάπτυξης ιδεών μέσα από την χρήση ψηφιακών εργαλείων σε κάθε πεδίο και φάση του σχεδιασμού. Θα μπορούσαμε να πούμε πως ο ψηφιακός σχεδιασμός είναι συνώνυμο του 'πειραματικού σχεδιασμού'. Η ανάπτυξη της χρήσης των εργαλείων είναι μια συνεργατική διαδικασία τεχνικών και εφαρμογών που στοχεύει στην ενσωμάτωση των εργαλείων στο πεδίο της αρχιτεκτονικής μελέτης και έκφρασης. Στην πράξη, η συνδυαστική χρήση εφαρμογών απαιτεί μια θεμελιώδη κατανόηση της αρχιτεκτονικής και της διαδικασίας του αρχιτεκτονικού σχεδιασμού. Το μάθημα διδάσκει στους φοιτητές τις δυνατότητες, τα πλεονεκτήματα και τους περιορισμούς των υπολογιστών, στο πλαίσιο των εργασιών σχεδιασμού. Στο εργαστήριο, οι σπουδαστές εξοικειώνονται με ένα ευρύ φάσμα (γενικευμένων) ψηφιακών εφαρμογών που επεκτείνεται από την εικονική τρισδιάστατη μοντελοποίηση, στην επεξεργασία εικόνας, στο γραμμικό αρχιτεκτονικό σχέδιο και γενικά στην πολύπλευρη απόδοση του αρχιτεκτονικού έργου. Βασική μέθοδος η προσομοίωση –αναπαράσταση του σχεδιασμού σε διαφορετικές φάσεις, ξεκινώντας από αφαιρετικές μορφές και φτάνοντας έως τις λεπτομερείς απεικονίσεις.		ARC_175	Εικαστικές Τέχνες (4 π.μ.) Γάνος Κούρος (συντ.), Αθανάσιος Ζαγορίσιος Εισαγωγή στην καλλιτεχνική πρακτική και στην κριτική οπτική σκέψη. Το μάθημα συσχετίζει την σύγχρονη τέχνη και την αρχιτεκτονική μέσα από εργασίες πεδίου στο δημόσιο χώρο της πόλης. Οι φοιτητές διερευνούν διαδικασίες τέχνης με χρήση της τεχνικής εικόνας, των βασισμένων στο χρόνο μέσων, της περφόρμανς, κ.α. για να αναδείξουν ανενεργές σημασίες του τόπου ή να παράγουν νέες αφηγήσεις. Το μάθημα αναπτύσσει δεξιότητες και γνώση γύρω από τη	
ARC_330	Ιστορία της Αρχιτεκτονικής 3 (6 π.μ.) Βασιλική Πετρίδου Στο μάθημα Ιστορία Αρχιτεκτονικής 3 παρουσιάζονται βασικά ζητήματα της σύγχρονης αρχιτεκτονικής από το τέλος του 19ου αιώνα έως το τέλος του 20ου όπως: η εξέλιξη του επιστημονικού ρόλου του αρχιτέκτονα μετά τον Διαφωτισμό, η αποστασιοποίηση από τον				

χρήση διαφορετικών εικαστικών μέσων για την κριτική αναπαραγωγή του χώρου, εξοικειώνει τους σπουδαστές με τις συνάψεις της μορφής με την έννοια (concept) και το πλαίσιο (context), ενώ παράλληλα θίγει ζητήματα της σύγχρονης τέχνης που συνδέονται με την ανθρωπολογία του καθημερινού, το ντοκουμέντο και την ιστορική διαστρωμάτωση του χώρου, τη συμμετοχή και τη διαλογική αισθητική. Θεωρητικές διαλέξεις, συζητήσεις, επισκέψεις και παρουσιάσεις προσκεκλημένων ομιλητών συμπληρώνουν την πρακτική εξάσκηση.

ARC_040

Αρχιτεκτονικός Σχεδιασμός 4 (12 π.μ.)
Κωνσταντίνος Γρίβας, Αγάπη Πρώμου (συντ.)
Ηλίας Κωνσταντόπουλος, Σίμος Βαμβακίδης, Γιάννης Γιαννούτσος

Το μάθημα επικεντρώνεται στην έρευνα και τον σχεδιασμό της συλλογικής κατοικίας, παράλληλα με εργασία, εμπόριο, αναψυχή και άλλα κοινόχρηστα ή δημόσια προγράμματα, μίξη χρήσεων και κατακόρυφη ανάπτυξη σε αστικό περιβάλλον. Κατά τη διάρκεια του εξαμήνου αναλύεται η τυπολογία της σύγχρονης πολυ-κατοικίας και μελετώνται οι βασικές αρχές κτηριολογίας της σύγχρονης αστικής συλλογικής κατοικίας. Εξετάζονται βασικά ζητήματα, όπως η σχέση συγκροτημάτων και πολυκατοικιών με το αστικό περιβάλλον, η συνύπαρξη ιδιωτικών, κοινό-χρηστων, και δημόσιων χώρων και η επίδραση τους στην αρχιτεκτονική της συλλογικής κατοικίας. Το μάθημα στοχεύει στην εξοικείωση των σπουδαστών με τα κύρια μεθοδολογικά εργαλεία ανάλυσης, σύνθεσης και αναπαράστασης που απαιτεί η επίλυση ενός σύνθετου κτηριολογικού προβλήματος στη δημιουργία ενός αστικού ή περιαστικού ιστού. Η αναγνώριση του περιβάλλοντος και η ερμηνεία του μέσα από τον σχεδιασμό αποτελεί βασικό στόχο του μαθήματος. Βασικά ζητήματα διερεύνησης είναι: η διάρθρωση των κτηριακών όγκων, η κυκλοφοριακή οργάνωση, η διάταξη της τυπικής μονάδας κατοίκησης, και οι σχέσεις μεταξύ δημόσιων και ιδιωτικών χώρων. Αντικείμενο σχεδιασμού είναι ένα συγκρότημα κατοικιών και άλλων μικτών χρήσεων (γραφειακοί χώροι, εργαστήρια, καταστήματα, χώροι αναψυχής, κτλ.) στο κέντρο της πόλης της Πάτρας σε προβλεπόμενο σημείο με πρόσωπο σε κεντρικό δημόσιο χώρο. Το πρόγραμμα, σε μεγάλο βαθμό θα προσδιοριστεί από τον κάθε σπουδαστή.

ARC_340

Ιστορία της Αρχιτεκτονικής 4 (6 π.μ.)
Βασιλική Πετρίδου

Το μάθημα Ιστορία της Αρχιτεκτονικής 4 έχει ως στόχο την εξοικείωση των φοιτητών με ζητήματα Αρχιτεκτονικής και Τέχνης από τον 19ο αιώνα έως σήμερα, την κριτική τοποθέτηση απέναντι στα έργα και στις αξίες που εμπεριέχουν και τη διερεύνηση των κοινωνικών και πολιτιστικών αιτιών που συνετέλεσαν στην παραγωγή τους. Ιδιαίτερη σημασία δίδεται στην κατανόηση των τεχνών και της αρχιτεκτονικής μέσα από την ιστορική εξέλιξή τους, η εισαγωγή στην κριτική αντιμετώπιση των θεωρητικών προβληματισμών που διέπουν τα έργα καθώς και ο σχολιασμός τους ως φορείς της καλλιτεχνικής διαδικασίας. Η παράλληλη διδασκαλία της Ιστορίας της Τέχνης και της Αρχιτεκτονικής στοχεύει στη σύνδεση των έργων και των προβληματισμών των διαφόρων μορφών της εικαστικής παραγωγής (ζωγραφική, γλυπτική, αρχιτεκτονική, διακόσμηση, σχεδιασμός επίπλων και χρηστικών αντικειμένων) κατά την εξέλιξη της καλλιτεχνικής αναζήτησης των διαφόρων εποχών. Ιδιαίτερη σημασία δίδεται και στην παρουσίαση της ελληνικής τέχνης και αρχιτεκτονικής του 20ου αιώνα.

ARC_620

Οικοδομική Τεχνολογία 2 (6 π.μ.)
Πέτρος Κουφόπουλος (συντ), Δημήτρης Αντωνίου,
Σταύρος Μαμαλούκος, Αθανάσιος Κουμάντος

Το μάθημα της Οικοδομικής Τεχνολογίας που διδάσκεται για τέσσερα συνεχή εξάμηνα είναι ένα από τα βασικότερα μαθήματα κορμού των αρχιτεκτονικών σπουδών. Είναι εργαστηριακό και κατά συνέπεια προϋποθέτει την συστηματική παρουσία όλων των φοιτητών

και τη συμμετοχή τους στη θεωρία, τις ασκήσεις και το θέμα του εξαμήνου (studio). Σκοπό έχει να φέρει τους νέους αρχιτέκτονες σε επαφή με τα υλικά (φυσικά και τεχνητά) και την τέχνη της δόμησης για την παραγωγή ενός κτηριακού και κατ' επέκταση αρχιτεκτονικού έργου. Στο μάθημα θα αναπτυχθούν οι απαραίτητες γνώσεις για τις ιδιότητες και τη συμπεριφορά των δομικών υλικών, τη σύνθεσή τους με βάση επιστημονικούς και τεχνικούς κανόνες και τις αρχές σχεδιασμού των διαφόρων δομικών συστημάτων και των αντίστοιχων οικοδομικών λεπτομερειών. Στα πλαίσια των μαθημάτων επιδιώκεται η ανάπτυξη της αντίληψης των κατασκευαστικών τεχνικών: δηλαδή της έννοιας της δομής και γεωμετρίας των κτιρίων, των φορέων τους, των διαφόρων οικοδομικών συστημάτων και της σχέσης κατασκευαστικής δομής και αρχιτεκτονικής μορφής. Κατά τη διάρκεια του πρώτου εξαμήνου θα δοθεί έμφαση στον οικοδομικό σχεδιασμό κυρίως της συμβατικής κατασκευής με φέροντα οργανισμό από οπλισμένο σκυρόδεμα: διαμόρφωση του φέροντος οργανισμού σε σχέση με τον αρχιτεκτονικό σχεδιασμό, επεξεργασία των γενικών κατασκευαστικών σχεδίων καθώς και των οικοδομικών λεπτομερειών του εξωτερικού περιβάλλοντος του κτηρίου.

ARC_884

Τοπίο & Πόλη (4 π.μ.)

Βασίλης Παππάς (συντ.), Ειρήνη Ανδρουτσοπούλου

Στο μάθημα παρουσιάζεται διευρυμένη η προβληματική του τοπίου, με κεντρικό άξονα την ανθρώπινη αντίληψη και επέμβαση καθώς και αναφορές σε σύγχρονες θεωρίες της τοπιακής πολεοδομίας, της αρχιτεκτονικής τοπίου καθώς και του Αστικού / Μητροπολιτικού σχεδιασμού. Το περιεχόμενο του μαθήματος είναι πολυθεματικό και πολυδιάστατο, χωρισμένο σε θεματικές ενότητες, και μέσα από την ανάλυση παραδειγμάτων υλοποιημένου έργου, την αναφορά σε έννοιες και θεωρίες, και την επιλογή κειμένων από διαφορετικούς κλάδους και θεωρητικά πεδία γίνεται μια εισαγωγή στην έννοια του τοπίου (φυσικό, αστικό, οπτικό, ακουστικό, πολιτιστικό, ιστορικό, κοκ). Έμφαση δίνεται στις δομές, στις ιδέες και παραδόσεις (δηλαδή στον πολιτισμό) που ενυπάρχουν ή/και διαμορφώνουν το τοπίο, καθώς επίσης και στις διαδικασίες και διεργασίες που συμβαίνουν σε αυτό, στην εμφάνιση των εποχών, στην ανάγκη αντιμετώπισης του σχεδιασμού σε φάσεις, στη διαρκή και αέναη μετάλλαξη του τοπίου στο χρόνο. Ταυτόχρονα θίγονται ζητήματα αναγνώρισης, αποτύπωσης και κατανόησης του τοπίου, παρουσίας των παραγόντων που διαμορφώνουν / επηρεάζουν το σύγχρονο αστικό τοπίο καθώς και τρόποι και μέθοδοι αναπαράστασης. Παράλληλα το μάθημα διερευνά την δεδομένη πραγματικότητα της Πόλης με σκοπό να ανακαλύψει σ' αυτήν εκείνες τις πρωταρχικές αξίες που μετασχηματίζονται στον χρόνο, για να υποστηρίξει ένα επαναπροσδιορισμό του χαρακτήρα της σύγχρονης Πόλης και της σχέσης της με το Τοπίο. Οι σύγχρονες θεωρίες σχετικά με την έννοια του Τοπίου, ως πεδίο παρατήρησης και ερμηνείας, ως τόπος, οικοσύστημα και πολυδιάστατο σημείο αναφοράς, θέλουν να εμπλουτίσουν τη διερεύνηση αυτή, ενώ γίνεται συστηματική αναφορά σε σύγχρονα αστικά φαινόμενα, και στο ρόλο τους στη διαμόρφωση του σύγχρονου αστικού τοπίου, όπως: η συσσώρευση του πληθυσμιακού δυναμικού στις πόλεις, η διαδικασία δημιουργίας του δομημένου χώρου, η αστική διάχυση, ο ρόλος των χρήσεων γης, κα.

ARC_176

Οπτική Επικοινωνία 4 (2 π.μ.)

Βασίλης Στρομπάκος (συντ.), Σίμος Βαμβακίδης

Το μάθημα καλύπτει ζητήματα που σχετίζονται με τον τρισδιάστατο σχεδιασμό και την αρχιτεκτονική αναπαράσταση. Συγκεκριμένα, εστιάζει στη μοντελοποίηση αρχιτεκτονικών συνθέσεων, τον φωτορεαλισμό και την παραγωγή κινούμενης εικόνας. Ταυτόχρονα, σε

θεωρητικό επίπεδο, διερευνά τον τρόπο με τον οποίο τα αντικείμενα απεικονίζονται στον τρισδιάστατο χώρο, την εικονική πραγματικότητα και τον «κυβερνοχώρο», ο οποίος γίνεται αντιληπτός ως δυναμική αναπαράσταση της αρχιτεκτονικής μορφής. Μέρος αυτής της δυναμικής είναι και η κινούμενη εικόνα που ως μέσο πραγματεύεται ζητήματα συμπεριφοράς (υλικών και ατόμων στο χώρο), ενέργειας και μετασχηματισμών. Κατά τη διάρκεια του εξαμήνου οι φοιτητές καλούνται να ανταποκριθούν σε θέματα που αφορούν: Γεωμετρία, σύνθετες μορφές και μοντελοποίηση (τρειςδιάστατος σχεδιασμός) - Φως, χώρο και εικόνα - Μετασχηματισμός και κίνηση. Με τελικό στόχο την ολοκλήρωση και ψηφιακή παρουσίαση ενός συνθετικού θέματος, κατά τη διάρκεια του εξαμήνου ζητείται η εξελικτική επεξεργασία μιας ευέλικτης χωρικής δομής. Η επεξεργασία αναλύεται σε: Τρισδιάστατη απόδοση και ανάλυση συγκεκριμένου χώρου - Αποσαφήνιση συνθετικών αρχών και αρχιτεκτονικών αξιών του έργου μέσα από σειρά αναπαραστάσεων - Μετασχηματισμοί του μοντέλου ως προς τη γεωμετρία και την υλικότητα του - Παραλλαγές αξιοποίησης των χαρακτηριστικών συστατικών του έργου, με προσαρμογή τους σε νέα δεδομένα - Κίνηση και κατοίκηση, μετασχηματισμούς και νέες χρήσεις - Αναπαραστάσεις της σύνθεσης και σύνθεση κινούμενων εικόνων. Μέσα από την εξελικτική διαδικασία του θέματος και των επιμέρους ασκήσεων, καταγράφεται και αναπαριστάται η συνθετική διαδικασία ενώ παράλληλα δοκιμάζονται και διερευνώνται τα απεικονιστικά μέσα, όχι ως απλά εργαλεία απόδοσης του αρχιτεκτονικού χώρου, αλλά ως καινοτόμοι τρόποι σύνθεσής του.

ΜΑΘΗΜΑΤΑ	Περιεχόμενο Μαθημάτων	Πέμπτο Εξάμηνο	ΜΑΘΗΜΑΤΑ	Περιεχόμενο Μαθημάτων	Πέμπτο Εξάμηνο
ARC_050	Αρχιτεκτονικός Σχεδιασμός 5 (12 π.μ.) Δημήτρης Γιαννίσης (συντ.), Πάνος Δραγώνας, Θανάσης Μάνης, Αλεξάνδρα Στράτου, Ειρήνη Ανδρουτσοπούλου, Γιάννης Γιαννούτσος Πρόκειται για το πέμπτο μάθημα σε μια σειρά οκτώ εργαστηριακών μαθημάτων αρχιτεκτονικού σχεδιασμού. Αντικείμενο του είναι ο σχεδιασμός κτηρίων δημοσίου ενδιαφέροντος σε αστικό περιβάλλον. Κατά τη διάρκεια του εξαμήνου αναλύονται παραδειγματικά έργα από την ιστορία της αρχιτεκτονικής και διδάσκονται διαφορετικές μεθοδολογίες σχεδιασμού και κτηριολογικής επεξεργασίας. Εξετάζεται η συμβολική διάσταση του δημόσιου κτηρίου και ο ρόλος του στον αστικό χώρο και διερευνώνται διαφορετικά υποθετικά σενάρια για τη μελλοντική εξέλιξη της ζωής στις πόλεις. Αντικείμενο μελέτης είναι ένα κτήριο δημοσίου ενδιαφέροντος στο κέντρο της Πάτρας. Το κτηριολογικό πρόγραμμα και οι βασικές παραδοχές του σχεδιασμού προσδιορίζονται από κάθε διδάσκοντα με τη συμβολή των σπουδαστών. Οι σπουδαστές εργάζονται είτε ατομικά είτε σε ομάδες των δύο ατόμων. Βασικός στόχος του μαθήματος είναι η εξοικείωση των σπουδαστών με τα κύρια μεθοδολογικά εργαλεία ανάλυσης και σύνθεσης που απαιτεί η επίλυση ενός συνθετικού προβλήματος μέσης κλίμακας και υψηλής πολυπλοκότητας. Ιδιαίτερη έμφαση δίδεται στον προσδιορισμό του εννοιολογικού υποβάθρου για την τεκμηρίωση των συνθετικών ιδεών, καθώς επίσης και στην παρουσίαση των προτάσεων με σχέδια, εικόνες και προπλάσματα. Βασικά ζητήματα διερεύνησης είναι: ο προσδιορισμός του κτηριολογικού προγράμματος, η κυκλοφοριακή διάρθρωση του κτηρίου και η σύνδεση του με τα αστικά δίκτυα, και η αναπαράσταση του δημόσιου χώρου μέσα από εμβληματικές εικόνες.		ARC_630	Οικοδομική Τεχνολογία 3 (6 π.μ.) Πέτρος Κουφόπουλος (συντ), Δημήτρης Αντωνίου, Αικατερίνη Α. Λιάπη, Αθανάσιος Κουμάντος Το μάθημα της Οικοδομικής Τεχνολογίας 3 δίνει έμφαση στο σχεδιασμό σύνθετων φορέων και κατασκευών (κλειστών ή ανοικτών) από ξύλο ή μέταλλο, ή και συνδυασμό τους. Διερευνά την επεξεργασία οικοδομικών λεπτομερειών μη συμβατικών κατασκευών μέσα από τον αναλυτικό σχεδιασμό της συνδεσμολογίας των στοιχείων του φέροντος οργανισμού, σε συνδυασμό με τη σύνθεση ελαφρών στοιχείων του εξωτερικού περιβλήματος. Εισάγει ζητήματα κανονισμών, προδιαγραφών, καθώς και εγκαταστάσεων σε κτήρια και σχεδιαστική εφαρμογή τους σε μικρή κλίμακα. Στα πλαίσια των μαθημάτων επιδιώκεται η ανάπτυξη της αντίληψης των κατασκευαστικών τεχνικών των συγκεκριμένων δομικών συστημάτων: δηλαδή της έννοιας της δομής και της γεωμετρίας των κτιρίων από μέταλλο, ξύλο, γυαλί κλπ., των φορέων τους, των διαφόρων οικοδομικών συστημάτων και της σχέσης κατασκευαστικής δομής και αρχιτεκτονικής μορφής. Με την εκπαιδευτική διαδικασία του εξαμήνου επιδιώκεται η απόκτηση γνώσεων και μεθοδολογικών εργαλείων αναγνώρισης της οικοδομικής και του σχεδιασμού μιας πληθώρας κατασκευών από διάφορα υλικά δομικά. Ο τελικός στόχος, σε συνδυασμό και με το μάθημα της Οικοδομικής Τεχνολογίας 4 στο επόμενο εξάμηνο είναι να καταστεί σαφές στους φοιτητές: α) το πλαίσιο εφαρμογής και διερεύνησης της Οικοδομικής των υπό εξέταση κατασκευών, β) οι παράμετροι που επηρεάζουν την Οικοδομική των κατασκευών αυτών καθώς και γ) οι μέθοδοι και τα εργαλεία που διαθέτει ο Αρχιτέκτονας για να επιλύσει και να συνθέσει τα θέματα αυτών των κατασκευών.	
ARC_410	Θεωρία της Αρχιτεκτονικής 1 (4 π.μ.) Γεώργιος Α. Πανέτσος Εισαγωγή στον ιδιαίτερο τρόπο του σκέπτεσθαι και του πράττειν στην αρχιτεκτονική, στις μεταλλαγές που συντελούνται υπό την επίδραση εξωτερικών παραγόντων (φυσικών, ιστορικών, κοινωνικών, πολιτισμικών, τεχνολογικών, κ.ά.) και ιδεολογικών προσεγγίσεων (ερμηνεία, θεωρία, κριτική). Ο ειδικός χαρακτήρας της αρχιτεκτονικής ως γνωστικού κλάδου. Τύποι γνώσης που συμβάλλουν στην αρχιτεκτονική σκέψη και παραγωγή. Η θέση του αρχιτεκτονικού λόγου σε σχέση με την τέχνη, την επιστήμη, την τεχνολογία και την πολιτική. Το περίσσευμα του νοήματος: αρχιτεκτονική και οικοδομική. Είδη αρχιτεκτονικής θεωρίας: Κανονιστική, στοχαστική, ερμηνευτική. Η γλωσσική αναλογία στην αρχιτεκτονική. Η ιδέα της τάξης: μορφική και διανοητική τάξη, και οι εκδηλώσεις τους. Μορφή και περιεχόμενο, εικόνα και ιδέα. Το αρχιτεκτονικό νόημα σε συνάρτηση με το περιβάλλον και τον συνειρμό. Το πρωτογενές νόημα των αρχιτεκτονικών μορφών: αρχιτεκτονική και σημειολογία. Η έννοια της ρητορικής στην αρχιτεκτονική. Πηγές της αρχιτεκτονικής μορφής: πρότυπο, προηγούμενο, τύπος. Η έννοια του τύπου ως αναλυτικό και συνθετικό εργαλείο. Η έννοια της μετατροπής: συνδυασμός, assemblage, παραμόρφωση, collage, παρατοποθέτηση. Η τυπολογία σε αντιπαράθεση με την εικονογραφία, η τυπολογία ως εικονογραφία. Το πρόβλημα της επανάληψης: αναπαραγωγή και εφεύρεση. Η δημιουργικότητα στην αρχιτεκτονική.		ARC_750A	Αστικός και Πολεοδομικός Σχεδιασμός 1 (8 π.μ.) Γιάννης Αίσωπος, Άλκηστις Ρόδη (συντ.) Γεώργιος Α. Πανέτσος, Λεωνίδα Παπαλαμπρόπουλος, Ειρήνη Ανδρουτσοπούλου Αντικείμενο του μαθήματος είναι η επισταμένη μελέτη μιας μεγάλης περιοχής της Πόλης. Περιοχή στην οποία συνυπάρχουν διαφορετικά και πολλές φορές αντιφατικά στοιχεία και καταστάσεις, εκεί που ο πυκνός αστικός ιστός συναντά το φυσικό τοπίο. Μέσα από διαλέξεις και ασκήσεις καταδεικνύεται η πολυπλοκότητα αυτού του αστικού περιβάλλοντος και επισημαίνεται το πλήθος των ενεργών παραγόντων που το καθορίζουν. Η προσοχή επικεντρώνεται στην κατανόηση των μηχανισμών παραγωγής του και συνακόλουθα, στη συνειδητοποίηση των μέσων που έχουμε στη διάθεσή μας και των δυνατοτήτων μας να επέμβουμε σε αυτά. Οι φοιτητές/τριες καλούνται να εκπονήσουν προτάσεις που εκτείνονται από την διαμόρφωση πολεοδομικού χαρακτήρα στρατηγικών αναβάθμισης της περιοχής μελέτης, το σχεδιασμό επί μέρους στοιχείων της, μέχρι την επέμβαση με επικοινωνιακές τεχνικές, του τρόπου πρόσληψής της από το κοινό. Το μάθημα περιλαμβάνει διαλέξεις, εισαγωγικές ασκήσεις και τον σχεδιασμό του κυρίως θέματος. Η μεθοδολογία προσέγγισης καθορίζεται από κάθε διδάσκοντα χωριστά σύμφωνα με μια κοινή για όλους θεματική. Στην αρχή του εξαμήνου κάθε φοιτητής/τρια δηλώνει τους διδάσκοντες της επιλογής του/της κατά σειρά προτίμησης και στη συνέχεια γίνεται η κατανομή των φοιτητών/τριών σε ομάδες.	

ΜΑΘΗΜΑΤΑ	Περιεχόμενο Μαθημάτων	Έκτο Εξάμηνο	ΜΑΘΗΜΑΤΑ	Περιεχόμενο Μαθημάτων	Έκτο Εξάμηνο
ARC_060	Αρχιτεκτονικός Σχεδιασμός 6 (12 π.μ.) Δημήτρης Γιαννίσης (συντ.), Πάνος Δραγώνας, Θανάσης Μάνης, Αλεξάνδρα Στράτου, Ειρήνη Ανδρουτσοπούλου, Γιάννης Γιαννούτσος Πρόκειται για το έκτο μάθημα σε μια σειρά οκτώ εργαστηριακών μαθημάτων αρχιτεκτονικού σχεδιασμού. Αντικείμενο του είναι ο σχεδιασμός κτηρίων δημοσίου ενδιαφέροντος σε φυσικό ή προαστιακό περιβάλλον. Κατά τη διάρκεια του εξαμήνου αναλύονται παραδειγματικά έργα από την ιστορία της αρχιτεκτονικής και διδάσκονται διαφορετικές μεθοδολογίες σχεδιασμού και κτηριολογικής επεξεργασίας. Εξετάζεται η συμβολική διάσταση του δημόσιου κτηρίου και ο ρόλος του στο φυσικό περιβάλλον και διερευνώνται διαφορετικά υποθετικά σενάρια για τη μελλοντική εξέλιξη της ζωής στην ύπαιθρο. Αντικείμενο μελέτης είναι ένα κτήριο δημοσίου ενδιαφέροντος στο φυσικό τοπίο. Το κτηριολογικό πρόγραμμα και οι βασικές παραδοχές του σχεδιασμού προσδιορίζονται από κάθε διδάσκοντα με τη συμβολή των σπουδαστών. Οι σπουδαστές εργάζονται είτε ατομικά είτε σε ομάδες των δύο ατόμων. Βασικός στόχος του μαθήματος είναι η εξοικείωση των σπουδαστών με τα κύρια μεθοδολογικά εργαλεία ανάλυσης και σύνθεσης που απαιτεί η επίλυση ενός συνθετικού προβλήματος μέσης κλίμακας και υψηλής πολυπλοκότητας. Ιδιαίτερη έμφαση δίδεται στον προσδιορισμό του εννοιολογικού υποβάθρου για την τεκμηρίωση των συνθετικών ιδεών, καθώς επίσης και στην παρουσίαση των προτάσεων με σχέδια, εικόνες και προπλάσματα. Βασικά ζητήματα διερεύνησης είναι: ο προσδιορισμός του κτηριολογικού προγράμματος, η κυκλοφοριακή διάρθρωση του κτηρίου και η προσαρμογή του στο φυσικό τοπίο, και η αναπαράσταση του δημόσιου χώρου μέσα από εμβληματικές εικόνες.		ARC_760A	Αστικός και Πολεοδομικός Σχεδιασμός 2 (8 π.μ.) Γιάννης Αίσωπος, Άλκηστις Ρόδη (συντ.), Θανάσης Μάνης, Λεωνίδας Παπαλαμπρόπουλος, Ειρήνη Ανδρουτσοπούλου Αντικείμενο του μαθήματος είναι η μελέτη του αστικού περιβάλλοντος και η επεξεργασία προτάσεων ανάδειξης και βελτίωσης ορισμένων από τα στοιχεία που το συγκροτούν. Ο τρόπος πρόσληψης και οικειοποίησης του χώρου της Πόλης ιδιαίτερα σε περιοχές που ο δημόσιος χώρος έρχεται σε επαφή με τον ιδιωτικό, και που τα όρια μεταξύ τους είναι δύσκολο να προσδιοριστούν, εξετάζεται με μια σειρά διαλέξεων και ασκήσεων. Γίνεται κωδικοποίηση των χαρακτηριστικών του αστικού περιβάλλοντος, εντοπίζονται τα υλικά εκείνα που του δίνουν ορισμένο χαρακτήρα, επισημαίνονται οι καθημερινές συμπεριφορές των κατοίκων που του δίνουν υπόσταση, η αντίθετα το καταστρέφουν, και αντιμετωπίζονται τα προβλήματα μιας επιλεγμένης περιοχής μελέτης. Το μάθημα περιλαμβάνει διαλέξεις, εισαγωγικές ασκήσεις και τον σχεδιασμό του κυρίως θέματος. Η μεθοδολογία προσέγγισης καθορίζεται από κάθε διδάσκοντα χωριστά σύμφωνα με μια κοινή για όλους θεματική. Στην αρχή του εξαμήνου κάθε φοιτητής/τρια δηλώνει τους διδάσκοντες της επιλογής του/της κατά σειρά προτίμησης και στη συνέχεια γίνεται η κατανομή των φοιτητών/τριών σε ομάδες.	
ARC_420	Θεωρία της Αρχιτεκτονικής 2 (4 π.μ.) Γιάννης Αίσωπος Το μάθημα προσεγγίζει την αρχιτεκτονική ως διαμεσολαβημένο τομέα γνώσης και εξετάζει τα κοινωνικά, οικονομικά, πολιτικά, φιλοσοφικά και τεχνολογικά δεδομένα που μορφοποιούν τις αρχιτεκτονικές θεωρίες και πληροφορούν τον αρχιτεκτονικό σχεδιασμό. Αναλύονται και σχολιάζονται κείμενα αρχιτεκτόνων, φιλοσόφων και κριτικών που καλύπτουν τη χρονική περίοδο από τα μέσα του 19ου αιώνα έως σήμερα και συσχετίζονται με σημαντικά κτίρια και αρχιτεκτονικές μελέτες. Εξετάζονται κείμενα των: W. Benjamin, G. Simmel, A. Loos, Le Corbusier, Mies van der Rohe, R. Venturi, C. Rowe, A. Rossi, F. Jameson, G. Debord, R. Koolhaas, B. Tschumi, P. Virilio, J. Baudrillard.				
ARC_640	Οικοδομική Τεχνολογία 4 (6 π.μ.) Πέτρος Κουφόπουλος (συντ), Δημήτρης Αντωνίου, Αικατερίνη Α. Λιάπη, Αθανάσιος Κουμάντος Το μάθημα της Οικοδομικής Τεχνολογίας 4 εμβαθύνει σε θέματα σχεδιασμού σύνθετων φορέων και κατασκευών (κλειστών ή ανοικτών) από ξύλο ή μέταλλο, ή και συνδυασμό τους, την κάλυψη μεγάλων ανοιγμάτων, θεμάτων προκατασκευής, κ.ά. Δίνεται έμφαση στη μελέτη οικοδομικών λεπτομερειών μη συμβατικών κατασκευών μέσα από τον αναλυτικό σχεδιασμό της συνδεσμολογίας των στοιχείων του φέροντος οργανισμού, σε συνδυασμό με τη σύνθεση ελαφρών				

ΜΑΘΗΜΑΤΑ	Περιεχόμενο Μαθημάτων	Έβδομο Εξάμηνο	ΜΑΘΗΜΑΤΑ	Περιεχόμενο Μαθημάτων	Έβδομο Εξάμηνο
ARC_070	Αρχιτεκτονικός Σχεδιασμός 7 (12 π.μ.) Πάνος Δραγώνας (συντ.), Γιάννης Αίσωπος, Δημήτρης Γιαννίσης, Δήμητρα Κατσώτα, Παύλος Λεφας, Γεώργιος Α. Πανέτσος, Λεωνίδας Παπαλαμπρόπουλος, Αγάπη Πρώιμου, Άλκηστις Ρόδη Οι σχεδιασμοί 7 και 8 του τετάρτου έτους σπουδών, απαιτούν την ενσωμάτωση των γνώσεων που αποκτήθηκαν κατά τη διάρκεια των τριών πρώτων ετών φοίτησης και των δεξιοτήτων σχεδιασμού, σε σχέδια -προτάσεις (design projects) που να περιλαμβάνουν πολλαπλές κλίμακες, από την ελάχιστη μονάδα στον αστικό χώρο. Η γενική θεματική του ΑΣ7 έχει ως τίτλο: «Εκδοχές κατοίκησης». Η θεματική αυτή αφορά σε ζητήματα συλλογικής κατοίκησης υπό την ευρύτερη δυνατή έννοια. Περιλαμβάνει συγκροτήματα κατοικιών, ξενοδοχεία, φοιτητικές εστίες και οποιοδήποτε άλλο κτηριολογικό πρόγραμμα αναφέρεται στην έννοια της κατοίκησης. Ο κάθε διδάσκοντας προτείνει ένα θέμα που θα πρέπει να εντάσσεται σε μια ευρύτερη περιοχή μελέτης όπου θα γίνουν και σημειακές ή συνολικές παρεμβάσεις αστικής κλίμακας. Στην αρχή του εξαμήνου, κάθε φοιτητής /τρια δηλώνει τους διδάσκοντες της επιλογής του /της κατά σειρά προτίμησης και στη συνέχεια γίνεται η κατανομή των φοιτητών /τριών σε ομάδες. Τα θέματα, όπως και η μεθοδολογία προσέγγισης καθορίζονται από τον κάθε διδάσκοντα χωριστά σύμφωνα με την κοινή για όλους θεματική. Το μάθημα στοχεύει σε μια καθολική αντιμετώπιση του ζητήματος της κατοίκησης, όπου οι σπουδαστές/τριες διερευνούν και αμφισβητούν τις έννοιες του δημόσιου και ιδιωτικού χώρου, του σταθερού και του ευέλικτου, ως στοιχεία προγράμματος και οργάνωσης του αστικού χώρου. Η στέγαση για ένα συγκεκριμένο, αλλά σχετικά μικρό πληθυσμό, θα πρέπει να συνδυαστεί με ένα δημόσιο ή κοινόχρηστο πρόγραμμα που παράγει νόημα και διερευνά δημιουργικά τις δυνατότητες της αρχιτεκτονικής να επεμβαίνει και να αρθρώνει λόγο για τη ζωή στη πόλη. Έμφαση δίνεται στον επαναπροσδιορισμό των ποικίλων μορφών κατοίκησης στη σύγχρονη πόλη.	ARC_ΕΣ	Ειδικό Εργαστήριο Σχεδιασμού (8π.μ.) Βλέπε αντίστοιχο κατάλογο		
		ARC_Ε ARC_ΕΕ	Μάθημα Επιλογής (4 π.μ.) ή Δύο Μαθήματα Ελεύθερης Επιλογής (2x2 π.μ.) Βλέπε αντίστοιχο κατάλογο		
ARC_301	Αειφορικός Σχεδιασμός (6 π.μ.) Γιάννης Αίσωπος (συντ.) Αποτελεί το πρώτο στην σειρά δύο μαθημάτων που αποσκοπούν στην προσαρμογή των συνθετικών επιλογών στις επιταγές των φυσικών παραμέτρων, στοχεύοντας ταυτόχρονα στη κάλυψη των ανθρωπίνων αναγκών με το ελάχιστο περιβαλλοντικό κόστος. Στόχος του μαθήματος είναι η κατανόηση των παραγόντων του σχεδιασμού που επιτρέπουν την ανταπόκριση στο αρχιτεκτονικό ζητούμενο με περιβαλλοντικά βιώσιμο τρόπο καθώς και η παροχή αντιστοίχων θεωρητικών γνώσεων, υπολογιστικών μεθόδων και γενικότερα εργαλείων σχεδιασμού. Το μάθημα οργανώνεται σε 3 ενότητες διαλέ-ξεων/θεμάτων που τρέχουν παράλληλα κατά τη διάρκεια του εξαμήνου. Στη πρώτη γίνονται παρουσιάσεις και διαλέξεις που αφορούν στη ποιοτική αντιμετώπιση σχετικών θεμάτων και καλύπτουν το γενικότερο θεωρητικό πλαίσιο καθώς και ειδικά θέματα αειφορικού σχεδιασμού. Στην δεύ-τερη ενότητα παρουσιάζονται ποσοτικά εργαλεία σχεδιασμού (υπολογισμός ηλιακής γεωμετρίας, θερμοδυναμική συμπεριφορά υλικών, κίνηση αέρα στα κτήρια, κλπ. και τα αντίστοιχα υπολογιστικά μοντέλα) και η τρίτη την εκπόνηση ασκήσεων και θεμάτων στα οποία γίνεται χρήση τόσο των ποιοτι-κών όσο και των ποσοτικών εργαλείων σχεδιασμού.				

ΜΑΘΗΜΑΤΑ	Περιεχόμενο Μαθημάτων	Όγδοο Εξάμηνο	ΜΑΘΗΜΑΤΑ	Περιεχόμενο Μαθημάτων	Όγδοο Εξάμηνο
ARC_080	Αρχιτεκτονικός Σχεδιασμός 8 (12 π.μ.) Πάνος Δραγώνας (συντ.), Γιάννης Αίσωπος, Δημήτρης Γιαννίσης, Κωνσταντίνος Γρίβας, Δήμητρα Κατσώτα, Πάυλος Λεφας, Λεωνίδα Παπαλαμπρόπουλος Οι Αρχιτεκτονικοί Σχεδιασμοί 7 και 8 του τετάρτου έτους σπουδών, απαιτούν την ενσωμάτωση των γνώσεων που αποκτήθηκαν κατά τη διάρκεια των τριών πρώτων ετών φοίτησης και των δεξιοτήτων σχεδιασμού, σε σχέδια -προτάσεις (design projects) που να περιλαμβάνουν πολλαπλές κλίμακες, από το κτήριο στον αστικό χώρο. Η διερεύνηση των εννοιών της “σύζευξης” και της “συνοχής” στον Αρχιτεκτονικό Σχεδιασμό. Η μελέτη περίπτωσης ενός ημιαστικού σημείου που παρουσιάζει ασυνέχειες με σκοπό τη μελλοντική συνοχή του. Η πρόκληση για έρευνα των στοιχείων που καθιστούν τη συνέχεια εφικτή. Η επεξεργασία ενός συνόλου με δομή και αιτιολογημένες αποφάσεις. Η εξέταση παραμέτρων του ολιστικού Σχεδιασμού με σκοπό την επανασύνδεσή του με την κοινωνία και την καινοτομία. Η γενική θεματική του ΑΣ8 με τίτλο: «Εκδοχές αστικότητας» συνδυάζει την αρχιτεκτονική κτηρίων με στρατηγικές αστικού σχεδιασμού. Διερευνάται ο ρόλος της αρχιτεκτονικής στις μεταβολές της αστικής ανάπτυξης και στοχεύει σε προτάσεις που αντιμετωπίζουν τη πόλη ως ένα αρχιτεκτονικό έργο.		ARC_E ARC_EE	Μάθημα Επιλογής (4 π.μ.) ή Δύο Μαθήματα Ελεύθερης Επιλογής (2x2 π.μ.) Βλέπε αντίστοιχο κατάλογο	
ARC_970	Ερευνητική Εργασία (14 π.μ.) Γιάννης Αίσωπος, Δημήτριος Αντωνίου, Δημήτρης Γιαννίσης, Κωνσταντίνος Γρίβας, Πάνος Δραγώνας, Δήμητρα Κατσώτα, Πάνος Κούρος, Πέτρος Κουφόπουλος, Ηλίας Κωνσταντόπουλος, Πάυλος Λέφας, Αικατερίνη Α. Λιάπη, Σταύρος Μαμαλούκος, Θανάσης Μανης, Γεώργιος Α. Πανέτσος, Λεωνίδα Παπαλαμπρόπουλος, Βασίλης Παππάς, Βασιλική Πετρίδου, Αγάπη Πρώιμου, Άλκηστις Ρόδη, Αλεξάνδρα Στράτου, Βασίλης Στρουμπάκος, Καλή Τζώρτζη Το μάθημα αποσκοπεί στη συστηματική εξοικείωση των φοιτητών με την επιστημονική έρευνα και τη συγγραφική εργασία, τόσο καθ' εαυτές, όσο και ως απαραίτητες προϋποθέσεις μιας ενημερωμένης άσκησης της αρχιτεκτονικής. Επίσης αποσκοπεί στην πρακτική άσκησή τους στη διεξαγωγή έρευνας. Το μάθημα εισάγει την έννοια της έρευνας γενικά, ως καινοτομικής δημιουργίας νέας γνώσης, και ειδικά, στα ποικίλα πεδία του σχεδιασμού, ως πρωτότυπης αναδιάταξης δεδομένης γνώσης. Σχολιάζει την επιστημολογική ιδιοτυπία της αρχιτεκτονικής μεταξύ τέχνης και επιστήμης, μεταξύ θετικής και ανθρωπιστικής επιστήμης και την εξ αυτής προκύπτουσα πολλαπλότητα δυνατών προσεγγίσεων και ερευνητικών δυνατοτήτων. Εισάγει τη μεθοδολογία διεξαγωγής της επιστημονικής έρευνας (εντοπισμός και επεξεργασία της βιβλιογραφίας, ορισμός του ερευνητικού ερωτήματος, επεξεργασία της μεθόδου, διεξαγωγή της έρευνας με συλλογή ή παραγωγή δεδομένων, την επεξεργασία τους, την εξαγωγή συμπερασμάτων και τη συγγραφή ή άλλη απόδοση των συμπερασμάτων προς κοινοποίηση). Εισάγονται οι διαφορετικές ερευνητικές μέθοδοι (βιβλιογραφική, αρχαιολογική έρευνα, επιτόπια παρατήρηση και καταγραφή, χαρτογράφηση, συνεντεύξεις, οπτική ανάλυση, κλπ) που είναι διαθέσιμες στον αρχιτέκτονα. Εισάγονται ζητήματα διεπιστημονικότητας και γίνεται αναφορά σε θέματα ηθικής, δεοντολογίας και ορθών πρακτικών στην έρευνα.				

ΜΑΘΗΜΑΤΑ	Περιεχόμενο Μαθημάτων	Ένατο Εξάμηνο	ΜΑΘΗΜΑΤΑ	Περιεχόμενο Μαθημάτων	Δέκατο Εξάμηνο
ARC_090	Αρχιτεκτονικός Σχεδιασμός 9 (12 π.μ.)		ARC_100	Διπλωματική Εργασία 2 (30π.μ.) Γιάννης Αίσωπος, Δημήτριος Αντωνίου, Δημήτρης Γιαννίσης, Κωνσταντίνος Γρίβας, Πάνος Δραγώνας, Δήμητρα Κατσώτα, Πάνος Κούρος, Πέτρος Κουφόπουλος, Ηλίας Κωνσταντόπουλος, Παύλος Λέφας, Αικατερίνη Α. Λιάπη, Σταύρος Μαμαλούκος, Θανάσης Μανης, Γεώργιος Α. Πανέτσος, Λεωνίδας Παπαλαμπρόπουλος, Βασίλης Παππάς, Βασιλική Πετρίδου, Αγάπη Πρώιμου, Άλκηστις Ρόδη, Αλεξάνδρα Στράτου, Βασίλης Στρουμπάκος, Καλή Τζώρτζη	
ARC_990	Διπλωματική Εργασία 1 (6 π.μ.) Γιάννης Αίσωπος, Δημήτριος Αντωνίου, Δημήτρης Γιαννίσης, Κωνσταντίνος Γρίβας, Πάνος Δραγώνας, Δήμητρα Κατσώτα, Πάνος Κούρος, Πέτρος Κουφόπουλος, Ηλίας Κωνσταντόπουλος, Παύλος Λέφας, Αικατερίνη Α. Λιάπη, Σταύρος Μαμαλούκος, Θανάσης Μανης, Γεώργιος Α. Πανέτσος, Λεωνίδας Παπαλαμπρόπουλος, Βασίλης Παππάς, Βασιλική Πετρίδου, Αγάπη Πρώιμου, Άλκηστις Ρόδη, Αλεξάνδρα Στράτου, Βασίλης Στρουμπάκος, Καλή Τζώρτζη	Οι φοιτητές του πέμπτου έτους εκπονούν Διπλωματική Εργασία η οποία είναι το επιστέγασμα των σπουδών τους και η ευκαιρία ολοκληρωμένης παρουσίασης εκ μέρους τους των γνώσεων που απέκτησαν και των δεξιοτήτων τους στην επίλυση ενός πολύπλοκου συνθετικού ή την επεξεργασία ενός σύνθετου θεωρητικού θέματος. Η εκπόνηση της Διπλωματικής Εργασίας διαρκεί ολόκληρο το πέμπτο έτος. Η Διπλωματική Εργασία 1 αποτελεί εργασία “προετοιμασίας” του θέματος της διπλωματικής και περιλαμβάνει τα ακόλουθα βασικά στοιχεία ή διαδικασίες: (α) την εκπόνηση έρευνας σχετικής με το θέμα της διπλωματικής Εργασίας και παρουσίαση των βασικών στοιχείων (στατιστικών, φωτογραφικών, ιστορικών, τυχόν συνεντεύξεις, στοιχεία γηπέδου, κλπ.) και συμπερασμάτων στο τέλος του ενάτου εξαμήνου. Η Διπλωματική 1 είναι αυτοτελές μάθημα που βαθμολογείται ανεξάρτητα από τη Διπλωματική 2. Η Διπλωματική 1 βαθμολογείται από τον Επιβλέποντα Καθηγητή.	Η Διπλωματική Εργασία 2 αποτελεί το δεύτερο στάδιο της διπλωματικής εργασίας που διαρκεί ολόκληρο το πέμπτο έτος και περιλαμβάνει την εκπόνηση της καθ’ αυτό Διπλωματικής Εργασίας και τη δημόσια παρουσίαση της Διπλωματικής Εργασίας στο τέλος του δεκάτου εξαμήνου. Η Διπλωματική 2 βαθμολογείται από τον Επιβλέποντα Καθηγητή και διμελή ή τριμελή Επιτροπή Αξιολόγησης. Αναλυτική περιγραφή της διαδικασίας εκπόνησης της Διπλωματικής Εργασίας υπάρχει στον Κανονισμό Σπουδών.		
ARC_E ARC_EE	Τρία Μαθήματα Επιλογής (3x4 π.μ.) ή Έξι Μαθήματα Ελεύθερης Επιλογής (6x2 π.μ.) Βλέπε αντίστοιχο κατάλογο				

ΜΑΘΗΜΑΤΑ	Περιεχόμενο Μαθημάτων	Ειδικά Εργαστήρια Σχεδιασμού	ΜΑΘΗΜΑΤΑ	Περιεχόμενο Μαθημάτων	Ειδικά Εργαστήρια Σχεδιασμού
ARC_ΕΣ104	Ψηφιακοί Μηχανισμοί (8 π.μ.) Βασίλης Στρουμπάκος		ARC_ΕΣ110	Ειδικό Εργαστήριο Αρχιτεκτονικής Τεχνολογίας (8 π.μ.) Αικατερίνη Α. Λιάπη	
	Το μάθημα απευθύνεται σε φοιτήτριες/φοιτητές , οι οποίες/οποίοι επιθυμούν να εμβαθύνουν στη χρήση του Rhino και, με το plugin Grasshopper, να ενσωματώσουν προγραμματιστικές διαδικασίες στον σχεδιασμό. Αφορά στις βασικές αρχές, τεχνικές και εργαλεία παραμετρικού σχεδιασμού. Έχει διττό, τεχνικό και σχεδιαστικό χαρακτήρα: Το τεχνικό τμήμα αφορά την εμβάθυνση στις δυνατότητες που προσφέρει το περιβάλλον Rhino / Grasshopper. Το σχεδιαστικό τμήμα διερευνά την εφαρμογή των σύγχρονων τεχνικών σε συνθετικά αρχιτεκτονικά προβλήματα και τον ισχυρότερο συσχετισμό σχεδίου και υλοποίησης. Απαραίτητες προϋποθέσεις για την παρακολούθηση του μαθήματος είναι η στοιχειώδης εξοικείωση με το περιβάλλον του Rhino και η δυνατότητα αφαιρετικής - διαγραμματικής ανάλυσης των συνθετικών προβλημάτων. Η εξοικείωση με τον προγραμματισμό και τις αλγοριθμικές διαδικασίες είναι επιθυμητή αλλά όχι απαραίτητη. Το μάθημα είναι εργαστηριακό και αναπτύσσεται σε δύο ενότητες: την τεχνική και την συνθετική. Στην πρώτη ενότητα του μαθήματος, η οποία χαρακτηρίζεται τεχνική, μέσω διαλέξεων και tutorials ξεκινά η εκμάθηση του περιβάλλοντος σχεδίασης Grasshopper - Rhinoceros. Σε αυτό το σκέλος οι φοιτήτριες/φοιτητές διδάσκονται βασικές έννοιες προγραμματισμού σε γραφικό περιβάλλον και διαδικασίες σχεδίασης μέσω scripting, εμβαθύνοντας σταδιακά σε πιο σύνθετα προβλήματα. Η ανάπτυξη της τεχνικής ενότητας συνοδεύεται από ατομικές εργασίες μικρής χρονικής έκτασης, οι οποίες παραδίδονται μέσω e-class. Στη δεύτερη ενότητα του μαθήματος, η οποία χαρακτηρίζεται ως συνθετική / σχεδιαστική, οι φοιτητριες/φοιτητές εκπονούν συνθετικό θέμα αξιοποιώντας τις ειδικές γνώσεις και τεχνικές που αναπτύχθηκαν στην πρώτη ενότητα. Το συνθετικό θέμα εκπονείται ατομικά ή από φοιτητικές ομάδες 2 ατόμων και παραδίδεται στο τέλος του εξαμήνου, με ενδιάμεσες παραδόσεις εξέλιξης. Το αντικείμενο σχεδιασμού αφορά το σχεδιασμό ενός παραμετρικού συστήματος το οποίο πηγάζει από συγκεκριμένα έργα και δομές αναφοράς. Οι φοιτητές/φοιτητριες καλούνται να αναλύσουν και να δημιουργήσουν μέσω του λογισμικού τον αρχιτεκτονικό μηχανισμό που προκύπτει από παρατήρηση, ανάλυση και σύνθεση. Οι ερμηνείες δρουν συμπληρωματικά και στην πορεία του εξαμήνου συσχετίζονται σε ένα ενιαίο σχεδιαστικό επιχείρημα που συνδυάζει την ελεύθερη απτική αντίληψη του πραγματικού χώρου με την ακρίβεια και τον έλεγχο που προσφέρονται στον ψηφιακό χώρο. Στο τελευταίο στάδιο της εργασίας διερευνώνται πιθανές χωρικές εφαρμογές, με στόχο την επίλυση συμβατικών αρχιτεκτονικών προβλημάτων. Στο τέλος του εξαμήνου παραδίδεται αναλυτικό τεύχος με περιγραφή του συνθετικού θέματος, καθώς και φυσικό μοντέλο και/ή animation με τρισδιάστατες αναπαραστάσεις της σύνθεσης. Κατά τη διάρκεια του εξαμήνου θα πραγματοποιηθούν διαλέξεις από τους διδάσκοντες για να υποστηριχθεί θεωρητικά το τεχνικό αντικείμενο του μαθήματος.		ARC_ΕΣ117	Εργαστήριο Οικοδομικού Σχεδιασμού 1 (8 π.μ.) Δημήτρης Αντωνίου	
ARC_ΕΣ109	Εργαστήριο Τέχνης στο Δημόσιο Χώρο (8 π.μ.) Πάνος Κούρος				
	Η σύγκλιση τέχνης και αρχιτεκτονικής βασίζεται τις τελευταίες δεκαετίες σε ένα κοινό ενδιαφέρον για τις «κοινωνικές χρήσεις της μορφής» στους χώρους συνύπαρξης και σύγκρουσης της σύγχρονης πόλης. Η δημόσια τέχνη, ένα πεδίο που αλλάζει συνεχώς και ενσωματώνει σήμερα νέες αισθητικές και πολιτικές στρατηγικές, είναι η πιο σαφής έκφραση αυτής της σύγκλισης. Ο δημόσιος χώρος εννοείται σήμερα όχι ως σταθερός χώρος υποδοχής αντικειμένων και δράσεων, αλλά ως δημοκρατικό πεδίο όπου συνυπάρχουν και ανταγωνίζονται διαφορετικές θέσεις και				

κής αλληλουχίας και ειδικά στις περιπτώσεις της προσέγγισης του ολοκληρωμένου κύκλου ζωής στο σχεδιασμένο περιβάλλον. Το Εργαστήριο έχει ερευνητικό χαρακτήρα. Θα αναλύσουμε και θα σχεδιάσουμε χαρακτηριστικές τομές γνωστών κτηρίων και θα καταγράψουμε τους τρόπους σύνθεσης των λεπτομερειών και τη σχέση τους με το σκοπό, την απλότητα και την πολυπλοκότητα. Θα επιδιώξουμε να διερευνήσουμε την εξέλιξη της διαδικασίας της σύνθεσης των λεπτομερειών και της σειράς των αποφάσεων που επιλέχθηκαν και τέλος θα σχεδιάσουμε τη δική μας σειρά αντίστοιχων τομών και όψεων.

ARC_EΣ201

Εργαστήριο Σχεδιασμού Εσωτερικών Χώρων 1 (8 π.μ.)
Ηλίας Κωνσταντόπουλος

Στο Ειδικό Εργαστήριο διερευνάται η δυνατότητα δημιουργίας χωρικών κατασκευών ακολουθώντας μία διαδικασία από την ελάχιστη, στοιχειώδη συναρμολόγηση υλικών μέχρι την κατασκευή σε φυσικό μέγεθος. Το εργαστήριο επικεντρώνεται στην μελέτη: - Κόμβων και Αρθρώσεων που αποτελούν τα συνεκτικά σημεία κατασκευών στον χώρο - Γεωμετρικών επιφανειών από επαναλαμβανόμενα μοτίβα (patterns) - Τον συνδυασμό των παραπάνω για την παραγωγή χωρικών κατασκευών. Το μάθημα στοχεύει στην κατανόηση της στενής διασύνδεσης ανάμεσα στις φάσεις σύλληψης και υλοποίησης μιας κατασκευής, όπως μεσολαβούνται από την συνθετική διαδικασία. Η μέθοδος αυτή αποτελεί μία προσπάθεια προσέγγισης του κατασκευασμένου χωρικού αντικειμένου μέσα από την ίδια την υλικότητα του. Η νοηματοδότηση του συνεπώς δεν προκύπτει από κάποια a-priori ιδέα που επιβάλλεται έξωθεν στον χώρο, αλλά από την σταδιακή αποκάλυψη της μέσα από την ίδια την κατασκευαστική διαδικασία και τις δυνατότητες της. Ιδιαίτερη σημασία δίνεται στην επιμελημένη κατασκευή και επεξεργασία του ολοκληρωμένου αντικειμένου.

ARC_EΣ401

Εργαστήριο Αποκατάστασης Κτηρίων (8 π.μ.)
Σταύρος Μαμαλούκος

Το Μάθημα είναι ένα εργαστήριο με αντικείμενο την τεκμηρίωση και τη μελέτη συντήρησης, αποκατάστασης και επανάχρησης ιστορικών κτηρίων. Στο εργαστήριο θα συζητηθούν και θα αντιμετωπισθούν μέσα από μια άσκηση με αντικείμενο ένα μικρό οικοδομικό συγκρότημα στο οποίο θα πραγματοποιηθεί τριήμερη εκδρομή / εργασία πεδίου, θεωρητικά προβλήματα μεταχείρισης των ιστορικών κτηρίων, ειδικές τεχνικές στερέωσης και ενίσχυσής τους καθώς και ζητήματα σχεδιασμού συγχρόνων κτηρίων σε ιστορικό περιβάλλον εν γένει.

ARC_EΣ500

Εργαστήριο Αρχιτεκτονικού Σχεδιασμού και Σχεδιασμού Εσωτερικών Χώρων - Μουσεία/Εκθέσεις (8 π.μ.)
Καλή Τζώρτζη

Πώς η αρχιτεκτονική επηρεάζει τον τρόπο με τον οποίο βιώνουμε τα μουσεία; Και πώς σχετίζεται με την «τέχνη του εκθεσιακού σχεδιασμού»; Πώς κάποια μουσεία δημιουργούν στους επισκέπτες την αίσθηση της προσωπικής εξερεύνησης ενώ άλλα έχουν έντονο διδακτικό χαρακτήρα, πώς η επίσκεψη σε ορισμένα μουσεία μετατρέπεται σε χωρική εμπειρία και σε

άλλα σε κοινωνικό γεγονός; Το μάθημα εισάγει τους φοιτητές σε στρατηγικά και πρακτικά ζητήματα αρχιτεκτονικού-χωρικού σχεδιασμού στα μουσεία και τις εκθέσεις εν γένει, στην τριπλή κλίμακα του εκθέματος της έκθεσης και του κτηρίου. Στόχο έχει να δείξει πώς ο σχεδιασμός και η οργάνωση του χώρου κατασκευάζει σχέσεις μεταξύ των εκθεσιακών χώρων, μεταξύ των αντικειμένων και μεταξύ των επισκεπτών, και προσδίδει σε κάθε μουσείο τον ιδιαίτερο χωρικό, νοητικό και κοινωνικό χαρακτήρα του. Αναλύονται βασικά ζητήματα χωρικής οργάνωσης – όπως οι σχέσεις πρόσβασης και θέασης και οι συνέπειές τους στην εμπειρία του επισκέπτη: ο τρόπος με τον οποίο εξερευνά το μουσείο, ενεργοποιείται η αντίληψή του και βιώνει την αίσθηση της κοινής παρουσίας με άλλους επισκέπτες. Μέσα από μελέτες περίπτωσης, ασκήσεις πράξης και εκπόνηση εργασίας, το μάθημα επιδιώκει αφενός να συμβάλει στη βαθύτερη θεωρητική κατανόηση του τρόπου με τον οποίο τα μουσεία και οι λοιποί χώροι έκθεσης διαμορφώνουν το χώρο για να δημιουργήσουν διαφορετικές πληροφοριακές και κοινωνικές εμπειρίες για τους επισκέπτες, και αφετέρου να παρέχει πρακτική γνώση σχετικά με μεθόδους ανάλυσης της χωρικής οργάνωσης μουσείων και κτηρίων γενικότερα.

ARC_501

Εργαστήριο Οικοδομικού Σχεδιασμού 2 (8 π.μ.)
Πέτρος Κουφόπουλος

Το Εργαστήριο επικεντρώνεται σε θέματα Οικοδομικού Σχεδιασμού με έμφαση στη Σύνθεση της Λεπτομέρειας. Συγκεκριμένα θα εξεταστούν οι Οικοδομικές Λεπτομέρειες σε Κάτοψη και Χαρακτηριστική Τομή των γωνιών διάφορων παραδειγμάτων γνωστών Κτηρίων. Θα γίνουν λεπτομερή σχέδια ερμηνείας, κατανόησης και καταγραφής αυτών των ειδικών σημείων που αποτελούν για τα κτήρια μια σαφή ένδειξη του στυλ, της κατασκευαστικής τους λογικής, της ιδεολογίας και των επιλογών του αρχιτέκτονα τους. Επίσης θα κατασκευαστούν μοντέλα των γωνιών σε κλίμακα 1:20 ή/και 1:10 σε μια προσπάθεια να απεικονιστούν οι ποιότητες που αφορούν τον Οικοδομικό Σχεδιασμό τους, οι προτεινόμενες καινοτομίες και η σχεδιαστική τους άποψη. Στόχος του μαθήματος είναι η εμβάθυνση των φοιτητών στα θέματα του ευκρινούς και πλήρους Σχεδιασμού των λεπτομερειών, ώστε να αποκτήσουν ευχέρεια στις μελλοντικές αναζητήσεις τους και στις επιλύσεις πολύπλοκων και απαιτητικών σημαντικών σημείων των έργων τους.

ARC_EΣ701

Ειδικό Εργαστήριο Χωροταξίας (8 π.μ.)
Βασίλης Πατπάς

Ο χώρος ως ο υποδοχέας όλων των ανθρώπινων δραστηριοτήτων αποτελεί εννοιολογικό και επιστημονικό αντικείμενο ενός ευρύτατου φάσματος θετικών και θεωρητικών επιστημών αλλά ταυτόχρονα είναι και το αντικείμενο συγκεκριμένων πολιτικών και επεμβάσεων. Αυτός ο διυός (μελέτη, ανάλυση – επέμβαση, δράση) οριοθετεί όλες τις επιστήμες και τεχνικές / πολιτικές που ασχολούνται με τον Χώρο και την Ανάπτυξη, όπως Γεωγραφία, Περιφερειακή Πολιτική, Περιφερειακή Ανάπτυξη, Χωροταξία, Πολεοδομία, Πολεοδομικός και Χωροταξικός Σχεδιασμός, κλπ. Η κλίμακα του χώρου αναφοράς αλλά και η θεματική προσέγγιση (τομεακή, κλπ.) είναι ουσιαστικά οι βασικοί παράγοντες που καθορίζουν το διαχωρισμό μεταξύ αυτών των επιστημών. Με την έννοια αυτή η Χωροταξία, και συνεπώς και ο Χωροταξικός Σχεδιασμός, είναι έννοιες ευρύτερες από εκείνες της Πολεοδομίας και του Πολεοδομικού Σχεδιασμού εφόσον οι δεύτερες αποτελούν ειδικότερες περιπτώσεις των πρώτων (μικρότερος χώρος αναφοράς). Η διαδικασία του Χωροταξικού Σχεδιασμού είναι μία διεπι-

στημονική διαδικασία που απαιτεί και εμπλέκει δεδομένα και γνώσεις πολλών γνωστικών αντικειμένων, όπως: Χωρική ανάλυση, Χαρτογραφία, Βάσεις Δεδομένων, Στατιστική και Χωρική Στατιστική, κλπ. Το μέγεθος του χώρου αναφοράς (χωροταξική κλίμακα έρευνας/μελέτης) είναι αυτό που καθορίζει τη συγκεκριμένη οπτική προσέγγισης, μεθοδολογικών επιλογών καθώς και επιβάλλει την εφαρμογή επιλεγμένων τεχνικών ανάλυσης και σχεδιασμού. Υπό το πρίσμα αυτό, σκοπός και αντικείμενο του Εργαστηρίου είναι η συστηματική εφαρμογή θεωρητικών αρχών και τεχνικών της Χωροταξίας και της Χωρικής ανάλυσης για τη μελέτη, ανάλυση και σχεδιασμό επιλεγμένης περιοχής χωροταξικής κλίμακας.

ARC_ΕΣVL

Ειδικό Εργαστήριο Villard (8 π.μ.)
Γεώργιος Α. Πανέτσος

Το Διεθνές Περιοδεύον Σεμινάριο Villard (Seminario Internazionale Itinerante Villard) ιδρύθηκε το 1999 ως δίκτυο σχολών από την Ιταλία, την Γαλλία, την Γερμανία και τον Λίβανο, με στόχο την ειδικευμένη μελέτη και τον επανασχεδιασμό (αστικό και αρχιτεκτονικό) αστικών και περιαστικών περιοχών μεγάλης κλίμακας. Το Τμήμα Αρχιτεκτόνων Μηχανικών του Πανεπιστημίου Πατρών συμμετέχει συστηματικά από το 2003. Από το 2006, οπότε εισήχθησαν στην οργάνωση διαδικασίες βράβευσης και έκθεσης των καλύτερων φοιτητικών εργασιών, το Τμήμα διακρίνεται ανελλιπώς, δεχόμενο σταθερά ένα ή περισσότερα από τα θεσπισμένα βραβεία. Κάθε έτος εισάγεται ως μελέτη περίπτωσης μια διαφορετική αστική ενότητα, η οποία επιλέγεται αφενός βάσει της διδακτικής δυναμικής της και αφετέρου της συνεργασίας των τοπικών αρχών και οργανώσεων. Το παρόν ειδικό εργαστήριο καλύπτει θέματα θεωρητικής προσέγγισης και τεκμηρίωσης και επικεντρώνεται στο τμήμα σχεδίασης.

ARC_E111

Ειδικά Κεφάλαια Αποκαταστάσεων 1 (4 π.μ.)
Πέτρος Κουφόπουλος, Σταύρος Μαμαλούκος

Η κακοποίηση της αρχιτεκτονικής πολιτιστικής κληρονομιάς τις τελευταίες δεκαετίες, είτε λόγω άγνοιας, είτε λόγω των ιδιαίτερων κοινωνικών και οικονομικών παραγόντων, είναι μια πραγματικότητα. Γι' αυτό η εξάσκηση των φοιτητών στην αναγνώριση και αξιολόγηση των ποιοτικών εκείνων στοιχείων που καθιστούν τα κτήρια και τα σύνολα διατηρητέα αποτελεί βασικό στόχο του μαθήματος επιλογής Αποκατάσταση Κτηρίων και Συνόλων Ι. Το μάθημα επιδιώκει να δώσει στους νέους αρχιτέκτονες τις πρώτες γνώσεις και εμπειρίες που θα τους βοηθήσουν να εργαστούν στο μέλλον στη συντήρηση, αναστήλωση, ένταξη νέων χρήσεων και την προβολή των ιστορικών κτηρίων και συνόλων. Η αποκατάσταση συνδέεται άμεσα με την έρευνα σε όλους τους τομείς. Έτσι χρειάζεται η συμβολή και άλλων επιστημών και ειδικοτήτων στην πραγματοποίηση ενός σοβαρού έργου, του οποίου όμως τον συντονισμό και την ευθύνη έχει αποκλειστικά ο αρχιτέκτονας. Πέραν των γενικών επιστημονικών γνώσεων, το ενδιαφέρον για την ιστορία της Αρχιτεκτονικής και της Τέχνης, καθώς και η ευχέρεια επίλυσης οικοδομικών προβλημάτων είναι βασικές προϋποθέσεις για όποιον αποφασίσει να εμβαθύνει στα θέματα αποκατάστασης.

ARC_E115

Ειδικά Κεφάλαια Θεωρίας της Αρχιτεκτονικής (4 π.μ.)
Παύλος Λέφας

Το μάθημα προσφέρει μια ευκαιρία να αναλογιστούμε αν μένει κάτι από την αρχιτεκτονική –και τι είναι αυτό– σε περιπτώσεις καταστροφής, είτε λόγω πολέμου είτε κάποιων άλλων γεγονότων. Αλλά και το αντίστροφο: Πως αντιμετωπίζουν το γνωστό οικιστικό περιβάλλον άνθρωποι που, πάλι λόγω πολέμου ή κάποιων άλλων αιτίων, έχουν υποστεί βαριά τραύματα, σωματικά ή ψυχικά. Η αντιμετώπιση, όπως διαφαίνεται από τα παραπάνω θα είναι τόσο αυτή του «τρίτου προσώπου» (η «αντικειμενική» προσέγγιση) όσο και αυτή του «πρώτου προσώπου» (η υποκειμενική προσέγγιση). Η διδασκαλία θα χρησιμοποιήσει σε μεγάλο βαθμό προβολές κινηματογραφικών ταινιών σχετικών με το θέμα αυτό, και θα επικεντρωθεί στο σχολιασμό τους.

ARC_E203

Ειδικά Κεφάλαια Αρχιτεκτονικής Τεχνολογίας 3 (4 π.μ.)
Αικατερίνη Α. Λιάπη

Το μάθημα αφορά στο σχεδιασμό ειδικών χωροκατασκευών τεχνολογικής αιχμής με έμφαση στις προσωρινές, και επαναχρησιμοποιούμενες. Ο εφήμερος χαρακτήρας των κατασκευών αυτών έχει επιπτώσεις τόσο στη θεωρητική προσέγγιση τους στο σχεδιασμό, όσο και στην τεχνολογία που μπορεί να χρησιμοποιηθεί για να ικανοποιηθούν οι προβλεπόμενες λειτουργικές ανάγκες. Οι κατασκευές αυτές χαρακτηρίζονται συνήθως από πολύπλοκη μεταβαλλόμενη γεωμετρία και για το λόγο αυτό δίνεται έμφαση στην κατανόηση και μελέτη των μετασχηματισμών τους στο χώρο και των μηχανισμών που τους επιτρέπουν να αλλάζουν γεωμετρική και λειτουργική μορφή. Στις διαλέξεις παρουσιάζεται μεγάλη γκάμα παραδειγμάτων κινηματικών συστημάτων που συναντώνται στη φύση και σε ποικίλα επιστημονικά και τεχνολογικά πεδία. Συζητούνται θέματα σχετικά με τους τύπους και

μεθοδολογία σχεδιασμού τέτοιων κατασκευών καθώς και με την state-of-the-art έρευνα διεθνώς στη γενικότερη περιοχή των συστημάτων μεταβαλλόμενης γεωμετρίας. Ακόμη γίνεται αναφορά στη μεθοδολογία σχεδιασμού, τη μελέτη συνδεσμολογίας, την κινηματική συμπεριφορά και τις μεθόδους προσομοίωσης προσωρινών και επαναχρησιμοποιούμενων κατασκευών. Το μάθημα είναι, σε μεγάλο μέρος, εργαστηριακό και περιλαμβάνει θέμα/άσκηση που αφορά στο σχεδιασμό νέας χωρο-κατασκευής. Ακόμη περιλαμβάνει παραγωγή σχεδίων οικοδομικών λεπτομερειών, πρόπλασμα καί, προαιρετικά, ψηφιακή κινηματική προσομοίωση.

ARC_E211

Ειδικά Κεφάλαια Αστικού Σχεδιασμού 1 (4 π.μ.)
Αλκηστis Ρόδη

Ο αστικός σχεδιασμός συχνά αντιμετωπίζεται ως συνοπτική αρχιτεκτονική σε μεγάλη κλίμακα. Η ελλιπής αυτή θεώρηση οδηγεί αναπόφευκτα τον σχεδιασμό του δημόσιου χώρου και της πόλης γενικότερα προς αδέξιους χειρισμούς τόσο με κριτήρια αρχιτεκτονικού, όσο και με κριτήρια αστικού σχεδιασμού. Το «Αστικό Αλφάβητο: Εννοιες και Μορφές στον Αστικό Σχεδιασμό» επιδιώκει να παράσχει εφόδια, εννοιολογικά και σχεδιαστικά, για την αρτιότερη κατανόηση του αστικού φαινομένου, των παραμέτρων που το πλαισιώνουν και τον περιεκτικότερο σχεδιασμό του αστικού τοπίου. Διερευνά επιλεγμένες όψεις παλαιότερων και πρόσφατων θεωρητικών και σχεδιαστικών τάσεων και μεθόδων που καθορίζουν τον σύγχρονο αστικό σχεδιασμό. Με τη μορφή λεξικού, το μάθημα εντοπίζει και αποσαφηνίζει έννοιες και όρους, και καταγράφει και ερμηνεύει τις κύριες αστικές μορφές όπως συναντώνται στη σχεδιαστική πρακτική. Το μάθημα δημιουργεί συσχετισμούς με την μικρότερη και τη μεγαλύτερη κλίμακα σχεδιασμού, αυτήν της αρχιτεκτονικής και της πολεοδομίας αντίστοιχα. Παρακινεί τους φοιτητές να εντρυφήσουν στη σχέση μεταξύ εννοιών και μορφών του αστικού σχεδιασμού, να κατανοήσουν την πολυεπίπεδη θεματολογία του αστικού χώρου, να οξύνουν την κριτική τους σκέψη όσον αφορά θέματα του δημόσιου χώρου, να διαμορφώσουν τις δικές τους απόψεις που θα τους οδηγήσουν σε συνειδητές σχεδιαστικές επιλογές.

ARC_E301

Ειδικά Κεφάλαια Θεωρίας της Αρχιτεκτονικής 1 (4 π.μ.)
Πάνος Δραγώνας

Κινηματογράφος, αρχιτεκτονική και πόλη. Καμία άλλη τέχνη δεν έχει επηρεάσει τον τρόπο με τον οποίο αντιλαμβανόμαστε την πόλη όσο η τέχνη του κινηματογράφου. Η γέννηση και η εξέλιξη της τέχνης του κινηματογράφου υπήρξε παράλληλη με αυτή της μοντέρνας αρχιτεκτονικής. Η μοντέρνα αρχιτεκτονική διαμόρφωσε την εικόνα των πόλεων του 20ου αιώνα, ενώ ο κινηματογράφος αποτέλεσε το πιο δημοφιλές μέσο αναπαράστασης, αλλά και κριτικής του νέου αστικού περιβάλλοντος. Η επίδραση του κινηματογράφου παραμένει έντονη, ακόμη και σήμερα στην εποχή του Internet και των video games. Σε μια περίοδο μεγάλης έκθεσης στην πληροφορία, ο κινηματογράφος παραμένει ένα εξαιρετικά δημοφιλές αφηγηματικό μέσο. Επιπλέον, η διάδοση των νέων μέσων της κινούμενης εικόνας, όπως το video και το αρχιτεκτονικό animation, δίνει πρόσθετη αξία στη γνώση της τέχνης και των τεχνικών του κινηματογράφου. Η δομή του μαθήματος επιλογής περιλαμβάνει σειρά διαλέξεων. Κάθε διάλεξη εστιάζει σε συγκεκριμένη θεματική η οποία αναπτύσσεται μέσα από προβολές και αναλύσεις επιλεγμένων κινηματογραφικών σκηνών. Το αντικείμενο του μαθήματος

αφορά στην κατανόηση βασικών κινηματογραφικών τεχνικών αναπαράστασης του χώρου, στη μελέτη βασικών παραδειγμάτων κινηματογραφικής αναπαράστασης της αρχιτεκτονικής και των πόλεων, και στην κριτική ανάλυση και ερμηνεία κινηματογραφικών αφηγήσεων με πρωταγωνιστή τον χώρο.

ARC_E319

Ειδικά Κεφάλαια Θεωρίας της Αρχιτεκτονικής (4 π.μ.) Πάυλος Λέφας

Το μάθημα προσφέρει μια ευκαιρία να αναλογιστούμε αν μένει κάτι από την αρχιτεκτονική –και τι είναι αυτό- σε περιπτώσεις καταστροφής, είτε λόγω πολέμου είτε κάποιων άλλων γεγονότων. Αλλά και το αντίστροφο: Πώς αντιμετωπίζουν το γνωστό οικιστικό περιβάλλον άνθρωποι που, πάλι λόγω πολέμου ή κάποιων άλλων αιτιών, έχουν υποστεί βαριά τραύματα, σωματικά ή ψυχικά. Η αντιμετώπιση, όπως διαφαίνεται από τα παραπάνω θα είναι τόσο αυτή του «τρίτου προσώπου (η «αντικειμενική» προσέγγιση) όσο και αυτή του «πρώτου προσώπου» (η υποκειμενική προσέγγιση). Η διδασκαλία θα χρησιμοποιήσει σε μεγάλο βαθμό προβολές κινηματογραφικών ταινιών σχετικών με το θέμα αυτό, και θα επικεντρωθεί στο σχολιασμό τους.

ARC_E401

Αρχιτεκτονική Εσωτερικών Χώρων 1Α (4 π.μ.) Ηλίας Κωνσταντόπουλος

Το μάθημα αποτελεί εισαγωγή στην Αρχιτεκτονική των Εσωτερικών Χώρων. Η οργάνωση και η ποιότητα του εσωτερικού χώρου συνιστά κεντρικό ζήτημα του αρχιτεκτονικού σχεδιασμού, καθώς αναφέρεται στην έννοια της κατοίκησης και της οικειοποίησης του χώρου από τον άνθρωπο. Με την έλευση του μοντερνισμού, ο εσωτερικός χώρος αναδεικνύεται σε κεντρικό αίτημα της αρχιτεκτονικής σύνθεσης, που αποτυπώνεται με διαφάνεια στις όψεις των κτηρίων. Η πόλη οργανώνεται και οργανώνεται ως σύνολο από αυτές τις επιλογές. Το μάθημα επικεντρώνεται στην συνοπτική παρουσίαση τυπολογιών σύγχρονων χώρων εκπαίδευσης, εργασίας, εμπορίου, αναψυχής και πολιτισμού, με αναφορά στα κύρια στάδια εξέλιξης τους στη διάρκεια του τελευταίου αιώνα. Το μάθημα βασίζεται σε σειρά διαλέξεων και προβολών βίντεο, στις οποίες συζητούνται οι εσωτερικοί χώροι ως προς τις αισθητικές ποιότητες και την χωρική τους οργάνωση, την σχέση μεταβλητών και σταθερών κατασκευών με το υπάρχον κέλυφος, καθώς και την μεταβαλλόμενη σημασία του επίπλου και του σχεδιασμένου αντικειμένου ως οργανωτικού στοιχείου του χώρου. Στόχος του μαθήματος είναι η εξοικείωση των φοιτητών με τις σύγχρονες μεθόδους μορφοποίησης και νοηματοδότησης των εσωτερικών χώρων, και η κριτική τοποθέτηση τους απέναντι στις σύγχρονες πρακτικές. Οι φοιτητές παρουσιάζουν εβδομαδιαία φύλλα εργασιών και εκπονούν μία εργασία σχετική με διαφορετικά κτιριολογικά προγράμματα εσωτερικών χώρων σε υπάρχοντα κελύφη, στο τέλος του εξαμήνου.

ARC_E405

Μουσειολογία 1 (4 π.μ.) Καλή Τζώρτζη

Το μάθημα έχει ως στόχο να εισαγάγει τους φοιτητές στην κτηριολογία των εγκαταστάσεων δημόσιου χαρακτήρα (institutional buildings), εστιάζοντας στην αντιπρο-

σωπευτικότερη για την Ελλάδα περίπτωση των μουσείων. Συγκεκριμένα, εξετάζει την εξέλιξη του μουσείου ως κτηρίου και δείχνει πώς αντιλήψεις για το χώρο και τη χωρική οργάνωση εξελίχθηκαν παράλληλα με τη μορφή του: από την ποικιλία των χώρων έκθεσης κατά τον 16ο αιώνα και τους αναγνωρίσιμους αρχιτεκτονικούς και χωρικούς τύπους που καθιερώθηκαν τον 19ο αιώνα, μέχρι την ετερογένεια και τον πειραματισμό που χαρακτηρίζουν τον σχεδιασμό των σύγχρονων μουσείων. Εστιάζοντας στον σύγχρονο πειραματισμό, προτείνει μια επισκόπηση των προσφάτων εξελίξεων, ιδωμένων μέσα από βασικές τάσεις που τον χαρακτηρίζουν: Το Μουσείο ως Μοναδικό Κτήριο, Η Μορφή του Κτηρίου ως Έκφραση του Νοήματός του, Το Μουσείο και η Πόλη. Στο πλαίσιο αυτό, δίνει ιδιαίτερη σημασία στις λειτουργίες του μουσείου και την έκφρασή τους στο σύνθετο κτηριολογικό πρόγραμμα: εξοικειώνει τους φοιτητές με βασικές έννοιες της «επιστήμης των μουσείων» και τη σχέση της με την αρχιτεκτονική και τα άλλα γνωστικά πεδία που εμπλέκονται στη μελέτη του μουσείου και των λειτουργιών του παρουσιάζει βασικά ζητήματα, στρέφοντας την προσοχή στο θεσμικό πλαίσιο λειτουργίας τους στην Ελλάδα. Τα παραπάνω ζητήματα προσεγγίζονται θεωρητικά και στην πράξη, όπως αυτά αποκρυσταλλώνονται σε συγκεκριμένες περιπτώσεις μουσείων, στην Ελλάδα και διεθνώς, οι οποίες αναλύονται διεξοδικά κατά την διάρκεια των μαθημάτων. Μέρος του μαθήματος αποτελούν επίσης: οι επισκέψεις σε μουσεία, οι διαλέξεις προσκεκλημένων ομιλητών και η εκπόνηση εργασίας.

ARC_E607

Ειδικά Κεφάλαια Ιστορίας Αρχιτεκτονικής 7 (4 π.μ.) Βασιλική Πετρίδου

Στόχος του μαθήματος είναι η εμβάθυνση στη σύγχρονη αρχιτεκτονική προσεγγίζοντας από διαφορετικές οπτικές γωνίες, 1) τις συνθήκες και τα δεδομένα του 20ού αιώνα τα οποία υπαγορεύουν τις επιλογές της αρχιτεκτονικής, 2) τους συγκεκριμένους τρόπους με τους οποίους ανταποκρίνεται η αρχιτεκτονική. Πιο συγκεκριμένα, το μάθημα στοχεύει στο να προβληματίσει τους φοιτητές πάνω στην έννοια του μοντέλου και του πρωτοτύπου στην ευρωπαϊκή αρχιτεκτονική, με επίκεντρο τις έννοιες της μίμησης και της καινοτομίας ως κρίσιμες έννοιες του δυτικού πολιτισμού. Θεματικές ενότητες: 1. Οι προσπάθειες της αρχιτεκτονικής για τη διατύπωση μιας κοινής γλώσσας, 2. Οι προσπάθειες της αρχιτεκτονικής για υλοποίηση και η σχέση της με την τεχνολογία, 3. Το πρόσχημα της μορφής με στόχο την κοινή αντιληπτικότητα της αρχιτεκτονικής, 4. Οι συνδέσεις της αρχιτεκτονικής με θεωρητικά περιβάλλοντα κρίσης, 5. Οι συνδέσεις της αρχιτεκτονικής με υλικά περιβάλλοντα κρίσης, 6. Αρχιτεκτονικές προτάσεις σε εποχές κρίσης: New Deal, Bauhaus, εμπόλεμες καταστάσεις και αρχιτεκτονική παραγωγή, 7. Τρόποι παραγωγής του νέου: εφεύρεση, μίμηση, επανίδρυση, εναλλαγή, 8. Οι αναζητήσεις καινοτομιών και οι νέοι προσανατολισμοί της σύγχρονης αρχιτεκτονικής.

ARC_E711

Εικαστικές / Αρχιτεκτονικές Παρεμβάσεις στην Πόλη 1 (4 π.μ.) Πάνος Κούρος

Δράσεις οδοιορίας στην πόλη. Το μάθημα διερευνά δυνατότητες παρέμβασης στο δημόσιο χώρο με πρακτικές τέχνης που συνδέονται με την οδοιορία και την μετατόπιση. Ένα είδος προφορικού λόγου στο χώρο (De Certeau), η οδοιορία εννοείται εδώ ως κριτικό μέσο μετασχηματισμού της πόλης, δοκιμάζοντας νέους τρόπους συσχέτισης με τον εαυτό και τους άλλους. Συνέχεια των ριζοσπαστικών πρακτικών τέχνης-αρχιτεκτονικής του 20ου αιώνα (περιπλάνη-

ση, εκτροπή, ενωτική πολυοδομία), οι δράσεις οδοιοποιίας περιγράφουν σήμερα μια επιτελεστική δυνατότητα της αρχιτεκτονικής, παρεμβαίνοντας στη συνθήκη μετακίνησης ανθρώπων και πληθυσμών, αποκλεισμού και επιτήρησης του δημόσιου χώρου. Ενδιαφέρουν κριτικές προσεγγίσεις ανακατασκευής της έμφυλης διαφοράς στο χώρο, αλλά και αυτοβιογραφικές, ιστορικές, πολιτικές, παιγνιώδεις διερευνήσεις.

ARC_E801

Χαρτογραφία 1 (4 π.μ.)
Βασίλης Παππάς

Η κατανόηση και αφομοίωση βασικών θεωρητικών αρχών και τεχνικών της χαρτογραφίας και ειδικότερα της θεματικής χαρτογραφίας με τη χρήση Γεωγραφικών Συστημάτων Πληροφοριών (ΓΣΠ), η απόκτηση ικανοποιητικής δεξιότητας στη χρήση επιλεγμένου λογισμικού ΓΣΠ και η εμβάθυνση σε επιλεγμένα θεωρητικά και τεχνικά θέματα της θεματικής χαρτογραφίας είναι ο σκοπός του μαθήματος. Η εκπαιδευτική διαδικασία περιλαμβάνει σειρά από καθ' έδρας διαλέξεων (θεωρία), πρακτική εξάσκηση με τη χρήση επιλεγμένου λογισμικού και ολοκληρώνεται με την εκπόνηση εξαμηνιαίας εργασίας. Τα ΓΣΠ είναι τα πληροφοριακά συστήματα που έχουν ως βασική διάσταση την αναφορά σε συγκεκριμένο χώρο. Βασικό χαρακτηριστικό των ΓΣΠ είναι ο συνδυασμός χωρικής αναπαράστασης, στατιστικής και άλλης περιγραφικής πληροφορίας. Τα ΓΣΠ περιλαμβάνουν σειρά πληροφοριών που αφορούν στον χώρο και στις δραστηριότητες που επιτελούνται σ' αυτόν. Η έμφαση είναι ισότιμη κατανεμημένη στη χαρτογραφική, ποιοτική και ποσοτική διάσταση. Τα ΓΣΠ έχουν να διαχειριστούν ένα μεγάλο όγκο ποικιλόμορφων πληροφοριών που άπτονται των διαφορετικών δραστηριοτήτων που επιτελούνται στο χώρο. Οι τοπογραφικοί χάρτες, οι πινακίδες του Σχεδίου Πόλεως, τα Χωροταξικά Σχέδια, τα πληθυσμιακά δεδομένα, οι χρήσεις γης, τα στοιχεία και οι φωτογραφίες των παραδοσιακών κτιρίων, οι παλαιοί χάρτες αρχείου, τα ιστορικά στοιχεία ανά περιοχή, κλπ, αποτελούν το ετερογενές πλήθος των στοιχείων που τα ΓΣΠ καλούνται να διαχειριστούν. Από τα προηγούμενα γίνεται εμφανές ότι η ανάπτυξη και διαχείριση ενός ΓΣΠ αποτελεί μία διεπιστημονική διαδικασία η οποία διέπεται από τις δικές της αρχές και κανόνες και η οποία αποτελεί το αντικείμενο του μαθήματος. Έμφαση δίνεται στη θεματική χαρτογραφική σύνθεση και απόδοση.

ARC_E805

Συσκευές Πολιτικής Ανατομίας (4 π.μ.)
Λεωνίδας Παπαλαμπρόπουλος

Το εργαστήριο θα διερευνήσει τον σχηματισμό και την ενσωμάτωση Διατάξεων Πολιτικής Ανατομίας στον Αρχιτεκτονικό Λόγο. Κατά τη διάρκεια του εξαμήνου το μάθημα θα επικεντρωθεί αρχικά στην εννοιολογική διερεύνηση πρακτικών κατεργασίας του σώματος (Συσκευές Σχόλης - Ανάρρωσης - Θεραπείας - Αναπαραγωγής Συμβόλων-Προτύπων) ενώ στη συνέχεια θα καταγράψει και θα αναλύσει τη χωρική διατύπωση τους. Σκοπός η κριτική επαναδιατύπωση των ανωτέρω διατάξεων στον αρχιτεκτονικό λόγο. Οι σπουδαστές καλούνται αρχικά να εφαρμόσουν μεθοδολογικά εργαλεία έρευνας στη διαδικασία ανάλυσης και καταγραφής ενώ στη συνέχεια θα προσπαθήσουν να αξιολογήσουν τα αποτελέσματα της μέσω του σχεδιασμού. Βασικός στόχος του μαθήματος είναι η εξοικείωση των σπουδαστών με μεθοδολογικά εργαλεία πρωτογενούς έρευνας μέσα από την ανάλυση γειτνιαζόντων επιστημονικών πεδίων και τη μετέπειτα συσχέτισή τους με την αρχιτεκτονική πρακτική μέσα

από την καταγραφή, την αναπαράσταση και τον επανασχεδιασμό χωρικών διατάξεων. Το μάθημα περιλαμβάνει εργαστηριακό και θεωρητικό μέρος. Το θεωρητικό μέρος καλύπτεται από ομιλίες και σεμινάρια εμβάθυνσης σε βασικά ζητήματα θεωρίας. Το εργαστηριακό μέρος του μαθήματος διεξάγεται με τον χωρισμό των σπουδαστών σε ολιγομελείς ομάδες, και περιλαμβάνει την αξιολόγηση της αρχικής έρευνας καθώς και την κριτική στις εργασίες από τον διδάσκοντα, αλλά και τους ίδιους τους σπουδαστές.

ARC_E901

Ανεξάρτητη Σπουδή 1 (4 π.μ.)

ARC_E1821

Πάτρα 1821-2021 (4 π.μ.)
Γιάννης Αίσωπος, Πέτρος Κουφόπουλος, Γεώργιος Α. Πανέτσος

ARC_ENGL 1

Αγγλική Ορολογία I για Αρχιτέκτονες (4 π.μ.)
Αικατερίνη Σπηλιοπούλου

Σκοπός της διδασκαλίας της Αγγλικής Ορολογίας I για Αρχιτέκτονες είναι: Η εξοικείωση των φοιτητών/τριών με την ορολογία της επιστήμης τους ώστε να είναι σε θέση να κατανοούν την αγγλική βιβλιογραφία. Η δυνατότητα χρήσης διαφορετικών συνδυασμών γλωσσικών λειτουργιών ώστε οι φοιτητές/τριες να έχουν τη δυνατότητα να παρακολουθούν συνέδρια, να παρουσιάσουν εργασίες και έρευνες και να επικοινωνούν είτε γραπτά είτε προφορικά για επιστημονικά θέματα. Η ικανότητα εφαρμογής γραπτών και προφορικών οδηγιών καθώς και η αναπαραγωγή τους σε κείμενο ή προφορικό λόγο.

ARC_ENGL 1

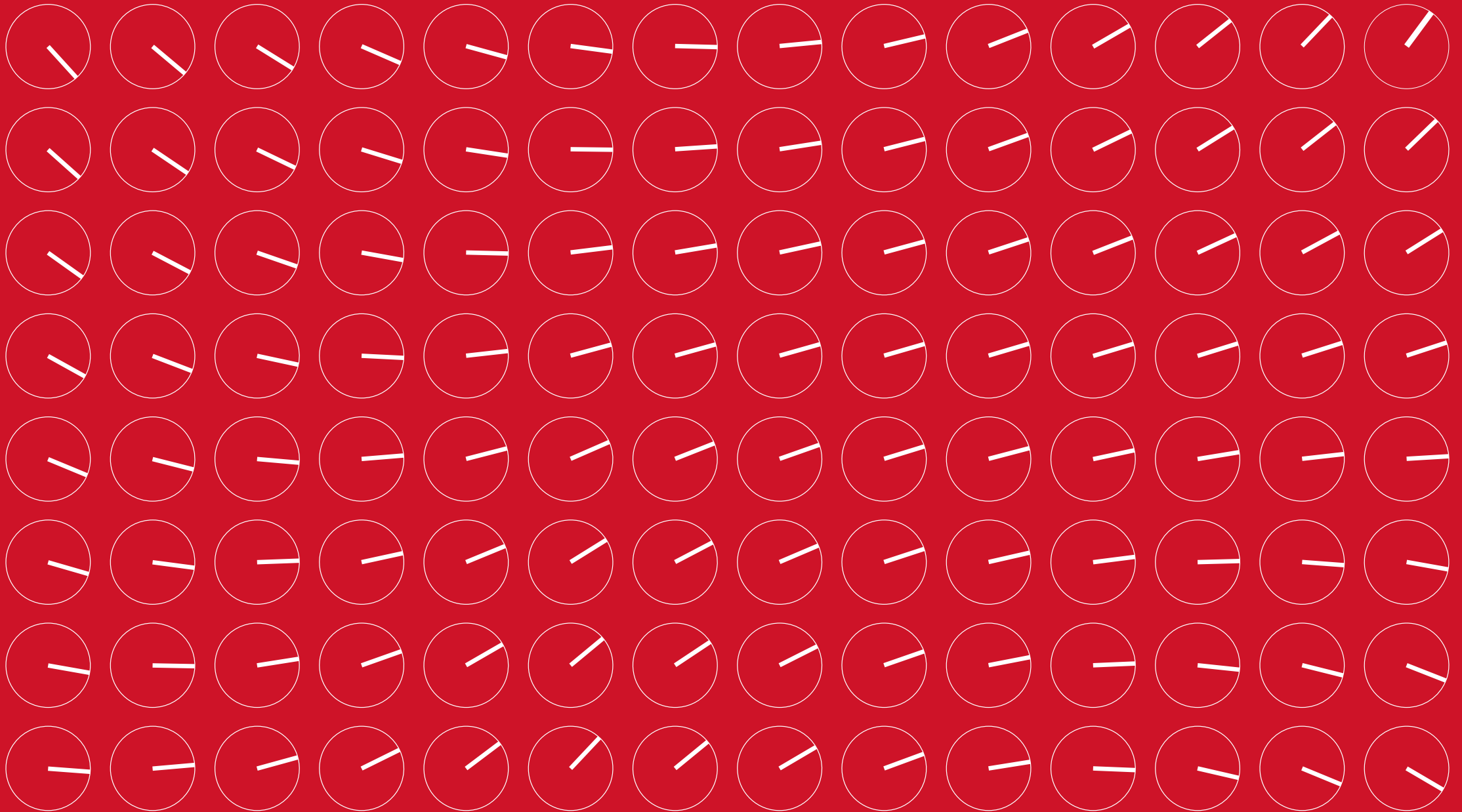
Αγγλική Ορολογία II για Αρχιτέκτονες (4 π.μ.)
Αικατερίνη Σπηλιοπούλου

[βλέπε Αγγλική Ορολογία I για Αρχιτέκτονες]

ΜΑΘΗΜΑΤΑ	Περιεχόμενο Μαθημάτων	Μαθήματα Επιλογής Εαρινό Εξάμηνο	ΜΑΘΗΜΑΤΑ	Περιεχόμενο Μαθημάτων	Μαθήματα Επιλογής Εαρινό Εξάμηνο
ARC_E204	Ειδικά Κεφάλαια Αποκαταστάσεων 2 (4 π.μ.) Σταύρος Μαμακούλος				κατανόηση των δύο έργων σε σχέση με (α) τις σύγχρονες αστικές συνιστώσες (β) τη θεωρητική προσέγγιση και τις σχεδιαστικές προθέσεις των δημιουργών τους και (γ) την προσωπική άποψη και κρίση των φοιτητών και φοιτητριών.
	Η κακοποίηση της αρχιτεκτονικής πολιτιστικής κληρονομιάς τις τελευταίες δεκαετίες, είτε λόγω άγνοιας, είτε λόγω των ιδιαίτερων κοινωνικών και οικονομικών παραγόντων, είναι μια πραγματικότητα. Γι αυτό η εξάσκηση των φοιτητών στην αναγνώριση και αξιολόγηση των ποιοτικών εκείνων στοιχείων που καθιστούν τα κτήρια και τα σύνολα διατηρητέα αποτελεί βασικό στόχο του μαθήματος επιλογής Αποκατάσταση Κτηρίων και Συνόλων Ι. Το μάθημα επιδιώκει να δώσει στους νέους αρχιτέκτονες τις πρώτες γνώσεις και εμπειρίες που θα τους βοηθήσουν να εργαστούν στο μέλλον στη συντήρηση, αναστήλωση, ένταξη νέων χρήσεων και την προβολή των ιστορικών κτηρίων και συνόλων. Ακόμη αναπτύσσεται η μεθοδολογία σχεδιασμού των επεμβάσεων στα ιστορικά κτήρια με παραδοσιακές αλλά και σύγχρονες τεχνικές. Γίνεται ανάλυση της παθολογίας των υλικών των παλιών κτηρίων, διαγνωστική και θεραπεία των ζημιών. Οι διαλέξεις θα έχουν ως βάση την υφιστάμενη βιβλιογραφία, αλλά και πολλά παραδείγματα από την πράξη. Παράλληλα θα γίνει προσπάθεια να πραγματοποιηθούν επισκέψεις σε εργοτάξια έργων αποκατάστασης, καθώς και σε μνημεία, όπου θα δοθεί η δυνατότητα για καλύτερη κατανόηση των ζητημάτων που παρουσιάστηκαν στη θεωρητική διδασκαλία.		ARC_E310	Ειδικά Κεφάλαια Ιστορίας της Αρχιτεκτονικής 10 (4 π.μ.) Παύλος Λέφας	Το μάθημα προσφέρει μια εις βάθος ανάλυση του έργου του Βιτρούβιου Περί Αρχιτεκτονικής. Ο Βιτρούβιος είχε την τύχη να είναι ο συγγραφέας του μοναδικού συγγράμματος περί αρχιτεκτονικής του αρχαίου κόσμου που επέζησε μέχρι τη σύγχρονη εποχή. Ο προβληματισμός που αναπτύσσει και τα ερωτήματα που θέτει είναι πάντοτε επίκαιρα. Υπάρχουν όμως αρκετά ζητήματα στα οποία δεν δίνεται συνήθως η προσοχή που τους αξίζει. Σε αυτά θα επικεντρωθεί το μάθημα/σεμινάριο του εξαμήνου αυτού. Πρόκειται για ζητήματα που συνδέονται άμεσα με τους προβληματισμούς της σύγχρονης αρχιτεκτονικής –από ζητήματα οικολογίας και οικονομίας έως ζητήματα σχεδιασμού και ελέγχου του προϊόντος της δουλειάς τους από τους αρχιτέκτονες.
ARC_103B	Ειδικά Κεφάλαια Αρχιτεκτονικών Αναπαραστάσεων 2 (4 π.μ.) Αγάπη Πρώιμου		ARC_E378	Εισαγωγή στην Ιστορία και τη Θεωρία της Τέχνης (4 π.μ.)	Το μάθημα αποτελεί εισαγωγή σε σημαντικούς σταθμούς και θεματικές της ιστορίας και της θεωρίας της τέχνης, από την αρχαιότητα μέχρι σήμερα. Εστιάζοντας κυρίως σε κεφάλαια της μοντέρνας και σύγχρονης τέχνης και θεωρίας, το μάθημα γεφυρώνει διαφορετικές ιστορικές περιόδους προσφέροντας μια σφαιρική κατανόηση των τρόπων ανάλυσης της τέχνης ως ιστορικό και πνευματικό φαινόμενο. Ξεκινώντας από τις προσπάθειες του Πλίνιου του Πρεσβύτερου να γράψει μια ιστορία της κλασσικής τέχνης συνθέτοντας πληροφορίες της εποχής του, η εισαγωγή στο μάθημα περιγράφει τη γέννηση της ιστορίας της τέχνης ως ακαδημαϊκή πειθαρχία στα τέλη του 19ου αιώνα, υπό την φιλοσοφική αιγίδα που πρόσφερε η εγγελιανή «φιλοσοφία της ιστορίας». Εξετάζουμε πως η παράδοση αυτή επηρέασε συγγραφείς όπως ο Alois Riegl και ο Heinrich Wölfflin, επιτρέποντάς τους να διατυπώσουν διαφορετικές θεωρίες του στυλ και να διακρίνουν περιόδους, όπως η Αναγέννηση και το Μπαρόκ.
ARC_E212	Ειδικά Κεφάλαια Αστικού Σχεδιασμού 2 (4 π.μ.) Άλκηστις Ρόδη	Ο αστικός σχεδιασμός συχνά αντιμετωπίζεται ως συνοπτική αρχιτεκτονική σε μεγάλη κλίμακα. Η ελλιπής αυτή θεώρηση οδηγεί αναπόφευκτα τον σχεδιασμό του δημόσιου χώρου και της πόλης γενικότερα προς αδέξιους χειρισμούς τόσο με κριτήρια αρχιτεκτονικού, όσο και με κριτήρια αστικού σχεδιασμού. Το προτεινόμενο «Αστικό Αλφάβητο» θα επιδιώξει να παράσχει εφόδια, εννοιολογικά και σχεδιαστικά, για την αρτιότερη κατανόηση του αστικού φαινομένου, των παραμέτρων που το πλαισιώνουν και τον περιεκτικότερο σχεδιασμό του αστικού τοπίου. Θα διερευνήσει επιλεγμένες όψεις παλαιότερων και πρόσφατων θεωρητικών και σχεδιαστικών τάσεων και μεθόδων που καθορίζουν τον σύγχρονο αστικό σχεδιασμό. Με τη μορφή λεξικού, από το α έως το ω και από το α έως το z, το μάθημα - θα εντοπίσει και θα αποσαφηνίζει έννοιες και όρους - θα καταγράψει και θα ερμηνεύσει τις κύριες αστικές μορφές όπως συναντώνται στη σχεδιαστική πρακτική Το μάθημα θα δημιουργήσει συσχετισμούς με την μικρότερη και τη μεγαλύτερη κλίμακα σχεδιασμού, αυτήν της αρχιτεκτονικής και της πολεοδομίας αντίστοιχα. Θα παρακινήσει τους φοιτητές: - να εντρυφήσουν στη σχέση μεταξύ εννοιών και μορφών του αστικού σχεδιασμού. - να κατανοήσουν την πολυεπίπεδη θεματολογία του αστικού χώρου. - να οξύνουν την κριτική τους σκέψη όσον αφορά θέματα του δημόσιου χώρου - να διαμορφώσουν τις δικές τους απόψεις που θα τους οδηγήσουν σε συνειδητές σχεδιαστικές επιλογές. Από τους φοιτητές και τις φοιτήτριες που θα επιλέξουν το μάθημα ζητείται η σύνταξη σύντομης εργασίας με αντικείμενο τη συγκριτική ανάλυση δύο έργων αστικού σχεδιασμού της επιλογής τους με βάση τις έννοιες και τα παραδείγματα που θα εισαχθούν στο μάθημα. Αντικείμενο της ανάλυσης θα αποτελέσει η	ARC_E402	Αρχιτεκτονική Εσωτερικών Χώρων 2 (4 π.μ.) Ηλίας Κωνσταντόπουλος	Το μάθημα αποτελεί Ιστορική και Θεωρητική εισαγωγή, στη μελέτη του σύγχρονου Επίπλου και σχεδιασμένου Αντικειμένου, από την βιομηχανική επανάσταση μέχρι σήμερα. Μέσα από διαλέξεις και προβολές ταινιών διερευνάται η λειτουργία, η εργονομία και η μορφή των προϊόντων και σχεδιασμένων αντικειμένων, σε σχέση με την επίδραση των νέων υλικών και τεχνολογιών, καθώς και των ευρύτερων κοινωνικών και πολιτισμικών αλλαγών. Στόχος του μαθήματος είναι να φέρει τους φοιτητές σε επαφή με τις σημαντικότερες εξελίξεις στην ιστορία του σύγχρονου βιομηχανικού σχεδιασμού (industrial design) και ταυτόχρονα να θέσει τα κυρίαρχα θεωρητικά ερωτή-

ΜΑΘΗΜΑΤΑ	Περιεχόμενο Μαθημάτων	Μαθήματα Επιλογής Εαρινό Εξάμηνο
ματα που αφορούν ολόκληρο το φάσμα σχεδιασμού-παραγωγής-κατανάλωσης και τις σχεδιαστικές προθέσεις των δημιουργών τους, όπως: την σχέση μορφής-περιεχομένου, την σχέση του αντικειμένου-επίπλου με τον εσωτερικό χώρο, τις στρατηγικές προβολής και επικοινωνίας των προϊόντων, και τα ζητήματα ηθικής & αισθητικής που ανακύπτουν σήμερα σε σχέση με το περιβάλλον. Οι φοιτητές συμβάλλουν στο μάθημα μέσω εβδομαδιαίων παρουσιάσεων που αφορούν στην κριτική έρευνα σύγχρονων προτάσεων και καινοτόμων ιδεών στο design, καθώς και με την εκπόνηση μίας μονογραφικής εργασίας που περιλαμβάνει την κατασκευή προπλασμάτων επίπλων και τον σχεδιασμό χώρων έκθεσης και ανάδειξης τους.		
ARC_E402	Αρχιτεκτονική Εσωτερικών Χώρων 2B (4 π.μ.) Κωνσταντίνος Γρίβας	Αρχιτεκτονικός Χώρος και Μουσείο (4 π.μ.) Καλή Τζώρτζη
Το μάθημα αποτελεί εισαγωγή σε ειδικά θέματα που αφορούν στο σχεδιασμό επίπλων και αντικειμένων, και μια συνολικότερη εξέταση του ρόλου του Σχεδιασμού [DESIGN] στη φυσιογνωμία του «υλικού πολιτισμού» που μας περιβάλλει. Στα πλαίσια του μαθήματος οι φοιτητές γνωρίζουν και συζητούν, τους σύγχρονους διεθνείς προβληματισμούς στο χώρο σχεδιασμού και παραγωγής των αντικειμένων που μας περιβάλλουν μέσα από κείμενα και παραδείγματα. Παράλληλα, γίνονται αναφορές στις καταγωγές του σύγχρονου DESIGN μέσα από την παρουσίαση και κριτική ανάλυση του έργου σημαντικών σχεδιαστών από τις δεκαετίες του '80 μέχρι και το 2010. Το μάθημα προσεγγίζει, επίσης, ερευνητικά και σχεδιαστικά τις εκφάνσεις του εγχώριου DESIGN και τη θέση του στη διεθνή σκηνή. Στα πλαίσια του μαθήματος, οι φοιτητές ερευνούν και παρουσιάζουν θέματα σχετικά με το DESIGN, και μικρούς σχεδιαστικούς πειραματισμούς και κατασκευές. Το μάθημα στοχεύει στην ενημέρωση των φοιτητών/τριών για τις σύγχρονες τάσεις στο Σχεδιασμό [DESIGN] των αντικειμένων που αποτελούν τον υλικό πολιτισμό μας, και την ανάπτυξη ιδιαίτερων κριτικών δεξιοτήτων για την αξιολόγηση και το σχεδιασμό των εσωτερικών χώρων και αντικειμένων, ή σχεδιασμού σε μικρή κλίμακα.		
ARC_E406	Μουσειολογία 2 (4 π.μ.) Καλή Τζώρτζη	Ειδικά Κεφάλαια Γεωμετρίας & Ψηφιακής Αρχιτεκτονικής (4 π.μ.) Αικατερίνη Α. Λιάπη
Με θεωρητικό υπόβαθρο την ανάλυση των αλλαγών στον ορισμό του μουσείου, της διεύρυνσης της έννοιας της πολιτιστικής κληρονομιάς, των μεταβολών που διαπιστώνονται στον τρόπο που διατηρούμε την ανάμνηση του παρελθόντος, και της «εμπειρικής και αισθητηριακής στροφής» στα μουσεία, το μάθημα στρέφει την προσοχή στις νέες δυνατότητες διαμεσολάβησης ανάμεσα στο μουσείο και τους επισκέπτες που προσφέρουν οι ψηφιακές τεχνολογίες. Κύριος στόχος του μαθήματος είναι να συμβάλει στην κατανόηση του τρόπου με τον οποίο η χρήση τους αλληλεπιδρά με το σχεδιασμό μουσείων και εκθέσεων. Ιδιαίτερη έμφαση δίνεται στη δημιουργία ψηφιακών περιβαλλόντων σε διαφορετικές κατηγορίες μουσείων, από μουσεία τέχνης και μουσικής μέχρι μουσεία αρχαιολογικού χώρου και μουσεία πόλεων, καθώς και σε ιστορικά κτήρια/μνημεία, και στο ρόλο τους ως ερμηνευτικών εργαλείων και, με αυξανόμενο ρυθμό, ως μουσειακών εκθεμάτων αυτών καθεαυτών, τα οποία θέτουν προκλήσεις για τους επιμελητές, τους αρχιτέκτονες, τους σχεδιαστές. Παράλληλα, ένας βασικός στόχος του μαθήματος είναι η πρακτική γνώση σχετικά με την επεξεργασία κινούμενης εικόνας και ήχου και τη δημιουργία οπτικοακουστικής σύνθεσης. Στο πλαίσιο του		
Το μάθημα Ειδικά Κεφάλαια Γεωμετρίας και Ψηφιακής Αρχιτεκτονικής βασίζεται στη διαπίστωση ότι η αρχιτεκτονική της πρωτοπορίας σήμερα προϋποθέτει τη κατανόηση γεωμετρικών εννοιών και μεθόδων παραγωγής μορφής που σχετίζονται άμεσα με τις εξελισσόμενες δυνατότητες του ψηφιακού σχεδιασμού. Σκοπός του μαθήματος είναι αφ' ενός μεν να κατανοήσουν οι φοιτητές βασικές και προωθημένες έννοιες της γεωμετρίας της αρχιτεκτονική και να ενημερωθούν για πρωτοποριακές εφαρμογές ψηφιακών μέσων στο αρχιτεκτονικό σχεδιασμό, αφετέρου να εξοικειωθούν με υπολογιστικά προγράμματα και μεθόδους που επιτρέπουν τέτοιες εφαρμογές. Το μάθημα διεξάγεται με συνδυασμό παραδόσεων –διαλέξεων και θεμάτων εργαστηρίου. Οι διαλέξεις του μαθήματος καλύπτουν ευρεία γκάμα θεμάτων, ξεκινώντας από ζητήματα/θέματα θεωρητικής φύσεως και φθάνουν σε καθαρά τεχνολογικά θέματα και εφαρμογές. Τα εργαστηριακά θέματα καλύπτουν ψηφιακά μέσα και μεθόδους παραγωγής τρισδιάστατων παραμετρικών μοντέλων που απαιτούν τη κατανόηση και χρήση γεωμετρίας επιφανειών και στερεών καθώς και μεθόδων πα-		

ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΟ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟ



Γιάννης Αίσωπος
Καθηγητής
Πρόεδρος Τμήματος

Αστικός και Πολεοδομικός Σχεδιασμός.
Αρχιτεκτονικός Σχεδιασμός, Θεωρία της Αρχιτεκτονικής

Πρόεδρος του Τμήματος Αρχιτεκτόνων Μηχανικών (2020- και 2011-2013), Αναπληρωτής Πρόεδρος του Τμήματος (2009-2011 και 2015-2020) και Διευθυντής του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών «Αρχιτεκτονική και Αστικός Σχεδιασμός: Μεσογειακά Μέλλοντα – Πράσινη Συμφωνία». Καθηγητής Αρχιτεκτονικού και Αστικού Σχεδιασμού. Αρχιτέκτων Μηχανικός ΕΜΠ με Άριστα (1989), ως υπότροφος του Ιδρύματος Κρατικών Υποτροφιών, Master in Architecture, Graduate School of Design, Harvard University (1991) ως υπότροφος του Ιδρύματος Ευγενίδου. Επισκέπτης Καθηγητής, Graduate School of Architecture, Planning and Preservation, Columbia University, Νέα Υόρκη (2014 και 2015), Επισκέπτης Καθηγητής στη Bartlett School of Architecture, University College London (2012-13), Επισκέπτης Ερευνητής Stanley J. Seeger στο Πανεπιστήμιο Princeton των ΗΠΑ (2009) και Εντεταλμένος Επίκουρος Καθηγητής Αρχιτεκτονικού Σχεδιασμού, Graduate School of Architecture, Planning and Preservation, Columbia University, Νέα Υόρκη (1994-95). Εργάστηκε στο αρχιτεκτονικό γραφείο Bernard Tschumi Architects, Νέα Υόρκη (1992-1995) και το αρχιτεκτονικό γραφείο Santiago Calatrava Architects, Παρίσι (1991). Από το 2002 έως το 2015 ήταν Independent Expert για το διετές Ευρωπαϊκό Βραβείο Αρχιτεκτονικής Mies van der Rohe της Ευρωπαϊκής Ένωσης και συνεργάτης της αρχιτεκτονικής επιθεώρησης A10 στο Άμστερνταμ. Από το 2015 είναι Τακτικό Μέλος του Κεντρικού Συμβουλίου Νεωτέρων Μνημείων (ΚΣΝΜ) του Υπουργείου Πολιτισμού. Εθνικός Επίτροπος και επιμελητής της ελληνικής συμμετοχής Tourism Landscapes: Remaking Greece / Τοπία Τουρισμού: Ανακατασκευάζοντας την Ελλάδα στη 14η Διεθνή Έκθεση Αρχιτεκτονικής Biennale Βενετίας 2014 καθώς και επιμελητής της δίγλωσσης έκδοσης Tourism Landscapes: Remaking Greece / Τοπία Τουρισμού: Ανακατασκευάζοντας την Ελλάδα (Αθήνα, 2014). Συνεπιμελήθηκε την έκθεση Landscapes of Modernization: Greek Architecture 1960s and 1990s (Ολλανδικό Ινστιτούτο Αρχιτεκτονικής, Ρότερνταμ, 1999) και τις εκδόσεις Τοπία Εκμοντερνισμού: Ελληνική αρχιτεκτονική '60 και '90 (Αθήνα, 2002), Η σύγχρονη (ελληνική) πόλη (Αθήνα, 2001, 2η έκδοση 2018), Landscapes of Modernization: Greek Architecture 1960s and 1990s (Αθήνα, 1999) και Τοπία του Οικείου (Αθήνα, 1996). Στα κείμενά του έχει ασχοληθεί ιδιαίτερα με τα συστατικά στοιχεία της μετα-ολυμπιακής Αθήνας και τις επιπτώσεις της οικονομικής κρίσης στην πόλη και το δημόσιο χώρο της. Το αρχιτεκτονικό έργο του έχει παρουσιαστεί σε πολλές εκθέσεις όπως: Made in Athens, 13η Διεθνή Έκθεση Αρχιτεκτονικής Biennale Βενετίας 2012 (επίσημη συμμετοχή της Ελλάδος), Athens-Scape, (Λονδίνο, Βασιλικό Ινστιτούτο Αρχιτεκτονικής, 2003), New Trends of Architecture in Europe and Japan (Τόκιο, 2002), 7η Διεθνή Έκθεση Αρχιτεκτονικής Biennale Βενετίας 2000 (επίσημη συμμετοχή της Ελλάδος). Το έργο του αλλά και κείμενά του έχουν δημοσιευτεί σε πολλά ελληνικά και διεθνή περιοδικά και εφημερίδες: A10 (Άμστερνταμ), Archis (Ρότερνταμ), Bauwelt (Βερολίνο), Blueprint (Λονδίνο), a2610, Αρχιτεκτονικά Θέματα, Δομές, Ελληνικές Κατασκευές, Κτίριο, Η Καθημερινή, Το Βήμα κ.ά. καθώς και εκδόσεις: Αθήνα 200 χρόνια 200 κτίρια (Αθήνα, 2021), Made in Athens (Αθήνα, 2013), Το νέο Μουσείο Ακρόπολης (Νέα Υόρκη, 2009), Looking at European Architecture: A Critical View (Βρυξέλλες, 2008), Τα νέα αστικά τοπία και η ελληνική πόλη (Αθήνα, 2006), Top Young European Architects (Βαρκελώνη, 2005), The Phaidon Atlas of Contemporary World Architecture (Λονδίνο, 2004).

Δημήτρης Αντωνίου
Επίκουρος Καθηγητής

Οικοδομική Τεχνολογία, Ειδικό Εργαστήριο Σχεδιασμού

Αρχιτέκτων Μηχανικός, Ε.Μ.Π. (1989). Κάτοχος του μεταπτυχιακού τίτλου (Master of Architecture) «Αρχιτεκτονική στο Αστικό Τοπίο» του University of Southern

California, Los Angeles (1991) και του μεταπτυχιακού τίτλου (Master of Science) in Real Estate Development and Valuation, Neapolis University Pafos, Cyprus (2017). Ασκούμενος Αρχιτέκτων σε γραφεία στην Αθήνα (Τ.& Δ. Μπίρη, Κ. Κρόκου, Γ. Μακρή, Μ. Καφρίτσα)(1983-1989). Συνεργάτης Αρχιτέκτων στο Los Angeles (Mappamundo Studio, R.Gentile Studio, Sussman/Preja) (1989-91). Αρχιτέκτονας σκηνικών (Show/Set Designer) στις εταιρίες Supertek Productions και Sequoia Creative (1991-92) καθώς και στην MCA/Universal Studios, Hollywood, (1992-93). Μέλος της «Θέρος Αρχιτεκτονική» (1994-1998). Μελετητής ποικιλίας ιδιωτικών έργων (κινηματογράφοι, θέατρα, καταστήματα, γραφεία, κατοικίες). Συνεργάτης, Kisho Kurokawa Assoc., (Ιαπωνική Πρεσβεία, Αθήνα, 2003). Τρία πρώτα, δύο τέταρτα βραβεία, τέσσερις έπαινοι σε αρχιτεκτονικούς διαγωνισμούς. Έπαινος στον Πανευρωπαϊκό Διαγωνισμό "Zephyr-Τεχνικές Παθητικού Δροσισμού" (1994). Διδακτορικός υπότροφος ΙΚΥ (1997). Δίδαξε σαν Επίκουρος καθηγητής, τα μαθήματα «Αρχιτεκτονικός Σχεδιασμός» και «Οικοδομική Τεχνολογία» στα Τμήματα Αρχιτεκτόνων του Δημοκρίτειου Πανεπιστημίου (2005-2006), του Πανεπιστημίου Νεάπολης Πάφου (2011-2014), όπου επίσης έχει διδάξει Αστικό Σχεδιασμό και Φυσική Κτηρίων και του Πανεπιστημίου Πατρών (2001-2004), (2009-2011), όπου από το 2014 έως σήμερα διδάσκει στη θέση του Επίκουρου Καθηγητή Οικοδομικού Σχεδιασμού. Δίδαξε επίσης σαν επισκέπτης, στο 4ο έτος Αρχιτεκτονικής του Πανεπιστημίου Drury, Mo. (Drury Center in Greece) (2006-7). Έχει συμμετάσχει σε κριτικές επιτροπές και έχει διοργανώσει αρχιτεκτονικά εργαστήρια στην Ελλάδα και την Κύπρο. Άρθρα του, έργα του και συμμετοχές του σε βιβλία έχουν δημοσιευθεί. Διατηρεί το γραφείο "ONOFFICE environmental architecture" στην Αθήνα με την Ελένη Κατσούφη (1998 – σήμερα). Είναι μέλος του Do.Co.Mo.Mo., του TEE, του ΕΤΕΚ, του ΣΑΔΑΣ, του ΣΑΚ, του ULI (Urban Land Institute) και Int'l Associate AIA (American Institute of Architects).

Δημήτρης Γιαννίσης
Αναπληρωτής Καθηγητής

Αρχιτεκτονικός Σχεδιασμός

Αρχιτέκτων Μηχανικός, ΕΜΠ (1990), Master of Technological Design (MTD), T.U. Delft (1993) ως βοηθός (ΑΙΟ), ερευνητική ομάδα DKS (Design Knowledge Systems). Εργάστηκε στο γραφείο A66 Εργαστήριο Αρχιτεκτονικής Δημήτρης και Σουζάνα Αντωνιάκη (1994-1999). Διδάσκει από το 1999 στο Τμήμα Αρχιτεκτόνων του Πανεπιστημίου Πατρών. Το 2004 εξελέγη λέκτορας, το 2010 Επίκουρος Καθηγητής και το 2017 Αναπληρωτής Καθηγητής Αρχιτεκτονικού Σχεδιασμού. Στα πλαίσια της ακαδημαϊκής του δραστηριότητας ασχολήθηκε με ζητήματα αρχιτεκτονικής ανάλυσης και αναπαράστασης και ειδικότερα με τον ρόλο των νέων τεχνολογιών στη παραγωγή αρχιτεκτονικού έργου. Το τρέχον ερευνητικό και διδακτικό του έργο μέσα από τα μαθήματα Αρχιτεκτονικού Σχεδιασμού εστιάζει στις προβληματικές συνθήκες που δημιουργούνται από την υπέρμετρη εξάπλωση των τεχνολογικών δικτύων και διερευνά τον ρόλο και την αξία της αρχιτεκτονικής ως παράγοντα αλλαγών και μετασχηματισμών των σύγχρονων πόλεων. Ως αρχιτέκτονας, μελετά και σχεδιάζει κατοικίες, γραφεία, διαμορφώσεις υπαίθριων και εσωτερικών χώρων. Έργα του έχουν παρουσιαστεί σε ομαδικές εκθέσεις και έχουν δημοσιευτεί σε αρχιτεκτονικά περιοδικά. Έχει λάβει μέρος και διακριθεί σε διεθνείς αρχιτεκτονικούς διαγωνισμούς. Από το 1990, διατηρεί γραφείο στην Αθήνα.

Κωνσταντίνος Γρίβας
Αναπληρωτής Καθηγητής

Αρχιτεκτονικός Σχεδιασμός, Επιλογή

Αναπληρωτής Καθηγητής Αρχιτεκτονικού Σχεδιασμού. Διδάσκει μαθήματα Αρχιτεκτονικού Σχεδιασμού, Μαθήματα Αρχιτεκτονικής Εσωτερικών Χώρων, και το Ειδικό Εργαστήριο Σχεδιασμού Εσωτερικών Χώρων, στο Τμήμα Αρχιτεκτόνων του Π. Πατρών.

Αρχιτέκτων Μηχανικός Ε.Μ.Π. (1996). Master of Arts, Architecture & Interiors, Royal College of Art, London (2001). Υπότροφος I.K.Y. (1999-2001) και ιδρύματος Αλ. Σ. Ωνάσης(2003-2006). "Will Alsop Prize for Urbanism" για την εργασία "e-home?" (2001). Διδακτορικό στην Αρχιτεκτονική και τον Ψηφιακό Πολιτισμό ΕΑΠ (2018), στην πρώτη φάση της διδακτορικής του έρευνας, διέτέλεσε υποψήφιος διδάκτωρ RCA, Interaction Design (2003-2007 επιβλέπων Bill Gaver). Τίτλος διδακτορικού «The Augmented Home: Technologies, Architecture and Domestic Environments between the late 20th and early 21st century.» Μέλος του Βρετανικού διεπιστημονικού προγράμματος Equator (2003-2006). Συμμετοχή στη μεταπτυχιακή διδασκαλία Advanced Design Studio 4, Architecture & Interiors, RCA, (2002), και στη μεταπτυχιακή διδασκαλία στο Interaction Design, RCA (2005). Οργάνωση ερευνητικού εργαστηρίου «Measure your Home» με πρόσκληση από το Honk Kong Design Institute (2015). Διδασκαλία στο μεταπτυχιακό πρόγραμμα "Design+Change", Design School, Linnaeus University, Växjö, Sweden, με το εργαστήριο «Articulation» (2018). Συμμετέχει σε διεθνή επιστημονικά συνέδρια με ανακοινώσεις, και επιστημονικές του εργασίες, επικεντρώνοντας την έρευνά του στις μεταβαλλόμενες σχέσεις κατοίκησης και νέων ψηφιακών περιβαλλόντων. Έρευνα και κείμενά του έχουν δημοσιευθεί σε ελληνικά και διεθνή έντυπα και ηλεκτρονικά μέσα. Έχει συμμετάσχει σε Αρχιτεκτονικούς Διαγωνισμούς με διακρίσεις: 1ο Βραβείο στον Πανελλήνιο Αρχιτεκτονικό Διαγωνισμό για το «Κέντρο Αποτέφρωσης Νεκρών, Πάτρας» (2019), 1ο Βραβείο στον Πανελλήνιο Διαγωνισμό για τη διαμόρφωση της «Πλατείας Ηρώων Ελευσίνας» (2007), 3ο Βραβείο στον Πανελλήνιο Διαγωνισμό για την «Ανέγερση Νέου Κτηρίου για τη Σχολή Καλών Τεχνών, Φλώρινας». Η τελευταία μελέτη απέσπασε το Βραβείο «Καλύτερης Μελέτης για το έτος 2020» στα Βραβεία Ελληνικής Αρχιτεκτονικής, ΔΟΜΕΣ. Το 2005 ιδρύει μαζί με την Αναστασία Κυριακίδη ιδρύει το αρχιτεκτονικό γραφείο griik architects (<https://griik.gr/>) έχοντας υλοποιήσει μικρής κλίμακας έργα, κατοικίες, εσωτερικά, κ.α. Το έργο του έχει παρουσιαστεί σε ελληνικές και διεθνείς εκθέσεις: PLAY-USE, Witte de With, Rotterdam, (2000), Graduate Show, RCA, London (2001), Εφήμερες Κατασκευές για την Αθήνα, Βυζαντινό Μουσείο, Αθήνα (2002), 5η Πανελλήνια Έκθεση Αρχιτεκτονικού Έργου, Πάτρα (2004), «Η Μετάβαση της Αθήνας», Βυζαντινό Μουσείο, Αθήνα (2005), "WALLS", 6η Πανελλήνια Έκθεση Αρχιτεκτονικού Έργου, Πάτρα (2009), 6η Μπιενάλε Νέων Ελλήνων Αρχιτεκτόνων, Νέο Μουσείο Μπενάκη (2010), "14F/21G, Νέοι Αρχιτέκτονες από τη Γαλλία και την Ελλάδα", Νέο Μουσείο Μπενάκη (2012). Έχει συνεπιμεληθεί τις εκθέσεις «Ασκήσεις Εδάφους / Groundworks» (Θεσσαλονίκη και Πάτρα 2012) και «Διπλωματικές Εργασίες / Diploma Projects» (Πάτρα 2004) με φοιτητικές εργασίες.

Πάνος Δραγώνας Καθηγητής

Αρχιτεκτονικός Σχεδιασμός, Επιλογή

Ο Πάνος Δραγώνας σπούδασε αρχιτεκτονική στο Εθνικό Μετσόβιο Πολυτεχνείο (Δίπλωμα αρχιτέκτονα μηχανικού, 1992) και το Πανεπιστήμιο Columbia στη Νέα Υόρκη (MS AAD, 1993) ως υπότροφος Fulbright. Από το 2000 διδάσκει στο ΤΑΜΠΠ μαθήματα αρχιτεκτονικού και αστικού σχεδιασμού και το μάθημα επιλογής «Κινηματογράφος, αρχιτεκτονική και πόλη». Το 2020 δημιούργησε το αρχιτεκτονικό studio dragonas architecture στην Αθήνα. Το σχεδιαστικό έργο του έχει διακριθεί σε 10 αρχιτεκτονικούς διαγωνισμούς και έχει δημοσιευθεί σε διεθνή περιοδικά, όπως τα L'architecture d'aujourd'hui, Archi, Bauwelt, Blueprint. Έχει επιμεληθεί ειδικά αφιερώματα κι έχει δημοσιεύσει εκτεταμένα σε θέματα σύγχρονης ελληνικής αρχιτεκτονικής, δημοσίου χώρου και της προβληματικής της σύγχρονης πόλης σε διεθνή αρχιτεκτονικά περιοδικά όπως τα AA Files, Archithese, Domes, MASContext, Monu, Stavba. Από το 2001 έως το 2013 ήταν σύμβουλος έκδοσης των ετήσιων επιθεωρήσεων Αρχιτεκτονικά Θέματα και Θέματα Χώρου + Τεχνών. Το 2012 ήταν εθνικός επίτροπος και συνεπιμελητής της έκθεσης «Made in Athens» που

εκπροσώπησε την Ελλάδα στην 13η διεθνή έκθεση αρχιτεκτονικής -la biennale di Venezia (2012). Το 2017 συνεπιμελήθηκε την έκθεση "Tomorrows: Urban Fictions for Possible Futures" η οποία παρουσιάστηκε στην Αθήνα και τη Νάντη της Γαλλίας (2019). Έχει ακόμη επιμεληθεί -ατομικά ή σε συνεργασία- τις εκθέσεις «Adhocracy [Athens]» (2015), «Rethink Athens» (2013), «14F/21GR. Νέοι αρχιτέκτονες από τη Γαλλία και την Ελλάδα» (2012) και τη «2η Biennale νέων Ελλήνων αρχιτεκτόνων» (1998), καθώς επίσης και τον κύκλο δημόσιων συζητήσεων «Rethink Athens – Αστικές προκλήσεις» για τη σύγχρονη πόλη και τις κοινωνικές συνέπειες των προγραμμάτων αστικής ανανέωσης στην Αθήνα. Το 2016 ήταν επισκέπτης ερευνητής στο κέντρο ελληνικών σπουδών Stanley J. Seeger '52 του Πανεπιστημίου Princeton. Το ερευνητικό και σχεδιαστικό έργο του επικεντρώνεται στους μετασχηματισμούς των ελληνικών πόλεων κατά τη διάρκεια της οικονομικής και κοινωνικής κρίσης και στις σχέσεις μεταξύ κινηματογράφου, αρχιτεκτονικής και μοντέρνας πόλης. Αυτή την περίοδο βρίσκονται σε εξέλιξη δύο έρευνες του. Η πρώτη αφορά τη διάδοση των μοντέρνων προτύπων διαβίωσης στην Αθήνα μέσα από την αντιπαροχή και τον κινηματογράφο, και η δεύτερη την επαναξιολόγηση της «Ηλεκτρονικής πολεοδομίας» του Τάκη Χ. Ζενέτου σύμφωνα με τις τρέχουσες κοινωνικές και τεχνολογικές εξελίξεις.

Δήμητρα Κατωτά Καθηγήτρια

Αρχιτεκτονικός Σχεδιασμός, Οπτική Επικοινωνία

Καθηγήτρια αρχιτεκτονικού σχεδιασμού στο Πανεπιστήμιο Πατρών, όπου διδάσκει και συντονίζει στούδιο, μαθήματα και έρευνα σχεδιασμού. Επικεφαλής στούδιο σε συνεργασία με το Πανεπιστήμιο του Τορόντο, το Rhode Island School of Design και το Πανεπιστήμιο Τεχνολογίας της Βιέννης - TU Wien. Το 2015 ήταν επισκέπτρια ερευνητρια στο Graduate School of Design του Πανεπιστημίου Harvard. Τα ενδιαφέροντά της έγκεινται στη διεπιστημονική μελέτη της αρχιτεκτονικής, της πολεοδομίας και του τοπίου προσεγγίζοντας τον σχεδιασμό και την έρευνα μέσα από διάφορες κλίμακες και μέσα αναπαράστασης. Εμπνεύστρια και επικεφαλής της εν εξελίξει έρευνας σχεδιασμού www.coastaldomains.org με στόχο τη συστηματική καταγραφή και αποτίμηση συνθηκών και μετασχηματισμών παράκτιων επικρατειών και ο οραματισμός συνεκτικών στρατηγικών για τον σχεδιασμό και τη διαχείριση μιας πιο βιώσιμης μελλοντικής Μεσογείου. Ως επιμελήτρια της διεθνούς επιθεώρησης αρχιτεκτονικής ΔΟΜΕΣ επιμελήθηκε 59 τεύχη, 2 επετηρίδες ελληνικής αρχιτεκτονικής, 5 εκθέσεις και οργάνωσε 3 ευρωπαϊκούς αρχιτεκτονικούς διαγωνισμούς με τις αντίστοιχες εκδόσεις τους. Είναι συνεργάτις του γραφείου buerger katsota architects, το οποίο ίδρυσε το 2005 μαζί με τον Stephan Buerger. Πριν την ίδρυση του δικού της γραφείου εργάστηκε στα αρχιτεκτονικά γραφεία Porphyrios Associates και Skidmore Owings and Merrill στο Λονδίνο. Σπούδασε αρχιτεκτονική στην Architectural Association School of Architecture (AADipl) και στο Graduate School of Design του Πανεπιστημίου Harvard (MArch).

Πάνος Κούρος Καθηγητής

Τέχνη και Οπτική Επικοινωνία, Εικαστικές Τέχνες, Εργαστήριο Τέχνης στο Δημόσιο Χώρο, Επιλογή

Ο Πάνος Κούρος είναι εικαστικός και θεωρητικός τέχνης. Η έρευνά του εστιάζει σε ζητήματα σύγχρονης δημόσιας τέχνης, τέχνης του αρχείου και περφόρμανς, αισθητικής του ερειπίου και πολιτικής της μνήμης, θεσμικής κριτικής, εκπαίδευσης ως πρακτικής τέχνης. Τα έργα του (προτάσεις, δράσεις, επιμελητικά πρότζεκτ) έχουν δημοσιευθεί και παρουσιαστεί σε πολλές διοργανώσεις τέχνης στις ΗΠΑ, Ελλάδα, Γερμανία, Μεξικό, Κίνα, Ιταλία, Αγγλία, Τουρκία και αλλού. Η έννοια του αρχείου προσδιορίζει την ταυτότητα των έργων, που βρίσκονται

σε συνεχή επιτέλεση δοκιμάζοντας την αστάθεια των θεσμών και των δρώντων προσώπων. Έχει προτείνει την ιδέα της «επιτελεστικής αρχαικής δράσης», συνδέοντας την αρχαική πρακτική με τη δημόσια τέχνη. Τη ιδέα αυτή διαμόρφωσε και παρουσίασε σε μια σειρά προτζεκτ, όπως τα 'Mnemedon'(2001-02), 'Locus Solus Public: Conversations Curatives' (2009), 'Adopting the Archive of Contemporary Greek Art Institute' (2012), 'Holidays in Greece' (2012), στο ερευνητικό και επιμελητικό πρόγραμμα Archive Public (πρόγραμμα βασικής έρευνας Καραθεοδωρή Πανεπιστημίου Πατρών, 2012), και σε θεσμούς όπως το 'Skulptur Projekte Münster Archive' (2018). Είναι συνιδρυτής του πληθυντικού προσώπου 'Γρηγόριος Φαρμάκης' και μέλος της ομάδας αστικής δράσης 'Άστικό Κενό'. Έχει διατελέσει Ερευνητής στο 'Κέντρο Ανωτάτων Εικαστικών Ερευνών' (CAVS) του MIT, στο 'Ινστιτούτο Επιστημών του Πολιτισμού' (2010, 11) και στο 'Τμήμα Μουσικολογίας και Επιστήμης των Μίντια' (2016) του Πανεπιστημίου Humboldt του Βερολίνου. Έχει διδάξει στη Σχολή Αρχιτεκτόνων, MIT και σε άλλα Πανεπιστήμια. Είναι Διδάκτωρ του Τμήματος Αρχιτεκτόνων ΑΠΘ. Σπούδασε εικαστικές τέχνες και αρχιτεκτονική στο MIT (M.Sc.), στο Columbia (M. Sc.) και στο ΕΜΠ. Έχει εκδώσει, ανάμεσα σε άλλα, τα βιβλία: 'Κατασκευάζοντας την δημόσια σφαίρα: τοπικές εργασίες 2002-07', 2007, 'Πράξεις Συνεκφώνησης', 2008, 'Archive Public. Επιτελέσεις Αρχείων στη Δημόσια Τέχνη. Τοπικές Παρεμβάσεις', 2012.

Πέτρος Κουφόπουλος
Καθηγητής
Αναπλ. Πρόεδρος Τμήματος

Οικοδομική Τεχνολογία, Ειδικό Εργαστήριο Σχεδιασμού,
Επιλογή

Γεννήθηκε στο Sydney το 1961. Αρχιτέκτων-μηχανικός ΕΜΠ (1986) με μεταπτυχιακές σπουδές στη συντήρηση και αποκατάσταση μνημείων στο Institute of Advanced Architectural Studies, Univ. York της Αγγλίας (1988). Για 10 περίπου χρόνια απασχολήθηκε στο έργο αναστήλωσης του Παρθενώνα και μεταξύ άλλων προγραμμάτων ήταν υπεύθυνος για τη μεταφορά των γλυπτών της δυτικής ζωφόρου στο Μουσείο Ακροπόλεως. Από το 1988 ως σήμερα διατηρεί με τη Μαρίνα Μυριανθώς αρχιτεκτονικό γραφείο που εξειδικεύεται κυρίως στη συντήρηση και αποκατάσταση ιστορικών κτιρίων αλλά και σε εντάξεις νέων σε ιστορικό περιβάλλον, με δραστηριότητα σε όλη την Ελλάδα, ιδιαίτερα στο Άγιο Όρος, Κύπρο, την Τουρκία και στη μονή Σινά στην Αίγυπτο. Από το 2002 και εξής αποτελεί μέλος ΔΕΠ του Τμήματος Αρχιτεκτόνων του Πανεπιστημίου Πατρών όπου διδάσκει σχεδιασμό, οικοδομική τεχνολογία και αποκαταστάσεις, και έχει συμμετάσχει σε ερευνητικά προγράμματα. Έχει δύο διακρίσεις σε αρχιτεκτονικούς διαγωνισμούς. Το έργο αποκαταστάσεως του Καθολικού της μονής Σίμωνος Πέτρας (1997) και του Σκευοφυλακίου της μονής Βατοπεδίου (2007) έχουν διακριθεί με δίπλωμα και έπαινο της Europa Nostra αντίστοιχα. Έχει διδάξει σε σεμινάρια και μετεκπαιδευτικά προγράμματα στην Ελλάδα και στο εξωτερικό (Ισπανία, Αγγλία). Ακόμη έχει συγγράψει τρία βιβλία: «Αγιορειτική Μεταλλοτεχνία, από το 18ο ως τον 20ο αιώνα», 1997 (με τον Σ. Μαμαλούκο), «Μελέτη αποκαταστάσεως του Οπισθονάου του Παρθενώνα», 1992, «Master Plan for Walidi el Deir», 2010, (με την Μ. Μυριανθώς). Έχει πραγματοποιήσει σημαντικό αριθμό διαλέξεων και ανακοινώσεων σε επιστημονικά συνέδρια και δημοσιεύσεις άρθρων σε περιοδικά και συλλογικούς τόμους.

Ηλίας Κωνσταντόπουλος
Καθηγητής

Αρχιτεκτονικός Σχεδιασμός, Ειδικό Εργαστήριο Σχεδιασμού,
Επιλογή

Αρχιτέκτων, B.Sc. / Dipl. Arch. / M.Sc., Bartlett School, University College, Λονδίνο (1975-1981). Διδάσκων, Χαροκόπειο Πανεπιστήμιο, Αθηναϊκός Καλλιτεχνικός Τε-

χνολογικός Όμιλος ΑΚΤΟ, Κολλέγιο Αθηνών. Διδάσκει στο Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα, Σχολή Αρχιτεκτόνων, ΕΜΠ, κατεύθυνση Σχεδιασμός-Χώρος-Πολιτισμός (από το 2010). Πρόεδρος Δ.Σ., Ελληνικό Ινστιτούτο Αρχιτεκτονικής (από το 2012). Αντιπρόεδρος Δ.Σ., Ελληνική Εταιρεία Αισθητικής (από το 2014). Μέλος Δ.Σ. Ίδρυμα Ι. & Ε. Τοπάλη (από το 2016). Μέλος Ελληνικής Ομάδας Do.Co. Mo.Mo. Εθνικός Επίτροπος και συν-επιμελητής, Ελληνική Συμμετοχή, 10η Διεθνής Biennale Αρχιτεκτονικής Βενετίας (2006). Διευθυντής Προγράμματος Europe-Japan, Τόκιο (2006). Συν-επιμελητής, Συνέδριο Πανεπιστημίου Πατρών, «Ο Ρόλος της Φιλοσοφίας στην Αρχιτεκτονική Εκπαίδευση» (2009). Επιμελητής, «6η Biennale Νέων Ελλήνων Αρχιτεκτόνων» (ΕΙΑ 2010), «7η Biennale Νέων Ελλήνων Αρχιτεκτόνων» (ΕΙΑ 2013). Ερευνητικά προγράμματα, «Η κατοικία στην Αθήνα τη δεκαετία του '30» - ΓΓΕΤ / ΕΜΠ, «Πρόγραμμα διδασκαλίας Γραμμικού Σχεδίου» - Παιδαγωγικό Ινστιτούτο. Συμμετοχή σε διεθνή συνέδρια, περισσότερες από 100 δημοσιεύσεις. Βιβλία (επιμ.): Nikos Valsamakis 1950-83, Σύγχρονος Βιομηχανικός Σχεδιασμός στην Ελλάδα, Ιστορία των Διακοσμητικών Τεχνών, Αρχιτεκτονική του 20ου αιώνα: Ελλάδα (συνεπιμ.), Το Αιγαίο: Μία Διάσπαρτη Πόλη (συνεπιμ.), ON: The Modern and the Contemporary in European and Japanese culture, Fassianos Building by Krokos (συνεπιμ.), Κυριάκος Κρόκος (συνεπιμ.), The Role of Philosophy in Architectural Education, N. Βαλσαμάκης: 3 Κατοικίες, Δ. & Σ. Αντωνακάκη: Οι κατοικίες της Κρήτης. Συν-Εκδότης περιοδικών 9H και NTIZAIIN (Βραβείο Οπτικής Επικοινωνίας GR Design), σύμβουλος έκδοσης, Αρχιτεκτονικά Θέματα, Θέματα Χώρου + Τεχνών. Αρχιτεκτονικό γραφείο στην Αθήνα από το 1985. Συνιδρυτής της Sigma Design Ltd (1990-1995), Πρώτο Κρατικό Βραβείο Βιομηχανικού Σχεδιασμού.

Πάυλος Λέφας
Καθηγητής

Αρχιτεκτονικός Σχεδιασμός, Ιστορία της Αρχιτεκτονικής,
Επιλογή

Γεννήθηκε στην Αθήνα το 1955. Καθηγητής Ιστορίας και Θεωρίας της Αρχιτεκτονικής στο Πανεπιστήμιο Πατρών. Έχει μεταφράσει και σχολιάσει το 'Περί Αρχιτεκτονικής' του Βιτρούβιου, Πλέθρον, Αθήνα 1997-1998. Έχει γράψει και επιμεληθεί τα βιβλία: 'Αθήνα, μια πρωτεύουσα της Ευρώπης', Δωδώνη, Αθήνα 1985 (συγγραφή), 'Αύριο οι Πόλεις', Πλέθρον, Αθήνα 2002 (συγγραφή και επιμέλεια), 'Αρχιτεκτονική και κατοίκηση: Από τον Heidegger στον Koolhaas', Πλέθρον, Αθήνα 2008 (συγγραφή, μεταφρασμένο στα αγγλικά ως 'Dwelling and Architecture: From Heidegger to Koolhaas', Jovis, Berlin 2009), 'Αρχιτεκτονική: Μια ιστορική θεώρηση', Πλέθρον, Αθήνα 2013, (συγγραφή, μεταφρασμένο στα αγγλικά ως 'Architecture: A Historical perspective', Jovis, Berlin 2014) και στα ισπανικά (Diseno, Buenos Aires). Βιβλία και άρθρα του αποτελούν υποστηρικτικό διδακτικό υλικό σε πανεπιστήμια στην Ελλάδα, την Κύπρο, την Τσεχία, τη Γερμανία, τις ΗΠΑ, την Ιταλία, την Σερβία, την Τουρκία, την Νέα Ζηλανδία, την Αυστραλία, την Πορτογαλία. Ασχολείται ενεργά με την αρχιτεκτονική και έχει διακριθεί σε πανελλήνιους και ευρωπαϊκούς αρχιτεκτονικούς διαγωνισμούς.

Αικατερίνη Α. Λιάπη
Καθηγήτρια

Αειφορικός Σχεδιασμός, Ειδικό Εργαστήριο Σχεδιασμού,
Επιλογή

Αρχιτέκτων Μηχανικός Ε.Μ.Π. (1984) & Post Professional Master of Architecture (1986), Master of Science in Arch. Studies (1988), Ph.D.(1994) UT, Austin, USA. Καθηγήτρια (2015-), Αναπληρώτρια Καθηγήτρια (2009-2015), Επίκουρη Καθηγήτρια (2003-2009), Τμήμα Αρχιτεκτόνων Μηχανικών, Πανεπιστήμιο Πατρών) & Adjunct Assistant Professor (2004-2008), Assistant Professor promoted to Associate (1998-2003), Lecturer (1995-1998), C.A.E.E (Civil, Arch. &

Env. Eng.), UT, Austin, Lecturer & Assistant Professor (1993-1994), Human Ecology, U.T. Austin, USA. Περισσότερα από 15 χρόνια διδακτικής εμπειρίας στις ΗΠΑ (5 βραβεία εξαιρετικής διδασκαλίας). Εργασία σε διακεκριμένα αρχιτεκτονικά γραφεία στην Ευρώπη και ΗΠΑ [Nicolic- Ungers, Kassel, Germany; Charles Moore & Assoc., Austin, Texas]; συμμετοχή σε διεθνείς & εθνικούς αρχιτεκτονικούς διαγωνισμούς με διακρίσεις, και σε εκθέσεις αρχ. έργου \[Biennale of Young Architects, UTSOA Alumni Centennial Exhibition, USA, 7η National Architectural Exhibition, Greece, Future Visions -Muziekgebouw, Amsterdam, Nederland]. Έρευνα σε προωθημένες ψηφιακές εφαρμογές στο σχεδιασμό & τη κατασκευή κτηρίων, ελαφρές κατασκευές, ενεργειακό σχεδιασμό και φυσικό φωτισμό. Χρηματοδότηση 10 και πλέον ερευνητικών προτάσεων και ανταγωνιστικών προγραμμάτων σαν project director ή principal investigator, (έχουν ολοκληρωθεί) -- από σημαντικούς ερευνητικούς φορείς των ΗΠΑ (National Science Foundation, National Institute of Standards and Technology, Department of Transportation) και 2 state-of-the-art εργαστηρίων έρευνας και διδασκαλίας. 120 και πλέον δημοσιεύσεις με κρίση πλήρους κειμένου σε διεθνή επιστημονικά περιοδικά και πρακτικά συνεδρίων. Περισσότερες από 650 ετεροαναφορές [Google Scholar, h-index 12, i10-index 19]. Συμμετοχή σε 10 διεθνείς επιστημονικές και επαγγελματικές επιτροπές εργασίας (IEEE Information Visualization (IV) Annual Conference Committee, IASS (International Association for Shell and Spatial Structures)-Structural Morphology Group, USA Transportation Research Board - Visualization in Transportation Task Force (TRB VIZ) κλπ.). Προσκεκλημένη ομιλήτρια σε διεθνείς συναντήσεις και συνέδρια [T.U. Karlsruhe, Sapienza, Rome, International Conference in Structures and Architecture-ICSA, Porto, Transportation Research Board -TRB, Washington, USA, Bentley International Conferences]. Κριτής άρθρων διεθνών επιστημονικών περιοδικών (International Journal of Space Structures -IJSS, Journal of Engineering Management - ASCE, International Journal of Architectural Computing-IJAC, Journal of Construction Management and Economics, IEEE-Journal of Coordinated & Multiple Views in Exploratory Visualization, Association for Computer Aided Design in Architecture - ACADIA, Journal of Space Structures, Journal of Automation in Construction), και προτάσεων χρηματοδότησης έρευνας σε ΗΠΑ(National Science Foundation) και ΕΕ (FP7, Horizon 20-20). Σημαντικά χρηματικά βραβεία για εξαιρετική διδασκαλία και ακαδημαϊκής και ερευνητικής επίδοσης στις ΗΠΑ [Martin Lockheed Award for Excellence in Engineering Teaching by an Assistant Professor, Engineering Foundation Young Faculty Award, Brown & Root Outstanding Faculty in the Architectural Engineering Program Award, UT Austin, etc], Κάτοχος 2 διπλωμάτων ευρεσιτεχνίας για χωροκατασκευές τύπου Tensegrity από USA και από EU

Στάυρος Μαμαλούκος
Αναπληρωτής Καθηγητής

Ιστορία Αρχιτεκτονικής, Οικοδομική Τεχνολογία,
Ειδικό Εργαστήριο Σχεδιασμού

Γεννήθηκε στην Ελευσίνα το 1960. Σπούδασε Αρχιτεκτονική στο ΕΜΠ (1978-1984) και Αποκαταστάσεις Μνημείων (MA) στο IoAAS, University of York, UK (1988-1989). Διδακτορική διατριβή στο ΕΜΠ / Περιοχή Ιστορίας Αρχιτεκτονικής με θέμα : «Το Καθολικό της Μονής Βατοπεδίου. Ιστορία και Αρχιτεκτονική» (2001). Εξωτερικός επιστημονικός συνεργάτης του Προγράμματος Διατηρητικών Μεταπτυχιακών Σπουδών Εξειδίκευσης «Προστασία Μνημείων» του ΕΜΠ (από το 1998 ως το 2010). Επίκουρος Καθηγητής στο Τμήμα Αρχιτεκτόνων του Πανεπιστημίου Πατρών με αντικείμενο την Ιστορία της Μεσαιωνικής και της Παραδοσιακής Αρχιτεκτονικής (από το 2005). Αναπληρωτής Καθηγητής (από το 2015). Διδάσκων στο Διατμηματικό Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών Διαχείριση Μνημείων «Αρχαιολογία, Πόλη και Αρχιτεκτονική» (από το 2008). Επιστημονική δραστηριότητα στους τομείς της έρευνας της βυζαντινής

και της μεταβυζαντινής εκκλησιαστικής αρχιτεκτονικής, της οχυρωματικής αρχιτεκτονικής, της νεώτερης αρχιτεκτονικής και πολεοδομίας, της προβιομηχανικής τεχνολογίας και της συντήρησης και αποκατάστασης μνημείων (πάνω από 160 δημοσιεύσεις και 170 συμμετοχές σε συνέδρια και επιστημονικές συναντήσεις). Στέλεχος του αρχιτεκτονικού γραφείου «Στάυρος Μαμαλούκος – Αναστασία Καμπόλη & Συνεργάτες» με κύριο αντικείμενο τις αποκαταστάσεις ιστορικών κτιρίων (από το 1985) (3 βραβεία Europa Nostra).

Θανάσης Μάνης
Επίκουρος Καθηγητής
με θητεία

Αρχιτεκτονικός Σχεδιασμός,
Αστικός και Πολεοδομικός Σχεδιασμός

Σπούδασε αρχιτεκτονική στο Τμήμα Αρχιτεκτόνων του Πανεπιστημίου Πατρών (2006) και έλαβε το δίπλωμα Master of Science Degree in Advanced Architectural Design από το Πανεπιστήμιο Columbia - Graduate School of Architecture, Planning and Preservation (2008), ως υπότροφος του Ιδρύματος Παναγιώτη & Έφης Μιχαήλ. Στις μεταπτυχιακές του σπουδές διακρίθηκε με το βραβείο 'Lucille Smyser Lowenfish Memorial Prize'. Συνεργάζεται ως επιμελητής με τον ανεξάρτητο φορέα σύγχρονης αρχιτεκτονικής DOMa και η δραστηριότητα του συμπεριλαμβάνει εκδόσεις, εκθέσεις, ημερίδες και εκπαιδευτικά προγράμματα. Έχει συνεπιμεληθεί το ψηφιακό αρχείο έργων ελληνικής αρχιτεκτονικής 'DOMa Index', τις ημερίδες 'Αφετηρίες' με τον ομώνυμο συλλογικό τόμο, και το διεθνές περιοδικό 'DOMa' (2020-) το οποίο εστιάζει στην διαδικασία παραγωγής της αρχιτεκτονικής. Διδάσκει Αρχιτεκτονικό και Αστικό Σχεδιασμό στο Τμήμα Αρχιτεκτόνων του Πανεπιστημίου Πατρών από το 2014 και το 2021 εκλέχθηκε Επίκουρος Καθηγητής. Διατηρεί αρχιτεκτονικό γραφείο στην Αθήνα [manisoffice.com] και έχει λάβει μέρος σε διεθνείς διαγωνισμούς με διακρίσεις όπως: Τιμητική Αναφορά στο διαγωνισμό 'Space To Culture' (2014) στη Μπόλντια, Α' Βραβείο στον διαγωνισμό ιδεών 'Berlin University Residences' (2016) για το σχεδιασμό ενός συγκροτήματος κατοικιών στο Kreuzberg του Βερολίνου.

Γεώργιος Α. Πανέτσος
Καθηγητής

Αρχιτεκτονικός Σχεδιασμός, Θεωρία της Αρχιτεκτονικής,
Αστικός και Πολεοδομικός Σχεδιασμός

Σπούδασε αρχιτεκτονική στο ΕΜΠ (1978-84, δίπλωμα με άριστα, 1ος κατά σειράν επιτυχίας) και το Πανεπιστήμιο Harvard (1984-6, MArch) ως υπότροφος. Μετεκπαιδεύθηκε ως υπότροφος Herder της Alfred Toepfer Stiftung F.V.S. στην Hochschule fuer Angewandte Kunst (1987-8, έδρα H. Hollein) και το Πολυτεχνείο Βιέννης. Από το 1986 διατηρεί αρχιτεκτονικό γραφείο στην Αθήνα. Την περίοδο 1984-1990 συμμετέσχε σε 8 αρχιτεκτονικούς διαγωνισμούς (τρία πρώτα βραβεία, δύο δεύτερα, δύο τρίτα και μια εξαγορά). Το -μικρής έκτασης- αρχιτεκτονικό του έργο έχει δημοσιευθεί στον ειδικό τύπο, έχει εκτεθεί (μεταξύ άλλων στην Biennale της Βενετίας, το Ολλανδικό Ινστιτούτο Αρχιτεκτονικής και το Γερμανικό Μουσείο Αρχιτεκτονικής) και έχει γίνει αντικείμενο κριτικών αναφορών διεθνώς. Δύο από τα έργα του περιελήφθησαν μεταξύ των 100 πλέον σημαντικών έργων ελληνικής αρχιτεκτονικής του 20ου αιώνα σε εκδόσεις και οδηγούς πρόσφατης αρχιτεκτονικής. Από το 1984 ανέπτυξε ερευνητική, συγγραφική και εκπαιδευτική δραστηριότητα στην Ελλάδα και το εξωτερικό, με κύρια αντικείμενα τον αρχιτεκτονικό και τον αστικό σχεδιασμό, την σύγχρονη αρχιτεκτονική θεωρία και πρακτική, την ελληνική και διεθνή αρχιτεκτονική του 19ου και του 20ου αιώνα, την διατήρηση και ανάδειξη της αρχιτεκτονικής κληρονομιάς και την ανώνυμη αρχιτεκτονική. Ως προσκεκλημένος ομιλητής ή κεντρικός εισηγητής έχει δώσει περισσότερες από τριάντα διαλέξεις σε πανεπιστημιακά ιδρύματα και αρ-

χιτεκτονικά συνέδρια, στην Ελλάδα, την Ιταλία, την Ελβετία, τη Γερμανία, τις ΗΠΑ, την Ολλανδία, την πρώην Γιουγκοσλαβία, την Ιαπωνία και την Κύπρο. Επιστημονικές του εργασίες έχουν δημοσιευθεί σε επιστημονικά περιοδικά και αυτοτελείς τόμους. Η τρέχουσα ερευνητική δραστηριότητά του αφορά στις δυνατότητες αστικής ανάπτυξης της ελληνικής πόλης με μελέτη περίπτωσης το κέντρο της Αθήνας, στην αρχιτεκτονική του Th. Hansen ως περίπτωση αναδρομικής αρχιτεκτονικής, και στις επιρροές της επώνυμης στην ανώνυμη αρχιτεκτονική, με αφετηρία την απόδοση της έννοιας (concept) της Casa Malaparte στον Γεώργιο Κοντολέοντα. Προσελήφθη στο Τμήμα Αρχιτεκτόνων του Πανεπιστημίου Πατρών το 1999 ως εντεταλμένος λέκτορας. Το 2001 εξελέγη Αναπληρωτής Καθηγητής και το 2009 Καθηγητής Αρχιτεκτονικού και Αστικού Σχεδιασμού. Διετέλεσε Αναπληρωτής Πρόεδρος και Πρόεδρος του Τμήματος κατά τις περιόδους 2002-7 και 2007-11 αντίστοιχα. Στόχος της διοικητικής δραστηριότητάς του ως προέδρου, αλλά και στη συνέχεια, ως μέλους ακαδημαϊκών επιτροπών, υπήρξε η εδραίωση του Τμήματος ως κέντρου αριστείας στον χώρο της διεθνούς αρχιτεκτονικής εκπαίδευσης μέσω κυρίως της διαρκούς αναπροσαρμογής του προγράμματος σπουδών και της αξιοκρατικής επιλογής συνεργατών. Κατά την περίοδο 2005-11 υπήρξε μέλος της Προσωρινής Γενικής Συνέλευσης του Τμήματος Αρχιτεκτόνων του Πολυτεχνείου Κρήτης και από το 2010 αυτής του Τμήματος Αρχιτεκτόνων Μηχανικών του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων. Επίσης από το 2007 διετέλεσε αξιολογητής των ιδιωτικών αρχιτεκτονικών και συναφών σχολών της Κύπρου. Κατά την περίοδο 1991-94 διετέλεσε επιστημονικός σύμβουλος των Δημάρχων Αθηναίων Α. Τρίσης και Α. Κουρή, με αντικείμενο την αρχιτεκτονική, τον αστικό σχεδιασμό, την πολεοδομία και τις διθνήεις σχέσεις. Εισηγήθηκε το πρόγραμμα πολεοδομικών μελετών γειτονιάς του Δήμου Αθηναίων και το Ευρωπαϊκό Πρόγραμμα ROBIS (Recycling of Business and Industrial Sites). Διετέλεσε επίσης σύμβουλος του Δήμου του Ρότερνταμ για την αναμόρφωση της περιοχής Koop van Zuid (1993-95). Το 1996, με αφετηρία την εμπειρία του ως συμβούλου και με αφορμή την μεταφορά του αεροδρομίου από το Ελληνικό στα Σπάτα, διετύπωσε πρόταση πολεοδομικής ανασυγκρότησης της Αθήνας, που, μεταξύ άλλων, εισηγείται την έννοια της μεταφοράς οικοδομικού όγκου. Η έννοια αυτή αποτέλεσε μέχρι πρόσφατα βασικό στοιχείο της σχετικής συζήτησης για την αστική ανάπτυξη της Αθήνας. Το 2003-4 οργάνωσε ως εξωτερικός σύμβουλος του Οργανισμού Ρυθμιστικού Σχεδίου Αθηνών τον Διεθνή Αρχιτεκτονικό Διαγωνισμό του Ελληνικού. Έκτοτε διετέλεσε κριτής σε διεθνείς αρχιτεκτονικούς διαγωνισμούς, καθώς και εμπειρογνώμων των Βραβείων Mies van der Rohe. Το 1996 επιμελήθηκε διεθνή έκθεση και κατάλογο για τα μνημεία και τα έργα συντηρήσεως της Ακροπόλεως, που παρουσιάστηκε από το Ίδρυμα Ελληνικού Πολιτισμού σε δέκα πόλεις του κόσμου. Από το 2005 είναι επιμελητής της διεθνούς διγλώσσης αρχιτεκτονικής επιθεώρησης ΔΟΜΕΣ, από το 2009 της Επετηρίδας Ελληνικής Αρχιτεκτονικής και από το 2012 της Επετηρίδας Κυπριακής Αρχιτεκτονικής. Οι τρεις αρχιτεκτονικοί διαγωνισμοί που συνδιοργάνωσε υπό την ιδιότητα του επιμελητή των ΔΟΜΩΝ και οι σχετικές δημοσιεύσεις συνέστησαν πεδίο διερεύνησης της αρχιτεκτονικής συλλογικής κατοικίας στην Ελλάδα. Το 2009 ίδρυσε τα Βραβεία Αρχιτεκτονικής ΔΟΜΕΣ και το 2013 το ψηφιακό ευρετήριο Ελληνικής Αρχιτεκτονικής ΔΟΜΕΣ INDEX (www.domesindex.com).

Λεωνίδας Παπαλαμπρόπουλος
Επικουρος Καθηγητής
με θητεία

Αρχιτεκτονικός Σχεδιασμός, Αστικός και Πολεοδομικός
Σχεδιασμός, Επιλογή

Ο Λεωνίδας Παπαλαμπρόπουλος (1979) σπούδασε στη Σχολή Αρχιτεκτόνων ΕΜΠ (2004), στη Bartlett School of Architecture UCL (2005) και είναι διδάκτορας της Σχολής Αρχιτεκτόνων, ΕΜΠ (Τομέας III, Εργαστήριο Πλαστικής). Έχει διδάξει εικαστικά και αρ-

χιτεκτονική στο μάθημα «Πλαστική και Σύγχρονα Επικοινωνιακά Μέσα Απεικόνισης του Χώρου» του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών της Σχολής Αρχιτεκτόνων ΕΜΠ (2007-2017) και στο πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών «Μετα-Βιομηχανικός Σχεδιασμός» στην Αρχιτεκτονική Σχολή του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας (2016-2017). Το έργο του έχει παρουσιαστεί και δημοσιευτεί σε εκθέσεις αρχιτεκτονικής και εικαστικών στην Ελλάδα και το εξωτερικό και έχει αποσπάσει διακρίσεις και βραβεία. Ενδεικτικά αναφέρονται: 1ο βραβείο, Room 18, Το Νέο Αστικό Ξενοδοχείο, ΔΟΜΕΣ, 2016 / Διάκριση, Design of an Administration & Cultural Complex, Καλίνινγκραντ, Ρωσία, 2015/ 2ο βραβείο, Αρχαιολογικό Μουσείο της Πόλης του Πειραιά, 2015/ Εξαγορά, Μουσείο Αγροτικής Κληρονομιάς, Επταγώνια, Κύπρος 2012 / 1ο βραβείο, Ξενοδοχείο Λειβαθώ, Βραβεία ΔΟΜΕΣ 2011, Καλύτερο υλοποιημένο έργο των ετών 2009-2011, Shortlisted, Ξενοδοχείο Λειβαθώ, World Architecture Festival 2010.

Βασίλης Παππάς
Καθηγητής

Τοπίο και Πόλη, Ειδικό Εργαστήριο Σχεδιασμού, Επιλογή

Καθηγητής του Τμήματος Αρχιτεκτόνων Μηχανικών του Πανεπιστημίου Πατρών (2013+). Διπλωματούχος Πολιτικός Μηχανικός Παν/μιου Πατρών (1980), Διδάκτωρ Πανεπιστημίου Πατρών (1991) με ερευνητικό αντικείμενο την «Πληροφορική στον Σχεδιασμό του χώρου». Διατέλεσε Αναπληρωτής Καθηγητής (2007-13) και Επίκουρος Καθηγητής στο ίδιο Τμήμα (2002 - 07), Επίκουρος Καθηγητής (1998 - 2002) και Διευθυντής (2000 - 02) του Εργαστηρίου Εφαρμογών της Πληροφορικής στο Σχεδιασμό του Χώρου του Τμήματος Μηχανικών Χωροταξίας, Πολεοδομίας και Περιφερειακής Ανάπτυξης του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας. Επίσης έχει διατελέσει αξιολογητής (reviewer & evaluator) στα ευρωπαϊκά προγράμματα IMPACT, INFO2000, City of Tomorrow (1993, 1997, 1999-2001), Αξιολογητής Ερευνητικών προτάσεων για το Γερμανικό Κέντρο Αεροδιαστημικής (2014) και το Εθνικό Κέντρο Έρευνας και Ανάπτυξης της Πολωνίας (2013, 2019), Επιστημονικός υπεύθυνος και εκπαιδευτής, σε θέματα Πολεοδομίας και Γεωγραφικών Συστημάτων Πληροφοριών, στελεχών των Δήμων και Κοινοτήτων της Δημ. Β. Μακεδονίας στο πλαίσιο ανασυγκρότησης της χώρας (2007-08), Ειδικός εμπειρογνώμονας σε θέματα πληροφορικής της Ευρωπαϊκής ένωσης στο πλαίσιο του προγράμματος Phare/Obnova για τον εκσυγχρονισμό του συστήματος παροχής στατιστικών πληροφοριών (Στατιστική Υπηρεσία) του Μαυροβουνίου (2001), της Βοσνίας και Ερζεγοβίνης (1999 - 2000, 2002) και της Αλβανίας (2002). Συνεργάτης - Σύμβουλος στο Εθνικό Κέντρο Τεκμηρίωσης (Εθνικό Ίδρυμα Ερευνών 1993 - 94), στο Εθνικό Κέντρο Βιβλίου (1995) και στο Δήμο Πατρέων (1996-97). Ιδρυτικό μέλος και Πρόεδρος της αστικής μη κερδοσκοπικής εταιρείας μελετών, σχεδιασμού και ανάπτυξης ΜΕΤΡΟΝ (1993-98). Ιδρυτικό μέλος (1998+) και Πρόεδρος (2009-12) της Ελληνικής Επιστημονικής Εταιρείας Γεωγραφικών Συστημάτων Πληροφοριών HellasGIS, μέλος της Χαρτογραφικής Επιστημονικής Εταιρείας Ελλάδας (2014+) και Αναπληρωτής Πρόεδρος (2016+), Ιδρυτικό μέλος και σύμβουλος στο Παρατηρητήριο Οδικών Αξόνων Δυτικής Ελλάδος και Πελοποννήσου (2009-2016). Το 2009 τιμήθηκε με το πρώτο βραβείο στον διεθνή ανοικτό διαγωνισμό ιδεών και προτάσεων του Ιδρύματος «Ανδρέας Παπανδρέου», για την ανασυγκρότηση και τη βιώσιμη ανάπτυξη των πυρόπληκτων περιοχών του Νομού Ηλείας και της Περιφέρειας Πελοποννήσου, ως επικεφαλής πολυμελούς επιστημονικής ομάδας. Το διδακτικό του έργο, σε προπτυχιακό και μεταπτυχιακό επίπεδο, επικεντρώνεται στη διδασκαλία θεμάτων που αφορούν τα Γεωγραφικά Συστήματα Πληροφοριών, τη Χαρτογραφία, τη Χωροταξία, και τις εφαρμογές της Πληροφορικής στο Σχεδιασμό του χώρου. Έχει επιβλέψει σημαντικό αριθμό διπλωματικών εργασιών ή μεταπτυχιακών εργασιών εξειδίκευσης, και συμμετείχε / συμμετέχει σε δώδεκα τριμελείς επιτροπές επίβλεψης διδακτορικών διατριβών (στις τέσσερις

ήταν ο κύριος επιβλέπων) εκ των οποίων οι δέκα ολοκληρώθηκαν επιτυχώς. Το συγγραφικό του έργο περιλαμβάνει περισσότερες από εκατό εργασίες σε επιστημονικά περιοδικά, πρακτικά συνεδρίων, επιμέλειες βιβλίων, κλπ. ενώ έχει εκτεταμένο ερευνητικό και μελετητικό έργο έχοντας συμμετάσχει σε περισσότερα από πενήντα πέντε πανεπιστημιακά ερευνητικά προγράμματα, ή ευρωπαϊκές επιστημονικές δραστηριότητες, καθώς και έχει εκπονήσει, ως κύριος μελετητής, τριανταπέντε χωροταξικές και άλλες συναφείς μελέτες. Τα επιστημονικά του ενδιαφέροντα αφορούν τις εφαρμογές της Πληροφορικής στο Σχεδιασμό του Χώρου και τη Χαρτογραφία (Βάσεις Δεδομένων, Γεωγραφικά Συστήματα Πληροφοριών, και άλλα αντίστοιχα θεματικά αντικείμενα) και τον Σχεδιασμό του χώρου γενικότερα (εφαρμογές της Πολεοδομίας, Χωροταξίας, Περιφερειακής Ανάπτυξης, κλπ.).

Βασίλική Πετρίδου Καθηγήτρια

Ιστορία Αρχιτεκτονικής και Ιστορία Τέχνης, Επιλογή

Η Βασίλική Πετρίδου είναι Καθηγήτρια Ιστορίας Αρχιτεκτονικής στο Τμήμα Αρχιτεκτόνων Μηχανικών του Πανεπιστημίου Πατρών. Έλαβε το πτυχίο της Αρχιτεκτονικής από το IUAV - Istituto Universitario di Architettura di Venezia (1982), Μεταπτυχιακό Δίπλωμα: Diplôme des études approfondies (D.E.A.) στο Πανεπιστήμιο της Σορβόνης (Université de Paris - Sorbonne, Paris IV), Παρίσι, Γαλλία, τμήμα Histoire de l'Art-Art Moderne et Contemporain (1983) και υποστήριξε τη Διδακτορική Διατριβή της στο Πανεπιστήμιο της Σορβόνης (Sorbonne - Paris IV, Histoire de l'Art-Art Moderne et Contemporain) (1992). Δίδαξε στο Πανεπιστήμιο Strathclyde στη Γλασκώβη και στην Αρχιτεκτονική Σχολή του Πανεπιστημίου του Εδιμβούργου (1990-91). Από το 1998 μέχρι σήμερα διδάσκει στο Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα του Τμήματος Αρχιτεκτόνων στο ΕΜΠ στην κατεύθυνση Σχεδιασμός – Χώρος – Πολιτισμός. Κατά το διάστημα Φεβ.-Μάιος 2010 ήταν Επισκέπτρια Ερευνήτρια στο Πανεπιστήμιο Cooper Union, The Irwin S. Chanin School of Architecture, New York, USA. Είναι μέλος της Société de l'Histoire de l'Art Français (1989), της Ελληνικής Εταιρείας Αισθητικής (1998), της Ελληνικής Ομάδας του DoCoMoMo (2002), Ιδρυτικό μέλος της Εταιρείας Ιστορίας της Πόλης και της Πολεοδομίας (1993) και του Ελληνικού Ινστιτούτου Αρχιτεκτονικής (1994). Έρευνες και άρθρα της σχετικά με την Τέχνη και την Αρχιτεκτονική του 18ου, 19ου και 20ου αιώνα έχουν δημοσιευθεί σε ελληνικά και διεθνή περιοδικά, σε πρακτικά συνεδρίων και συλλογικούς τόμους. Έχει μεταφράσει στα ελληνικά το βιβλίο του Aldo Rossi, Η αρχιτεκτονική της πόλης, εκ. University Studio Press, 1985. Έχει συμμετάσχει στη συγγραφή βιβλίων για την Ιστορία της Τέχνης και της Αρχιτεκτονικής για το Παιδαγωγικό Ινστιτούτο και για το Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο και έχει δημοσιεύσει: Το αποτύπωμα του Eisenman, Futura, 2013 (συν-συγγραφή και συν-επιμέλεια). Ήταν Βοηθός Επιμελητή της Έκθεσης και του ομώνυμου βιβλίου: Ελλάδα: αρχιτεκτονική του 20ου αιώνα, EIA & Prestel Verlag, Μόναχο 1999. Συνδιοργάνωσε το Διεθνές Συνέδριο με θέμα: Η σημασία της φιλοσοφίας στην αρχιτεκτονική εκπαίδευση, Τμήμα Αρχιτεκτόνων Μηχανικών (Πάτρα, 2009) και τις Επιστημονικές Ημερίδες με επιμέλεια των ομώνυμων εκδόσεων: 1) Εργάζομαι άρα κατοικώ: η περίπτωση του συγκροτήματος κατοικιών των μεταλλείων Μπάρλου στο Δίστομο Βοιωτίας των Δ&Σ Αντωνιάκη, (Πάτρα 2012), 2) Μνήμη, μουσείο, πόλη, Η αρχιτεκτονική των μουσείων του Δημήτρη Φατούρου (Πάτρα 2013) Κατοικίες της σύγχρονης ελληνικής αρχιτεκτονικής (Πάτρα 2014).

Αγαπή Πρώιμου Επίκουρη Καθηγήτρια με Θητεία

Αρχιτεκτονικός Σχεδιασμός

Αρχιτέκτων Μηχανικός, ΑΠΘ (2000). MSc. in Advanced Architectural Design, Columbia University (2001-02). Υποψήφια διδάκτωρ, ΕΜΠ, Αθήνα (Τομέας 4: Συνθέσεων Τεχνολογικής Αιχμής). Συμμετοχή σε προγράμματα: Erasmus, école d'architecture de la Vilette, Παρίσι (1998-99), Leonardo da Vinci III, ETSAB, Βαρκελώνη (2004). Διδάσκουσα (Π.Δ.407/80), Τμήμα Μηχανικών Σχεδίασης Συστημάτων και Προϊόντων, Πανεπιστήμιο Αιγαίου (2003-07), Τμήμα Αρχιτεκτόνων Μηχανικών, Πολυτεχνείο Κρήτης (2007-10). Εργάστηκε στο αρχιτεκτονικό γραφείο των Μ. Νικηφοριάδη και Δ. Σκαράκη στα Χανιά (2000-01). Συμμετοχή σε εκθέσεις: 5η Μπιενάλε Νέων Ελλήνων Αρχιτεκτόνων, Αθήνα (2007), Χώρος και διαχείριση περιβάλλοντος, ΚΑΜ, Χανιά (2004), Εφημέριες κατασκευές στην πόλη των Αθηνών, Πολιτιστική Ολυμπιάδα, Αθήνα (2003), Χάος κι Επικοινωνία, 10η Μπιενάλε Νέων Καλλιτεχνών της Μεσογείου, Σεράγεβο (2001), Μπιενάλε αρχιτεκτονικής τοπίου σε αστικό περιβάλλον, Βαρκελώνη (2001). Από το 2006 είναι ιδρυτικό μέλος της αρχιτεκτονικής ομάδας RFT με έδρα την Αθήνα.

Άλκηστις Ρόδη Αναπληρώτρια Καθηγήτρια

Αστικός και Πολεοδομικός Σχεδιασμός, Επιλογή

Η δρ Άλκηστις Ρόδη είναι αναπληρώτρια καθηγήτρια στο Τμήμα Αρχιτεκτόνων του Πανεπιστημίου Πατρών. Έχει διδάξει στο Πανεπιστήμιο Harvard και το Boston Architectural Center. Σπούδασε στο ΕΜΠ (Δίπλωμα Αρχιτέκτονος Μηχανικού, 1994) και το Harvard Graduate School of Design (MAUD, 1997) ως υπότροφος του IKY και του Harvard /Doxiadis Fellowships. Απέκτησε Διδακτορικό από το Delft University of Technology (PhD in Engineering, 2008) ως υπότροφος του Ιδρύματος Μιχελή. Στη διδακτορική της διατριβή της ανέπτυξε ένα νέο σχεδιαστικό εργαλείο ανάπλασης κεντρικών αστικών περιοχών μετασχηματίζοντας το οικοδομικό τετράγωνο βάσει των αρχών της 'Δημιουργικής Πόλης'. Πριν από την έναρξη της ακαδημαϊκής της σταδιοδρομίας άσκησε την αρχιτεκτονική και τον αστικό σχεδιασμό στις ΗΠΑ με τους Perry Dean Rogers (1997-98) και την Ελλάδα (1999-). Διετέλεσε ειδική σύμβουλος του Αντιπροέδρου της Ελληνικής Κυβέρνησης για θέματα αστικού και πολεοδομικού σχεδιασμού και αστικής διαχείρισης (2010-12). Η πρόσφατη έρευνά της επικεντρώνεται στην αστική μορφολογία σε σχέση με την αστική βιωσιμότητα και ανάκαμψη, την κοινωνική συνοχή και 'αστική ευτυχία' και τις υγιείς πόλεις. Στο πλαίσιο αυτό εισήγαγε το 2015 την έννοια του 'Bricolage Urbanism'. Τα προηγούμενα χρόνια είχε διεξαγάγει εκτενή έρευνα πάνω στη Μοντέρνα Ελληνική αρχιτεκτονική και πολεοδομία, η οποία οδήγησε στην έκδοση του βιβλίου Modern Architectures in History: Greece (Reaktion, 2013) με τον Αλέξανδρο Τζώνη. Επιμελήθηκε και συνεισέφερε σε συλλογικούς τόμους. Το ερευνητικό και σχεδιαστικό έργο της έχει δημοσιευθεί σε διεθνή περιοδικά και έχει λάβει διεθνείς διακρίσεις.

Αλεξάνδρα Στράτου Επίκουρη Καθηγήτρια με Θητεία

Αρχιτεκτονικός Σχεδιασμός, Οπτική Επικοινωνία

Αρχιτέκτων Μηχανικός (AAdipl 2001) και Industrial designer (RISD BA.I.D. 1992), ιδρυτικό μέλος της ομάδας εικαστικών site specific εγκαταστάσεων D.A.ST. Arteam. Πραγματοποίηση του έργου Desert Breath στην έρημο Σαχάρα της Αιγύπτου (D.A.ST. Arteam). Δημοσίευση του έργου στα περιοδικά ARTFORUM, WORLD OF INTERIORS, DOMUS, ART

IN AMERICA, και στα κανάλια CNN, BBC, ANTENNA. Έχει συνεργαστεί με αρχιτεκτονικά γραφεία στην Αθήνα και το Λονδίνο. Παρουσίαση ερευνητικού έργου σε διεθνή συνέδρια. Συμμετοχή σε ομαδικές εκθέσεις, αρχιτεκτονικής, design και εικαστικής τέχνης. Συμμετοχή σε πανελλήνιους και διεθνείς αρχιτεκτονικούς διαγωνισμούς. Βραβεύσεις: 3ο Βραβείο στον διαγωνισμό της E.A.X.A. για την πλατεία θεάτρου (συνεργασία με Φ. Φωτιάδη Δ. Ζαχαριά), The sleep awards 2007: Best European Hotel design Award (συνεργασία Δ. Ζαχαριά και Diversity). Διατηρεί αρχιτεκτονικό γραφείο στην Αθήνα από το 2003 ενώ το 2006 η δραστηριότητα επεκτείνεται σε γραφείο askarchitects μαζί με την Στέλλα Κωνσταντινίδη [www.askarchitects.gr]

Βασίλης Στρουμπάκος

Επίκουρος Καθηγητής
με Θητεία

Αρχιτεκτονικός Σχεδιασμός, Οπτική Επικοινωνία, Επιλογή

Διπλωματούχος Αρχιτέκτων Α.Π.Θ. (2000), M.Arch in Architecture and Urbanism Architectural Association - Design Research Laboratory (2002), Research Fellow Architectural Association (2004). Ακαδημαϊκή διδασκαλία: Studio tutor Architectural Association - DRL M.Arch (2002-2008), AA Media Studies (2006-2008), AA Diploma 11 (2004), Εντεταλμένος Λέκτωρ στο τμήμα Αρχιτεκτόνων του Πανεπιστημίου Πατρών (2008-2019) με ευρύτερο γνωστικό αντικείμενο τον ψηφιακό και παραμετρικό σχεδιασμό. Επικεφαλής στο τμήμα Architectural Association Digital Platforms, Επιμελητής στο New Media Research Cluster Architectural Association (2005-2007), Αρχιτέκτων στο γραφείο Zaha Hadid Architects (2002). Βραβεία Διακρίσεις: European Design Awards, Feidad Award, Possible Futures (Miami Biennale), Plecnik Institution Award of Excellence, Interactive Media Awards, AVA Digital Awards, Design Licks. Εκθέσεις: Εθνικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης (Αθήνα), London Architecture Biennale (Selfridges windows), Milan Biennale: Beyond Intimacy, Miami Biennale (Possible Futures), Arco the Greek Suspense Madrid, Software Boundaries Jaffa, Digital Topographies (Αθήνα-Θεσσαλονίκη). Δημοσιεύσεις: Wiley AD, Volume 78, Issue 1, Article: Radical Interface, p.126-129, Blueprint (One to watch), World Architecture Review, Piranesi Periodical, Exhibition Catalogue FEIDAD, Il Progetto magazine, European Design Awards Catalogue, Spazio Architettura, New Italian Blood, AB magazine. Negotiate My Boundary I, (AA Publications 2002, Birkhauser 2006).

Καλή Τζώρτζη

Επίκουρη Καθηγήτρια

Ειδικό Εργαστήριο Σχεδιασμού, Επιλογή

Η Καλή Τζώρτζη είναι μόνιμη επίκουρη καθηγήτρια Μουσειολογίας στο Τμήμα Αρχιτεκτόνων του Πανεπιστημίου Πατρών. Είναι επίσης συντονίστρια του μαθήματος 'Αρχιτεκτονικός Σχεδιασμός Μουσειακού Χώρου και Μουσιογραφία' του Διδρυματικού Μεταπτυχιακού Προγράμματος 'Μουσειακές Σπουδές' του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών. Από το 2007 (2013 ως μέλος ΔΕΠ) ως το Νοέμβριο 2020 υπηρέτησε στο Τμήμα Διαχείρισης Πολιτισμικού Περιβάλλοντος και Νέων Τεχνολογιών του Πανεπιστημίου Πατρών. Παράλληλα, από το 2011 ως το 2016 δίδαξε στο Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα Σπουδών 'Διοίκηση Πολιτισμικών Μονάδων' του Ελληνικού Ανοικτού Πανεπιστημίου, στη Θεματική Ενότητα 'Οι Διαστάσεις των Πολιτισμικών Φαινομένων', στην οποία υπήρξε Βοηθός Συντονιστής από το 2014 ως το 2016. Τα ερευνητικά της ενδιαφέροντα είναι: ιστορία και θεωρία μουσείων και μουσειακού σχεδιασμού, σχέσεις αρχιτεκτονικής και μουσειολογίας, χωρικός σχεδιασμός μουσείων, με έμφα-

ση στις πρωτοποριακές περιπτώσεις, λειτουργία και χρήση μουσειακού χώρου, συμπεριφορά και εμπειρία επισκεπτών, η έκθεση ως επικοινωνιακό μέσο, μουσειακή ερμηνεία, νέες τεχνολογίες στα μουσεία, τα μουσεία στο αστικό περιβάλλον τους, ανθρώπινα κατάλοιπα ως μουσειακά εκθέματα, σύγχρονα ζητήματα μουσειακής πολιτικής και μουσειακού σχεδιασμού. Η έρευνά της αντανακλά τη διεπιστημονική φύση των σπουδών της. Σπούδασε Ιστορία και Αρχαιολογία στο Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών και πραγματοποίησε μεταπτυχιακές σπουδές αρχικά στην Κλασική Αρχαιολογία στο Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης και στη συνέχεια στη Μουσειολογία στην École du Louvre στο Παρίσι. Η διδακτορική της διατριβή με θέμα τη 'Σχέση μεταξύ κτιριακού και εκθεσιακού σχεδιασμού στα μουσεία' εκπονήθηκε στη Bartlett, University College London. Τη θεωρητική μελέτη των μουσείων συμπληρώνει η πρακτική γνώση και εμπειρία που απέκτησε στο Υπουργείο Πολιτισμού, αρχικά (από το 1995) ως μέλος της Επιστημονικής Ομάδας Εργασίας της Επιτροπής Συντήρησης ναού Επικούριου Απόλλωνα Βασσών, στον τομέα της διαχείρισης, ερμηνείας και ανάδειξης αρχαιολογικών χώρων και μνημείων· στη συνέχεια (από το 2009) ως μέλος της μουσειολογικής ομάδας της Διεύθυνσης Μουσείων, Εκθέσεων και Εκπαιδευτικών Προγραμμάτων, με αντικείμενο, μεταξύ άλλων, την αξιολόγηση και εκπόνηση μουσειολογικών μελετών, συμπεριλαμβανομένου του σχεδιασμού ψηφιακών εφαρμογών ως ερμηνευτικών μέσων. Έχει δημοσιεύσει εκτενώς σε διαφορετικές γλώσσες και επιστημονικά πεδία. Οι δημοσιεύσεις της περιλαμβάνουν κεφάλαια και άρθρα στα: 'A Companion to Museum Studies' (Wiley-Blackwell, 2006), 'Major Works: Museum Studies' (Routledge, 2019), 'New Museums: Intentions, Expectations, Challenges' (Hirmer Verlag, 2017), 'Interni inclusivi: spazi della socialità nell'età del nomadismo globale' (Maggioli Editore, 2017), Museum Management and Curatorship (2014, 2017), Collections: A Journal for Museum and Archives Professionals (2021), Interiors: Design, Architecture, Culture (2016), Journal of Space Syntax (2011, 2016), City, Culture and Society (2015), Architectural Research Quarterly (2004, 2009), DigitCult (2016), La Lettre de l' OCIM (2017), UMAC Journal (2018), ICOM News (2015), Τετράδια Μουσειολογίας (2006, 2012). Το βιβλίο της 'Ο Χώρος στο Μουσείο: Η Αρχιτεκτονική Συναντά τη Μουσειολογία' (Πολιτιστικό Ίδρυμα Ομίλου Πειραιώς, 2013, και στην αγγλική γλώσσα, σε νέα, εμπλουτισμένη έκδοση, Routledge, 2015) προτείνει μια μεθοδολογία για την εμπειρική μελέτη των μουσείων και ένα θεωρητικό πλαίσιο για την ερμηνεία τους. Το ερευνητικό της έργο έχει παρουσιάσει, με πρόσκληση, σε ανακοινώσεις, διαλέξεις και πανεπιστημιακά μαθήματα, στην Ελλάδα και το εξωτερικό, και το έχει εφαρμόσει σε μελέτες μουσείων, καθώς έχει εργαστεί ως ειδικός επιστημονικός συνεργάτης σε θέματα χωρικής οργάνωσης και λειτουργίας μουσείων, σχεδιασμού, συντονισμού και επιμέλειας εκθέσεων. Από τον Οκτώβριο 2019 είναι Αναπληρωματικό Μέλος του Συμβουλίου Μουσείων του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού.

Στο όγδοο εξάμηνο, το Πρόγραμμα Σπουδών προβλέπει την εκπόνηση Ερευνητικής Εργασίας και, στη συνέχεια, στο έννατο και στο δέκατο της Διπλωματικής Εργασίας. Κάθε φοιτητής/τρια προτείνει, στην αρχή του ογδόου εξαμήνου, τον Καθηγητή με το οποίο επιθυμεί να εκπονήσει την Ερευνητική και, ακολούθως, τη Διπλωματική του/της Εργασία. Ο/Η φοιτητής/τρια προτείνει περισσότερους από έναν Επιβλέποντες Καθηγητές, και η Γενική Συνέλευση του Τμήματος, με συγκεκριμένη διαδικασία, προχωρεί στην κατανομή έτσι ώστε να επιτευχθεί σχετική ισοκατανομή του ακαδημαϊκού φορτίου (βλέπε Κανονισμό Σπουδών, κεφ. 7.4.). Για την υποστήριξη των φοιτητών/τριών στις επιλογές τους, παρατίθεται κατωτέρω, για κάθε Μέλος ΔΕΠ, συνοπτικός πίνακας των ερευνητικών του/της ενδιαφερόντων, τα οποία θα πρέπει να συμπίπτουν, σε μεγάλο βαθμό, με τα ενδιαφέροντα του φοιτητή/τριας που θα επιλέξει να τον/την προτείνει.

Γιάννης Αίσωπος

Η σημερινή εποχή χαρακτηρίζεται από την εξάπλωση του «αστικού», τόσο ως κτισμένος χώρος όσο και ως τρόπος σκέψης και διαβίωσης, σε παγκόσμια κλίμακα και σε διαφορετικές εντάσεις. Η αρχιτεκτονική επομένως, δεν μπορεί πλέον να προσεγγιστεί ως αυτόνομος τομέας γνώσης παρά μόνο ως τμήμα του αστικού τοπίου. Οι καταστάσεις και οι λογικές που καθορίζουν την ανάπτυξη και τους μετασχηματισμούς του αστικού τοπίου καθορίζουν και τη σύγχρονη αρχιτεκτονική. Το τουριστικό φαινόμενο, στις διαφορετικές του εκφάνσεις, αποτελεί καθοριστικό παράγοντα διαμόρφωσης των σύγχρονων αστικών και αστικοποίησης των περιαστικών ή φυσικών τοπίων. Η διερεύνηση του θεωρητικού πλαισίου και των σχεδιαστικών στρατηγικών μορφοποίησης του σύγχρονου αστικού τοπίου στις διάφορες κλιμακές του, και ο ρόλος του τουρισμού σε αυτό, συγκροτούν το πλαίσιο των ερευνητικών μου ενδιαφερόντων.

Δημήτρης Αντωνίου

Στην εποχή των παγκοσμιοποιημένων κρίσεων, αναζητείται μια ολιστική αντιμετώπιση των αρχιτεκτονικών κατασκευών σε άμεση επαφή με το φυσικό περιβάλλον με σκοπό το ελάχιστο ενεργειακό αποτύπωμά τους. Σε αυτά τα πλαίσια τα ερευνητικά ενδιαφέροντα εστιάζουν στη βιωσιμότητα (sustainability) των κτηρίων στον Αρχιτεκτονικό Σχεδιασμό και τις δυνατότητες της προκατασκευής και τυποποίησης καταλυμάτων, σε όλες τις χωρικές κατασκευές από βιώσιμα υλικά, στη βιομηχανική και την τεχνολογία των υλικών. Η θεωρητική διερεύνηση της φιλοσοφίας της Σύνθεσης Λεπτομερειών στην ολιστική αρχιτεκτονική αποτελεί απόρροια των θεμάτων του Οικοδομικού Σχεδιασμού. Ο δεύτερος τομέας έρευνας είναι η δι-επιστημονική διερεύνηση των θεμάτων του Σχεδιασμού σε σχέση με τη βελτιστοποίηση (optimization), την αναζήτηση της φόρμας (form finding) σε σχέση με την ανάλυση της στατικής συμπεριφοράς (structural analysis & response). Ο τρίτος τομέας έρευνας είναι η δι-επιστημονική έρευνα σε θέματα ανάλυσης της Αρχιτεκτονικής έρευνας με τη χρήση μαθηματικών εργαλείων και βάσεων δεδομένων (Big Data, Text Mining).

Δημήτρης Γιαννίσης

Θέματα αρχιτεκτονικού σχεδιασμού (διερεύνηση αρχιτεκτονικών λύσεων, αρχιτεκτονικά πρότυπα, τυπολογία, τυποποίηση, αρχιτεκτόνημα και τοπίο, κτιριολογικά ζητήματα κ.κ.). β) Η Διαδικασία σχεδιασμού σε σχέση με τις νέες τεχνολογίες. Ζητήματα αναπαράστασης του χώρου με σύγχρονες ψηφιακές μεθόδους (από τοπολογικά διαγράμματα σε γεωμετρικές και εικονικές αναπαραστάσεις). γ) Μέθοδοι ανάλυσης, αποσαφήνισης και τεκμηρίωσης αρχιτεκτονικών λύσεων (γραφικές αναπαραστάσεις κτιριακών δομών, ταξινόμηση και τεκμηρίωση προηγούμενων αρχιτεκτονικών λύσεων).

Κωνσταντίνος Γρίβας

Αρχιτεκτονικός Σχεδιασμός, Αρχιτεκτονική Εσωτερικών Χώρων, Το περιβάλλον της Κατοικίας και η σχέση του με τις Διάχυτες Τεχνολογίες.

Πάνος Δραγώνας

(α) Μετασχηματισμοί της Αθήνας και των μεγάλων ελληνικών πόλεων από τον 19ο αιώνα έως τον 21ο αιώνα· επιδράσεις της οικονομικής, κοινωνικής και πολιτισμικής κρίσης στο αστικό και φυσικό περιβάλλον. (β) Νέες τυπολογίες κατοίκησης και πρωτόκολλα αστικής διαμονής· διερεύνηση δυνατοτήτων επανάχρησης του υφιστάμενου κτιριακού αποθέματος. (γ) Σχέσεις μεταξύ κινηματογράφου, αρχιτεκτονικής και μοντέρνας πόλης· η αφηγηματική διάσταση της αρχιτεκτονικής· διηγητικά πρωτότυπα, σχεδιαστικές μυθοπλασίες και υποθετικός σχεδιασμός. (δ) Έξυπνες πόλεις και νέα δίκτυα υποδομής· ο ρόλος των αλγορίθμων στην εξέλιξη των αστικών υποδομών· η μετά-ανθρώπινη κατάσταση.

Δήμητρα Κατώτα

Θέματα διερεύνησης της σύγχρονης, ευρωπαϊκής και παγκόσμιας αστικής αρχιτεκτονικής μέσα από την ανάγνωση και καταγραφή των φαινομένων που την προκαλούν και συνθέτουν. Θέματα με έμφαση στις διαδικασίες διαμόρφωσης του αστικού τοπίου. Το σύγχρονο τοπίο ως θεματική, ως κλίμακα αναγνώρισης και ως μέσον συνθετικής προσέγγισης της πολλαπλότητας των συνιστωσών, οι οποίες διαρκώς επαναπροσδιορίζουν την παγκόσμια πόλη.

Πάνος Κούρος

Η σχέση της σύγχρονης τέχνης με την αρχιτεκτονική εννοείται σήμερα στο πλαίσιο της λεγόμενης αρχιτεκτονικής και κοινωνικής στροφής της τέχνης. Το κοινό πεδίο των δύο πειθαρχιών βασίζεται στην επαναδιατύπωση μετά το μετα-μοντέρνο, των όρων κατανόησης της μορφής ως σημαίνουσας του κοινωνικού. Οι τάσεις της σύγχρονης (ή μετα-εννοιολογικής) τέχνης, που δρουν με μια πολλαπλότητα μεθόδων και διαδικασιών στο κοινωνικό πεδίο και στο πεδίο των διανθρώπινων σχέσεων, συμβαδίζουν με εκείνες τις τάσεις της αρχιτεκτονικής που «παρέχοντας δυνατότητες δράσης» διευρύνουν τα όρια παρέμβασης του αρχιτέκτονα. Πώς με σύγχρονες μεθοδολογίες και πρακτικές τέχνης μπορούμε να παρέμβουμε στον δημόσιο χώρο, ενόψει των σημερινών μεγάλων προκλήσεων και θεμελιω-

δών μετατοπίσεων που συνδέονται με τη μετανάστευση και την ξενοφοβία, την ιδιωτικοποίηση, τον κοινωνικό αποκλεισμό, την επιτήρηση; Δυνατότητες διερεύνησης: ζητήματα τέχνης και παραγωγής δημόσιας σφαίρας, αισθητικές στρατηγικές συσχέτισης (relational) και συμμετοχής, διαλογικές και αρχειακές πρακτικές, περφόρμανς και δράσεις, «μνημοτεχνικές» της πόλης και εγκαταστάσεις αντι-μνημείων.

Πέτρος Κουφόπουλος

Ανάγνωση και ερμηνεία ενός μνημείου ή συνόλου ιστορικών κτηρίων ως «ιστορικού γεγονότος» μέσα από την αναλυτική τεκμηρίωση και τη μελέτη των κοινωνικών και πολιτιστικών συνθηκών μέσα από τις οποίες αυτό δημιουργήθηκε. Μελέτη ζητημάτων προβιομηχανικής τεχνολογίας. Ζητήματα θεωρίας και εφαρμογής των αποκαταστάσεων, καθώς και ζητήματα της ένταξης συγχρόνων κτηρίων σε ιστορικό περιβάλλον. Μεθοδολογία σχεδιασμού τεχνικών επέμβασης για τη στερέωση και συντήρηση ιστορικών κατασκευών.

Ηλίας Κωνσταντόπουλος

(α) Σύγχρονες θεωρητικές αναζητήσεις της αρχιτεκτονικής (νέες κριτικές θεωρίες σχεδιασμού, επιδράσεις νέων ψηφιακών τεχνολογιών στον σχεδιασμό και στην παραγωγή, κ.ά.). (β) Ζητήματα σχεδιασμού του εσωτερικού χώρου (διερεύνηση χωρικής οργάνωσης, εσωτερικού περιβάλλοντος, επιφανειών, φωτισμού, διαφάνειας, επίπλου, αντικειμένου). (γ) Τρισδιάστατες κατασκευές του χώρου στις τέχνες (γλυπτική, περιβάλλοντα, εγκαταστάσεις, σκηνογραφία). (δ) Αναπαραστάσεις του χώρου σε κείμενα και εικόνες (ζωγραφική, φωτογραφία, κινηματογράφος, λογοτεχνία, θέατρο, κόμικς, διαφήμιση).

Πάυλος Λέφας

Ζητήματα ιστορίας και θεωρίας της αρχιτεκτονικής, εξέλιξης των πόλεων και αστικού σχεδιασμού.

Αικατερίνη Α. Λιάπη

(α) Θέματα τεχνολογικής αιχμής (κινηματικές και εφήμερες κατασκευές, προωθημένες ψηφιακές εφαρμογές στο σχεδιασμό και την κατασκευή κτιρίων) (β) Θέματα περιβαλλοντικού σχεδιασμού (γ) Αρχιτεκτονική και φυσικός φωτισμός (γ) Επεμβάσεις στη πόλη και το τοπίο (δ) Θέματα σχετικά με τη θεωρία της αντίληψης και την εμπειρία της αρχιτεκτονικής

Σταύρος Μαμαλούκος

Ιστορία της Αρχιτεκτονικής του Μεσαίωνα και των Νεώτερων Χρόνων με έμφαση στη βυζαντινή και την «παραδοσιακή» αρχιτεκτονική και την πολεοδομία ως τον 19ο αιώνα. Μελέτη της προβιομηχανικής τεχνολογίας και των κελυφών στα οποία αυτή στεγάζεται. Συντήρηση και Αποκατάσταση Μνημείων.

Θανάσης Μάνης

Ο αρχιτεκτονικός πολιτισμός του εικοστού και εικοστού πρώτου αιώνα, δίνοντας έμφαση στα εμβληματικά έργα και τους δημιουργούς τους — στην πρακτική και τον λόγο τους. Η αυτονομία της αρχιτεκτονικής στον σύγχρονο κόσμο και ζητήματα που απασχόλησαν και απασχολούν την αρχιτεκτονική εκ των έσω.

Γεώργιος Α. Πανέτσος

Ζητήματα θεωρίας της αρχιτεκτονικής. Ζητήματα αρχιτεκτονικής και πολεοδομίας του 19ου και του 20ου αιώνα. Ζητήματα πρόσφατης και σύγχρονης αρχιτεκτονικής και αστικού σχεδιασμού. Ζητήματα αρχιτεκτονικής και πολεοδομίας της πόλης των Πατρών. Ζητήματα νοήματος και χρήσης προηγούμενων στον αρχιτεκτονική με έμφαση στη νεώτερη και σύγχρονη θρησκευτική αρχιτεκτονική.

**Λεωνίδας
Παπαλαμπρόπουλος**

Αρχιτεκτονικός και Αστικός Σχεδιασμός, Εννοιολογική Αρχιτεκτονική, Ζητήματα Πολιτικής Ανατομίας, Διερεύνηση Αφηγηματικών και Μυθοπλαστικών δομών στον Αρχιτεκτονικό Λόγο.

Βασίλης Παππάς

(α) Θέματα που αφορούν στην εφαρμογή της τεχνολογίας των Γεωγραφικών Συστημάτων Πληροφοριών, των Χωρικών Βάσεων Δεδομένων και της Χαρτογραφίας. (β) Θέματα που σχετίζονται με το χωρικό σχεδιασμό και ανάλυση μικρής κλίμακας (πόλη, περιφέρεια, χώρα) και ειδικότερα αυτά που αφορούν στην ποσοτική χωρική ανάλυση, τη Χωροταξία και την Περιφερειακή Ανάπτυξη. (γ) Θέματα που αφορούν στον Πολεοδομικό Σχεδιασμό και Ανάλυση. (δ) Θέματα που αφορούν στις χωρικές διαστάσεις των Δημογραφικών φαινομένων και επιλεγμένα θέματα Κοινωνικών Ερευνών.

Βασιλική Πετρίδου

Θέματα Ερευνητικών και Διπλωματικών εργασιών με έμφαση στην ιστορική, θεωρητική και κριτική προσέγγιση της αρχιτεκτονικής θεωρίας και πράξης.

Αγάπη Πρώιμου

(α) Θέματα σχεδιασμού που εφαρμόζουν σύγχρονες μεθοδολογίες και θεωρήσεις όπως αναπτύσσονται στο αρχιτεκτονικό πεδίο μέσω της επίδρασης των νέων ψηφιακών μέσων. (β) Ζητήματα αστικοποίησης της υπαίθρου: θέματα αστικού σχεδιασμού που προκύπτουν σε αγροτικούς οικισμούς που αναπτύχθηκαν περαιτέρω με βάση δραστηριότητες όπως ο τουρισμός, η αναψυχή ή η κατανάλωση. (γ) Εφήμερες εγκαταστάσεις: θέματα σχεδιασμού μικρής κλίμακας που αφορούν επεμβάσεις μη μόνιμου χαρακτήρα στο αστικό τοπίο (pavilions). (δ) Ζητήματα σύγχρονης θεωρίας της αρχιτεκτονικής με έμφαση στην περίοδο μετάβασης από το μοντέρνο στο μεταμοντέρνο.

Άλκηστις Ρόδη

Θεωρία και πρακτική του αστικού σχεδιασμού σε αστικό, προαστιακό και περιαστικό περιβάλλον. Σύγχρονα αστικά φαινόμενα (αστική

διάχυση, συρρίκνωση κλπ). Στρατηγικές επέμβασης και σχεδιασμός σε περιοχές ειδικών χαρακτηριστικών (δημόσιος χώρος, υποβαθμισμένες περιοχές, αδρανείς εκτάσεις, χώροι υποδομών, υδάτινα μέτωπα κλπ). Νέες μορφές συμμετοχικού σχεδιασμού (tactical urbanism). Αστική ανάπτυξη. Αστική βιώσιμότητα (sustainability). Αστική ανάκαμψη (resilience) σε περιπτώσεις κρίσης. Ιστορική και σύγχρονη αστική τυπολογία και μορφολογία.

Αλεξάνδρα Στράτου

α) Θέματα επανένταξης υποβαθμισμένων τοπίων, εγκαταστάσεων και υποδομών, στο αστικό ή/και περιαστικό πλαίσιο. β)

Διερεύνηση συμβιωτικών στρατηγικών που συνδυάζουν χρήσεις στα πεδία του πολιτισμού, της εκπαίδευσης, της αναψυχής και της παραγωγικής διαδικασίας με ανοιχτούς δημόσιους χώρους. γ) Σύγχρονες πρακτικές σχεδιασμού για την κατασκευή μόνιμων ή εφήμερων εγκαταστάσεων μικρής κλίμακας για δραστηριότητες σε εσωτερικούς ή εξωτερικούς αστικούς χώρους. δ) Θεωρητικές προσεγγίσεις που διερευνούν την κοινωνική και μεθοδολογική συνάφεια ανάμεσα στην σύγχρονη πρακτική εικαστικών εγκαταστάσεων και της εξέλιξης της αρχιτεκτονικής σκέψης.

Βασίλης Στρουμπάκος

Θέματα που αφορούν την αξιοποίηση των νέων τεχνολογιών και διεπιστημονικών προσεγγίσεων στον αρχιτεκτονικό σχεδιασμό.

Ως προς τη χρήση νέων τεχνολογιών το πεδίο αφορά στην αξιοποίηση του προγραμματισμού στο σχεδιασμό (scripting), τη χρήση προσομοιώσεων, το διαδραστικό σχεδιασμό, την αξιοποίηση ειδικών ψηφιακών και αναλογικών συστημάτων στην αναλυτική και συνθετική προσέγγιση, όπως την αξιοποίηση των φυσικών μοντέλων ως δυναμικά συστήματα υλικού προγραμματισμού, τη δημιουργία δυναμικών ψηφιακών μοντέλων ως μέσα σχεδιαστικής διερεύνησης. Ως προς τις διεπιστημονικές προσεγγίσεις αυτό περιλαμβάνει την αξιοποίηση ευρημάτων και παρατηρήσεων από τον χώρο άλλων γνωστικών πεδίων όπως πχ της βιολογίας, των μαθηματικών κλπ, την αξιοποίηση μεθοδολογίας από το αμιγώς εργαστηριακό επιστημονικό πεδίο ενσωματώνοντας διαδικασίες της αναλυτικής πειραματικής μεθόδου δοκιμής και καταγραφής, την μεθοδική οργάνωση των αποτελεσμάτων ως μέσα συστηματικού πειραματισμού.

Καλή Τζώρτζη

Ιστορία και θεωρία μουσείων και μουσειακού σχεδιασμού, σχέσεις αρχιτεκτονικής και μουσειολογίας, χωρικός σχεδιασμός

μουσείων με έμφαση στις πρωτοποριακές περιπτώσεις, λειτουργία και χρήση μουσειακού χώρου, συμπεριφορά και εμπειρία επισκεπτών, η έκθεση ως επικοινωνιακό μέσο, μουσειακή ερμηνεία, ψηφιακές εμπειρίες σε μουσεία/χώρους πολιτιστικής κληρονομιάς, τα μουσεία στο αστικό περιβάλλον τους, κύριες προκλήσεις στα σύγχρονα μουσεία, σύγχρονα ζητήματα μουσειακής πολιτικής και μουσειακού σχεδιασμού.

Ειρήνη Ανδρουτσοπούλου

Αρχιτεκτονικός Σχεδιασμός

Η Ειρήνη Ανδρουτσοπούλου είναι διπλωματούχος της Σχολής Αρχιτεκτόνων του Εθνικού Μετσόβιου Πολυτεχνείου (2005), και της Bartlett School of Architecture UCL, (2006) όπου αποφοίτησε με διάκριση (Distinction, Master of Architecture in Architectural Design). Ως υπότροφος του ΙΚΥ και του Ιδρύματος Ωνάση ολοκλήρωσε τη διδακτορική της διατριβή με θέμα «Το αστικό σώμα ως δικτυακή συγκρότηση: Αυτοποιητική και εμπρόθετη λειτουργία» στην Σχολή Αρχιτεκτόνων Μηχανικών, ΕΜΠ, (2017). Διατηρεί από το 2007 το αρχιτεκτονικό γραφείο Land n Arch (<https://landnarch.com/>), με έδρα την Αθήνα. Το αρχιτεκτονικό της έργο έχει δημοσιευτεί και εκτεθεί διεθνώς, ενώ έχει βραβευτεί σε ελληνικούς και διεθνείς αρχιτεκτονικούς διαγωνισμούς: Πρώτο βραβείο για το έργο «Hanging Gardens», εξαγορές για τα έργα «Bezalel Academy», «Loumaki Park», «Pyrrou Square» και «Kastraki» και διακρίσεις για τα έργα «New Cyprus Museum» και «Maribor Art Gallery». Έχει δημοσιεύσει και παρουσιάζει επιστημονικά άρθρα σε διεθνή συνέδρια στην Ελλάδα και στο εξωτερικό. Συμμετείχε σε ερευνητικά προγράμματα της Σχολής Αρχιτεκτόνων Ε.Μ.Π. με αντικείμενα τη διερεύνηση στρατηγικών για τη δικτύωση των αστικών παρεμβάσεων και την τοπιακή αναβάθμιση υπαίθριων δημοσίων χώρων: «Στρατηγικές Παρεμβάσεων για τη δικτύωση και αναβάθμιση των δημοσίων χώρων του δήμου Ζωγράφου», 2019-2020, «Διερεύνηση στρατηγικών για τη δικτύωση των αστικών παρεμβάσεων στο μητροπολιτικό κέντρο Αθηνών», 2012-2014, «Ερευνητικό πρόγραμμα αναβάθμισης του Εθνικού Κήπου», 2009-2010. Έχει διδάξει σε μαθήματα του προπτυχιακού και του μεταπτυχιακού κύκλου σπουδών της Σχολής Αρχιτεκτόνων Ε.Μ.Π. και σε διαπανεπιστημιακά Εργαστήρια. Κατά το ακαδημαϊκό έτος 2020- 2021 διδάσκει στα μαθήματα «Αρχιτεκτονικός Σχεδιασμός 03», «Αστικός Σχεδιασμός 01», «Αστικός Σχεδιασμός 02» και «Τοπίο και Πόλη» στο Τμήμα Αρχιτεκτόνων του Πανεπιστημίου Πατρών.

Σίμος Βαμβακίδης

Αρχιτεκτονικός Σχεδιασμός, Οπτική Επικοινωνία

Ο Σίμος Βαμβακίδης ξεκίνησε τις σπουδές του στο τμήμα Μαθηματικών του Πανεπιστημίου Αθηνών. Ωστόσο, σύντομα άλλαξε πορεία, σπουδάζοντας Πολιτικός Μηχανικός στο ΤΕΙ Πειραιά. Στην συνέχεια σπούδασε Αρχιτέκτονας μηχανικός στο ΕΜΠ και αποφοίτησε 5ος (βαθμός 8.77) μέσα σε 3 χρόνια. Ακολούθησε τις μεταπτυχιακές σπουδές (MArchII) του τμήματος αρχιτεκτονικής του Πανεπιστημίου της Καλιφόρνια στο Λος Άντζελες (UCLA), ως υπότροφος των ιδρυμάτων Fullbright & Μιχελή, με καθηγητές όπως ο Greg Lynn και ο Thom Mayne (Morphosis). Συνέχισε με διδακτορικές σπουδές στο τμήμα Αρχιτεκτόνων του ΕΜΠ, με υποτροφία από το Ίδρυμα Ωνάση και στη συνέχεια από το ΙΚΥ. Η διδακτορική του διατριβή έχει τίτλο: «Παραγωγικός και Παραμετρικός σχεδιασμός: η σημασιολογική μεταβολή του σχεδιασμού, από το προκαθορισμένο, στο πεδίο δυνατοτήτων». Η έρευνά του έχει δημοσιευτεί σε βιβλία όπως το Generative Design του Α. Agkathidis (Laurence King Publishers) και διεθνή journals με κριτές, όπως το International Journal of Design Education (2 άρθρα) και το journal 3DP+ του πανεπιστημίου MIT. Έχει κάνει παρουσιάσεις σε μια σειρά από τα συνέδρια eCAADe. Έχει εκδώσει 2 μονογραφές, το Innovative Architecture Strategies (2016) και το Composing Architecture and Interior Design (2018) (BIS Publishers), Ολλανδία. Έχει εκπονήσει μελέτες για τον σχεδιασμό και κατασκευή δημόσιων χώρων και κτηρίων ως ελεύθερος επαγγελματίας, σε διεθνή αρχιτεκτονικά γραφεία όπως οι UNstudio στο Άμστερνταμ, ως υπεύθυνος Στρατηγικής Σχεδιασμού για Τοίχους & Δάπεδα για το

έργο 100 σταθμοί μετρό στο Κατάρ. Έχει εργαστεί σε γραφεία στο Λος Άντζελες και στην Αθήνα, ενώ από το 2008 διατηρεί το γραφείο SVstudio, με 7 διακρίσεις σε διεθνείς αρχιτεκτονικούς διαγωνισμούς. Μία από τις διακρίσεις είναι η πρόταση για το Τοπόσημο στο Φάληρο. Μελέτες του έχουν δημοσιευτεί στις ΔΟΜΕΣ (με έπαινο για καλύτερη μελέτη το 2015) και σε μια σειρά από τις Biennale Νέων Ελλήνων Αρχιτεκτόνων. Διδάσκει αρχιτεκτονική σύνθεση για πάνω από 13 χρόνια, ως Λέκτορας και Υπεύθυνος 2ου έτους σε σχολές στην Αγγλία, Ελλάδα και Λίβανο. Μερικά από τα πανεπιστήμια στα οποία έχει διδάξει είναι: το πανεπιστήμιο του Λίβερπουλ, το πανεπιστήμιο του Πλύμουθ, το Εθνικό Μετσόβιο Πολυτεχνείο και το Λιβανέζικο Αμερικάνικο Πανεπιστήμιο (LAU).

Γιάννης Γιαννούτσος

Αρχιτεκτονικός Σχεδιασμός

Αρχιτέκτων Μηχανικός Ε.Μ.Π. • Εικαστικός Α.Σ.Κ.Τ. Ο Γιάννης Γιαννούτσος γεννήθηκε στο Αγρίνιο Αιτωλοακαρνανίας το 1986. Είναι Αρχιτέκτονας Μηχανικός Ε.Μ.Π. (2005-2011) και Εικαστικός Α.Σ.Κ.Τ. (2011-2018). Κατά τη διάρκεια των σπουδών του, τιμήθηκε με το βραβείο για την Πρόοδο των Επιστημών και των Τεχνών από το Θωμαΐδείο Ίδρυμα Ε.Μ.Π. Παράλληλα με την Αρχιτεκτονική, σπούδασε σχέδιο και ζωγραφική στο εργαστήριο του Θ. Πάντου. Το 2015, ολοκληρώνει το μεταπτυχιακό πρόγραμμα της Αρχιτεκτονικής Σχολής του Ε.Μ.Π. 'Σχεδιασμός - Χώρος - Πολιτισμός'. Το 2020 ολοκληρώνει τη διδακτορική του έρευνα με θέμα "Η αναζήτηση του κοινού τόπου στην αρχιτεκτονική και εικαστική συνθετική διαδικασία" (Σχολή Αρχιτεκτόνων Μηχανικών Ε.Μ.Π. 2016-2020). Η συμβολή του στην ευρύτερη δημιουργική και ερευνητική κοινότητα, εκφράζεται διαρκώς μέσα από τη συμμετοχή του σε Πανελλήνιες και Διεθνείς εκθέσεις Αρχιτεκτονικής και Εικαστικών. Έχει συμμετάσχει σε σημαντικούς Πανελλήνιους αρχιτεκτονικούς διαγωνισμούς με προτάσεις που έχουν βραβευθεί. Το 2016 και το 2017 διδάσκει αρχιτεκτονικό σχεδιασμό στο τμήμα Αρχιτεκτόνων Μηχανικών Πανεπιστημίου Θεσσαλίας ενώ από το 2017 διδάσκει αρχιτεκτονικό σχεδιασμό στο τμήμα Αρχιτεκτόνων Μηχανικών Πανεπιστημίου Πατρών (εντεταλμένος διδάσκων Π.Δ. 407). Κατά τη διάρκεια των ετών 2014 - 2015, εργάστηκε στη σχολή Αρχιτεκτόνων Ε.Μ.Π. ως επιστημονικός συνεργάτης στον τομέα των αρχιτεκτονικών συνεθέρσεων. Το 2015 δημιουργεί το προσωπικό του αρχιτεκτονικό γραφείο και εργαστήριο στο κέντρο της Αθήνας.

Αθανάσιος Ζαγορίσιος

Αρχιτεκτονικός Σχεδιασμός, Οπτική Επικοινωνία

Σπούδασε Αρχιτεκτονική στο Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης και συνέχισε με μεταπτυχιακές σπουδές στους τομείς Αρχιτεκτονικού Σχεδιασμού (Εθνικό Μετσόβιο Πολυτεχνείο), Θεωρίας της Σύγχρονης Τέχνης (Universitat Autònoma de Barcelona), και Εικαστικών Τεχνών (Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών). Είναι διδάκτορας της Αρχιτεκτονικής Σχολής του Εθνικού Μετσόβιου Πολυτεχνείου. Έχει διδάξει και έχει συμμετάσχει σε ερευνητικά προγράμματα στο Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης, στο Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών, στην Ιαπωνία στο Kyoto University, στην Ελβετία στην Accademia di architettura di Mendrisio και στη Δανία στη Royal Danish Academy of Fine Arts. Έργα του έχουν παρουσιαστεί σε εκθέσεις διεθνώς, κι έχει λάβει βραβεία και υποτροφίες από ιδρύματα του εσωτερικού και του εξωτερικού.

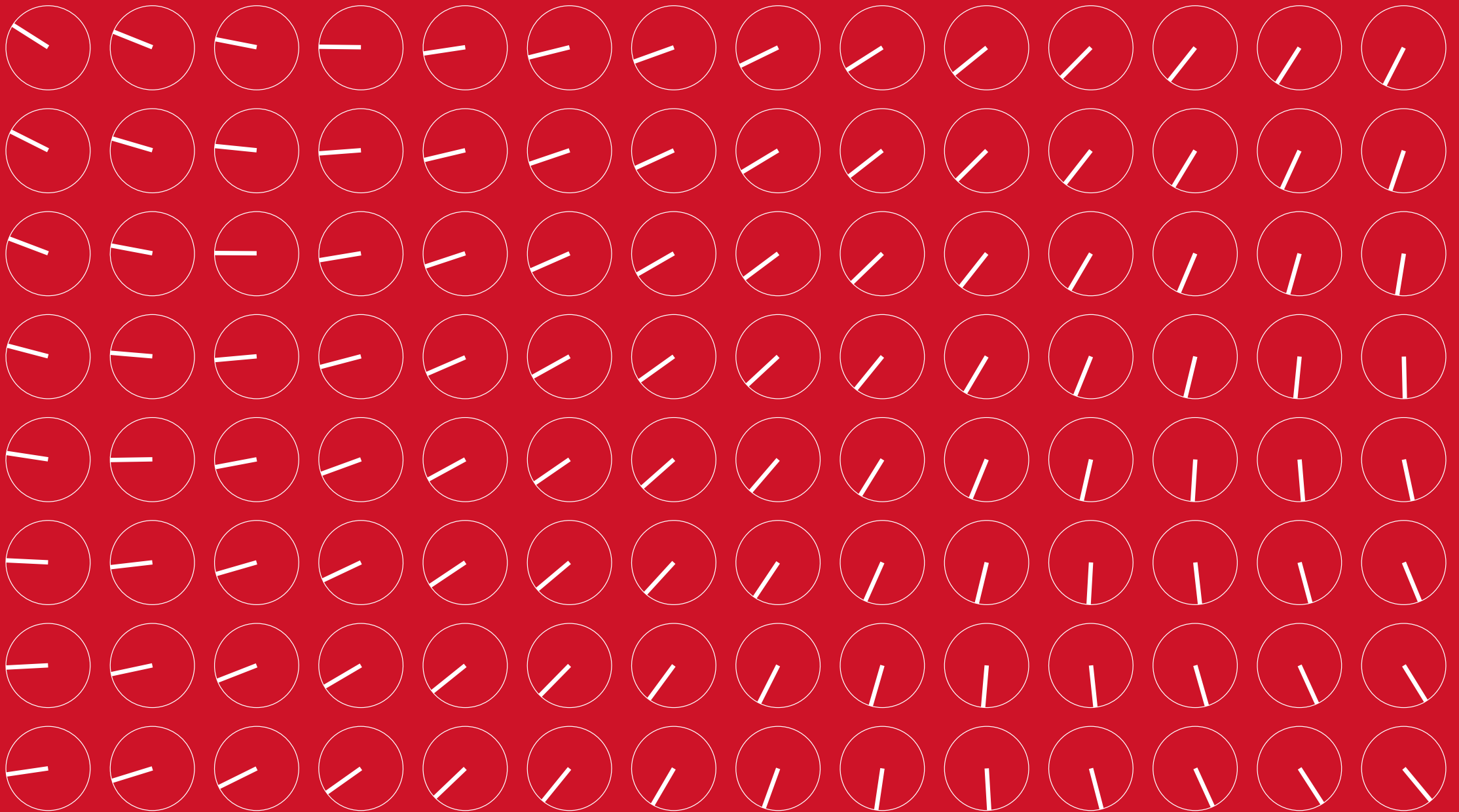
Αθανάσιος Κουμάντος**Οικοδομική Τεχνολογία**

Αρχιτέκτων-Μηχανικός, Yale Univeristy, Η.Π.Α. (Β.Α. 1995). Εθνικό Μετσόβιο Πολυτεχνείο (2000) Υποψήφιος Διδάκτωρ, Τμήμα Αρχιτεκτόνων Μηχανικών, Πανεπιστήμιο Πατρών, τίτλος διατριβής: «Ξύλινες δομικές ενισχύσεις στη Βυζαντινή αρχιτεκτονική». Έχει εργαστεί στη Διεύθυνση Τεχνικών Ερευνών Αναστήλωσης του Υπουργείου Πολιτισμού, και σε πλήθος ερευνητικών, μελετών και έργων αναστήλωσης μνημείων. Από το 2008 διατηρεί γραφείο στην Αθήνα και εκπονεί μελέτες αρχιτεκτονικής καθώς και μελέτες αποκατάστασης μνημείων. Διατηρεί επίσης προσωπικό εργαστήριο Ιαπωνικής μεταλλοτεχνίας.

Ιωάννης Ντουρακόπουλος**Δομική Μηχανική**

Πολιτικός Μηχανικός, Ε.Μ.Π. (2005). Μεταπτυχιακό Δίπλωμα Ειδίκευσης «Δομοστατικός Σχεδιασμός και Ανάλυση των Κατασκευών», Σχολή Πολιτικών Μηχανικών, Ε.Μ.Π. (2007). Διδάκτωρ Πολιτικός Μηχανικός Ε.Μ.Π. (2009). Δημοσιεύσεις σε διεθνή επιστημονικά περιοδικά (Mechanics Research Communications, Acta Mechanica, Nonlinear Dynamics, Computational Mechanics, Journal of Vibration and Control, Structural Engineering and Mechanics, Engineering Structures, Computers- Materials and Continua, Advances in Civil Engineering), στο βιβλίο με τίτλο “Computational Methods in Earthquake Engineering” που έχει εκδοθεί από διεθνή εκδοτικό οίκο (Computational Methods in Applied Sciences series, Springer) και στα πρακτικά διεθνών συνεδρίων. Συμμετοχή σε συντακτική επιτροπή και κριτής διεθνών περιοδικών. Υπότροφος Ι.Κ.Υ. και Marie Currie. Τρίτο βραβείο σε διεθνή διαγωνισμό αντισεισμικού σχεδιασμού με τίτλο “Earthquake Engineering Workshop”. Εκπόνηση στατικών μελετών σε κατασκευές από οπλισμένο σκυρόδεμα, τοιχοποιία, μεταλλικές και ξύλινες κατασκευές. Συμμετοχή σε ερευνητικά προγράμματα με αντικείμενο την ευστάθεια κατασκευών και την επεξεργασία καταγραφών από συστήματα ενόργανης παρακολούθησης μνημείων. Διδακτικό έργο στη Σχολή Πολιτικών Μηχανικών του Ε.Μ.Π. και στο Τμήμα Πολιτικών Μηχανικών του Πανεπιστημίου Πατρών. Καθηγητής στη Σχολή Τεχνικής Εκπαίδευσης Αξιωματικών Μηχανικού (Σ.Τ.Ε.Α.ΜΧ) και Μέλος Συνεργαζόμενου Εκπαιδευτικού Προσωπικού του Ελληνικού Ανοικτού Πανεπιστημίου (Ε.Α.Π.).

ΚΑΝΟΝΙΣΜΟΣ ΣΠΟΥΔΩΝ



ΚΕΦΑΛΑΙΟ 1. Προοίμιο

1. Η Συνέλευση του Τμήματος Αρχιτεκτόνων Μηχανικών του Πανεπιστημίου Πατρών, αναγνωρίζει και επιβεβαιώνει κατ’ αρχήν ως ακαδημαϊκές αρχές του Κανονισμού Σπουδών: α. Την ανάγκη ύπαρξης νοηματικής και χρονικής αλληλουχίας στη δομή του ακαδημαϊκού προγράμματος και στην παρακολούθηση των μαθημάτων από τους φοιτητές. β. Την ανάγκη καθορισμού ανώτατου αποδεκτού ορίου ακαδημαϊκού φορτίου, το οποίο είναι σε θέση να αναλάβει ένας/μία φοιτητής/τρια ανά εξάμηνο. **2.** Αναγνωρίζεται, παράλληλα, ότι η διαδικασία πρέπει να επιτρέπει ευελιξία ρυθμίσεων και να παρέχει δυνατότητα προσαρμογής. Η βασική ακαδημαϊκή λογική επιτρέπει, σε όλως ιδιαίτερες περιπτώσεις, μετά από τεκμηριωμένη αίτηση του/της ενδιαφερόμενου/νης φοιτητή/τριας, και με απόφαση της Συνέλευσης του Τμήματος, τη μεταβολή των ορίων και των προϋποθέσεων, ώστε να εξυπηρετείται με τον καλύτερο και ρεαλιστικότερο τρόπο το γενικότερο ακαδημαϊκό συμφέρον των φοιτητών ατομικά, και του Τμήματος συνολικά. **3.** Τέλος, αναγνωρίζεται ως χαρακτηριστικό ουσιαστικής ποιότητας του Προγράμματος Σπουδών, η εξατομικευμένη δυνατότητα του/της φοιτητή/τριας για την επιλογή και διαμόρφωση προγράμματος σπουδών που ανταποκρίνεται στα ιδιαίτερα ενδιαφέροντα και τους προβληματισμούς του/της.

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 2. Εγγραφή και παρακολούθηση μαθημάτων

2.1 Εγγραφή ανά εξάμηνο

Όλοι/λες οι φοιτητές/τριες είναι υποχρεωμένοι/νες στην αρχή κάθε εξαμήνου να εγγράφονται, μέσω της Ηλεκτρονικής Γραμματείας του Τμήματος, στο σύστημα Progress του Πανεπιστημίου Πατρών, στο εξάμηνο που θα παρακολουθήσουν συμπληρώνοντας τη σχετική φόρμα εγγραφής στην Ηλεκτρονική Γραμματεία του Τμήματος μέσα στην συγκεκριμένη χρονική περίοδο που ορίζεται. Μετά το πέρας της χρονικής περιόδου εγγραφής οι φοιτητές/τριες χάνουν πλέον τη δυνατότητα αυτή.

2.2 Πρώτη εγγραφή

Οι πρωτοετείς φοιτητές/τριες εγγράφονται και παρακολουθούν αποκλειστικά όλα τα μαθήματα του πρώτου και δευτέρου εξαμήνου του Προγράμματος Σπουδών.

2.3 Δήλωση μαθημάτων ανά εξάμηνο

Οι Φοιτητές/τριες επιλέγουν στην αρχή κάθε εξαμήνου, τα μαθήματα που επιθυμούν να παρακολουθήσουν κατά το τρέχον εξάμηνο, και υποχρεούνται να συμπληρώσουν τη σχετική φόρμα δήλωσης μαθημάτων στην Ηλεκτρονική Γραμματεία του Τμήματος μέσα στην συγκεκριμένη χρονική περίοδο που ορίζεται. Μετά το πέρας της χρονικής περιόδου δήλωσης μαθημάτων

οι φοιτητές δεν μπορούν πλέον να δηλώσουν μαθήματα. Η διαδικασία αυτή επαναλαμβάνεται στην αρχή κάθε εξαμήνου, για τα μαθήματα χειμερινού και εαρινού εξαμήνου αντίστοιχα. Τα μαθήματα του χειμερινού και εαρινού εξαμήνου στα οποία δεν έχει καταχωρηθεί προβιάσιμος βαθμός, δηλώνονται αυτόματα από το σύστημα progress ως μαθήματα της εξεταστικής περιόδου Σεπτεμβρίου.

2.4 Μέγιστος ακαδημαϊκός φόρτος εξαμήνου

Ο αριθμός των πιστωτικών μονάδων (Δ. Μ.) του προτεινόμενου εξαμηνιαίου Προγράμματος Σπουδών κάθε φοιτητή/τριας, δεν μπορεί να υπερβαίνει τις 50 Δ. Μ. Σύμφωνα με τους κανόνες δήλωσης μαθημάτων του Τμήματος, ο/η φοιτητής/τρια είναι υποχρεωτικό να δηλώσει, κατά προτεραιότητα, τυχόν μαθήματα προηγούμενων εξαμήνων, στα οποία δεν έχει προβιάσιμο βαθμό και πάντοτε με την προϋπόθεση ότι δεν υπερβαίνει το μέγιστο αριθμό των 50 Δ. Μ. Στο Πρόγραμμα Σπουδών του ο/η φοιτητής/τρια μπορεί να περιλάβει όλα ή μέρος από τα μαθήματα του ενδεικτικού Προγράμματος Σπουδών του αντιστοίχου εξαμήνου.

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 3. Μαθήματα

Οι αρχιτεκτονικές σπουδές περιλαμβάνουν σειρά μαθημάτων, των οποίων το περιεχόμενο, η μέθοδος διδασκαλίας και οι ακαδημαϊκές απαιτήσεις, ανταποκρίνονται αφενός στην απόκτηση επαρκούς γνωστικού και θεωρητικού υποβάθρου και αφετέρου στην ανάπτυξη σχεδιαστικών και κριτικών δεξιοτήτων.

Το περιεχόμενο των μαθημάτων καθορίζεται στο Πρόγραμμα Σπουδών. Οι ακαδημαϊκές απαιτήσεις κάθε μαθήματος καθορίζονται από τον διδάσκοντα, και ανακοινώνονται στους φοιτητές στην αρχή του εξαμήνου. Όσον αφορά στον Κανονισμό Σπουδών, εξειδικεύονται κατηγορίες μαθημάτων ως εξής:

3.1 Εργαστηριακά Μαθήματα

Ορισμένα μαθήματα προϋποθέτουν τη στενή συνεργασία των φοιτητών με τον διδάσκοντα σε μικρές ομάδες και απαιτούν την, κατά το δυνατόν, αδιάλειπτη παρουσία τους. Τα μαθήματα αυτά χαρακτηρίζονται στο Πρόγραμμα Σπουδών ως «εργαστηριακά». Αυτό σημαίνει ότι, κατά τη διάρκεια του εξαμήνου, είναι υποχρεωτική η παρουσία του/της φοιτητή/τριας σε ένα ελάχιστο αριθμό εβδομαδιαίων μαθημάτων-ασκήσεων, από το συνολικό αριθμό των δεκατριών (13) εβδομαδιαίων μαθημάτων-ασκήσεων που συγκροτούν το εξάμηνο.

Ο ελάχιστος αριθμός υποχρεωτικών παρουσιών στα ακόλουθα εργαστηριακά μαθήματα καθορίζεται στα εννέα (9) από τα δεκατρία (13) συνολικά μαθήματα του εξαμήνου.

- (α) Εργαστηριακά μαθήματα 1ου έτους:
Αρχιτεκτονικός Σχεδιασμός 1 και 2
Οπτική Επικοινωνία 1 και 2

- (β)** Εργαστηριακά μαθήματα 2ου έτους:
Αρχιτεκτονικός Σχεδιασμός 3 και 4
Οικοδομική Τεχνολογία 1 και 2
Οπτική Επικοινωνία 3 και 4
- (γ)** Εργαστηριακά μαθήματα 3ου έτους:
Αρχιτεκτονικός Σχεδιασμός 5 και 6
Αστικός & Πολεοδομικός Σχεδιασμός 1 και 2
Οικοδομική Τεχνολογία 3 και 4
- (δ)** Εργαστηριακά μαθήματα 4ου και 5ου έτους:
Αρχιτεκτονικός Σχεδιασμός 7, 8 και 9
Αειφορικός Σχεδιασμός
Ειδικό Εργαστήριο Σχεδιασμού

Φοιτητής/τρια που δεν έχει συμπληρώσει τον πιο πάνω ελάχιστο αριθμό παρουσιών στα εβδομαδιαία μαθήματα αποτυγχάνει στο μάθημα χωρίς να μπορεί να παρακαθίσει στις τελικές παρουσιάσεις ή τις εξετάσεις.

Για την επιτυχή ολοκλήρωση των μαθημάτων Αρχιτεκτονικού Σχεδιασμού και Αστικού & Πολεοδομικού Σχεδιασμού, υποχρεωτική είναι επίσης η συμμετοχή των φοιτητών/τριών στην Ενδιάμεση Παρουσίαση και την Τελική Παρουσίαση του εργαστηρίου.

3.2 **Μαθήματα Επιλογής (Μ. Ε.)**

α. Από το 4ο έτος και μετά το Πρόγραμμα Σπουδών, εκτός από υποχρεωτικά μαθήματα, περιλαμβάνει και Μαθήματα Επιλογής. Τα Μαθήματα Επιλογής (Μ.Ε.) προσφέρουν μια πρώτη εξατομίκευση του Προγράμματος Σπουδών, ανάλογα με τα ενδιαφέροντα κάθε φοιτητή/τριας. **β.** Ο κατάλογος των Μαθημάτων επιλογής διαμορφώνεται και ανακοινώνεται κάθε ακαδημαϊκό έτος, ανάλογα με τις δυνατότητες του Τμήματος και τις προτάσεις των μελών ΔΕΠ. **γ.** Κατά την πρώτη εβδομάδα των μαθημάτων κάθε εξαμήνου, οι αντίστοιχοι διδάσκοντες παρουσιάζουν αναλυτικά τους στόχους, το περιεχόμενο, και τις απαιτήσεις των Μ. Ε. που προτείνουν, ώστε να μπορούν οι φοιτητές να επιλέξουν. **δ.** Οι φοιτητές δηλώνουν τα Μ. Ε. στην Ηλεκτρονική Γραμματεία κάθε εξαμήνου μέσα στην συγκεκριμένη χρονική περίοδο που ορίζεται. Μετά το πέρας της χρονικής περιόδου εγγραφής οι φοιτητές/τριες χάνουν πλέον τη δυνατότητα αυτή. **ε.** Τα Μ. Ε. του χειμερινού εξαμήνου είναι ανεξάρτητα από τα Μ. Ε. του εαρινού εξαμήνου, ακόμη και εάν ο τίτλος τους υπονοεί συνέχεια (π.χ. Χαρτογραφία 1 και Χαρτογραφία 2). Ο/Η φοιτητής/τρια μπορεί να επιλέξει είτε το πρώτο, είτε το δεύτερο μάθημα ανεξάρτητα, είτε και τα δύο.

3.3 **Μαθήματα Ελεύθερης Επιλογής (Ε. Ε.)**

α. Από το 4ο έτος και μετά το Πρόγραμμα Σπουδών περιλαμβάνει Μαθήματα Ελεύθερης Επιλογής. Τα Μαθήματα Ελεύθερης Επιλογής (Ε. Ε.) έχουν στόχο την παροχή

στους φοιτητές γνώσεων που δεν μπορούν άμεσα να ενταχθούν σε ένα πρόγραμμα Τμήματος Αρχιτεκτόνων. Δίνουν την ευκαιρία σε αυτόν/τήν που τα επιλέγει να διευρύνει τους ορίζοντες της γενικής του/της παιδείας και καλλιέργειας, παρέχοντας τα θεωρητικά εφόδια πρωτότυπων τρόπων θεώρησης των πραγμάτων. Τα μαθήματα Ε. Ε. επιλέγονται από τους ίδιους τους φοιτητές και μπορεί να είναι μαθήματα σε Τμήματα του Πανεπιστημίου Πατρών που μας προσφέρουν μαθήματα επιλογής. Ο συγκεκριμένος κατάλογος προσφερόμενων των μαθημάτων Ελεύθερης Επιλογής γνωστοποιείται στους φοιτητές από τη Γραμματεία στην αρχή κάθε εξαμήνου και περιλαμβάνεται στην Ηλεκτρονική Γραμματεία. **β.** Ο/Η φοιτητής/τρια είναι υπεύθυνος/η, να συζητήσει με τον διδάσκοντα του μαθήματος Ελεύθερης Επιλογής που τον/την ενδιαφέρει, τις λεπτομέρειες παρακολούθησης και τις απαιτήσεις του μαθήματος. **γ.** Όλα τα μαθήματα Ελεύθερης Επιλογής (Ε.Ε.) αναγνωρίζονται στο Πρόγραμμα Σπουδών του Τμήματος και πιστώνονται στο ακαδημαϊκό πρόγραμμα του φοιτητή με βαρύτητα 2 Δ. Μ., ανεξαρτήτως της βαρύτητας που έχουν στο Τμήμα στο οποίο διδάσκονται. **δ.** Εάν ο/η φοιτητής/τρια το επιθυμεί, μπορεί να αντικαταστήσει ένα ή περισσότερα Μ. Ε. με αντίστοιχα Ε. Ε. στο Πρόγραμμα Σπουδών του έβδομου, όγδου ή ενάτου εξαμήνου.

3.4 **Ειδικό Εργαστήριο Σχεδιασμού**

Στο έβδομο εξάμηνο σπουδών, το Πρόγραμμα Σπουδών περιλαμβάνει το Ειδικό Εργαστήριο Σχεδιασμού. Στόχος του Ειδικού Εργαστηρίου Σχεδιασμού αποτελεί η εμβάθυνση σε συγκεκριμένες θεματικές γνώσης που ενδιαφέρουν τον/την φοιτητή/τρια όπως: τεχνολογία και αποκατάσταση κτιρίων και συνόλων, αστικός σχεδιασμός, πολεοδομία και χωροταξία, ειδική κτιριολογία, τεχνολογίες αιχμής, σχεδιασμός εσωτερικού χώρου και αντικειμένου, σχεδιασμός τοπίου, ειδικές ψηφιακές εφαρμογές, τέχνη και αστικός χώρος. Την εστίασή του στις θεματικές αυτές, ο/η φοιτητής/τρια θα μπορούσε να διευρύνει περαιτέρω κατά την εκπόνηση της Ερευνητικής και της Διπλωματικής του/της Εργασία.

3.5 **Ανεξάρτητη Σπουδή**

Στη διάρκεια του εβδόμου, ογδόου και ενάτου εξαμήνου, οι φοιτητές/τριες μπορούν να εκπονήσουν, σε συνεργασία με μέλος ΔΕΠ του Τμήματος, Ανεξάρτητη Σπουδή 4 Δ. Μ. ή 2 Δ. Μ., ανάλογα με την έκτασή της, με θέμα στο οποίο θα συμφωνήσουν και το οποίο δεν καλύπτεται από τα Μαθήματα Επιλογής (Μ.Ε.) ή τα Μαθήματα Ελεύθερης Επιλογής (Ε.Ε.). Ο /η Φοιτητής/τρια μπορεί συνολικά να δηλώσει κατά το μέγιστον, μία Ανεξάρτητη Σπουδή με τέσσερις Διδακτικές Μονάδες ή δύο Ανεξάρτητες Σπουδές με δύο Διδακτικές Μονάδες.

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 4. Βαθμολογία

4.1 **Βαθμός**

Η βαθμολογία γίνεται μόνο με ακέραιους και μισούς βαθμούς, από

μηδέν (0) έως δέκα (10). Για όλα ανεξαιρέτως τα μαθήματα, βαθμός από πέντε (5) έως δέκα (10) θεωρείται ότι καλύπτει τις απαιτήσεις του μαθήματος και είναι προβιβασμός. Βαθμός χαμηλότερος του πέντε (5), σε υποχρεωτικό μάθημα κορμού, σημαίνει ότι το μάθημα θα πρέπει να επαναληφθεί υποχρεωτικά σε επόμενο εξάμηνο.

4.2

Βαθμός Διπλώματος

Ο Βαθμός Διπλώματος υπολογίζεται ως ακολούθως: Ο βαθμός κάθε μαθήματος, από όλα τα μαθήματα που παρακολούθησε ο φοιτητής στα πέντε έτη σπουδών (συνολικά 300 Δ. Μ.), πολλαπλασιάζεται με τον αντίστοιχο συντελεστή βαρύτητας, όπως καθορίζεται στο Πρόγραμμα Σπουδών. Το άθροισμα των επί μέρους γινομένων, διαιρείται με το άθροισμα των συντελεστών βαρύτητας όλων των μαθημάτων, και εξάγεται ο Βαθμός Διπλώματος, μέχρι δύο δεκαδικά ψηφία.

Βαθμός Διπλώματος από 8,50 και άνω χαρακτηρίζεται ως «Άριστα».
Βαθμός Διπλώματος από 6,50 έως 8,49 χαρακτηρίζεται ως «Λίαν Καλώς».
Βαθμός Διπλώματος από 5,00 έως 6,49 χαρακτηρίζεται ως «Καλώς».

4.3

Βαρύτητα βαθμών

Τα μαθήματα συμμετέχουν στο μέσο όρο βαθμολογίας με διαφορετική βαρύτητα, ανάλογα με τον αριθμό των διδακτικών μονάδων τους.

Μαθήματα με 1-2 Δ. Μ. έχουν συντελεστή βαρύτητας βαθμού 1,0.
Μαθήματα με 3-4 Δ. Μ. έχουν συντελεστή βαρύτητας βαθμού 1,5.
Μαθήματα με 5 Δ. Μ. και άνω έχουν συντελεστή βαρύτητας βαθμού 2,0.

Στο Πρόγραμμα Σπουδών που εγκρίνεται κάθε έτος από τη Συνέλευση του Τμήματος, περιλαμβάνονται και ο συντελεστής βαρύτητας κάθε μαθήματος.

4.4

Βαθμολογία μαθημάτων «απαλλαγής»

Οι φοιτητές/τριες που εγγράφονται στο Τμήμα, με κατατακτήριες εξετάσεις ή έρχονται με μετεγγραφή, σε εξάμηνο μεγαλύτερο του πρώτου, δηλώνουν κανονικά όλα τα μαθήματα του Προγράμματος Σπουδών. Στη συνέχεια καταθέτουν αίτηση, για αναγνώριση μαθημάτων στη Γραμματεία, προκειμένου να συζητηθεί το θέμα τους στην επόμενη Συνέλευση του Τμήματος. Η Γραμματεία του Τμήματος διαβιβάζει στην αρμόδια Επιτροπή Αναγνώρισης Μαθημάτων του Προγράμματος Προπτυχιακών Σπουδών του Τμήματος, το φάκελο με τα απαραίτητα δικαιολογητικά που κατέθεσαν (Πρόγραμμα Σπουδών του Πανεπιστημίου προέλευσης, αναλυτική βαθμολογία, κ.ά.), προκειμένου να γίνει η αξιολόγηση των αιτήσεών τους.

Για κάθε φοιτητή, η Επιτροπή Αναγνώρισης Μαθημάτων του Προγράμματος Προπτυχιακών Σπουδών εισηγείται στη Συνέλευση:

α. ποια μαθήματα προηγούμενων εξαμήνων έχει υποχρέωση να παρακολουθήσει, **β.** από ποια μαθήματα προηγούμενων εξαμήνων απαλλάσσεται, **γ.** από ποια μαθήματα επομένων εξαμήνων δικαιούται να απαλλαγεί.

Στην περίπτωση α, ο/η φοιτητής/τρια παρακολουθεί κανονικά το μάθημα, μαζί με τους υπόλοιπους φοιτητές. Στην περίπτωση β, βαθμολογείται σύμφωνα, με την εισήγηση της Επιτροπής Αναγνώρισης Μαθημάτων του Προγράμματος Προπτυχιακών Σπουδών του Τμήματος, σε κάθε μάθημα από το οποίο απαλλάσσεται. Δικαιούται όμως να ζητήσει βελτίωση του βαθμού αυτού απευθυνόμενος/νη στο διδάσκοντα του συγκεκριμένου μαθήματος ο οποίος και αποφασίζει, κατά την κρίση του, τη διαδικασία αξιολόγησης και αναβαθμολόγησης του/της φοιτητή/τριας. Ο νέος βαθμός καταχωρείται στην Ηλεκτρονική Γραμματεία στην επόμενη εξεταστική Σεπτεμβρίου. Στην περίπτωση γ, ο/η φοιτητής/τρια επιλέγει, σε συνεννόηση με το διδάσκοντα του συγκεκριμένου μαθήματος, είτε να παρακολουθήσει το μάθημα και να αξιολογηθεί κανονικά, είτε να του αναγνωρισθεί το μάθημα από την Επιτροπή Αναγνώρισης Μαθημάτων του Προγράμματος Προπτυχιακών Σπουδών.

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 5. Μαθήματα «Σειρές»

5.1

Ορισμός

Ορισμένα μαθήματα του Προγράμματος Σπουδών συνιστούν «σειρές» με την έννοια ότι θα πρέπει ο/η φοιτητής/τρια να παρακολουθήσει πρώτα το μάθημα α', μετά το μάθημα β', μετά το γ', κ. ο. κ.

- Τα μαθήματα–σειρές είναι τα ακόλουθα:
- (α)** Ο Αρχιτεκτονικός Σχεδιασμός 1, 3, 5, 7, 9
 - (β)** Ο Αρχιτεκτονικός Σχεδιασμός 2, 4, 6, 8
 - (γ)** Οπτική Επικοινωνία 1, 3
 - (δ)** Οπτική Επικοινωνία 2, 4
 - (ε)** Δομική Μηχανική 1, Οικοδομική Τεχνολογία 1
 - (στ)** Οικοδομική Τεχνολογία 1, Οικοδομική Τεχνολογία 3
 - (ζ)** Δομική Μηχανική 2, Οικοδομική Τεχνολογία 2
 - (η)** Οικοδομική Τεχνολογία 2, Οικοδομική Τεχνολογία 4

Η Συνέλευση του Τμήματος στην ετήσια διαμόρφωση του Προγράμματος Σπουδών μπορεί να προσθέσει ή να αφαιρέσει μαθήματα στον πιο πάνω κατάλογο.

5.2

Παρακολούθηση μαθημάτων σειράς

Φοιτητής/τρια δεν επιτρέπεται να εγγραφεί ούτε να παρακολουθεί ταυτόχρονα δύο μαθήματα της σειράς που έχουν διαφορά δύο μονάδες ή περισσότερες στην αρίθμησή τους (π.χ. δεν επιτρέπεται να εγγραφεί ταυτόχρονα στον Αρχιτεκτονικό Σχεδιασμό 1 και τον Αρχιτε-

κτονικό Σχεδιασμό 3 ή τον Αρχιτεκτονικό Σχεδιασμό 3 και τον Αρχιτεκτονικό Σχεδιασμό 5). Φοιτητής/τρια δεν μπορεί να εγγραφεί ή να παρακολουθήσει μάθημα της σειράς όταν δεν έχει επιτυχώς συμπληρώσει όλα τα μαθήματα της σειράς με μικρότερη αρίθμηση, μονή και ζυγή για αυτά του χειμερινού και του εαρινού εξαμήνου αντίστοιχα (π.χ. δεν επιτρέπεται να εγγραφεί στον Αρχιτεκτονικό Σχεδιασμό 3 εφόσον δεν έχει προβιβάσιμο βαθμό στον Αρχιτεκτονικό Σχεδιασμό 1).

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 6. Ερευνητική και Διπλωματική Εργασία

6.1. Εκπόνηση

Η εκπόνηση της Διπλωματικής Εργασίας διαρκεί ολόκληρο το πέμπτο έτος, και περιλαμβάνει τα ακόλουθα βασικά στοιχεία ή διαδικασίες: (α) την εκπόνηση έρευνας σχετικής με το θέμα της Διπλωματικής Εργασίας στο ένατο εξάμηνο (Διπλωματική Εργασία 1), (β) την εκπόνηση της καθ' εαυτόν Διπλωματική Εργασία αποκλειστικά στο δέκατο εξάμηνο (Διπλωματική Εργασία 2) και (γ) τη δημόσια παρουσίαση της Διπλωματικής Εργασίας στο τέλος του δέκατου εξαμήνου.

6.2. Επιβλέπων Καθηγητής

Ο Επιβλέπων Καθηγητής καθοδηγεί, συμβουλεύει και ενισχύει τον/την φοιτητή/τρια σε όλη τη διάρκεια της Διπλωματικής του/της Εργασίας. Σε εξαιρετικές περιπτώσεις είναι δυνατόν, μετά από τεκμηριωμένη αίτηση του/της φοιτητή/τριας ή του Επιβλέποντα Καθηγητή και απόφαση της Συνέλευσης, να αλλάξει ο Επιβλέπων Καθηγητής της Διπλωματικής.

Όλα τα μέλη ΔΕΠ του Τμήματος κατ' αρχήν συμμετέχουν ως Επιβλέποντες Καθηγητές στη διαδικασία εκπόνησης Ερευνητικής και Διπλωματικής Εργασίας. Εξαιρούνται όσοι έχουν εκπαιδευτική άδεια και όσοι έχουν ζητήσει, για ειδικούς λόγους, την εξαίρεσή τους και αυτή έχει γίνει αποδεκτή από τη Συνέλευση του Τμήματος.

6.3 Προϋποθέσεις έναρξης της διαδικασίας

Για να μπορεί ο/η φοιτητής/τρια να προτείνει Επιβλέποντα Καθηγητή, στο τέλος του εβδόμου ή την αρχή του ογδόου εξαμήνου, ούτως ώστε να μπορεί να αρχίσει την εκπόνηση της Ερευνητικής Εργασίας, θα πρέπει να έχει συμπληρώσει τουλάχιστον 190 Δ. Μ. μαθημάτων όλων των προηγούμενων εξαμήνων, δηλαδή να οφείλει το πολύ μέχρι 20 Δ. Μ. από προηγούμενα εξάμηνα, επιπλέον των 90 Δ. Μ. συνολικά (όγδου, ένατου και δέκατου).

6.4 Διαδικασία ορισμού Επιβλέποντος Καθηγητή

Στο χειμερινό εξάμηνο κάθε ακαδημαϊκού έτους, εφαρμόζεται η δι-

αδικασία επιλογής επιβλεπόντων των Ερευνητικών και Διπλωματικών Εργασιών.

Οι φοιτητές συμπληρώνουν διαδικτυακά τη φόρμα που αναρτάται στην ιστοσελίδα του Τμήματος τα παρακάτω: είδος εργασίας, θεματική περιοχή Ερευνητικής/Διπλωματικής Εργασίας, τίτλος Ερευνητικής/Διπλωματικής Εργασίας, σύντομη περιγραφή πεδίου έρευνας Ερευνητικής/Διπλωματικής Εργασίας καθώς και τους επιβλέποντες που επιθυμούν να έχουν (με σειρά προτίμησης). Κατά το χειμερινό εξάμηνο κάθε έτους, η Συνέλευση διαμορφώνει τον κατάλογο των μελών ΔΕΠ που θα επιβλέψουν Ερευνητικές και Διπλωματικές Εργασίες στη διάρκεια του ακαδημαϊκού έτους. Ο κατάλογος περιλαμβάνει για κάθε μέλος ΔΕΠ τα ερευνητικά του ενδιαφέροντα, καθώς και τυχόν ιδιαίτερες προδιαγραφές ως προς την εκπόνηση των εργασιών.

Δεν επιτρέπεται η εκπόνηση Ερευνητικής και Διπλωματικής Εργασίας από ομάδα άνω των δύο ατόμων.

Κάθε φοιτητής/τρια καταθέτει στη Γραμματεία του Τμήματος, το αργότερο την εβδομάδα πριν από την έναρξη του ογδόου εξαμήνου, δήλωση, όπου προτείνει τη γενικότερη γνωστική περιοχή της Ερευνητικής Εργασίας του/της, ένα μέλος ΔΕΠ, ως Επιβλέποντα. Εάν έχει συμπληρωθεί ο αριθμός των θέσεων οι οποίες προβλέπονται σύμφωνα με τον κατάλογο, τότε ο φοιτητής υποχρεούται να επιλέξει και να προτείνει άλλον Επιβλέποντα.

6.5 Εκπόνηση Ερευνητικής Εργασίας

Η Ερευνητική Εργασία αποτελεί την έναρξη της διαδικασίας εκπόνησης της συνολικής Διπλωματικής Εργασίας και αναφέρεται στην ανάλυση, θεωρητική και πραγματολογική, του θέματος. Περιλαμβάνει σαφή διατύπωση του στόχου και της μεθοδολογίας, που θα ακολουθηθεί, βιβλιογραφική ενημέρωση και τεκμηρίωση του θέματος, καθώς και ο,τιδήποτε απαιτείται από το θέμα ως εργασία «προετοιμασίας» (συλλογή στατιστικών, φωτογραφικών, ιστορικών στοιχείων, τυχόν συνεντεύξεις, στοιχεία γηπέδου, κ. λ. π.).

Ο Επιβλέπων Καθηγητής είναι υπεύθυνος για την επίβλεψη και αξιολόγηση της Ερευνητικής Εργασίας, καθώς και της παρουσιάσής της. Όλες οι Ερευνητικές Εργασίες παραδίδονται ακολουθώντας προδιαγραφές που ορίζονται από τη Συνέλευση του Τμήματος.

Οι προδιαγραφές περιλαμβάνουν τον συνολικό αριθμό λέξεων, τη δομή της εργασίας, (τίτλος/υπό-τίτλος εργασίας, ονοματεπώνυμο φοιτητή/τριας και Επιβλέποντα Καθηγητή, προοίμιο, περίληψη/abstract, περιεχόμενα, εισαγωγή, κεφάλαια και επίλογος/ συμπεράσματα), ο τρόπος αναγραφής των βιβλιογραφικών παραπομπών κ.λ.π. Οι προδιαγραφές αποτελούν σχετικό παράρτημα του Κανονισμού Σπουδών και δημοσιεύονται στον Οδηγό Σπουδών και την ιστοσελίδα του Τμήματος.

Η τελική εργασία της Ερευνητικής Εργασίας, η οποία πρέπει να ακολουθεί τις εγκεκριμένες οδηγίες εκπόνησης και παρουσίασης, πρέπει να κατατεθεί ηλεκτρονικά στην ειδική φόρμα που έχει διαμορφωθεί σε σύνδεσμο της ιστοσελίδας του Τμήματος. Πρέπει επίσης να κατατεθεί και ένα (1)τυπωμένο αντίτυπο στη Βιβλιοθήκη του Τμήματος, μαζί με ψηφιακό αντίγραφο σε CD ή DVD, το αργότερο την τελευταία ημέρα του εξαμήνου.

6.6

Παρουσίαση Ερευνητικής Εργασίας

Τα συμπεράσματα της Ερευνητικής Εργασίας παρουσιάζονται με τη μορφή διάλεξης, σε τρεις διαφορετικές περιόδους κατά τη διάρκεια του ακαδημαϊκού έτους, σε χρόνο που καθορίζεται στο Ακαδημαϊκό Ημερολόγιο από τη Συνέλευση ήδη από την αρχή του ακαδημαϊκού έτους. Οι περίοδοι αυτές είναι η αρχή του ακαδημαϊκού έτους και το τέλος του χειμερινού και του εαρινού εξαμήνου, σε χρόνο ώστε να δίνεται η δυνατότητα στο μέγιστο δυνατό αριθμό διδασκόντων και φοιτητών, να παρακολουθήσουν τις παρουσιάσεις.

Η παρουσίαση της Ερευνητικής Εργασίας στη διάλεξη είναι δυνατόν να μην ακολουθήσει αυστηρά τα περιεχόμενα και τη δομή της έρευνας, όπως αυτή παρουσιάζεται στο τεύχος της Ερευνητικής Εργασίας, αλλά να εστιάσει σε επί μέρους τμήματά της ή να επεκταθεί και σε συγγενή θεματολογία, εφόσον τούτο είναι προς όφελος της διαδικασίας παρουσίασης και σε αυτό συμφωνεί ο Επιβλέπων Καθηγητής.

Όλα τα θέματα παρουσιάζονται σε ανοικτό ακροατήριο. Το πρόγραμμα καθορίζεται από τον Πρόεδρο του Τμήματος και προβλέπει συγκεκριμένο και αυστηρά καθορισμένο χρόνο 20 λεπτών, ίδιο για όλα τα θέματα. Η παρουσίαση/διάλεξη δεν βαθμολογείται αυτοτελώς, αλλά λαμβάνεται υπόψη στη συνολική αξιολόγηση της Ερευνητικής Εργασίας. Ο βαθμός της παρουσίασης/διάλεξης έχει βαρύτητα 20% στον τελικό βαθμό της Ερευνητικής Εργασίας.

6.7

Αξιολόγηση Ερευνητικής Εργασίας

Η Ερευνητική Εργασία και η διάλεξη/παρουσίαση αξιολογούνται και βαθμολογούνται από τον Επιβλέποντα Καθηγητή και, επιπλέον, από διμελή ή τριμελή Επιτροπή Αξιολόγησης. Ο Πρόεδρος του Τμήματος ορίζει, ανάλογα με τον αριθμό των υποβαλλόμενων εργασιών, τις Επιτροπές Αξιολόγησης. Ο Επιβλέπων Καθηγητής δεν μπορεί να είναι και μέλος της Επιτροπής Αξιολόγησης.

Ο βαθμός της Ερευνητικής Εργασίας κάθε φοιτητή προκύπτει από το μέσο όρο του βαθμού του Επιβλέποντος Καθηγητή και από τον μέσο όρο των βαθμών των μελών της Επιτροπής Αξιολόγησης.

Για την αξιολόγηση και βαθμολόγηση κάθε Εργασίας χρησιμοποιείται ειδικό Φύλλο Αξιολόγησης, το οποίο συμπληρώνουν ο Επιβλέπων Καθηγητής και τα μέλη της Επιτροπής Αξιολόγησης. Στο Φύλλο Αξιολόγησης, εκτός των επί μέρους βαθμών, μπορούν να περιλαμβάνονται και σχόλια αξιολόγησης εκ μέρους του Επιβλέποντος Καθηγητή και των μελών της Επιτροπής Αξιολόγησης. Τα Φύλλα Αξιολόγησης όλων των Ερευνητικών Εργασιών αποστέλλονται στη Γραμματεία του Τμήματος, άμεσα μετά το πέρας της διαδικασίας αξιολόγησης.

6.8

Έναρξη διαδικασίας εκπόνησης Διπλωματικής Εργασίας

Η έναρξη εκπόνησης της Διπλωματικής Εργασίας 1 επιτρέπεται στο ένατο εξάμηνο. Η Διπλωματική Εργασία 1 είναι αυτοτελές μάθημα και βαθμολογείται ανεξάρτητα από τη Διπλωματική Εργασία 2. Αφορά στην προετοιμασία κα συλλογή του απαραίτητου υλικού (βι-

βλιογραφικού, αρχειακού, σχεδιαστικού ή άλλου) για την εκπόνηση της Διπλωματικής Εργασίας 2. Η Διπλωματική Εργασία 1 δεν βαθμολογείται από Επιτροπή Αξιολόγησης παρά μόνο από τον Επιβλέποντα Καθηγητή. Η εγγραφή στη Διπλωματική Εργασία 2, που αποτελεί την τελική και σημαντικότερη εργασία στη διάρκεια των σπουδών στο Τμήμα, μπορεί να γίνει μόνο όταν ο/η φοιτητής/τρια έχει προβιβάσιμο βαθμό σε όλα τα υπόλοιπα μαθήματα των εννέα προηγούμενων εξαμήνων σπουδών, έχουν δηλαδή συγκεντρώσει 270 Δ. Μ.

Στην αξιολόγηση κάθε Διπλωματικής Εργασίας, συμμετέχουν ο Επιβλέπων Καθηγητής και η διμελής ή τριμελής Επιτροπή Αξιολόγησης. Στη διαδικασία αξιολόγησης της Διπλωματικής Εργασίας, είναι δυνατόν να προσκληθούν και να συμμετέχουν, χωρίς δυνατότητα βαθμολόγησης, επιστήμονες σχετικοί με το θέμα της Διπλωματικής Εργασίας, Καθηγητές του Τμήματος ή άλλων Τμημάτων, ή, ακόμη, και ειδικοί επιστήμονες εκτός Πανεπιστημίου. Εάν, κατά την κρίση του Επιβλέποντος Καθηγητή, η Διπλωματική Εργασία 2 δεν έχει ολοκληρωθεί στο τέλος του εξαμήνου, είναι δυνατόν να παραδοθεί και να αξιολογηθεί την αμέσως επόμενη περίοδο.

6.9

Παρουσίαση και Αξιολόγηση Διπλωματικής Εργασίας

Δύο εβδομάδες πριν την ημερομηνία παρουσιάσεων των Διπλωματικών Εργασιών ο/η φοιτητής/τρια υποβάλει στη Γραμματεία του Τμήματος σχετικό έντυπο αίτησης συμμετοχής στη διαδικασία αυτή που περιλαμβάνει υποχρεωτικά και τον τίτλο της Εργασίας του. Προϋπόθεση για την παραλαβή της αίτησης από τη Γραμματεία αποτελεί η σύμφωνη γνώμη του Επιβλέποντος Καθηγητή που προσυπογράφει το σχετικό έντυπο.

Όλες οι Διπλωματικές Εργασίες, παρουσιάζονται στις αντίστοιχες Επιτροπές Αξιολόγησης που έχουν οριστεί από τον Πρόεδρο του Τμήματος, σε ανοικτή διαδικασία, σε τρεις διαφορετικές περιόδους κατά τη διάρκεια του ακαδημαϊκού έτους, σε ημερομηνίες που καθορίζονται στο Ακαδημαϊκό Ημερολόγιο. Οι περίοδοι αυτές είναι η αρχή του ακαδημαϊκού έτους και το τέλος του χειμερινού και του εαρινού εξαμήνου, σε χρόνο ώστε να δίνεται η δυνατότητα στο μέγιστο δυνατό αριθμό διδασκόντων και φοιτητών, να παρακολουθήσουν τις παρουσιάσεις. Επιδιώκεται η περίοδος παρουσίασης των Διπλωματικών Εργασιών να ταυτίζεται με την περίοδο παρουσίασης των Ερευνητικών Εργασιών.

Ο βαθμός της Διπλωματικής Εργασίας προκύπτει από το μέσο όρο του βαθμού του Επιβλέποντος Καθηγητή και από τον μέσο όρο των βαθμών των μελών της Επιτροπής Αξιολόγησης.

Για την αξιολόγηση και βαθμολόγηση κάθε Διπλωματικής Εργασίας χρησιμοποιείται ειδικό Φύλλο Αξιολόγησης, το οποίο συμπληρώνουν ο Επιβλέπων Καθηγητής και τα μέλη της Επιτροπής Αξιολόγησης. Στο Φύλλο Αξιολόγησης, εκτός των επί μέρους βαθμών, μπορούν να περιλαμβάνονται και σχόλια αξιολόγησης του Επιβλέποντος Καθηγητή και των μελών της Επιτροπής Αξιολόγησης. Με το πέρας της συνολικής διαδικασίας αξιολόγησης κατατίθεται άμεσα από τους Επιβλέποντες Καθηγητές η βαθμολογία των Διπλωματικών Εργασιών στη Γραμματεία του Τμήματος.

Η τελική εργασία της Διπλωματικής Εργασίας, η οποία πρέπει να ακολουθεί τις εγκεκριμένες οδηγίες εκπόνησης και παρουσίασης, πρέπει να κατατεθεί ηλεκτρονικά στην ειδική φόρμα που έχει διαμορφωθεί σε σύνδεσμο της ιστοσελίδας του Τμήματος.

Πρέπει επίσης να κατατεθεί υποχρεωτικά και ένα (1)τυπωμένο αντίτυπο της Διπλωματικής Εργασίας, μαζί με ψηφιακό αντίγραφο σε CD ή DVD στη Βιβλιοθήκη του Τμήματος, το αργότερο μέχρι την τελευταία ημέρα του εξαμήνου.

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 7. Συμβουλευτική και Συντονισμός Σπουδών

7.1 Σύμβουλος Σπουδών

Με την έναρξη του ακαδημαϊκού έτους, για κάθε πρωτοετή φοιτητή/τρια ορίζεται ένας Καθηγητής ως Σύμβουλος Σπουδών του/της.

Ο Σύμβουλος Σπουδών είναι επιφορτισμένος με τις πιο κάτω αρμοδιότητες: Συζητά και συμβουλεύει τον/την φοιτητή/τρια σε ενδεχόμενα προβλήματα που αντιμετωπίζει σε σχέση με τις σπουδές του/της και την υλοποίηση του Προγράμματος Σπουδών. Παρέχει διευκρινίσεις για την κατά περίπτωση ερμηνεία και για την απρόσκοπτη εφαρμογή του Κανονισμού Σπουδών. Εισηγείται προτάσεις που συντείνουν στην επίλυση προβλημάτων καθώς και τη βελτίωση των συνθηκών σπουδών και την αποδοτική λειτουργία του Τμήματος.

Συμβουλεύει τον/την φοιτητή/τρια για τα μαθήματα που καλείται να επιλέξει, στην αναζήτηση κριτηρίων και θεμάτων για την Ερευνητική και τη Διπλωματική Εργασία του/της και, ενδεχομένως, στην επιλογή προγραμμάτων μεταπτυχιακών σπουδών.

7.2 Συντονιστής Έτους

Ο Συντονιστής Έτους έχει την ευθύνη της συνολικής παρακολούθησης της πορείας του ακαδημαϊκού έργου στο αντίστοιχο έτος σπουδών, και ενημέρωσης της Συνέλευσης και του Προέδρου του Τμήματος σχετικά με τυχόν προβλήματα ή δυσλειτουργίες.

Κάθε χρόνο, κατά τη διάρκεια του εαρινού εξαμήνου, η Συνέλευση του Τμήματος, μαζί με τον καθορισμό του Προγράμματος Σπουδών του επόμενου ακαδημαϊκού έτους, ορίζει μέλος ΔΕΠ ως Συντονιστή για κάθε ένα από τα πέντε έτη σπουδών του επόμενου ακαδημαϊκού έτους.

Αντίστοιχα, οι φοιτητές κάθε έτους, εκλέγουν Τριμελή Επιτροπή Έτους, η οποία συνεργάζεται με το Συντονιστή στη ρύθμιση όλων των ακαδημαϊκών και λειτουργικών θεμάτων του έτους, που προκύπτουν κατά τη διάρκεια της χρονιάς.

7.3 Συντονιστής Μαθήματος

Στις περιπτώσεις μαθημάτων τα οποία διαθέτουν περισσότερους

από έναν διδάσκοντες, και στα οποία οι φοιτητές χωρίζονται σε αντίστοιχες ομάδες, για την καλύτερη δυνατή οργάνωση και συντονισμό του μαθήματος, ορίζεται ένας καθηγητής της διδακτικής ομάδας, ως Συντονιστής του μαθήματος.

Ο Συντονιστής φροντίζει για την εν γένει εύρυθμη διεξαγωγή του μαθήματος και το συντονισμό μεταξύ των διδασκόντων και των επί μέρους ομάδων, ιδιαίτερα σε θέματα χρονικής οργάνωσης των παραδόσεων ή παρουσιάσεων, συντονισμού των διαλέξεων, κ.ά.

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 8. Λογοκλοπή, παραπτώματα, παράβαση ακαδημαϊκής δεοντολογίας, πνευματικά δικαιώματα

Κάθε φοιτητής/τρια υποχρεούται, σε κάθε εργασία που εκπονεί στη διάρκεια των σπουδών του/της, να αναφέρει, με τον επιστημονικά ενδεδειγμένο τρόπο, εάν χρησιμοποίησε το έργο και τις απόψεις άλλων. Λογοκλοπή θεωρείται η αντιγραφή εργασίας άλλου, καθώς και η χρησιμοποίηση μεγαλύτερου ή μικρότερου τμήματος εργασίας άλλου, δημοσιευμένης ή μη, χωρίς τη δέουσα αναφορά. Η αντιγραφή γενικά και η λογοκλοπή ειδικά, θεωρούνται εξαιρετικά σοβαρά ακαδημαϊκά παραπτώματα που παραβιάζουν την ακαδημαϊκή δεοντολογία. Η αντιγραφή οποιουδήποτε υλικού τεκμηρίωσης από φοιτητή/τρια μπορεί να στοιχειοθετήσει απόφαση της Συνέλευσης του Τμήματος για τη διαγραφή του/της. Στις παραπάνω περιπτώσεις, προτού η Συνέλευση του Τμήματος αποφασίσει τυχόν διαγραφή του/της φοιτητή/τριας, προβλέπεται η δυνατότητα του/της φοιτητή/τριας να εκθέσει, προφορικός ή γραπτώς τις απόψεις του/της επί του θέματος.

Οποιοδήποτε παράβαση ακαδημαϊκής δεοντολογίας παραπέμπεται για την αντιμετώπιση του στη Συνέλευση του Τμήματος. Ως παραβάσεις θεωρούνται και τα παραπτώματα της αντιγραφής ή της λογοκλοπής και γενικότερα κάθε παράβαση των διατάξεων περί πνευματικής ιδιοκτησίας από φοιτητή/τρια κατά τη συγγραφή εργασιών στο πλαίσιο των μαθημάτων εξαμήνων ή την εκπόνηση της Ερευνητικής και Διπλωματικής Εργασίας. (Απόφαση Συγκλήτου συνεδρίαση 115/25-4-2017, έγγραφο με αριθμό 318/11394/27-4-2017, έγγραφο με αριθμό 318/11394/27-4-2017, με θέμα: «Επί του θέματος της υποχρεωτικής χρήσης της εφαρμογής Erhodus»).

Ο προσδιορισμός του θέματος, η μεθοδολογική προσέγγιση, το περιεχόμενο και τα αποτελέσματα των φοιτητικών εργασιών (όπως Ερευνητική Εργασία, Διπλωματική Εργασία, εργασίες εξαμήνου) αποτελούν προϊόν συνεργασίας των φοιτητών/τριών και των μελών Δ.Ε.Π. που επιβλέπουν την εκπόνησή τους στο Τμήμα Αρχιτεκτόνων Μηχανικών του Πανεπιστημίου Πατρών.

Ως εκ τούτου, η φοιτητική εργασία, και ό,τι άλλο έχει αναπτυχθεί στα πλαίσια της εκπόνησης ή θα προκύψει από αυτήν, προστατεύονται από τη νομοθεσία περί πνευματικής ιδιοκτησίας και ανήκουν από κοινού στο/στη φοιτητή/τρια και το μέλος ΔΕΠ που την έχει επιβλέψει με υποχρεωτική αναφορά στο Πανεπιστήμιο Πατρών.

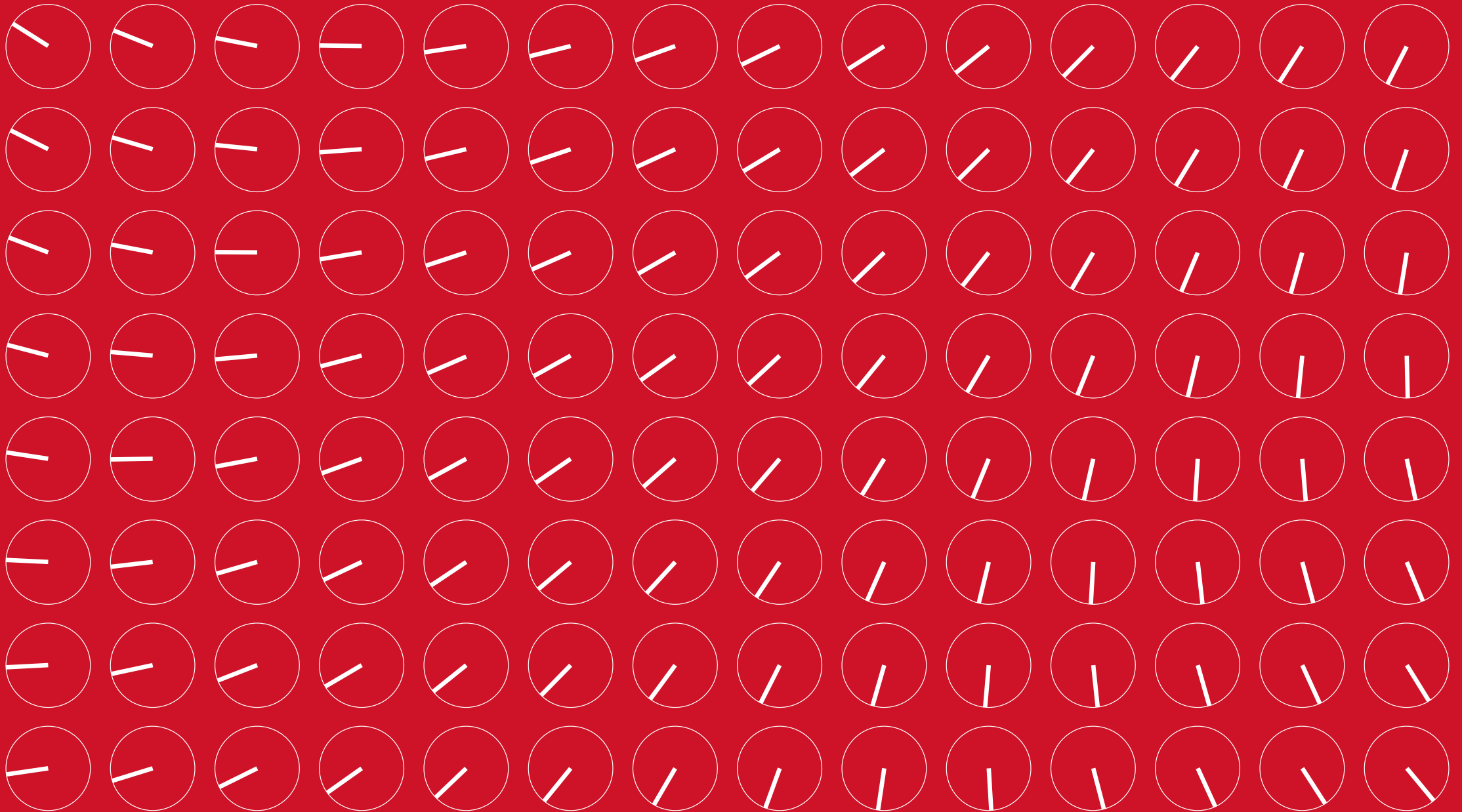
Ο/η φοιτητής/τρια και ο Επιβλέπων Καθηγητής της φοιτητικής εργασίας έχουν το δικαίωμα να προβούν σε χρησιμοποίηση ή/και δημοσίευση της φοιτητικής εργασίας ή μέρους της (σε επιστημονικά

περιοδικά, ανακοινώσεις σε επιστημονικά συνέδρια, έντυπα, ιστοσελίδες, διαγωνισμούς κλπ.) υπό τον όρο ότι υπάρχει γραπτή συναίνεση του Επιβλέποντα Καθηγητή και του/της φοιτητή/τριας αντίστοιχα, και ότι αναφέρεται με ακρίβεια η σύνθεση της ομάδας εργασίας, ο Επιβλέπων Καθηγητής, το Τμήμα Αρχιτεκτόνων Μηχανικών, το Πανεπιστήμιο Πατρών και ο χρόνος εκπόνησης της εργασίας.

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 9. Αποτίμηση της διδακτικής διαδικασίας

Αναπόσπαστο τμήμα των σπουδών είναι η αποτίμηση της διδακτικής διαδικασίας. Οι φοιτητές έχουν πολύ σημαντικό ρόλο στην αξιολόγηση και βελτίωσή της, μέσω και της συμμετοχής τους στη συμπλήρωση των σχετικών ηλεκτρονικών ερωτηματολογίων που διατίθενται από τη ΜΟΔΙΠ του Ιδρύματος. Δύο (2) φορές, στη διάρκεια κάθε ακαδημαϊκού έτους, κατά την προβλεπόμενη περίοδο, η οποία γνωστοποιείται στους φοιτητές δύο (2) εβδομάδες περίπου πριν τη λήξη κάθε εξαμήνου), κάθε φοιτητής/τρια συνδέεται με το Πληροφοριακό Σύστημα Διασφάλισης Ποιότητας του Πανεπιστημίου, στον σύνδεσμο <https://ps.modip.upatras.gr> και εκεί συμπληρώνει ερωτηματολόγιο αποτίμησης για κάθε ένα προπτυχιακό ή μεταπτυχιακό μάθημα που παρακολουθεί το τρέχον εξάμηνο, και συνολικά για τα Προπτυχιακά Προγράμματα Σπουδών ως τελειόφοιτοι. Όλη η διαδικασία συμπλήρωσης ερωτηματολογίων γίνεται διαδικτυακά, εξασφαλίζοντας απόλυτα την ανωνυμία των συμμετεχόντων. Το ηλεκτρονικό ερωτηματολόγιο προσφέρει και τη δυνατότητα εισαγωγής σχολίων με τη μορφή ελεύθερου κειμένου. Η συμμετοχή είναι μεν τυπικά προαιρετική, αλλά οι φοιτητές παροτρύνονται έντονα να συμμετέχουν στη διαδικασία αυτή και να αποτιμούν τα θετικά και τα αρνητικά στοιχεία στη διδασκαλία κάθε μαθήματος, συμβάλλοντας έτσι καθοριστικά στη βελτίωσή της.

ΟΔΗΓΟΣ ΕΚΠΟΝΗΣΗΣ
ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ



1. ΕΠΙΛΟΓΗ ΤΟΥ ΘΕΜΑΤΟΣ

Η ερευνητική εργασία αποτελεί το πρώτο βήμα στη σειρά έρευνα-παρουσίαση-διπλωματική που εκπονεί ο φοιτητής /τρια στο 8ο, 9ο και 10ο εξάμηνο σπουδών. Η επιλογή του θέματος πρέπει να γίνεται προσεκτικά και υπεύθυνα, αφενός γιατί η εκπόνηση της εργασίας είναι μία επίπονη και χρονοβόρα διαδικασία, με μεγάλο αριθμό διδακτικών μονάδων, και αφετέρου επειδή αποτελεί προοίμιο και θεμέλιο της διπλωματικής εργασίας. Θέμα της ερευνητικής εργασίας μπορεί να είναι, μεταξύ άλλων:

α. ένα ιστορικό θέμα, στο οποίο παρουσιάζεται με αναλυτικό και συγκριτικό τρόπο η εξέλιξη ενός αρχιτεκτονικού τύπου, ενός χώρου, μιάς ιδέας, ενός κοινωνικού φαινομένου σχετισμένου με το κτισμένο περιβάλλον, κ.τ.α. **β.** ένα θεωρητικό θέμα, στο οποίο εξετάζονται θεωρητικά οι συνιστώσες και παράμετροι που συνθέτουν ένα αρχιτεκτονικό θέμα, ένα πολεοδομικό πρόβλημα, κ.τ.α. **γ.** ένα εφαρμοσμένο κτηριολογικό αρχιτεκτονικό θέμα, του οποίου επιχειρείται η ανάλυση σε ιστορικό ή λειτουργικό πλαίσιο, κ.τ.α. **δ.** η κριτική επισκόπηση ενός κτηριολογικού τύπου, ή μιάς αρχιτεκτονικής σχολής, ή ενός πολεοδομικού φαινομένου, ή μιάς σχολής σκέψης σε σχετικό θέμα. **ε.** η πειραματική διερεύνηση μιάς δομής, ενός τρόπου κατασκευής, μιάς εφαρμοσμένης πρακτικής αναφορικά με το κτήριο ή τον χώρο. Και τα αντίστοιχα.

2. ΜΕΘΟΔΟΛΟΓΙΑ ΔΙΕΡΕΥΝΗΣΗΣ

Το πρώτο μεθοδολογικό βήμα στην εκπόνηση της ερευνητικής εργασίας, είναι η διατύπωση ενός ερευνητικού ερωτήματος, το οποίο η εργασία θα επιχειρήσει να απαντήσει.

Η μεθοδολογία διερεύνησης σχεδιάζεται σε στενή συνεργασία με τον επιβλέποντα καθηγητή, ο οποίος προσδιορίζει και την τυχόν απαραίτητη επιπλέον μελέτη σε ορισμένες γνωστικές περιοχές. Στόχος της μελέτης αυτής θα είναι να καλυφθούν κάποιες γνώσεις που κρίνονται απαραίτητες για την πληρέστερη επεξεργασία του ερευνητικού θέματος, τις οποίες όμως ο φοιτητής δεν έχει από τις μέχρι τώρα σπουδές του, όπως για παράδειγμα αναφορικά με τις κοινωνικές επιστήμες ή σχετικά με τις μεθόδους έρευνας.

Περιλαμβάνει σαφή διατύπωση του στόχου και της μεθοδολογίας, που θα ακολουθηθεί, καθώς και περιγραφή του πλαισίου για τη βιβλιογραφική ενημέρωση και τεκμηρίωση του θέματος, καθώς και για ο,τιδήποτε απαιτείται από το θέμα ως εργασία «προετοιμασίας» (συλλογή στατιστικών, φωτογραφικών, ιστορικών στοιχείων, συνεντεύξεις, στοιχεία γηπέδου, κλπ.).

3. ΣΥΛΛΟΓΗ ΤΟΥ ΥΛΙΚΟΥ

Το επόμενο στάδιο στην εκπόνηση της ερευνητικής εργασίας, είναι η συλλογή του υλικού, που έχει κριθεί απαραίτητο στην προηγούμενη φάση της μεθοδολογίας.

4. ΣΥΝΤΑΞΗ ΤΗΣ ΤΕΛΙΚΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

4.1 Μέγεθος

Η έκταση του κειμένου της εργασίας θα πρέπει να κυμαίνεται γύρω στις 12.000-15.000 λέξεις (εκτός από τους πίνακες, τις λεζάντες εικόνων, τα παραρτήματα, κλπ). Το μέγεθος αυτό είναι ενδεικτικό, όμως ως γενικός κανόνας, εργασία έκτασης μικρότερης των 10.000 λέξεων θα είναι μάλλον ελλιπής, ενώ έκταση μεγαλύτερη των 20.000 λέξεων θα είναι ίσως υπερβολική.

Στην τελευταία περίπτωση υπάρχει πάντοτε η δυνατότητα κείμενα σημαντικής έκτασης και σχετικά αυτοδύναμα, να μεταφερθούν σε παραρτήματα, εφόσον φυσικά δεν δημιουργούν πρόβλημα στη δομή και ροή του κυρίως κειμένου.

4.2 Χρησιμοποίηση ξένων κειμένων

Στην ερευνητική εργασία, σημαντικό μέρος του κειμένου συχνά προέρχεται από άλλους ερευνητές, και χρησιμοποιείται από τον φοιτητή, είτε για να τεκμηριώσει ένα επιχείρημα, είτε για να αναπτύξει με ικανοποιητικότροπο τρόπο ένα θέμα.

Δεν υπάρχει τίποτα το μεμπτό στη χρησιμοποίηση κειμένων άλλων. Πάντοτε η επιστήμη προχωρά, βασισμένη πάνω σε όλα όσα οι προηγούμενοι από μάς ανακάλυψαν, σκέφθηκαν, και είπαν.

Υπό μία προϋπόθεση: ότι θα γίνεται απολύτως καθαρή και ακριβής αναφορά στην εργασία μας, στο ποια κείμενα δεν είναι δικά μας, και ποια είναι η πηγή τους.

Η αντιγραφή ξένων κειμένων, χωρίς αναφορά στην πηγή, θεωρείται εξαιρετικά σοβαρό παράπτωμα κατά τη σύνταξη της ερευνητικής εργασίας, και μπορεί να έχει ιδιαίτερα σοβαρές επιπτώσεις, μέχρι και την πλήρη απόρριψή της.

Για να αποφευχθεί οποιαδήποτε δυσάρεστη εξέλιξη, θα πρέπει να ακολουθούνται προσεκτικά οι παρακάτω κανόνες:

α. Ακόμη και όταν δεν χρησιμοποιείται αυτούσιο το ξένο κείμενο, αλλά παρουσιάζεται, με δικά μας λόγια το περιεχόμενο του, τότε και πάλι θα πρέπει να παραπέμφουμε στην πηγή. **β.** Όλο το κείμενο το οποίο προέρχεται από ξένη πηγή, εφόσον παρουσιάζεται αυτούσιο, θα πρέπει να μπαίνει σε εισαγωγικά. Στο τέλος του ξένου κειμένου, αναφέρεται σε παρένθεση η πηγή. **γ.** Εάν το κείμενο είναι μικρό (μία φράση, μία πρόταση, έως μία παράγραφος) τότε παραμένει ενταγμένο στη ροή του κανονικού κειμένου, πάντοτε σε εισαγωγικά. **δ.** Εάν το κείμενο που παρατίθεται είναι εκτεταμένο, θα πρέπει να ξεχωρίζει από το υπόλοιπο κείμενο με εσοχή (indent):

Παραδείγματα: (δανεισμένα από το: Γ. Κοντογιαννοπούλου-Πολυδωρίδη (2004) Η Δημοκρατία, ο Πολίτης, και οι άλλοι, Αθήνα, υπό έκδοση.)

Η ανάγκη ανίχνευσης της κοινωνικής και πολιτικής εκπαίδευσης σε σχέση με το φάσμα των διαδικασιών κοινωνικοποίησης που αναδύονται στην οικονομική, πολιτισμική, πολιτική και κοινωνική σφαίρα, έχει τονιστεί από συγγραφείς όπως ο Cogan (1998, σελ. 4).

Στη συνέχεια εξετάζω τις διαφορές ανάμεσα στο περιεχόμενο της σχολικής γνώσης και στην εμπειρία των μαθητών, με βάση το υλικό και τις καταγραφές στις μελέτες περίπτωσης (Torney-Purta et al 1999).

Στον πυρήνα του προγράμματος της νεωτερικότητας βρίσκεται η πράξη της αναστοχαστικότητας σε σχέση με την κοινωνική ζωή και την πρακτική της διαπραγμάτευσης και σύγκλισης σε κοινωνικές συμφωνίες [όπως έχει μελετηθεί από τον Giddens (1990)].

Σύμφωνα με τον Giddens (1990, σσ. 38-39), η αναστοχαστικότητα στη νεωτερική κοινωνική ζωή εμπεριέχει «κοινωνικές πρακτικές [που] διαρκώς επανεξετάζονται και αναθεωρούνται υπό το φως νέων πληροφοριών για τις ίδιες αυτές τις πρακτικές, έτσι ώστε ο χαρακτήρας τους να αλλάζει συστηματικά» με στόχο τις αναθεωρήσεις στις πρακτικές του μέλλοντος.

Κεντρική παραδοχή στην προσέγγιση αυτή είναι ότι η κουλτούρα διαμεσολαβεί, αμφισβητεί και εκφράζει τους τρόπους οικείωσης των νεωτερικών θεσμών (Chatterjee, 1993, Moore-Gilbert, 1997). Οι ερευνητές που ακολουθούν τη σχετική ερευνητική παράδοση εστιάζουν σε ερωτήσεις του γιατί και πώς ορισμένοι θεσμοί γίνονται δεκτοί ως κυρίαρχοι στην πολιτική ζωή (Resnick & Wolff, 1987, σ. 25-30). Η πολύ γνωστή ρήση του Anderson (1993) ότι τα κράτη σε ολόκληρο τον κόσμο ακολουθούν τα πρότυπα των Δυτικών «φαντασιακών κοινοτήτων» έχει κυριαρχήσει στην ακαδημαϊκή γραφή και επιχειρηματολογία για περίπου δύο δεκαετίες. Σ' αυτήν ακριβώς τη ρήση του Anderson ο Chatterjee αναπτύσσει το παρακάτω προκλητικό επιχείρημα:

Αν οι εθνικισμοί στον υπόλοιπο κόσμο έχουν να διαλέξουν τη φαντασιακή τους κοινότητα ανάμεσα σε κάποιες «πρότυπες» φόρμες που η Ευρώπη και η Αμερική έχουν θέσει στη διάθεσή τους, τότε τι τους έχει απομείνει να φανταστούν; Θα έλεγε κανείς ότι η ιστορία έχει αποφανθεί ότι εμείς στον μετααποικιοκρατικό κόσμο θα είμαστε οι αέναοι καταναλωτές της νεωτερικότητας. Η Ευρώπη και η Αμερική, ως τα μόνα αληθινά υποκείμενα της ιστορίας, έχουν ολοκληρωμένα σκεφθεί όχι μόνο το σενάριο του αποικιακού διαφωτισμού και εκμετάλλευσης, αλλά και εκείνο της αντιαποικιακής μας αντίστασης. Ακόμα και οι φαντασίες μας πρέπει να μείνουν για πάντα αποικιοκρατούμενες. [Chatterjee, 1993, σελ. 5]

5. ΔΟΜΗ ΤΟΥ ΤΕΥΧΟΥΣ

Η ερευνητική εργασία παραδίδεται στο τέλος του εξαμήνου, με δύο τρόπους ταυτόχρονα: **α.** ως τεύχος βιβλιοδετημένο **β.** ως ψηφιακό αρχείο τύπου word.doc ή σε αντίστοιχη συμβατή μορφή. Από ένα βιβλιοδετημένο τεύχος μαζί με το ψηφιακό αρχείο του σε μορφή CD ή DVD παραδίδεται στον Επιβλέποντα καθηγητή και τη Βιβλιοθήκη του Τμήματος. Από ένα βιβλιοδετημένο αντίγραφο παραδίδεται σε κάθε μέλος της Επιτροπής Αξιολόγησης.

Για την προετοιμασία του τεύχους ακολουθούνται οι παρακάτω κανόνες:

5.1

Μέγεθος σελίδας

Το μέγεθος της σελίδας είναι Α4 ή μέγεθος που πλησιάζει στο Α4, ανάλογα με το θέμα. Η επιλογή είναι ελεύθερη, αλλά θα είναι η ίδια για ολόκληρη την εργασία (π.χ. δεν επιτρέπεται η παράδοση κειμένου σε Α4 και παραρτήματος σχεδίων σε άλλο μέγεθος). Μπορεί να χρησιμοποιηθεί είτε η όρθια μορφή (portrait) είτε η πλάγια (landscape), αλλά οπωσδήποτε συστηματικά η ίδια, για ολόκληρη την εργασία.

5.2

Αριθμός τόμων

Κατ'αρχήν πρέπει η εργασία να παρουσιάζεται ολόκληρη σε έναν τόμο. Εάν αυτό δεν είναι εφικτό, τότε η εργασία παραδίδεται σε δύο ή και περισσότερους τόμους. Στην περίπτωση αυτή, επιδιώκεται μία λογική κατάτμηση του περιεχομένου στους τόμους. Σε κάθε τόμο τοποθετείται πρώτη η αρχική σελίδα εξωφύλλου (βλέπε 6.1. παρακάτω), με την σημείωση: Τόμος Α, Τόμος Β, κ.ο.κ.

5.3

Ποιότητα χαρτιού

Κατά προτίμηση, χρησιμοποιείται μόνο η μία πλευρά της σελίδας, σε χαρτί τουλάχιστον 80gr λευκό.

5.4

Γραμματοσειρά

Χρησιμοποιείται μία από τις δόκιμες και συνήθεις γραμματοσειρές (Times, Arial, Helvetica, Calibri, κ.ά.). Η χρήση σπανίων και ιδιόμορφων γραμματοσειρών θα πρέπει να αποφεύγεται, εκτός από εντελώς ειδικές και περιορισμένες περιπτώσεις. Το μέγεθος των γραμμάτων κειμένου θα πρέπει να είναι περίπου αντίστοιχο με Times 12 pt. (Arial 10 pt.) ή Times 14 pt. (Arial 12 pt.). Σε ειδικές περιπτώσεις (τίτλοι κλπ.) μπορεί να χρησιμοποιηθεί μεγαλύτερο μέγεθος. Το κείμενο γράφεται γενικά σε ημίδιπλο διάστημα (1,5 γραμμές). Σε ειδικές περιπτώσεις μπορεί να χρησιμοποιηθεί μονό διάστημα (σημειώσεις, εκτεταμένες παραπομπές) ή διπλό διάστημα (για έμφαση, σε μικρής έκτασης κείμενο).

5.5 Μορφή σελίδας

Η σελίδα έχει άνω και αριστερό περιθώριο 3 εκ. και δεξιό και κάτω περιθώριο 2,5 εκ. Ο γενικός κανόνας είναι το κείμενο να παρουσιάζεται με την απλούστερη δυνατή μορφή, και οπωσδήποτε να αποφεύγεται η χρήση του για «γραφική διακόσμηση» της εργασίας (έγχρωμοι χαρακτήρες, διάφορα μεγέθη γραμμάτων, περίπλοκα layouts, θα πρέπει να αποφεύγονται).

5.6 Συντομογραφίες

Εφόσον είναι απαραίτητο, χρησιμοποιούνται οι δόκιμες συντομογραφίες, όπως εμφανίζονται στο Υπόδειγμα [Γ].

5.7 Ξένες λέξεις

Οι ξένες λέξεις κατ’ αρχήν αποφεύγονται, εκτός εάν πρόκειται για ονόματα (που γράφονται με λατινικούς χαρακτήρες) ή για δόκιμες λέξεις ή εκφράσεις που έχουν καθιερωθεί και στα ελληνικά, οπότε μπορούν επίσης να γραφούν με λατινικούς χαρακτήρες (βλέπε παραδείγματα στο Υπόδειγμα [Δ]).

5.8 Αρίθμηση σελίδων

Η αρίθμηση των σελίδων της εργασίας αρχίζει από την πρώτη σελίδα της Εισαγωγής, η οποία παίρνει τον αριθμό (1) και συνεχίζει συνεχώς μέχρι το τέλος. Οι προηγούμενες σελίδες (Περίληψη, Προοίμιο, Περιεχόμενα) αριθμούνται με λατινικούς αριθμούς i, ii, iii, iv κλπ. Η σελίδα εξώφυλλου είναι η μόνη η οποία δεν αριθμείται. Ο αριθμός τοποθετείται είτε στην άνω δεξιά γωνία, είτε κάτω δεξιά, είτε κάτω στο μέσον. Η επιλογή ακολουθείται συστηματικά η ίδια για όλες τις σελίδες.

6. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

Η ερευνητική εργασία, ως σύνολο, χωρίζεται στα ακόλουθα:

Εξώφυλλο	Περίληψη (abstract)
Προοίμιο	Πίνακας Περιεχομένων
Εισαγωγή	Κυρίως Εργασία
Συμπεράσματα – Επίλογος	Παραπομπές- Σημειώσεις
Βιβλιογραφία	

6.1 Εξώφυλλο

Το εξώφυλλο είναι η πρώτη σελίδα κάθε εργασίας. Πρόκειται για τυποποιημένη σελίδα, η οποία περιλαμβάνει τον τίτλο της εργασίας, το όνομα του/των φοιτητή/τών, και το όνομα του επιβλέποντα. Το εξώφυλλο ακολουθεί τυποποιημένη μορφή, ίδια για όλες τις εργασίες (Υπόδειγμα [Α]).

6.2 Περίληψη (abstract)

Η περίληψη περιλαμβάνει σε μερικές παραγράφους όλα τα ουσιώδη σημεία της έρευνας (το αντικείμενο, τον τρόπο δουλειάς, τα συμπεράσματα). Η περίληψη έχει έκταση το πολύ 200 λέξεις και καλύπτει όχι περισσότερο από μία σελίδα.

Είναι σκόπιμο και επιθυμητό, η περίληψη να παρατίθεται και μεταφρασμένη στα αγγλικά, και, αν είναι εφικτό, και σε μία δεύτερη ευρωπαϊκή γλώσσα.

6.3 Προοίμιο

Στο προοίμιο, ο φοιτητής αναφέρει κάποιες σκέψεις σχετικές με την επιλογή του θέματος και την εκπόνηση της εργασίας, καθώς και τυχόν ευχαριστίες σε όσους βοήθησαν, ή άλλες σχετικές παρατηρήσεις.

6.4 Πίνακας Περιεχομένων

Ο Πίνακας Περιεχομένων περιλαμβάνει τους τίτλους όλων των κεφαλαίων και υποκεφαλαίων (μέχρι δεύτερο επίπεδο) στα οποία αναπτύσσεται η εργασία. Εάν είναι απαραίτητο, μπορεί να ακολουθεί χωριστός κατάλογος πινάκων, κατάλογος εικόνων, κατάλογος σχεδίων, κατάλογος χαρτών, εφόσον περιέχονται στην εργασία.

6.5 Εισαγωγή

Η εισαγωγή αποτελεί το πρώτο κεφάλαιο της εργασίας. Εδώ αναφέρεται επακριβώς το θέμα της εργασίας, με όλες του τις συνιστώσες, και η μεθοδολογία που ακολουθείται για την επεξεργασία του.

Παρατίθεται επίσης περιγραφή της δομής της εργασίας, κατά κεφάλαιο. Για κάθε κεφάλαιο μπορεί να αφιερωθούν 1-2 παράγραφοι, οι οποίες παρουσιάζουν το περιεχόμενό του συνοπτικά. (Οι έμπειροι ερευνητές συνήθως γράφουν την εισαγωγή αφού έχουν συμπληρώσει την κυρίως εργασία, ως αδρή περίληψη της).

6.6

Κυρίως Εργασία

Η κυρίως ερευνητική εργασία αναπτύσσεται σε κεφάλαια. Τα κεφάλαια αριθμούνται με αραβικούς αριθμούς 1, 2. Εάν είναι σκόπιμο, μπορεί το σύνολο να χωριστεί σε μέρη (Μέρος Πρώτο, Μέρος Δεύτερο κ.ο.κ.). Τα κεφάλαια υποδιαιρούνται σε υποκεφάλαια, με δικό τους τίτλο και αρίθμηση 1.1., 1.2., 1.3. Τα υποκεφάλαια μπορούν να υποδιαιρούνται σε παραγράφους, είτε της μορφής 1.2.(α), 1.2.(β), είτε της μορφής 1.2.1., 1.2.2. Καλό θα είναι να αποφεύγεται υποδιαίρεση πέρα από τα τρία αυτά επίπεδα.

6.7

Συμπεράσματα-Επίλογος

Το τελευταίο κεφάλαιο της εργασίας αποτελεί το κεφάλαιο συμπερασμάτων. Εδώ μπορεί να γίνει μία πολύ συνοπτική υπενθύμιση του στόχου και του περιεχομένου της έρευνας, και να απαριθμηθούν συνοπτικά τα βασικά συμπεράσματά της. Ιδιαίτερη σημασία έχει εδώ η αναφορά στην τυχόν συνέχιση της εργασίας, με τη χρησιμοποίηση των συμπερασμάτων της έρευνας στην επόμενη φάση της εκπόνησης της διπλωματικής εργασίας.

6.8

Παραπομπές

Οι παραπομπές χρησιμοποιούνται για να αναφέρουν την πηγή μιάς πληροφορίας ή ενός παραθέματος. Για παράδειγμα, όταν αναφέρεται στην εργασία ένα βιβλίο ή άρθρο από το οποίο αντλήσαμε πληροφορίες, ή τις θέσεις του οποίου σχολιάζουμε, δίνουμε τη βιβλιογραφική παραπομπή ώστε ο αναγνώστης, εάν ενδιαφέρεται, να μπορεί να ανατρέξει στην πηγή.

Οι παραπομπές γίνονται με δύο τρόπους:

α. Ο παραδοσιακός τρόπος είναι γράφοντας ένα εκθετικό αριθμό, στο τέλος της λέξης ή πρότασης, στο σημείο όπου θέλουμε να συνδέσουμε την παραπομπή, και, είτε στο κάτω μέρος της σελίδας, είτε στο τέλος του κεφαλαίου ή όλης της εργασίας, αριθμούνται κατά σειράν οι αντίστοιχες παραπομπές στη βιβλιογραφία. Π.χ.: Ο Le Corbusier ανέπτυξε για πρώτη φορά τη θεωρία του για τη Μοντέρνα Πόλη στο Plan Voisin¹. Όμως, η πλήρης και συγκροτημένη μορφή της πολεοδομικής κοσμοθεωρίας του Μοντέρνου Κινήματος βρήκε την έκφρασή της στη Χάρτα της Αθήνας².

[Και στο τέλος της εργασίας:]

Παραπομπές-Σημειώσεις:

1. Le Corbusier, 1928, Plan Voisin pour Paris, σσ. 28-31 Παρίσι, Gallimard.
2. Le Corbusier, 1941, La Charte d' Athenes, Παρίσι, Dunod.

β. Ένας πιο σύγχρονος τρόπος για τις παραπομπές, είναι να αναγράφεται μέσα στο κείμενο το όνομα του συγγραφέα και η χρονολογία, και να ανατρέχει ο αναγνώστης στη συνολική βιβλιογραφία στο τέλος για να βρει τη συγκεκριμένη πηγή. Παράδειγμα:

Ο Le Corbusier ανέπτυξε για πρώτη φορά τη θεωρία του για τη Μοντέρνα Πόλη στο Plan Voisin (Le

Corbusier, 1928, pp.2831). Όμως, η πλήρης και συγκροτημένη μορφή της πολεοδομικής κοσμοθεωρίας του Μοντέρνου Κινήματος βρήκε την έκφρασή της στη Χάρτα της Αθήνας (Le Corbusier, 1941).

[Και στο τέλος της εργασίας:]

Βιβλιογραφία:

Le Corbusier [1928] Plan Voisin pour Paris, Παρίσι, Gallimard.

Le Corbusier [1941] La Charte d' Athenes, Παρίσι, Dunod.

6.9

Σημειώσεις

Οι σημειώσεις χρησιμοποιούνται για να επεξηγήσουν ένα συγκεκριμένο σημείο στην εργασία, ή για να παραθέσουν μία επιπλέον πληροφορία, που δεν θέλουμε να υπάρχει μέσα στο κυρίως κείμενο.

Οι σημειώσεις (μαζί με τις παραπομπές του πρώτου τρόπου ανωτέρω) ακολουθούν τη δική τους αρίθμηση, με αραβικούς αριθμούς 1,2, και τοποθετούνται είτε στο κάτω μέρος της αντίστοιχης σελίδας, είτε στο τέλος της εργασίας σε ιδιαίτερο τμήμα, πριν από τη βιβλιογραφία. Παράδειγμα: Η πλήρης και συγκροτημένη μορφή της πολεοδομικής κοσμοθεωρίας του Μοντέρνου Κινήματος βρήκε την έκφρασή της στη Χάρτα της Αθήνας⁶.

Σημειώσεις:

6. Η Χάρτα της Αθήνας γράφτηκε κυρίως από τον Le Corbusier, κατά τη διάρκεια κρουαζιέρας του Τρίτου CIAM από τη Μασσαλία στην Αθήνα, το καλοκαίρι του 1933.

6.10

Βιβλιογραφία

Στη βιβλιογραφία απαριθμούνται με συστηματικό τρόπο, όλες οι πηγές που χρησιμοποιήθηκαν κατά την εκπόνηση της ερευνητικής εργασίας.

Στις πηγές περιλαμβάνονται όλα τα βιβλία, άρθρα, κ.α. που αναφέρονται στο κείμενο της εργασίας, αλλά και όλες οι υπόλοιπες πηγές, που συνδέονται με το θέμα, και με την ερευνητική εργασία, χωρίς απαραίτητα να υπάρχει συγκεκριμένη αναφορά σε αυτές. Η βιβλιογραφία παρατίθεται αυστηρά κατά αλφαβητική σειρά συγγραφέα. Για τους ιδιαίτερους κανόνες βιβλιογραφικής αναγραφής ενός βιβλίου, άρθρου, κλπ. βλέπε το Υπόδειγμα [B].

7. ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΣΗ

Οι περισσότερες ερευνητικές εργασίες στο Τμήμα Αρχιτεκτόνων, αναμένεται να περιέχουν, πέραν του κειμένου, και μεγάλο αριθμό εικόνων και σχεδίων.

Οι κανόνες που ακολουθούνται στην περίπτωση αυτή είναι οι παρακάτω:

7.1

Εικόνες

Οι εικόνες της εργασίας αριθμούνται κατά σειράν, με συνεχή αραβική αρίθμηση, για ολοκλήρη την εργασία (Εικ. 1, Εικ. 134). Ο αριθμός αυτός χρησιμοποιείται μέσα στο κείμενο, όταν υπάρχει η σχετική παραπομπή (π.χ. βλέπε εικ.6). Μία εικόνα μπορεί να είναι «εντός κειμένου», οπότε τοποθετείται στη σελίδα, ανάλογα με το μέγεθός της, όσο το δυνατόν πλησιέστερα στο σημείο του κειμένου στο οποίο γίνεται αναφορά σε αυτήν.

Μπορεί επίσης να είναι «εκτός κειμένου» οπότε μπορεί να τοποθετηθεί, μόνη ή μαζί με άλλες σχετικές, σε ανεξάρτητες σελίδες εικονογράφησης.

Οι λεζάντες των εικόνων πρέπει να είναι σύντομες, ακριβείς, και επεξηγηματικές.

Για κάθε εικόνα που χρησιμοποιείται στην εργασία (όπως και για κάθε χάρτη, σχέδιο, ή πίνακα), αν δεν ανήκει στο συγγραφέα, θα πρέπει να αναφέρεται η πηγή της. Αυτό μπορεί να γίνει είτε αμέσως μετά τη λεζάντα, σε παρένθεση (πηγή: περιοδικό Newsweek) είτε στο τέλος της εργασίας, σε ιδιαίτερο κατάλογο με όλες τις φωτογραφίες/χάρτες και τις πηγές τους.

7.2

Σχέδια, Χάρτες

Όταν η ερευνητική εργασία περιέχει σχέδια ή χάρτες, θα πρέπει να προσεχθούν ιδιαίτερα τα ακόλουθα:

α. Κάθε σχέδιο ή χάρτης, μαζί με το υπόμνημα του, πρέπει να είναι σε τυποποιημένη διάσταση Α4 - Α3 – Α2 – Α1 – Α0. Τα σχέδια Α4 και Α3 μπορούν να περιληφθούν στο κυρίως σώμα της εργασίας. Σχέδια μεγαλύτερου μεγέθους θα πρέπει να διπλωθούν, και να παραδοθούν σε ειδικό φάκελλο. Το δίπλωμα των χαρτών γίνεται με τυποποιημένο τρόπο. Για λεπτομέρειες μεγεθών χαρτιού, θέσης υπομνήματος και τρόπους διπλώματος, βλέπε Neufert, Οικοδομική, σσ. 5-6)

Πάντως γενικά καλό είναι να προτιμάται η σμίκρυνση μεγάλων σχεδίων ή χαρτών στο μέγεθος Α4 ή Α3, ώστε να αποφεύγονται τα διπλωμένα ελεύθερα φύλλα. Μία άλλη συνήθης λύση είναι η παρουσίαση σχεδίων και χαρτών σε μέγεθος Α3 διπλωμένο ώστε να εντάσσεται σε εργασία Α4.

β. Σε κάθε σχέδιο ή χάρτη πρέπει να υπάρχει υπόμνημα, σε ξεχωριστό πλαίσιο, όπου να υπάρχουν οπωσδήποτε κατ'ελάχιστον οι παρακάτω πληροφορίες:

- τίτλος εργασίας
- συντάκτης
- αριθμός σχεδίου/χάρτη
- τίτλος σχεδίου/χάρτη
- κλίμακα
- θεματικό υπόμνημα, στο οποίο αναφέρονται οι επεξηγήσεις των συμβόλων που χρησιμοποιούνται στο χάρτη.

Το υπόμνημα παρουσιάζεται πάντοτε στο ίδιο φύλλο με το σχέδιο/χάρτη. Έχει μεγάλη σημασία η

θέση του σε σχέση με το σχέδιο/χάρτη. Υπάρχουν διάφορες πιθανές θέσεις (με πιο συνηθισμένες την δεξιά κάτω, ή δεξιά άνω). Πάντως η θέση του υπομνήματος πρέπει πάντοτε να επιλέγεται έτσι ώστε να μην ενοχλεί την παρουσίαση του θέματος.

γ. Η κλίμακα του σχεδίου/χάρτη θα πρέπει να εμφανίζεται οπωσδήποτε και σε γραφική μορφή, εκτός της αριθμητικής, (λόγω των πιθανών σμικρύνσεων ή μεγεθύνσεων του σχεδίου/χάρτη).

7.3

Βοηθητικά στοιχεία

Τα βοηθητικά στοιχεία μιάς εργασίας μπορεί να είναι σειρά από απογραφικά δελτία, ερωτηματολόγια, κλπ.

Παρουσιάζονται στην εργασία ως έχουν αριθμημένα, δεμένα με μη μόνιμο τρόπο, και σε ξεχωριστό τεύχος-ντοσσιέ.

Δεν είναι απαραίτητη η επεξεργασία τους, εφόσον είναι αναγνώσιμα και ευπαρουσίαστα.

**ΥΠΟΔΕΙΓΜΑ ΞΕΝΩΝ ΛΕΞΕΩΝ
ΣΤΟ ΚΕΙΜΕΝΟ**

Η χρησιμοποίηση ξένων λέξεων πρέπει καταρχήν να αποφεύγεται.

ΕΞΑΙΡΕΣΗ ΑΠΟΤΕΛΟΥΝ ΤΑ ΑΚΟΛΟΥΘΑ

Όταν δεν υπάρχει αντίστοιχος όρος στα ελληνικά
Όταν ο όρος έχει καθιερωθεί διεθνώς σε αυτή τη μορφή
Όταν πρόκειται για τοπωνύμιο, για το οποίο δεν υπάρχει κοινά παραδεκτή μετάφραση στα ελληνικά
Όταν πρόκειται για όνομα σχολής ή ομάδας
Όταν πρόκειται για όνομα κτίσματος

ΠΑΡΑΔΕΙΓΜΑΤΑ

Η ψυχολογία της Gestalt
Η πόλη του Los Angeles
Η Σχολή του Bauhaus
Το Μουσείο Guggenheim του Gehry στο Bilbao
Το κτίριο Empire State Building στη Νέα Υόρκη

**ΥΠΟΔΕΙΓΜΑ ΕΞΩΦΥΛΛΟΥ
Η ΕΣΩΦΥΛΛΟΥ**

ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΠΑΤΡΩΝ
ΤΜΗΜΑ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ
ΑΚΑΔ. ΕΤΟΣ 20xx - xx

ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ

ΤΙΤΛΟΣ

Σύγχρονη πόλη και ψηφιακή τεχνολογία

ΦΟΙΤΗΤΗΣ Ή ΦΟΙΤΗΤΡΙΑ
ΟΝΟΜΑ ΕΠΩΝΥΜΟ

ΕΠΙΒΛΕΠΩΝ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ
ΟΝΟΜΑ ΕΠΩΝΥΜΟ

Πάτρα, μήνας, έτος

Σημείωση: Το πιο πάνω υπόδειγμα πρέπει να χρησιμοποιηθεί ως εσώφυλλο όταν επιλέγεται εξώ-φυλλο με εικόνα ή γραφιστική απεικόνιση που περιλαμβάνει μόνο μερικά από τα στοιχεία της εργασίας.

ΥΠΟΔΕΙΓΜΑ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑΣ

ΒΙΒΛΙΑ

Επώνυμο, όνομα συγγραφέα [χρονολογία έκδοσης]
Τίτλος βιβλίου (με πλάγια)
[Έκδοση (μετά την πρώτη)]
[Σειρά]
Τόπος έκδοσης: Εκδοτικός οίκος

Halprin, H. [1978], *Cities*, Cambridge, MA: MIT Press.
Jacobs, Jane [1970], *The Economy of Cities*, Λονδίνο: Jonathan Cape.
Argan, Giulio [1974], *The Renaissance City*, Planning and Cities Series, Νέα Υόρκη: Braziller.
Παπαγεωργίου-Βενετάς Αλέξανδρος [2001], *Αθήνα: Ένα Όραμα του Κλασικισμού*, Αθήνα: Εκδόσεις Καπόν.
Βιτρούβιος, *Περί Αρχιτεκτονικής*, Έκδοση Β', Τόμος 1 - Βιβλία I-V, Τόμος 2 – Βιβλία VI-X, Μετάφραση-σχόλια Π. Λέφας, Αθήνα: Πλέθρον.

ΑΡΘΡΑ ΣΕ ΠΕΡΙΟΔΙΚΑ

Επώνυμο, όνομα συγγραφέα [χρονολογία έκδοσης]
Τίτλος άρθρου (σε εισαγωγικά)
Όνομα περιοδικού (με πλάγια), αριθμός τόμου ή τεύχους, οι σελίδες του άρθρου.

Gordon, I. [1999] “Internationalism and Urban Competition”, *Urban Studies*, 36, σσ. 1001–27.
Haila, A. [1999], “Why Is Shanghai Building a Giant Speculative Property Bubble?”, *International Journal of Urban & Regional Research*, 23, σσ. 583–88.

ΑΡΘΡΑ ΣΕ ΒΙΒΛΙΑ

Derricott, R. (1998b), “Citizenship: a European perspective”, στο: J. Cogan, R. Derricott (επιμ.) *Citizenship for the 21st Century*, σσ. 21-23, Λονδίνο: Page.

ΔΙΑΦΟΡΑ

Dekker, H. [1996] *Citizenship Conceptions and Competencies and Civic Educational Goals*, Unpublished material prepared for the IEA Civic Education Study.
Gerber, M. [1994], “East Germany”, στο: T. Postlethwaite (επιμ.), *International Encyclopaedia of Education* (σσ. 427–45), Oxford: Pergamon.

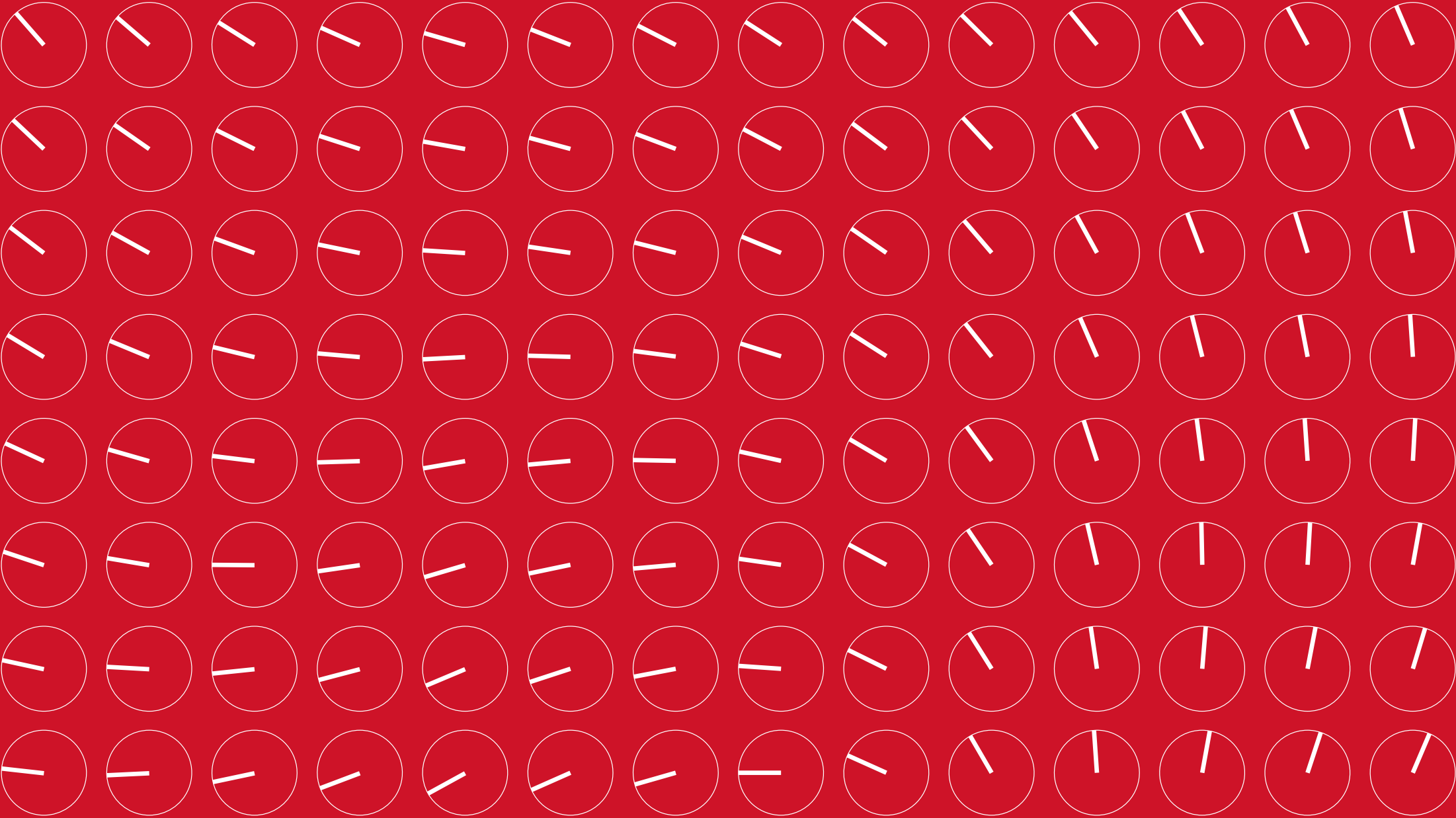
ΥΠΟΔΕΙΓΜΑ ΣΥΝΤΟΜΟΓΡΑΦΙΩΝ

ΣΥΝΤΟΜΟΓΡΑΦΙΕΣ ΠΕΡΙΟΔΙΚΩΝ

A.A.L'Architecture d' Aujourd'hui
A.I.A.J.American Institute of Architects Journal
J.A.P.A.Journal of the American Planning Association
A.R.Architectural Review
A.D.Architectural Design
B+W.Bauen und Wohnen
T.P.R.Town Planning Review
Α.Θ.Αρχιτεκτονικά Θέμα

ΣΥΝΤΟΜΟΓΡΑΦΙΕΣ ΣΗΜΕΙΩΣΕΩΝ-ΠΑΡΑΠΟΜΠΩΝ

	Ελληνικά	Αγγλικά
Περίπου	περ.	c (circa)
Κεφάλαιο	κεφ	chap.
Έκδοση	έκδ.	ed.
Επιμελητής έκδοσης	επιμ.	ed. / eds.
Και άλλοι	κ.ά.	et al.
Σελίδα, σελίδες	σελ. / σσ.	p.
Υποσημείωση	σημ.	f.n.
Του ίδιου συγγραφέα	-	dem
Όπου παραπάνω.	ό.π.	op.cit.
Βλέπε	βλ.	q.v.
Μετάφραση	μετφρ.	trans.
Τόμος	τ.	vol.
Τεύχος	τευχ.	-
Εικόνα	εικ.	fig.
Σχέδιο	σχ.	-
Πίνακας	πίν.	pl.
Παράβαλε	πρβλ.	cf.



Το Τμήμα Αρχιτεκτόνων Μηχανικών του Πανεπιστημίου Πατρών παρέχει τη δυνατότητα Πρακτικής Άσκησης (Π.Α.) με αμοιβή σε φοιτητές/τριες ως ένα μέσο απόκτησης επαγγελματικής εμπειρίας του πραγματικού εργασιακού περιβάλλοντος όπου αξιοποιούν και διευρύνουν τις ακαδημαϊκές τους γνώσεις. Η σύνδεση των σπουδαστών/τριών με την παραγωγική διαδικασία και την αγορά εργασίας είναι ένας τρόπος σύνδεσης της θεωρίας με την πράξη που συμβάλλει, στον σωστό επαγγελματικό προσανατολισμό, την αξιοποίηση σε επαγγελματικό επίπεδο των δεξιοτήτων και γνώσεων που έχουν αποκτηθεί κατά τη διάρκεια των σπουδών, και την ευκολότερη ένταξη στο παραγωγικό σύστημα της χώρας. Για το λόγο αυτό η Πρακτική Άσκηση απευθύνεται σε φοιτητές/τριες που φοιτούν στο 4ο, 5ο και 6ο έτος σπουδών του Τμήματος.

A. Φορείς Πρακτικής Άσκησης

Η εύρεση φορέα υλοποίησης Π.Α. είναι ευθύνη του φοιτητή. Η Πρακτική Άσκηση πραγματοποιείται σε επαγγελματικούς φορείς στην Ελλάδα που σχετίζονται άμεσα με τον κλάδο της επιστήμης του Αρχιτέκτονα Μηχανικού και έχουν εκδηλώσει ενδιαφέρον να παρέχουν θέσεις απασχόλησης φοιτητών/τριών μέσω της εγγραφής τους στο δίκτυο 'ΑΤΛΑΣ' (atlas.grnet.gr). Φορείς που υποδεικνύονται από τους ίδιους τους φοιτητές υπογράφουν σχετική συμφωνία με το Γραφείο Πρακτικής Άσκησης και αντίστοιχα εγγράφονται στο Σύστημα Κεντρικής Υποστήριξης της Πρακτικής Άσκησης.

B. Επιστημονικός Υπεύθυνος και Ακαδημαϊκοί Επιβλέποντες

Η Γ.Σ. του Τμήματος ορίζει Επιστημονικό Υπεύθυνο της Π.Α. που έχει την ευθύνη του συντονισμού των διαδικασιών καθώς και της επίλυσης προβλημάτων που τυχόν προκύψουν κατά τη διάρκεια της υλοποίησης του προγράμματος. Ορίζει επίσης και δύο Ακαδημαϊκούς Επιβλέποντες της Π.Α. που βρίσκονται σε επικοινωνία με τους εκπροσώπους των συνεργαζόμενων Φορέων αυτών που είναι υπεύθυνοι της Άσκησης και συντάσσουν την τελική έκθεση αξιολόγησης του φοιτητή.

Γ. Διάρκεια Πρακτικής Άσκησης και αμοιβή

Η διάρκεια της Π.Α. ορίζεται σε δύο (2) ημερολογιακούς μήνες πλήρους απασχόλησης με ασφάλιση και συμβολική αμοιβή. Ως ωράριο πλήρους απασχόλησης θεωρείται το αντίστοιχο θεσμοθετημένο ωράριο πλήρους απασχόλησης των εργαζομένων του Φορέα απασχόλησης. Η αμοιβή και οι ασφαλιστικές εισφορές των φοιτητών καταβάλλονται αποκλειστικά μέσω του Ε.Α.Κ.Ε. του Πανεπιστημίου Πατρών (και όχι από το φορέα απασχόλησης) στα πλαίσια της Πράξης 'Πρακτική Άσκηση Τριτοβάθμιας Εκπαίδευσης' που υλοποιείται από το Ε.Π. «Ανταγωνιστικότητα Επιχειρηματικότητα και Καινοτομία» σύμφωνα με τους όρους και τους κανόνες του Προγράμματος. Πιο συγκεκριμένα, προβλέπει αποζημίωση η οποία καταβάλλεται μετά την βεβαίωση

ολοκλήρωσης και καλής εκτέλεσης της πρακτικής άσκησης από τη μεριά του εκπαιδευμένου και παρέχεται ασφάλιση κατά επαγγελματικού κινδύνου ατυχήματος στο χώρο εργασίας. Η πληρωμή γίνεται εφάπαξ με το πέρας της πρακτικής και κατόπιν κατάθεσης των παραδοτέων στον επιστημονικό υπεύθυνο.

Δ. Αίτηση και προϋποθέσεις συμμετοχής

Μετά τη προκήρυξη της έναρξης του προγράμματος (στην ιστοσελίδα του Γραφείου Πρακτικής Άσκησης και στην ιστοσελίδα του Τμήματος), όλοι οι φοιτητές που έχουν δικαίωμα συμμετοχής στο πρόγραμμα της Π.Α. καλούνται στα πλαίσια του προγράμματος να καταθέσουν:

- Συμπληρωμένη Φόρμα -Αίτηση συμμετοχής φοιτητή στη Π.Α. και
- πιστοποιητικό Αναλυτικής Βαθμολογίας (αυτεπάγγελτα θα εκδοθεί /χορηγηθεί από τη Γραμματεία)

Η Αίτηση Συμμετοχής Φοιτητή στην Π.Α. κατατίθεται ηλεκτρονικά από το Πανεπιστημιακό e-mail των αιτούντων υπογεγραμμένη στη Γραμματεία του Τμήματος Αρχιτεκτόνων Μηχανικών. Μετά τη λήξη της προθεσμίας καμία αίτηση δεν γίνεται δεκτή. Για τη συμμετοχή στο πρόγραμμα οι φοιτητές πρέπει:

- Να έχουν εγγραφεί στο 4ο ή 5ο και το πολύ 6ο έτος (εαρινό εξάμηνο)
- Πρέπει να μην έχουν συμμετάσχει άλλη φορά σε πρόγραμμα Π.Α. χρηματοδοτούμενο από την ίδια πηγή.
- Να έχουν τη φοιτητική ιδιότητα σε όλη τη διάρκεια του προγράμματος
- Να έχουν περαιώσει τον ακόλουθο ελάχιστο αριθμό Διδακτικών Μονάδων (ΔΜ1):

1. για φοιτητές 6ου έτους: τουλάχιστον 210 δ.μ. ΔΜ1>240
2. για φοιτητές 5ου έτους: τουλάχιστον 210 δ.μ. ΔΜ1>210
3. για φοιτητές 4ου έτους: τουλάχιστον 180 δ.μ. ΔΜ1>180

Επιπλέον των παραπάνω, οι φοιτητές δεν μπορούν να υλοποιήσουν Π.Α. σε φορέα απασχόλησης όπου με το νόμιμο εκπρόσωπο έχουν α' και β' βαθμό συγγένειας, ή ο νόμιμος εκπρόσωπος είναι μέλος Δ.Ε.Π. ή διδάσκων του Τμήματος. Επίσης, σε περίπτωση που ήδη εργάζονται, πρέπει να επικοινωνήσουν με το Γραφείο Πρακτικής Άσκησης γιατί υπάρχει περιορισμός στο σύνολο των ωρών εργασίας.

Δ.1.

Κριτήρια Επιλογής

Ύστερα από τον έλεγχο των στοιχείων των αιτήσεων, η επιτροπή επιλογής του Τμήματος εξετάζει τα κριτήρια επιλογής των υποψηφίων:

1. Βαθμολογία (B)

2. Αριθμός διδακτικών Μονάδων που έχουν περαιωθεί (ΔΜ2)

Τα κριτήρια σχετίζονται με τον ακόλουθο αλγόριθμο: $\Sigma = 30B + (\Delta M2 - \Delta M1)$, όπου B η βαθμολογία, ΔΜ1 ο ελάχιστος απαιτούμενος αριθμός διδακτικών μονάδων κατά τα ανωτέρω και ΔΜ2 ο αριθμός Διδακτικών Μονάδων που έχουν περαιωθεί στην πράξη. Οι φοιτητές επιλέγονται με βάση το υψηλότερο Σ.

3. Μεταξύ ισοβαθμούντων προκρίνονται οι φοιτητές ανωτέρου έτους και μεταξύ ισοβαθμούντων φοιτητών του αυτού έτους οι έχοντες συμπληρώσει περισσότερες διδακτικές μονάδες. Σε περίπτωση ισοβαθμίας φοιτητών, το κριτήριο επιλογής θα είναι ο μέσος όρος της βαθμολογίας του φοιτητή στην τελευταία εξεταστική περίοδο.

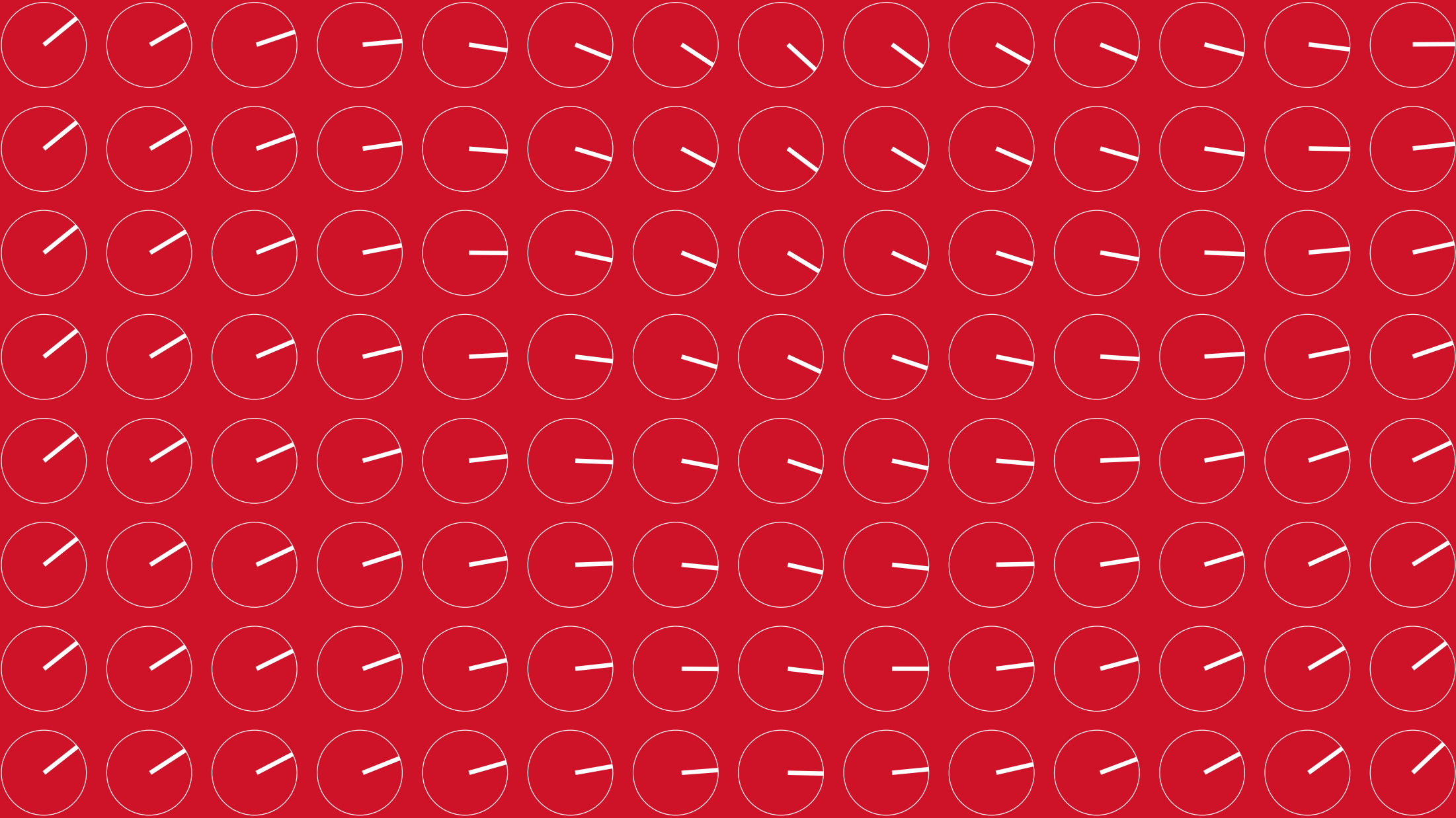
Τα αποτελέσματα επιλογής των φοιτητών μαζί με την αντιστοίχιση φοιτητών και επιχειρήσεων ανακοινώνονται στον ιστότοπο της πρακτικής άσκησης του Τμήματος (<http://www.arch.upatras.gr/el/news/announcements>) και στον ιστότοπο του Γραφείου Πρακτικής άσκησης. Θα υπάρξει προθεσμία πέντε (5) ημερών για τυχόν ενστάσεις, και στη συνέχεια ο οριστικός πίνακας θα ανακοινωθεί μετά την επικύρωση των οριστικών αποτελεσμάτων από τη Συνέλευση του Τμήματος. Στη περίπτωση που ο φοιτητής έχει επιλεγεί, αλλά δεν μπορεί να πραγματοποιήσει την πρακτική του άσκηση για διάφορους λόγους, έχει τη δυνατότητα να υποβάλει αίτηση παραίτησης εξηγώντας τους λόγους παραίτησης.

Ε. Διαδικασία Παρακολούθησης και Υλοποίησης

Για κάθε ασκούμενο καθορίζεται ακαδημαϊκός επιβλέπωντας από τη μεριά του Πανεπιστημίου και επόπτης από τον Φορέα παροχής πρακτικής άσκησης. Οι ασκούμενοι διατηρούν υπό την επίβλεψη και ευθύνη του επόπτη ημερήσιο πρωτόκολλο εργασιών. Με το πέρας της άσκησης οι φοιτητές προετοιμάζουν συνοπτική έκθεση που πρέπει να εγκριθεί από τον επόπτη του φορέα. Κατά τη διάρκεια υλοποίησης της άσκησης το εποπτεύον μέλος ΔΕΠ ελέγχει τη συνέπεια του ασκούμενου. Οι φορείς υποχρεούνται να ειδοποιούν άμεσα για προβλήματα που τυχόν προκύψουν ή σε περίπτωση μη συνέπειας του ασκούμενου. Επίσης οι φοιτητές υποχρεούνται να ενημερώνουν τον ακαδημαϊκό επιβλέποντα για οποιοδήποτε πρόβλημα αντιμετωπίζουν στον χώρο εργασίας τους. Ο φορέας απασχόλησης πρέπει να υποβάλλει έντυπο έναρξης της Π.Α. του φοιτητή πριν την υλοποίηση της άσκησης και έγγραφο λήξης με την ολοκλήρωση της στο σύστημα ΕΡΓΑΝΗ.

Με την ολοκλήρωση της Π.Α. ο φοιτητής υποβάλλει στον ακαδημαϊκό επιβλέποντα: **α.** το φύλλο αξιολόγησης -βεβαίωσης εκτέλεσης της Π.Α. από τον υπεύθυνο -επόπτη του φορέα, **β.** έκθεση αποτίμησης της Π.Α. από το φοιτητή, **γ.** αναλυτική έκθεση του φοιτητή για το περιεχόμενο της Π.Α. και **δ.** τα μηνιαία ημερολόγια της Π.Α.

Η μη προσκόμιση των παραπάνω εκλαμβάνεται ως μη επιτυχής ολοκλήρωση της Π.Α.



Π.Μ.Σ. ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΚΑΙ ΑΣΤΙΚΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ
ΜΕΣΟΓΕΙΑΚΑ ΜΕΛΛΟΝΤΑ - ΠΡΑΣΙΝΗ ΣΥΜΦΩΝΙΑ

Στόχος του ΠΜΣ «Αρχιτεκτονική και Αστικός Σχεδιασμός» είναι ο εμπλουτισμός και η εμβάθυνση στη γνώση των πεδίων της αρχιτεκτονικής και του αστικού σχεδιασμού με ιδιαίτερη έμφαση στο σχεδιασμό. Επιδιώκεται η ανάπτυξη των θεωρητικών και αναλυτικών ικανοτήτων των φοιτητών, καθώς και η εξοικειώσή τους με μια ερευνητική προσέγγιση στο σχεδιασμό σε ανταπόκριση προς τα διαρκώς μεταβαλλόμενα σύγχρονα δεδομένα.

Οι σπουδές έχουν διάρκεια ένα έτος — 12 μήνες (Οκτώβριος 2021 - Σεπτέμβριος 2022), δηλαδή δύο ακαδημαϊκά εξάμηνα συν θερινή περίοδο και πραγματοποιούνται στην Αθήνα σε συνεργασία με τον Δήμο Αθηναίων, τη Διπλάρειο Σχολή και το Μπενάκειο Φυτοπαθολογικό Ινστιτούτο, φορείς με τους οποίους το ΠΜΣ έχει συνάψει Μνημόνια Συνεργασίας (MoUs) που έχουν εγκριθεί από τη Σύγκλητο του Πανεπιστημίου Πατρών. Οι σπουδές γίνονται στην ελληνική και την αγγλική γλώσσα. Η επιτυχής ολοκλήρωσή τους οδηγεί στην απόκτηση του Διπλώματος Μεταπτυχιακών Σπουδών (ΔΜΣ) στην «Αρχιτεκτονική και τον Αστικό Σχεδιασμό» («Master in Architecture and Urban Design»).

Το γενικό ερευνητικό πλαίσιο του προγράμματος είναι «Μεσογειακά Μέλλοντα - Πράσινη Συμφωνία»/ «Mediterranean Futures - Green Deal.» Το πλαίσιο αυτό εξετάζει τις ιδιομορφίες των αστικών κέντρων της Μεσογείου, τη φυσιογνωμία των παραθαλάσσιων τοπίων, τη σημασία της ιστορίας και των πολιτισμικών και δημογραφικών ροών, αλλά και τις προϋποθέσεις και τις επιπτώσεις του τουριστικού φαινομένου. Παράλληλα αναδεικνύει ως πρωτεύον ζήτημα του μέλλοντος του μεσογειακού χώρου την αειφόρο πράσινη ανάπτυξη και θα υποστηρίξει την επιστημονική έρευνα στην κατεύθυνση αυτή. Το ΠΜΣ Αρχιτεκτονική και Αστικός Σχεδιασμός επιδιώκει να σχεδιάσει τα «πράσινα μέλλοντα» των φυσικών και κατασκευασμένων τοπίων της Μεσογείου.

Το πρόγραμμα σπουδών του ΠΜΣ περιλαμβάνει εργαστήρια, εντατικά εργαστήρια, μαθήματα διαλέξεων και σεμινάρια καθώς και ερευνητική εργασία. Αυτά διδάσκονται από καθηγητές του Τμήματος Αρχιτεκτόνων Μηχανικών και από διακεκριμένους επισκέπτες καθηγητές, αρχιτέκτονες και εμπειρογνώμονες από την Ελλάδα και το εξωτερικό. Περιλα-

βάνει επίσης εκπαιδευτική επίσκεψη ερευνητικού χαρακτήρα σε πόλη του εξωτερικού στη Μεσόγειο, στην οποία συμμετέχουν όλοι οι φοιτητές και συνοδοί διδάσκοντες (κατά το ακαδημαϊκό έτος 2016-17 αυτή ήταν η πόλη της Μασσαλίας, κατά το 2017-18 η πόλη της Βηρυτού, η εκπαιδευτική επίσκεψη στο εξωτερικό δεν πραγματοποιήθηκε τα τελευταία δύο χρόνια λόγω των περιορισμών της υγειονομικής κρίσης), και ειδική επιστημονική έκδοση, στη σύνταξη της οποίας συνδράμουν όλοι οι φοιτητές, που καταγράφει τη συντελεσθείσα έρευνα μέσω των εργασιών του προγράμματος — ήδη είναι διαθέσιμες, με τη μορφή δίγλωσσου έγχρωμου βιβλίου 120 σελίδων αλλά και ως ψηφιακό αρχείο στην ιστοσελίδα του Προγράμματος, οι εκδόσεις που καταγράφουν τις εργασίες της πρώτης και της δεύτερης χρονιάς 2016-2017 και 2017-2018 του ΠΜΣ.

Τα εργαστήρια σχεδιασμού, τα μαθήματα και τα σεμινάρια του ΠΜΣ κατανέμονται σε όλες τις ημέρες της εβδομάδας και η παρακολούθησή τους είναι υποχρεωτική. Καθώς το πρόγραμμα διαρκεί συνολικά μόνο 12 μήνες, η εκπαιδευτική διδασκαλία ακολουθεί εντατικούς ρυθμούς που απαιτούν αφοσίωση και αποκλειστική απασχόληση.

Η Συντονιστική Επιτροπή

Γιάννης Α. Αίσιωπος, Καθηγητής, Διευθυντής ΠΜΣ
Πάνος Δραγώνας, Καθηγητής, Αναπληρωτής Διευθυντής ΠΜΣ
Δήμητρα Κατσώτα, Καθηγήτρια
Γεώργιος Α. Πανέτσος, Καθηγητής
Άλκηστις Ρόδη, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια

Δ.Π.Μ.Σ. ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗ ΜΝΗΜΕΙΩΝ

ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΑ, ΠΟΛΗ ΚΑΙ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ

ΑΘΗΝΑ

Σπουδαστήριο Αρχαιολογίας, Φιλοσοφική Σχολή,
Πανεπιστημιούπολη Ζωγράφου

Το Τμήμα Ιστορίας και Αρχαιολογίας του Πανεπιστημίου Αθηνών, σε συνεργασία με το Τμήμα Αρχιτεκτόνων Μηχανικών του Πανεπιστημίου Πατρών και το Τμήμα Πολιτισμικής Τεχνολογίας και Επικοινωνίας του Πανεπιστημίου Αιγαίου, προσκαλούν τους ενδιαφερόμενους να υποβάλουν αιτήσεις στο Διϊδρυματικό Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών «Διαχείριση Μνημείων: Αρχαιολογία, Πόλη και Αρχιτεκτονική» (Φ.Ε.Κ. 3959/12-9-2018/Τόμος Β') για το ακαδημαϊκό έτος 2020-21.

Σκοπός του ΠΜΣ είναι η εξειδίκευση των μεταπτυχιακών φοιτητών/τριών, προερχομένων από τις επιστημονικές περιοχές της αρχαιολογίας, της αρχιτεκτονικής και της πολιτισμικής τεχνολογίας, στην αντιμετώπιση θεμάτων σχεδιασμού, παρέμβασης και διαχείρισης του αρχαιολογικά και ιστορικά φορτισμένου χώρου σε ιστορικά κέντρα οικισμών και στον περίγυρό τους. Το Πρόγραμμα επιδιώκει παράλληλα την εμβάθυνση στην έρευνα κοινών προβλημάτων αρχαιολογίας και αρχιτεκτονικής.

Το Πρόγραμμα είναι διετές, πλήρους φοίτησης και περιλαμβάνει τις ακόλουθες τέσσερις βασικές συνιστώσες: 1. μεταπτυχιακά μαθήματα 2. θέματα σχεδιασμού 3. διεπιστημονικό σεμινάριο 4. μεταπτυχιακή διπλωματική εργασία. Τον συντονισμό και την διοικητική υποστήριξη του Προγράμματος έχει το Τμήμα Ιστορίας και Αρχαιολογίας του Πανεπιστημίου Αθηνών.

Ειδική Διϊδρυματική Επιτροπή

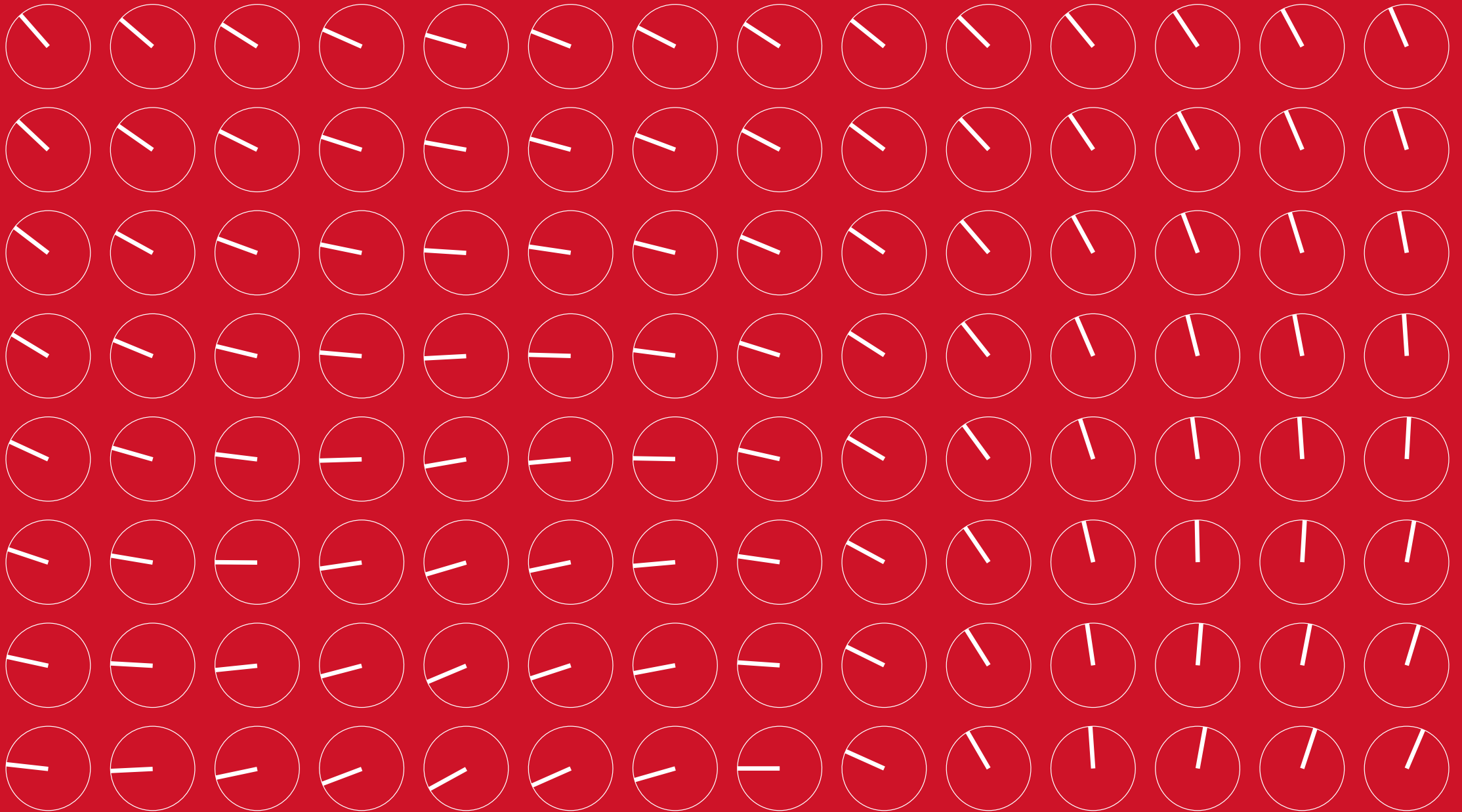
Πέτρος Κουφόπουλος, Καθηγητής

Σταύρος Μαμαλούκος, Αναπληρωτής Καθηγητής

Συντονιστική Επιτροπή

Γεώργιος Α. Πανέτσος, Καθηγητής

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ



ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ VILLARD

Το εργαστήριο Αστικού και Αρχιτεκτονικού Σχεδιασμού Villard (16 ECTS) είναι διεθνές εργαστήριο ετήσιας διάρκειας, στο οποίο συμμετέχουν 10-15 σχολές αρχιτεκτονικής από την Ιταλία, την Ελλάδα, τη Γαλλία και άλλες χώρες.

VILLARD

Στα πλαίσια του προγράμματος πραγματοποιούνται 6-8 τριήμερες-τετραήμερες συναντήσεις ανά ακαδημαϊκό έτος σε αντίστοιχες έδρες σχολών, κατά την διάρκεια των οποίων πραγματοποιούνται διαλέξεις, επιτόπιες επισκέψεις και διορθώσεις θεμάτων σχεδιασμού. Στο πρόγραμμα συμμετέχουν άνω των 120 φοιτητών και περί τους 20 διδάσκοντες. Κατά τα δύο τελευταία έτη συμμετοχής στο πρόγραμμα Villard, το Τμήμα μας διακρίθηκε με την πρώτη θέση μεταξύ όλων των συμμετεχουσών σχολών.

Για το 2012-2013 ισχύει και το πρόγραμμα Erasmus Villard το οποίο προτάθηκε και εγκρίθηκε 2011.

Ακόμη, οι φοιτητές του Τμήματος συμμετείχαν σε workshops που διοργανώνουν ιδρύματα του εξωτερικού με τη βοήθεια και επίβλεψη μελών ΔΕΠ εντός Ελλάδος ή στο εξωτερικό.

Τέλος, στα πλαίσια θεσμοποιημένων εκπαιδευτικών εκδρομών σε χώρες του εξωτερικού συνήθως επιδιώκεται η επαφή και γνωριμία των φοιτητών του Τμήματος μας με το πρόγραμμα σπουδών στα ιδρύματα αυτά.

Καθηγητής **Γεώργιος Α. Πανέτσος**

LLP/ERASMUS ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΑΣΚΗΣΗ

Ενημέρωση σχετικά με την LLP/Erasmus Πρακτική Άσκηση από το Πανεπιστήμιο Πατρών:

http://www.upatras.gr/el/erasmus_placements_mobility

Ανακοινώσεις σχετικά με την LLP/Erasmus Πρακτική Άσκηση από το Πανεπιστήμιο Πατρών: http://www.admin.upatras.gr/llp_erasmus_placements



Καθηγητές **Δήμητρα Κατσώτα, Αικατερίνη Α. Λιάπη, Άλκηστις Ρόδη**

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ERASMUS MUNDUS

Το Τμήμα μας έχει συνάψει συνεργασίες με Πανεπιστήμια της Νότιας Κορέας και Αργεντινής στα πλαίσια του προγράμματος Erasmus Mundus.

*Νέα συνεργασία με Βραζιλία.

Καθηγητές **Δήμητρα Κατσώτα, Αικατερίνη Α. Λιάπη, Άλκηστις Ρόδη**

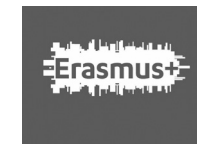


ERASMUS +

Higher Education student and staff mobility between Programme and Partner countries outside Europe.

Programme coordinator: Prof. Katherine Liapi Ningbo coordinator: Ass. Prof. Konstantinos Kostopoulos

_Συνεργασία με το University of Nottingham Ningbo China στο πλαίσιο του προγράμματος Erasmus +, Key Action 1, International Mobility.



Καθηγητές **Δήμητρα Κατσώτα, Αικατερίνη Α. Λιάπη, Άλκηστις Ρόδη**

LLP/ERASMUS ΣΠΟΥΔΕΣ

Το Τμήμα Αρχιτεκτόνων Μηχανικών υπέγραψε και αυτόν τον χρόνο νέες αμοιβαίες συμφωνίες (Bilateral Agreements) με ευρωπαϊκά πανεπιστήμια και έχει ήδη ενεργοποιήσει τις περισσότερες από αυτές. Πιο συγκεκριμένα, πρόκειται για συμφωνίες με τα παρακάτω πανεπιστήμια, ενώ αναμένεται να υπογραφούν και νέες συμφωνίες με πανεπιστήμια της Μεγάλης Βρετανίας και της Νορβηγίας:



University of Cyprus (CY)
 Frederick University (CY)
 Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Clermont-Ferrand (DE)
 Bauhaus University
 Technische Universität Berlin-D (DE)
 BIBERACH UNI OF APPLIES SCIENCES (DE)
 TECHNISCHE UNI. EINDHOVEN (NL)
 HOGESCHOOL ROTTERDAM (NL)
 UNI POLITECNICA DELLE MARCHE (IT)
 Università degli Studi di Napoli (IT)
 Politecnico di Milano (IT)
 Università degli Studi "G. d' Annunzio" Chieti (IT)
 Università degli Studi di Firenze (IT)
 University of Camerino (IT)
 GEDIMINAS VILNIAUS UNI (LT)
 Bialystok University of Technology (PL)
 Technical Uni of Lodz (PL)
 POLITECHNIKA WROCLAWSKA (PL)
 University of Coimbra (PT)
 University of Minho in Guimares (PT)
 UNI LUSOFONA DE HUMANIDADES E TECNOLOGIAS (PT)
 UNI DE CARTAGENA (ES)
 UNI DE CASTILLA LA MANCHA (ES)
 University of Alfonso X el Sabio (ES)
 TED University (TR)
 SULEYMAN DEMIREL UNI (TR)
 NISANTASI UNIVERSITESI (TR)

περισσότερες πληροφορίες: <https://erasmus.upatras.gr/agreements>

& <https://dl.dropboxusercontent.com/u/12972339/erasmus%20architecture.xlsx>

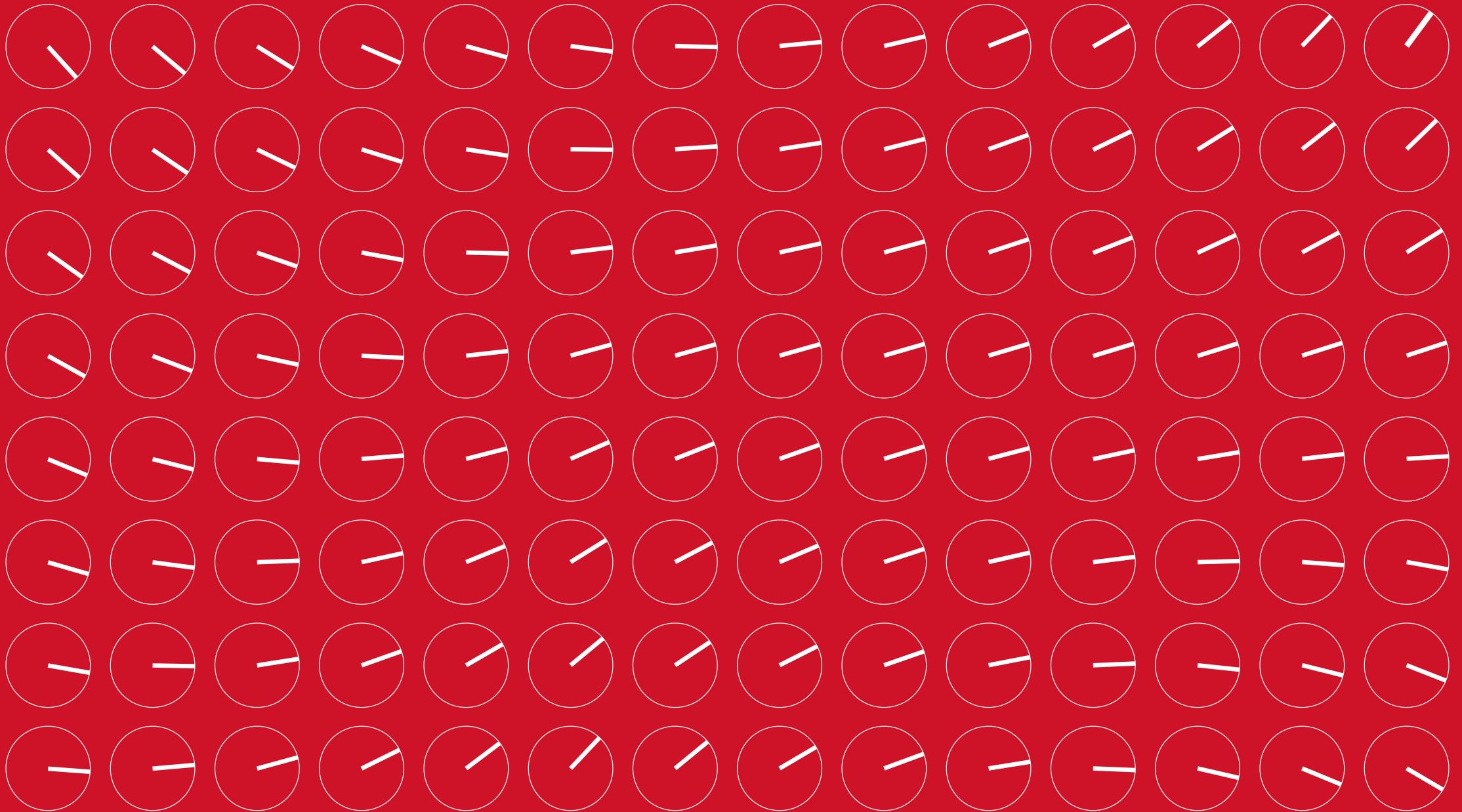
Στα πλαίσια του προγράμματος Erasmus μετακινήθηκαν στο εξωτερικό το 2012-2013 πέρα από τους φοιτητές και διδάσκοντες ως επισκέπτες καθηγητές. Το ίδιο ισχύει, αν και με μικρότερη συχνότητα, με ξένους συναδέλφους που επισκέπτονται το Τμήμα.

Η συμμετοχή των φοιτητών είναι πολύ σημαντική σε αριθμό παρά το γεγονός ότι τα περισσότερα από τα παραπάνω πανεπιστήμια δεν έχουν αγγλόφωνα προγράμματα και οι περισσότεροι φοιτητές δεν γνωρίζουν τις αντίστοιχες εθνικές γλώσσες. Το 2011 εγκρίθηκαν 24 υποτροφίες για φοιτητές ERASMUS. Ενδεικτικό της σημασίας που αποδίδει το Τμήμα στο πρόγραμμα Erasmus είναι η διαθεσιμότητα των διδασκόντων να προσφέρουν ατομικά μαθήματα στα αγγλικά (στα γαλλικά και στα γερμανικά) σε όσους ξένους φοιτητές έρχονται στο Τμήμα μας. Είναι σημαντικό να αναφερθεί πως ο μέσος όρος θέσεων που δίνονται στα άλλα τμήματα του Πανεπιστημίου Πατρών με αριθμό φοιτητών πολύ μεγαλύτερο από αυτόν του Πανεπιστημίου Πατρών είναι 8.

Καθηγητές

Δήμητρα Κατσώτα, Αικατερίνη Α. Λιάπη, Άλκηστις Ρόδη

ΓΕΝΙΚΕΣ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ



Η Βιβλιοθήκη του Τμήματος Αρχιτεκτόνων Μηχανικών του Πανεπιστημίου Πατρών ιδρύθηκε το 1999 με πυρήνα τη συλλογή του Εργαστηρίου Χωροταξικού και Πολεοδομικού Σχεδιασμού. Σήμερα η Βιβλιοθήκη περιλαμβάνει άνω των 11000 τόμων και μεγάλο αριθμό άλλων τεκμηρίων, έντυπων και μη, που αφορούν την αρχιτεκτονική, τον αστικό, πολεοδομικό και χωροταξικό σχεδιασμό, την ιστορία τέχνης, την αρχαιολογία, τη φιλοσοφία, τα γεωγραφικά συστήματα πληροφοριών και άλλους τομείς σχετικούς με τα διδακτικά αντικείμενα και τα ερευνητικά ενδιαφέροντα των μελών του Τμήματος.

Διατηρεί 41 τρέχουσες συνδρομές σε επιστημονικά περιοδικά και ακόμη 40 αναδρομικές συνδρομές, που προέρχονται από δωρεές μελών ΔΕΠ του Τμήματος και άλλων φορέων ή ιδρυμάτων με τους οποίους η Βιβλιοθήκη διατηρεί σχέσεις συνεργασίας. Επιπλέον, η συλλογή της Βιβλιοθήκης διαθέτει: Εγκυκλοπαίδειες, λεξικά, καταλόγους εκθέσεων, εφημερα, ένθετα και μεμονωμένα δημοσιεύματα εφημερίδων, αντίτυπα όλων των ερευνητικών και διπλωματικών εργασιών των φοιτητών του Τμήματος. Οπτικοακουστικό υλικό (βιντεοκασέτες, CD ROM, διαφάνειες). Το υλικό αυτό ταξινομείται, καταλογογραφείται και ευρετηριάζεται θεματικά.

Όλα τα νέα βιβλία τοποθετούνται για κάποιο διάστημα σε ιδιαίτερη θέση στην είσοδο του χώρου προς ενημέρωση των χρηστών και ακολούθως ταξινομούνται κατά θέμα στα ράφια. Επίσης εισάγονται στον κύριο κατάλογο του Πανεπιστημίου Πατρών. Παράλληλα, μέσω της Βιβλιοθήκης & Κέντρου Πληροφόρησης του Πανεπιστημίου Πατρών, παρέχεται πρόσβαση σε on-line ηλεκτρονικές βάσεις δεδομένων και πηγές πληροφόρησης καθώς και σε ηλεκτρονικά περιοδικά. Για περαιτέρω βιβλιογραφική έρευνα μπορεί κανείς να χρησιμοποιήσει το διαδίκτυο.

ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΙ ΚΑΝΟΝΕΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ

1. Η Βιβλιοθήκη εποπτεύεται από Επιτροπή, η οποία ορίζεται από τη Γενική Συνέλευση του Τμήματος.
2. Δικαίωμα χρήσης της Βιβλιοθήκης έχουν αποκλειστικά οι κάτοχοι της ειδικής «Κάρτας Χρήστη» που εκδίδει η ΒΚΠ του Πανεπιστημίου Πατρών. Όλοι οι φοιτητές, μετά την πρώτη εγγραφή τους στο Τμήμα, θα πρέπει να μεταβούν στην Κεντρική Βιβλιοθήκη, με την φοιτητική τους ταυτότητα, για να εκδοθεί η Κάρτα Χρήστη. Με την κάρτα αυτή μπορούν να χρησιμοποιούν, επιπλέον της Βιβλιοθήκης του Τμήματος, και την Κεντρική Βιβλιοθήκη του Πανεπιστημίου, καθώς και οποιαδήποτε άλλη τμηματική βιβλιοθήκη. Η κάρτα εκδίδεται και ψηφιακά, μέσω του ιστοτόπου της ΒΚΠ. Οι χρήστες έχουν τη δυνατότητα να βγάλουν φωτοαντίγραφα αποκλειστικά του υλικού, στα φωτοτυπικά που λειτουργούν εντός της Βιβλιοθήκης. Για το σκοπό αυτό πωλούνται ειδικές κάρτες στην υποδοχή. Στη διάθεση των χρηστών υπάρχουν επίσης 4 υπολογιστές για αναζήτηση με 4 σαρωτές (scanner), 2 A4 και 2 A3.
3. Στους χώρους κοινού της Βιβλιοθήκης απαγορεύεται απολύτως η εισαγωγή και κατανάλωση τροφίμων ή ροφημάτων, το κάπνισμα και η χρήση κινητών τηλεφώνων. Οι τσάντες των χρηστών θα πρέπει να αφήνονται στα ντουλάπια φύλαξης που βρίσκονται στην είσοδο της Βιβλιοθήκης και τα οποία χρησιμοποιούνται αποκλειστικά από τους χρήστες της Βιβλιοθήκης.
4. Προϋπόθεση της ομαλής λειτουργίας της βιβλιοθήκης είναι να πειθαρχούν όλοι στους κανονισμούς, να σέβονται τον χώρο και να συμμορφώνονται στις υποδείξεις του προσωπικού. Οφείλουν να είναι προσεκτικοί στον τρόπο χρήσης του υλικού και του εξοπλισμού. Οποιαδήποτε φθορά ή απώλεια υλικού αποκαθίσταται ή αποζημιώνεται από τον χρήστη που την προκάλεσε. Για την ασφάλεια του υλικού της βιβλιοθήκης λειτουργεί στην έξοδο σύστημα ηλεκτρονικής ανίχνευσης.

ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΙ ΚΑΝΟΝΕΣ ΔΑΝΕΙΣΜΟΥ

1. Οι χρήστες μπορούν να δανειστούν έως 3 βιβλία. Στον αριθμό αυτό δεν συμπεριλαμβάνονται και τα τεκμήρια που ο χρήστης έχει ήδη δανειστεί από άλλες βιβλιοθήκες του Πανεπιστημίου και δεν έχει επιστρέψει.
2. Λεξικά, εγκυκλοπαίδειες, οπτικοακουστικό υλικό (βιντεοκασέτες, CD ROM, διαφάνειες), ερευνητικές & διπλωματικές εργασίες των φοιτητών του Τμήματος καθώς και περιοδικά δεν δανείζονται.
3. Η διάρκεια δανεισμού για τους φοιτητές είναι 7 ημέρες. Σε έκτακτες περιπτώσεις είναι δυνατόν να ανασταλεί η δυνατότητα δανεισμού τεκμηρίων για συγκεκριμένη χρονική περίοδο, εφόσον ζητηθεί από διδάσκοντα. Τις τρεις πρώτες εβδομάδες κάθε εξαμήνου δεν πραγματοποιείται δανεισμός των Μονογραφιών Αρχιτεκτόνων και των Συλλογικών Τόμων για τις Κατοικίες.
4. Ο/Η δανειζόμενος/νη οφείλει να επιστρέψει το σχετικό υλικό, εμπρόθεσμα. Επιτρέπεται μια ανανέωση δανεισμού για άλλες 7 ημέρες (και τηλεφωνικές), εφόσον δεν έχει παρέλθει το χρονικό όριο επιστροφής του εντύπου.
5. Το πρόστιμο καθυστέρησης είναι 0,60 ευρώ ανά εργάσιμη ημέρα/βιβλίο. Από το πρόστιμο δεν εξαιρείται κανείς.
6. Χρήστες που χρωστούν στη Βιβλιοθήκη πάνω από 20 ευρώ χάνουν το δικαίωμα δανεισμού τεκμηρίων. Ο/Η δανειζόμενος/νη οφείλει να επιστρέψει το υλικό, στην κατάσταση που το παρέλαβε. Σε κάθε αντίθετη περίπτωση είναι υποχρεωμένος/νη να το αντικαταστήσει ή να πληρώσει το αντίτιμο της αξίας του.
7. Για κάθε άλλο ζήτημα λειτουργίας της Βιβλιοθήκης αρμόδια αρχή να αποφασίζει είναι η Επιτροπή της Βιβλιοθήκης.

ΩΡΑΡΙΟ ΕΞΥΠΗΡΕΤΗΣΗΣ ΚΟΙΝΟΥ

Δευτέρα και Παρασκευή 10:00-17:00
Τρίτη, Τετάρτη, Πέμπτη: 10:00-19:00.
Η Βιβλιοθήκη δεν λειτουργεί κατά τις επίσημες αργίες ενώ κατά τις ημεραγίες και την περίοδο των διακοπών το ωράριο λειτουργίας είναι μειωμένο.

ΠΑΓΚΟΣ ΔΑΝΕΙΣΜΟΥ-ΕΞΥΠΗΡΕΤΗΣΗ

τ: 2610996190, f: 2610-969 996,
e: librarch@upatras.gr

ΥΠΕΥΘΥΝΟΙ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ

Γεωργία Βασιλείου
Βιβλιοθηκονόμος

Ελισάβετ Κηπουργού,
Βιβλιοθηκονόμος Msc Cultural
Organisations Management, τ:
2610996189, f: 2610969996, e:
elkipour@upatras.gr

Όλγα Κουνιάκη
t. 2610 969040 f. 2610969040
E. kouniak@des.upatras.gr

ΤΑΧΥΔΡΟΜΙΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ

Αρχιτεκτονική Βιβλιοθήκη
Τμήμα Αρχιτεκτόνων
Μηχανικών, Σχεδιαστήριο Σ5,
1ος όροφος
Πανεπιστήμιο Πατρών,
Πανεπιστημιούπολη, 265 00
Ρίο, Πάτρα

ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ

Καλή Τζώρτζη (συντον.),
Επικουρη Καθηγήτρια
Πέτρος Κουφόπουλος,
Καθηγητής
Γεώργιος Α. Πανέτσος,
Καθηγητής

ΓΕΝΙΚΑ

Το Υπολογιστικό Κέντρο (ΥΚ) του Τμήματος Αρχιτεκτόνων Μηχανικών ιδρύθηκε το 1999, με σκοπό να καλύπτει τις ανάγκες διδασκαλίας των εφαρμοσμένων και ψηφιακών μαθημάτων αλλά και να λειτουργεί σαν χώρος καθημερινής μελέτης και πρόσβασης στην έρευνα για τους σπουδαστές του Τμήματος, προσφέροντάς τους όλες τις απαραίτητες υλικοτεχνικές υποδομές που χρειάζεται ο σημερινός σπουδαστής Αρχιτέκτονας, αλλά και τις αντίστοιχες ψηφιακές ανάγκες του Διδακτικού προσωπικού του Τμήματος. Παράλληλα, αποτελεί σαν χώρος, ένα σημαντικό κέντρο ψηφιακής διδασκαλίας και κυρίως ένα σημείο συνάντησης των σπουδαστών και άμεσης ανταλλαγής γνώσης και πληροφοριών γύρω από την επιστήμη του Αρχιτέκτονα.

Επίσης, το ΥΚ λειτουργεί και ως ένα εργαστήριο επισκευής & συντήρησης όλων των ηλεκτρονικών υπολογιστών/περιφερειακών συσκευών και άλλων μέσων, για όλο το Τμήμα Αρχιτεκτόνων Μηχανικών (στα λογικά πλαίσια των δυνατοτήτων της υποδομής του), είτε όσον αφορά τα μέλη ΔΕΠ, είτε το Διοικητικό Προσωπικό, εξοικονομώντας με αυτό τον τρόπο σημαντικούς πόρους για το Τμήμα.

Οι ώρες λειτουργίας του ΥΚ είναι 8:00 π.μ. – 3:00 μ.μ. καθημερινά (Αναλόγως των δυνατοτήτων του τμήματος το ωράριο επεκτείνεται έως τις 5.00 μμ). Το ΥΚ στεγάζεται στο ισόγειο του Κτηρίου Α' – Πρυτανείας (είσοδος όπισθεν του κτηρίου). Δικαίωμα χρήσης του ΥΚ έχουν μόνο οι φοιτητές και τα μέλη ΔΕΠ του τμήματος Αρχιτεκτόνων Μηχανικών. Οι εκτυπώσεις είναι δωρεάν, έως το μηνιαίο όριο που ορίζεται από την Γενική Συνέλευση. Λοιποί ενδιαφερόμενοι πρέπει να αιτηθούν και εξασφαλίσουν την άδεια χρήση του από τους Υπευθύνους του Κέντρου.

Στο χώρο του ΥΚ υπάρχουν περίπου 50 θέσεις εργασίας με ηλεκτρονικούς υπολογιστές σε περιβάλλον Microsoft Windows. Οι υπολογιστές είναι εφοδιασμένοι με τελευταίες εκδόσεις σχεδιαστικών προγραμμάτων CAD κλπ, αλλά και σχεδιογράφοι (plotters) μεγάλου μεγέθους, σαρωτές (scanners), ψηφιακός προβολέας, και, από το 2014, δυνατότητα 3D printing. Υπάρχουν ένας σαρωτής A0, σαρωτής A3 και σαρωτής A4. Όσον αφορά τις εκτυπώσεις σχεδίων, στο ΥΚ βρίσκονται 2 plotters μεγέθους A0, 2 plotters A1 καθώς επίσης έγχρωμος laser εκτυπωτής A3 και A4. Στο χώρο υπάρχει δυνατότητα πρόσβασης στο WiFi του Πανεπιστημίου και θέσεις εργασίας για την χρήση φορητού υπολογιστή (laptop).

Οι 6 διακομιστές (servers) που βρίσκονται στο ΥΚ αποτελούν το 'μυαλό' και την Διαδικτυακή Πύλη του Τμήματος. Εδώ φιλοξενείται η ιστοσελίδα του Τμήματος και σε αυτούς γίνεται η συνολική ενσύρματη διασύνδεση όλου του εσωτερικού δικτύου και η διασύνδεση του Τμήματος με το διαδίκτυο (internet). Εδώ είναι εγκατεστημένες οι άδειες για τα σχεδιαστικά λογισμικά καθώς και πολλοί κοινόχρηστοι φάκελοι με ψηφιακό υλικό μαθημάτων.

ΓΕΝΙΚΟΙ ΚΑΝΟΝΕΣ ΧΡΗΣΗΣ

Οι χρήστες προμηθεύονται από τον Υπεύθυνο του Υπολογιστικού Κέντρου ένα όνομα και κωδικό για την πρόσβασή τους στους Η/Υ. Το username & password είναι προσωπικά δεδομένα και απαγορεύεται η διάθεσή τους σε τρίτους. Οι κανόνες χρήσης του κέντρου υπόκεινται στους γενικούς κανόνες χρήσης των δικτύων και των χώρων του Πανεπιστημίου Πατρών. Περισσότερες

πληροφορίες στο διαδικτυακό τόπο του κέντρου ανάπτυξης και διαχείρισης δικτύων του Πανεπιστημίου Πατρών (www.upnet.gr).

Την ώρα διεξαγωγής μαθημάτων, στην αίθουσα εκπαίδευσης του κέντρου, δεν επιτρέπεται η χρήση της από άλλους χρήστες που δεν συμμετέχουν στη διαδικασία εκπαίδευσης. Κατά τη διάρκεια διεξαγωγής μαθημάτων στην αίθουσα εκπαίδευσης, την ευθύνη λειτουργίας της έχει ο υπεύθυνος διδάσκων μαζί με το προσωπικό του κέντρου.

Το κέντρο παρέχει τα απαραίτητα εκτυπωτικά μέσα (χαρτί, κλπ.). Σε ειδικές περιπτώσεις χρήσης ιδιαίτερων εκτυπωτικών μέσων απαιτείται η έγκριση και η συνεργασία με το προσωπικό του κέντρου.

Η συντήρηση των εκτυπωτών (αλλαγή toner ή απελευθέρωση διπλωμένου χαρτιού, κλπ.) γίνεται αποκλειστικά και μόνο από τους υπεύθυνους λειτουργίας του κέντρου.

Οι χρήστες οφείλουν να αναφέρουν στο προσωπικό του κέντρου οποιαδήποτε δυσλειτουργία, βλάβη, κλπ. υποπέσει στην αντίληψή τους. Μόνο αρμόδιο για την αποκατάστασή του προβλήματος είναι το προσωπικό του κέντρου.

Οι εκτυπώσεις από τους σπουδαστές του Τμήματος είναι δωρεάν, μέχρι το ύψος της μηνιαίας χορήγησής τους, που έχει αποφασιστεί από την ΓΣ του Τμήματος.

Είναι δυνατή η χρήση του κέντρου και εκτός του εγκεκριμένου ωραρίου λειτουργίας του μόνο όταν αυτό ζητηθεί εγγράφως και εγκαίρως (τουλάχιστον μία εβδομάδα πριν) και φυσικά ύστερα από την έγκριση των υπευθύνων λειτουργίας του κέντρου.

Στο χώρο του κέντρου απαγορεύεται αυστηρά το κάπνισμα καθώς και η κατανάλωση ποτών, φαγητού, χρήση μουσικής, κλπ.

Ο κάθε χρήστης πρέπει να σέβεται και να προσέχει το χώρο και να τον αφήνει στην ίδια κατάσταση στην οποία τον παρέλαβε.

Δεν επιτρέπεται η λειτουργία κινητών τηλεφώνων στην αίθουσα εκπαίδευσης κατά τη διάρκεια διεξαγωγής μαθημάτων, ενώ τις λοιπές ώρες πρέπει να είναι ρυθμισμένα στην αθόρυβη λειτουργία τους ή να είναι κλειστά.

Το κέντρο καλύπτει καθαρά ακαδημαϊκές ανάγκες και δεν επιτρέπεται η χρήση του για άλλους σκοπούς (Ψυχαγωγία, Chat, κλπ.) Επιβάλλεται η φειδωλή χρήση των εκτυπωτικών μέσων γιατί η οικονομία στο χαρτί, εκτός από δέντρα, εξοικονομεί και πόρους για τις άλλες ανάγκες του κέντρου και του Τμήματος γενικότερα.

Η αλόγιστη χρήση του Internet, και κυρίως για μη ακαδημαϊκούς σκοπούς, επιβαρύνει άσκοπα το δίκτυο και μειώνει την ταχύτητά του. ειδικότερα, η άσκοπη «απόκτηση» υλικού από το Internet (download, save as, etc.), που δεν αναφέρεται σε ακαδημαϊκές ανάγκες επιβαρύνει σημαντικά τη λειτουργία του δικτύου και τα διατιθέμενα αποθηκευτικά μέσα.

ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ ΤΩΝ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ

Οι διδάσκοντες ορίζουν το απαραίτητο λογισμικό στην αρχή κάθε ακαδημαϊκού εξαμήνου και κατά προτίμηση στη διάρκεια του καλοκαιριού. Η εγκατάσταση του προτεινόμενου λογισμικού γίνεται σε συνεργασία με το προσωπικό του κέντρου. Η εγκατάσταση προγραμμάτων κατά τη διάρκεια των εξαμήνων εκτός του ότι πολλαπλασιάζει την απαιτούμενη εργασία, περιορίζει και τη δυνατότητα αναλυτικού ελέγχου και υποστήριξης της αξιόπιστης λειτουργίας των υπολογιστών. Πρέπει να ενθαρρύνεται και να υποστηρίζεται – όπου είναι δυνατόν – η χρήση ψηφιακού εκπαιδευτικού υλικού (σημειώσεις, παράδοση ασκήσεων, κλπ.) και οι εκτυπώσεις να περιορίζονται στις απολύτως απαραίτητες.

Οι αλλαγές των ωρών σε μαθήματα που διεξάγονται στην αίθουσα διδασκαλίας του κέντρου, πρέπει να γνωστοποιούνται – εκτός από τη γραμματεία – και στο προσωπικό του κέντρου εγκαίρως.

ΟΔΗΓΙΕΣ ΧΡΗΣΗΣ ΥΛΙΚΟΥ ΚΑΙ ΛΟΓΙΣΜΙΚΟΥ

Κάθε φοιτητής έχει ένα μοναδικό όνομα (UserName) και ένα κωδικό χρήσης (password) για να χρησιμοποιεί το δίκτυο, που του διατίθεται από το υπολογιστικό κέντρο του Τμήματος, με την πρώτη εγγραφή του στο Τμήμα.

Την πρώτη φορά που ο χρήστης συνδέεται με το δίκτυο, εάν επιθυμεί, μπορεί να αλλάξει τα στοιχεία αυτά κατά βούληση καθώς και οποιαδήποτε φορά στη συνέχεια το επιθυμεί. υπάρχει περιορισμένος χώρος αποθήκευσης και όγκου εκτυπώσεων. Αναλυτικά οι παράμετροι λειτουργίας ανά χρήστη έχουν ως ακολούθως:

Το προσωπικό του κέντρου διατηρεί το δικαίωμα να διαγράφει αρχεία δεδομένων όποτε αυτό κρίνεται σκόπιμο για την εύρυθμη λειτουργία του συστήματος, και προφανώς ύστερα από έγκαιρη δημόσια ανακοίνωση, τουλάχιστον μία εβδομάδα νωρίτερα. για εξαιρετικές περιπτώσεις χρήσης του αποθηκευτικού χώρου για μεγάλο χρονικό διάστημα ή για αίτημα χρήσης αποθηκευτικού χώρου μεγαλύτερου από τον προβλεπόμενο απαιτείται προηγούμενη συνεννόηση με το προσωπικό του κέντρου.

Η αποθήκευση αρχείων στους αποθηκευτικούς χώρους του κέντρου, η μεταφορά των αρχείων και η δημιουργία backups γίνεται με αποκλειστική ευθύνη του κάθε χρήστη.

Η εφαρμογή των παραπάνω κανόνων όχι μόνον θα διευκολύνει ιδιαίτερα την εργασία των χρηστών, αλλά θα εξασφαλίσει και την καλή λειτουργία του κέντρου.

ΩΡΑΡΙΟ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ

Δευτέρα – Παρασκευή: 8:00 – 15:00
 * Ανάλογα με τις δυνατότητες του τμήματος αποφασίζεται η επέκταση του ωραρίου μέχρι τις 17:00
 Τους μήνες Ιούλιο & Αύγουστο το ωράριο αναρτάται στις ανακοινώσεις της σχολής

ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ
ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΙΚΟΥ ΚΕΝΤΡΟΥ

Κλεομένης Καρακάσης, τ:
 2610 962892, e: karakas@
 upatras.gr

ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΙΚΟΥ
ΚΕΝΤΡΟΥ

Βασίλης Παππάς, Καθηγητής
 Βασίλης Στρουμπάκος, Επ.
 Καθηγητής
 Κλεομένης Καρακάσης,
 Μηχανολόγος Μηχανικός,
 Υπεύθυνος ΥΚ, ΙΔΑΧ

Την ευθύνη της εύρυθμης λειτουργίας του Υπολογιστικού Κέντρου, έχει το Τεχνικό Προσωπικό και ο Διευθυντής του. Την ευθύνη οργάνωσης και ανάπτυξης του ΥΚ έχει ο Διευθυντής του και η Τριμελής επιτροπή του που ορίζεται από την Γενική Συνέλευση του Τμήματος. Η Τριμελής Επιτροπή εισηγείται στη Γ.Σ. του Τμήματος τον Κανονισμό Λειτουργίας και ότι άλλο κρίνει απαραίτητο.

LASER CUTTERS

1. Vls 3.60 - 60cm x 30cm (επιφάνεια κοπής) - 60watt (ωφέλιμη επιφάνεια κοπής 29×59 εκ)
2. Vls 4.60 - 60cm x 45cm (επιφάνεια κοπής) - 40watt (ωφέλιμη επιφάνεια κοπής 44×59 εκ)

ΟΔΗΓΙΕΣ

1. Στέλνετε εγκαίρως email στο lasercutter.upatras@gmail.com με τα σχέδια σε Autocad (v. 2010, non-educational) ώστε να υπολογιστεί ο χρόνος κοπής.
2. Τα σχέδια των πινακίδων προς κοπή πρέπει να είναι στην κλίμακα της μακέτας.
3. Περιμετρικά σχεδιάζεται το πλαίσιο 30×60 ή 45×60 (ανάλογα), και ένα offset του πλαισίου κατά 0,5 εκ. προς το εσωτερικό.
4. Τα σχέδια οργανώνονται σε 2 layers: κόκκινο για κοπή και μπλέ για χάραξη (τα αντίστοιχα χρώματα είναι red και blue από τα 9 προκαθορισμένα του autocad). Το περιμετρικό πλαίσιο πρέπει να είναι σε διαφορετικό layer από τα προηγούμενα. Είναι προτιμότερο να αποφεύγονται οι διπλές γραμμές (με την εντολή overkill στο Autocad).
5. Την ημέρα κοπής, παρακαλούμε να φέρνετε ένα φύλλο A4 ή A3 στο οποίο θα έχετε τυπώσει όλες τις πινακίδες προς κοπή σε σμίκρυνση. Δίπλα σε κάθε πινακίδα να αναγράφεται η κλίμακα της. Στο φύλλο πρέπει να αναγράφεται το ονοματεπώνυμο σας και τηλέφωνο επικοινωνίας.

Το ωράριο λειτουργίας καθορίζεται με βάση τη ζήτηση και κατόπιν συνεννόησης στα στοιχεία επικοινωνίας που αναφέρονται παρακάτω.

ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ
ΠΡΟΠΛΑΣΜΑΤΩΝ

Βασίλης Παππάς, Καθηγητής
Βασίλης Στρουμπάκος, Επ.
Καθηγητής
Κλεομένης Καρακάσης, Μηχανολόγος Μηχανικός, Υπεύθυνος ΥΚ, ΙΔΑΧ τ: 2610 962892, e: karakas@upatras.gr

ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ

email: archfablab@upatras.gr,
karakas@upatras.gr
τηλέφωνο: 2610 962892

Το Τμήμα διαθέτει πρόσβαση σε μεγάλο αριθμό βάσεων δεδομένων, ηλεκτρονικών περιοδικών κτλ. μέσω της ΒΥΠ.

«ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΤΑΞΗ» (E-CLASS)

Στην «Ηλεκτρονική Τάξη» E-Class (πλατόφορμα ασύγχρονης τηλεκαίτευσης) του Πανεπιστημίου Πατρών, αναρτώνται ανακοινώσεις, υλικό προς μελέτη, εργασίες φοιτητών, σημειώσεις των διδασκόντων και των φοιτητών και λοιπό εκπαιδευτικό υλικό. Ο πλήρης πίνακας των μαθημάτων βρίσκεται στη διεύθυνση:

<https://eclass.upatras.gr/modules/auth/courses.php>

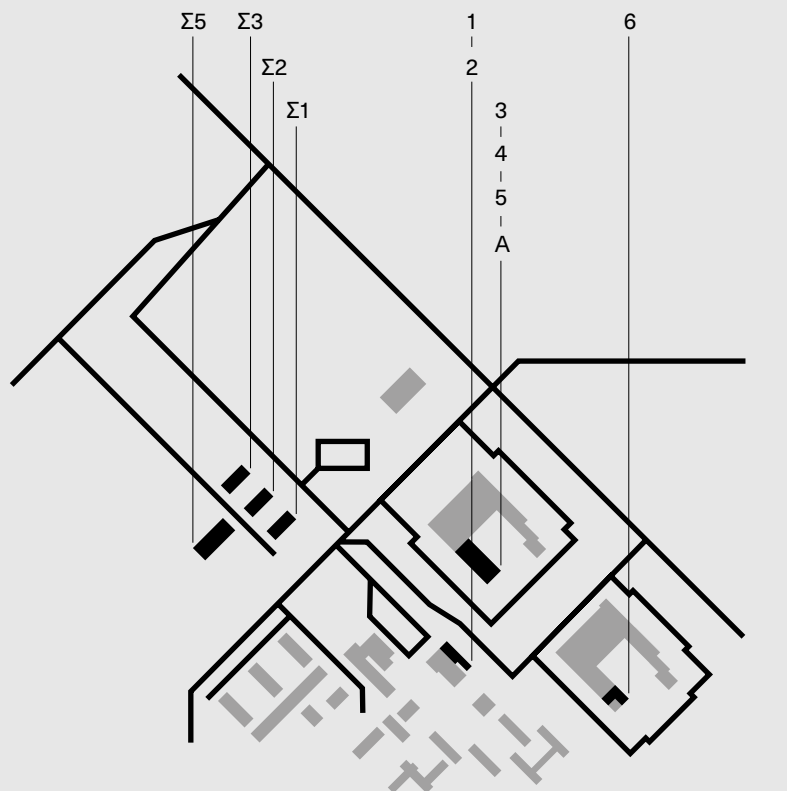
ΨΗΦΙΑΚΗ ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ

Η ψηφιακή Γραμματεία (<https://venus.upatras.gr/>) αποτελεί εφαρμογή διαχείρισης της βαθμολογίας της επίδοσης των φοιτητών.



Σ1: Σχεδιαστήριο (1ο Έτος)
 Σ2: Σχεδιαστήριο (2ο Έτος)
 Σ3: Σχεδιαστήριο (3ο Έτος)
 Σ5: Σχεδιαστήριο (4ο Έτος) Βιβλιοθήκη, Αίθουσα Διαλέξεων
 ΑΜΦ: Αμφιθέατρο
 Α: Νοσοκομείο
 Β: Κεντρική Βιβλιοθήκη
 Γ: Βιβλιοπωλείο, Τράπεζα, Καφέ, Εστιατόριο (Πάρκο Ειρήνης)

Δ: Κτίριο Α (Πρυτανεία, ΕΛΤΑ)
 Ε: Εργαστήριο Η/Υ, Βιβλιοθήκη, Εργαστήριο Πολεοδομικού και Χωροταξικού Σχεδιασμού, Γραφεία Διδασκόντων
 ΣΤ: Γραμματεία, Γραφεία Διδασκόντων
 Ζ: Εργαστήριο Εικαστικών
 Η: Εστία
 Θ: Αθλητικές Εγκαταστάσεις
 Ι: Νέα Εθνική Οδός Αθηνών-Κορίνθου-Πατρών



- 1 Γραμματεία
- 2 Γραφεία Διδασκόντων
- 3 Υπολογιστικό Κέντρο
- 4 Γραφεία Διδασκόντων
- 5 Εργαστήριο Πολυεδαφικού και Χωροταξικού Σχεδιασμού
- 6 Εργαστήριο Εικαστικών
- A Αμφιθέατρο
- Σ1 Σχεδιαστήριο Αρχιτεκτονικής Σ1
- Σ2 Σχεδιαστήριο Αρχιτεκτονικής Σ2
- Σ3 Σχεδιαστήριο Αρχιτεκτονικής Σ3
- Σ5 Σχεδιαστήριο Αρχιτεκτονικής Σ5, Βιβλιοθήκη, Αίθουσα Διαλέξεων

ΧΕΙΜΕΡΙΝΟ ΕΞΑΜΗΝΟ

Έναρξη μαθημάτων	11 Οκτωβρίου 2021
Λήξη μαθημάτων	29 Ιανουαρίου 2022
Έναρξη Εξετάσεων	31 Ιανουαρίου 2022
Λήξη Εξετάσεων	11 Φεβρουαρίου 2022

Παραδόσεις μαθημάτων και εξετάσεις δεν διενεργούνται:	Την 28η Οκτωβρίου Την 17η Νοεμβρίου Την 30ή Νοεμβρίου Από 24 Δεκεμβρίου 2021 έως 7 Ιανουαρίου 2022 Την 30ή Ιανουαρίου
--	---

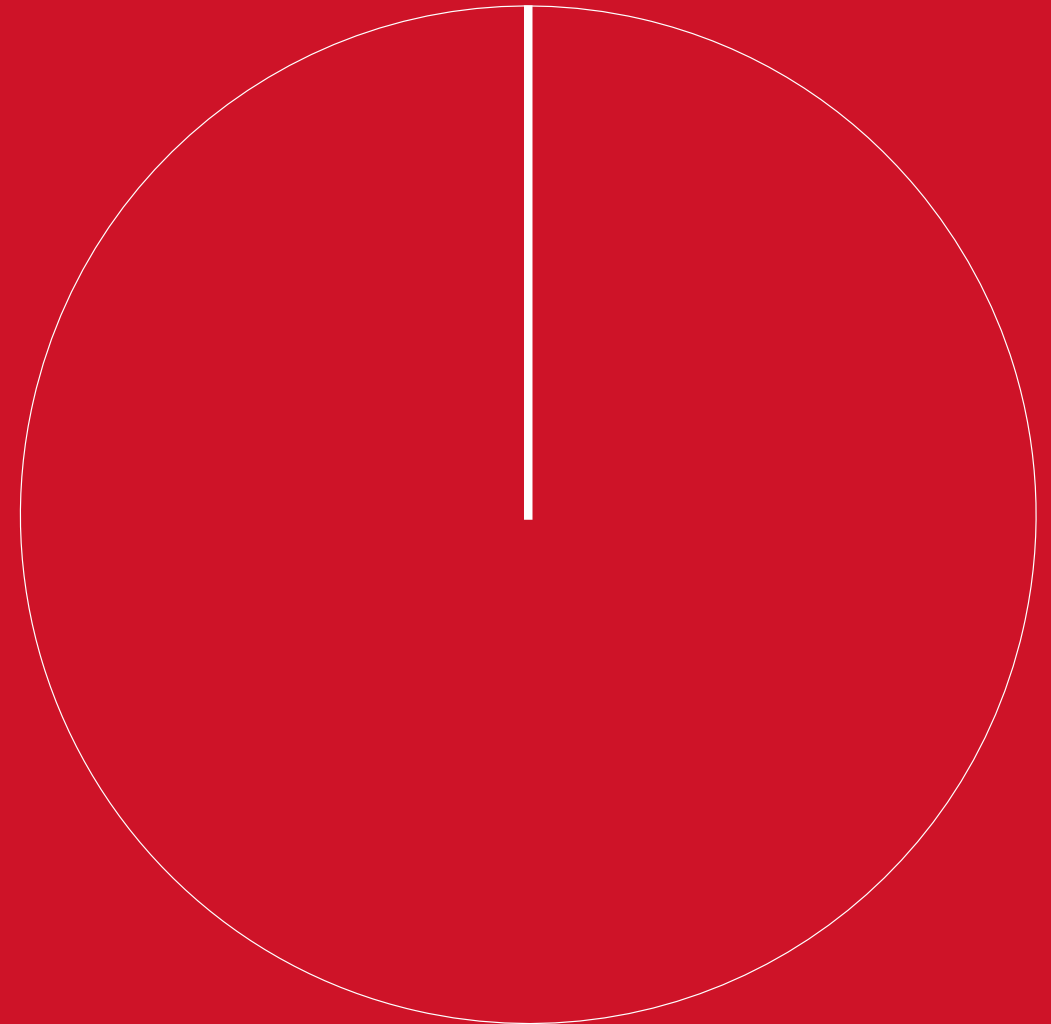
ΕΑΡΙΝΟ ΕΞΑΜΗΝΟ

Έναρξη μαθημάτων	28 Φεβρουαρίου 2022
Λήξη μαθημάτων	11 Ιουνίου 2022
Έναρξη Τμηματικών Εξετάσεων	13 Ιουνίου 2022
Λήξη Τμηματικών Εξετάσεων	25 Ιουνίου 2022

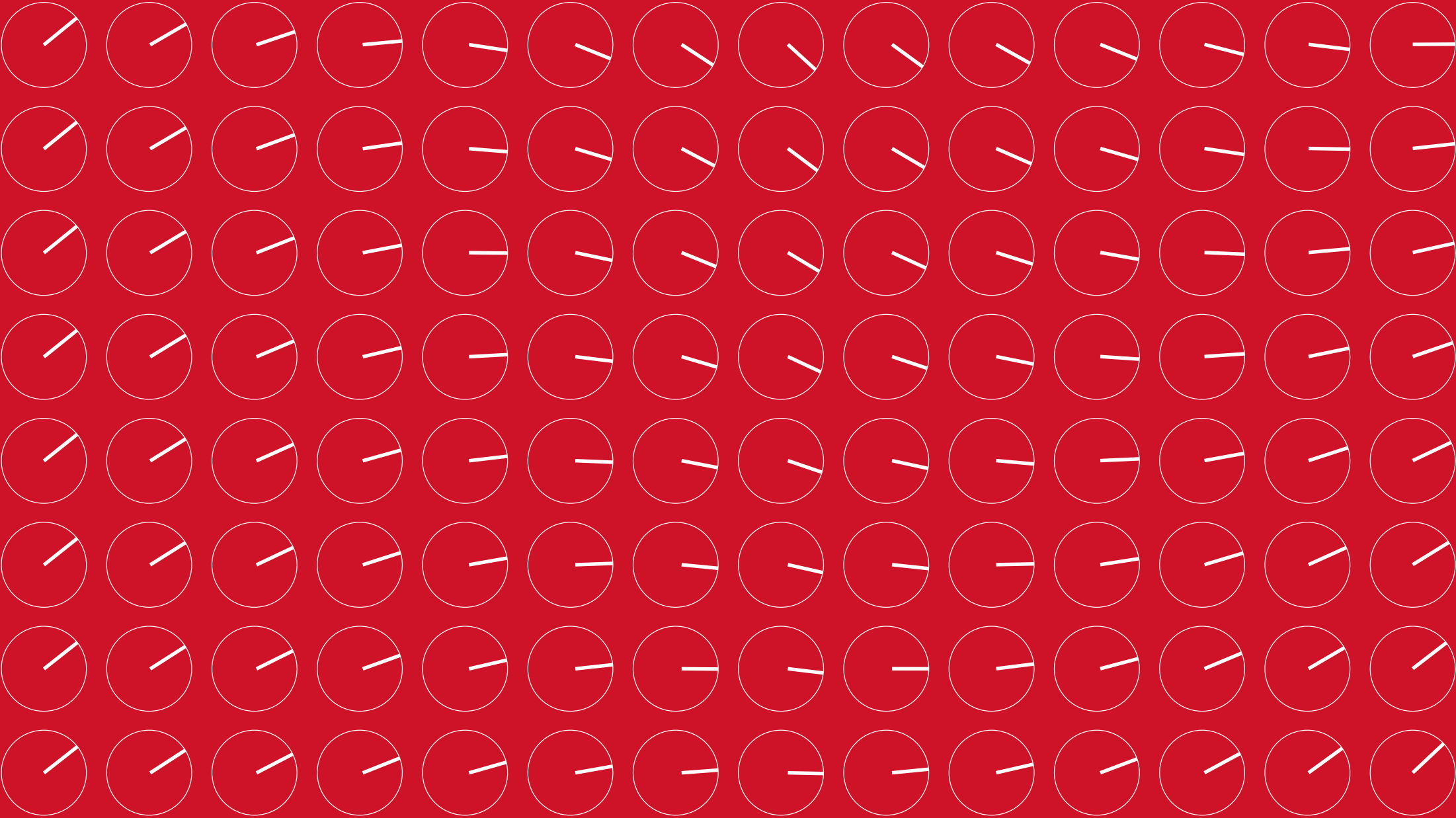
Παραδόσεις μαθημάτων και εξετάσεις δεν διενεργούνται:	Την 7η Μαρτίου Την 25η Μαρτίου Από 19 Απριλίου έως 9 Μαΐου Την 1η Μαΐου
--	--

**ΕΠΑΝΑΛΗΠΤΙΚΗ
ΕΞΕΤΑΣΤΙΚΗ ΠΕΡΙΟΔΟΣ
ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ 2022**

Έναρξη Τμηματικών Εξετάσεων	Θα ορισθεί από τη Σύγκλητο
Λήξη Τμηματικών Εξετάσεων	Θα ορισθεί από τη Σύγκλητο



DEPARTMENT
ORGANIZATION AND
STRUCTURE



Faculty	Chair of the Department of Architecture	Yannis Aesopos , Professor
	Vice-Chair of the Department of Architecture	Petros Koufopoulos , Professor
	Yannis Aesopos Dipl.Arch., M.Arch. Professor	T. 2610 969355 E. aesopos@upatras.gr aesopos.net
	Dimitris Antoniou Dipl.Arch., M.Arch., USC Assistant Professor	T. 2610 997902 E. antonioud@upatras.gr onoffice.gr
	Dimitris Giannisis Dipl.Arch., M.T.D. Associate Professor	T. 2610 969921 E. dgiannis@upatras.gr dgiannis7@gmail.com
	Konstantinos Grivas Dipl.Arch., M.A., Ph.D. Associate Professor	T. 2610 996186 E. kgrivas@upatras.gr griik.gr
	Panos Dragonas Dipl.Arch., M.Sc. Professor	T. 2610 969352 E. deltapi@upatras.gr dragonas.studio
	Dimitra Katsota AA Dipl., M.Arch. Professor	T. 2610 969920 E. katsota@upatras.gr buerger-katsota.com
	Panos Kouros Dipl.Arch., M.Sc.Arch, M.Sc. Vis.S, Dr.Arch. Professor	T. 2610 996948 E. kouros@upatras.gr mnemedden.wordpress.com
	Petros Koufopoulos Dipl.Arch., M.A. Professor	T. 2610 997902 E. pkoufop@upatras.gr pkmm-architects.gr
	Elias Constantopoulos Dipl.Arch., M.Sc. Professor	T. 2610 996187 E. elicon@upatras.gr

Pavlos Lefas Dipl.Arch., Dr.Techn. Professor	T. 2610 969357 E. pavloslefas@gmail.com
Katherine A. Liapi Dipl.Arch., M.Arch, M.Sc, Ph.D. Professor	T. 2610 969353 E. kliapi@upatras.gr
Stavros Mamaloukos Dipl.Arch., M.A., Dr.Arch. Associate Professor	T. 2610 969356 E. smamaloukos@upatras.gr
Thanassis Manis Dipl.Arch., M.Sc. Assistant Professor	T. 2610 997653 E. thanman@upatras.gr manisoffice.com
Georgios A. Panetsos Dipl.Arch., M.Arch. Professor	T. 2610 969914 E. panetsos@upatras.gr, E. gparch@otenet.gr
Leonidas Papalampropoulos Dipl.Arch., M.Arch., Ph.D. Assistant Professor	T. 2610 997653 E. leon@leon-p-arch.com leon-p-arch.net
Vasilis Pappas Dipl.Civ.Eng., Dr.Civ.Eng. Professor	T. 2610 996655 E. vpappas@upatras.gr
Vasiliki Petridou Dipl.Arch., Docteur d' Etat Professor	T. 2610 996349 E. v.petridou@upatras.gr
Agapi Proimou Dipl.arch., M.Sc. Assistant Professor	T. 2610 969931 E. aproimou@upatras.gr agapiproimou.com
Alkistis Rodi Dipl.Arch., MAUD, Ph.D. Associate Professor	T. 2610 969040 E. alkistis@rocketmail.com
Alexandra Stratou AA Dipl., B.F.A. Assistant Professor	T. 2610 969931 E. astra@upatras.gr askarchitects.gr

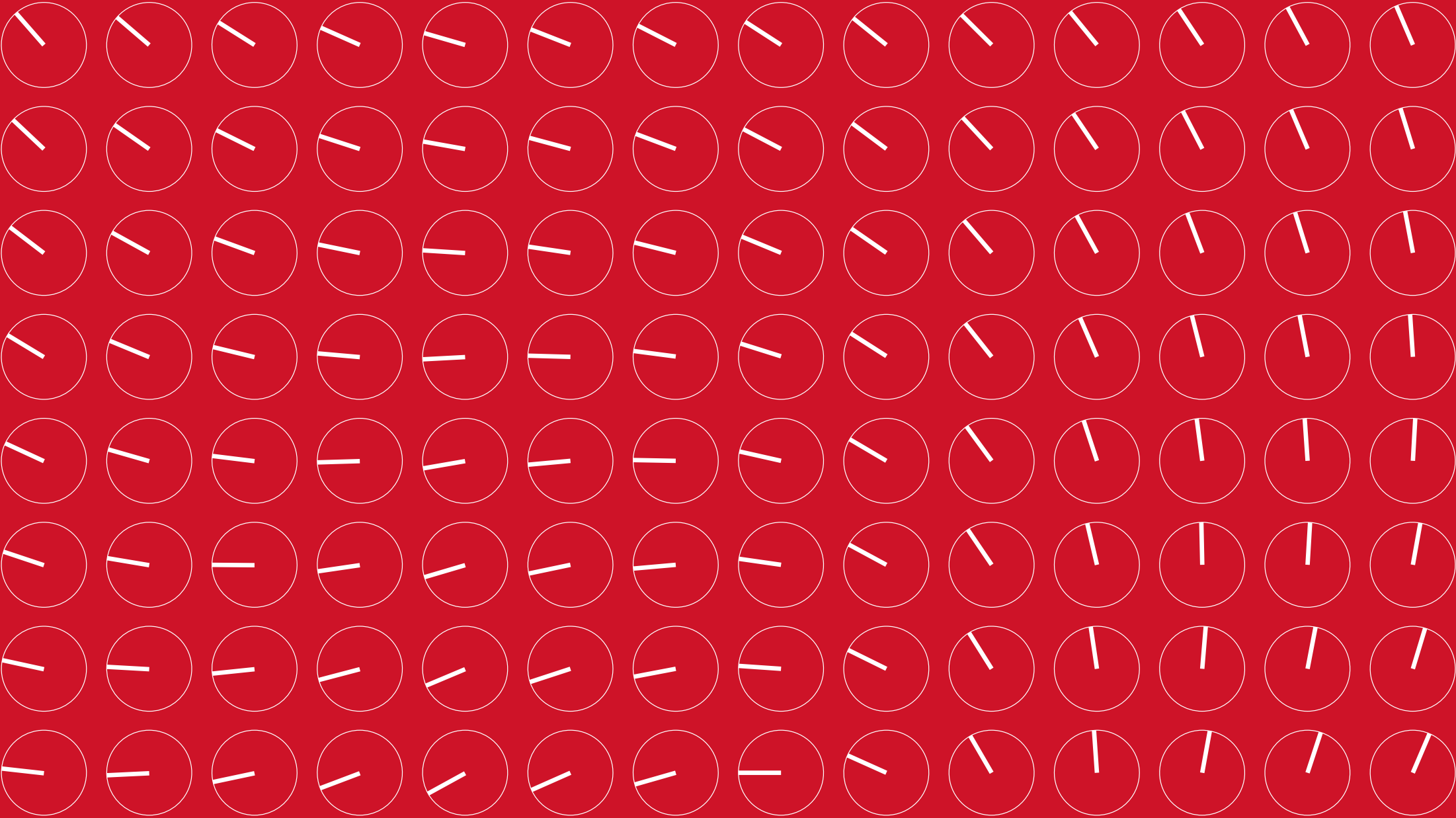
Faculty	Vasilis Stroumpakos Dipl.Arch., M.Arch. Assistant Professor	E. vstroumpakos@upatras.gr archelab.gr facebreeder.com
	Kali Tzortzi Dipl.Hist.Arch., M.A., Ph.D. Assistant Professor	E. ktzortzi@upatras.gr
Adjunct Faculty	Eirini Androutsopoulou Dipl.Arch., M.Arch, Dr.Arch.	E. infolandnarch@gmail.com landnarch.com
	Simos Vamvakidis Dipl.Arch., M.Arch, Dr.Arch.	E. yerasimo@gmail.com svstudio.gr
	Giannis Giannoutsos Dipl.Arch., Fine Arts, M.A., Dr.Arch.	E. jgiannoutsos@gmail.com giannisgiannoutsos.com
	Athanasios Zagorisios Dipl.Arch., M.Arch, M.A., Dr.Arch..	E. zagorisios@gmail.com athanasioszagorisios.com
	Athanasios Koumantos Dipl.Arch., M.A., Dr.Arch.	E. athanasios.koumantos@ gmail.com
Other Department Faculty	Sophia Daskalaki Dipl.Math., MSc., Ph.D Assistant Professor, General Department	T. 2610 997810 E. sdask@upatras.gr
	Konstantinos Papadakis Dipl.Math., Dr.Math. Associate Professor, General Department	T. 2610 997394 E.k.papadakis@upatras.gr
	Aggeliki Perdiou Assistant Professor, General Department	E. aperdiou@upatras.gr
	Aikaterini Spiliopoulou Foreign Language Teaching Center	E. aspiliop@upatras.gr

Emeriti Professors	Dimitris Katzourakis Dipl.Arch., Emeritus Professor	E. dkatzourakis@yahoo.com
	Yannis Patronis Dipl.Arch., M.AUD Emeritus Professor	E. yannis.patronis@gmail.com
Former Professors	Nikos Polydorides Dipl.Arch.,M.C.P., Ph.D. First Department Chair(1999-2006) Emeritus Professor	E. npolydorides@upatras.gr
	Petros Babasikas Lecturer	
	Ioannis Zavoleas Assistant Professor	
	Kostas Xanthopoulos Professor	
	Athanasios Spanomaridis Professor	
Visiting Professors	Spiro Pollalis Prof. of Design, Technology & Management Graduate School of Design Harvard University	
	Dimitris Antonakakis Architect	
Honorary Professors	Elias Zenghelis Architect, Professor	
	Nikos Valsamakis Architect	
	† Dimitris Fatouros Architect, Professor	

Registrar	Andreas Vasilakis Department Registrar	T. 2610 969 354 E. avasilak@upatras.gr
Registrar - Finance	Konstantina Aggelopoulou	T. 2610 969384 E. k_aggelopoulou@upatras.gr
Registrar - Administrative	Maria Gontzi	T. 2610 997553 E. mgontzi@upatras.gr
Registrar - Undergraduate & Postgraduate	Chrysoula Filipopoulou	T. 2610 969913 E. xfilipopoulou@upatras.gr
	Xenofon Christodoulou	T. 2610 962891 E. phondasx@upatras.gr
Coordination Office	Yorgos Tsopanoglou	T. 2610 992937, 2610 997771 E. gtsopan@upatras.gr
Library	Circulation Desk	T. 2610 996190 F. 2610-969 996 E. librarch@upatras.gr
	Georgia Vasiliou Acting Library Coordinator	
	Elisavet Kipourgou Library Coordinator (on leave)	T. 2610 996189 F. 2610969996 E. elkipour@upatras.gr
	Olga Kouniaki	T. 2610 969040 F. 2610969040 E. kouniaki@des.upatras.gr
Computer Lab	Kleomenis Karakasis Networks Coordinator	T. 2610 962892 E. karakas@upatras.gr
Fabrication Lab		E. archfablab@upatras.gr

Year Coordinators	During the academic year 2021-22 the following faculty will serve as Year Coordinators:
	1st Year: D. Katsota, Professor 2nd Year: K. Grivas, Associate Professor, A. Proimou Assistant Professor 3rd Year: D. Gianisis, Associate Professor 4th Year: P. Dragonas , Professor 5th Year: K. Liapi, Professor Students are encouraged to contact the Coordinators for issues pertaining to their year of studies.

COURSES



		Credit Units / ECTS	Studio Course
1st Semester		30	
ARC_010	Architectural Design 1	12	S
ARC_213	Mathematics 1	2	
ARC_311	History of Architecture 1	6	
ARC_230	Structures 1	4	
ARC_551	Visual Communication 1	4	S
ARC_211	Descriptive & Projective Geometry 1	2	
2nd Semester		30	
ARC_020	Architectural Design 2	12	S
ARC_224	Mathematics 2	2	
ARC_312	History of Architecture & History of Art 2	6	
ARC_240	Structures 2	4	
ARC_562	Visual Communication 2	4	S
ARC_222	Descriptive & Projective Geometry 2	2	
3rd Semester		30	
ARC_030	Architectural Design 2	12	S
ARC_173	Visual Communication 3	2	S
ARC_330	History of Architecture 3	6	
ARC_610	Building Technology 1	6	S
ARC_175	Visual Arts	4	S

		Credit Units / ECTS	Studio Course
4th Semester		30	
ARC_040	Architectural Design 4	12	S
ARC_176	Visual Communication 4	2	S
ARC_340	History of Architecture 4	6	
ARC_620	Building Technology 2	6	S
ARC_884	Landscape & City	4	
5th Semester		30	
ARC_050	Architectural Design 5	12	S
ARC_410	Theory of Architecture 1	4	
ARC_630	Building Technology 3	6	S
ARC_750A	Urban Design & Planning 1	8	S
6th Semester		30	
ARC_060	Architectural Design 6	12	S
ARC_420	Theory of Architecture 2	4	
ARC_640	Building Technology 4	6	S
ARC_760A	Urban Design & Planning 2	8	S

		Credit Units / ECTS	Studio Course
7th Semester		30	
ARC_070	Architectural Design 7	12	S
ARC_301	Sustainable Design	6	S
ARC_EΣ	Design Studio Elective	8	S
ARC_E	Elective (1) or Two (2) Cross-Registration Electives	4 or 2x2	
8th Semester		30	
ARC_080	Architectural Design 8	12	S
ARC_970	Research Thesis	14	
ARC_E	Elective (1) or Two (2) Cross-Registration Electives	4 or 2x2	
9th Semester		30	
ARC_090	Architectural Design 9	12	S
ARC_990	Design Thesis 1	6	
ARC_E	Three Electives (3) or Six (6) Cross-Registration El.	3x4 or 6x2	
10th Semester		30	
ARC_100	Design Thesis 2	30	
		300	

		Credit Units / ECTS
Design Studio Electives		
ARC_EΣ104	Digital Mechanisms	8
ARC_EΣ109	Art in Public Space	8
ARC_EΣ110	Special Studio in Architectural Technology	8
ARC_EΣ117	Studio of Construction Design 1	8
ARC_EΣ201	Interior Design Studio	8
ARC_EΣ401	Consevation of Historic Buildings Studio	8
ARC_EΣ500	Museum & Exhibition Design Studio	8
ARC_EΣ501	Studio of Construction Design 2	8
ARC_EΣ701	Studio of Spatial Planning	8
ARC_EΣVL	Studio Villard	8
Electives (Fall-Winter Semester)		
ARCH_E115	Special Topics in Architectural Theory	4
ARC_E111	Special Topics in Conservation and Restoration 1	4
ARC_E1821	Patras 1821-2021	4
ARC_E203	Special Topics in Building Technology	4
ARC_E401	Interior Design Studio 1	4
ARC_E607	Special Topics in Architectural History 7	4
ARC_E805	Spatial Apparati of Political Anatomy	4
ARC_Engl1	Architectural Terminology in English 1	4
ARC_Engl2	Architectural Terminology in English 2	4
ARC_E211	Special Topics in Urban Design 1	4
ARC_E301	Special Topics in Architectural Theory	4
ARC_E405	Museology 1	4

		Credit Units / ECTS
ARC_E711	Urban Art Interventions 1	4
ARC_E801	Cartography 1	4
ARC_E901	Independent Research	4
Electives (Spring-Summer Semester)		
ARC_E204	Conservation & Restoration of Buildings & Settlements	4
ARC_EVL02	Villard	4
ARC_E212	Special Topics in Urban Design 2	4
ARC_E310	Special Topics in Architectural Theory 10	4
ARC_E378	Introduction to the History and Theory of Art	4
ARC_E402	Interior Design Architecture 2	4
ARC_E404	Special Topics in Interior Design 2B	4
ARC_E504	Secial Topics in Geometry & Digital Architecture	4
ARC_E608	Special Topics in Architectural History 8	4
ARC_E712	Urban Art Interventions 2	4
ARC_E902	Elective course 2	4
ARC_E802	Cartography 2	4
ARC_E804	Special Topics in Spatial Planning	4
ARC_E103B	Special Topics of Architectural Representation	4
ARC_E378	Introduction to the History & Theory of Art	4
ARC_E406	Museology 2	4
ARC_E407	Architectural Space & Museum	4

ARC_010 **Architectural Design 1** (12 ECTS)
D. Katsota (coordinator), A. Stratou, V. Stroumpakos, A. Zagorisios

Changing Realities. Every new beginning unsettles the fact of reality. A first year course in architecture is, on the one hand, a general introduction to society, culture, the environment and, on the other, to the nature, role and context of architecture. In the Department of Architecture at the University of Patras, a first year's experience is both focused research and intuitive discovery. During the first semester students reconsider facts and search for their connections through a series of sequential projects: constructing, out of seams and newspaper, an overcoat for wandering through the city; drawing this overcoat in relation to the body; recording the thresholds of their homes as both common ground and potentially unpredictable spaces; discovering and mapping the city as a route starting from their own doorstep; and finally intervening at a critical point of the route, in the urban territory. Students discover conceptual coherence, as well as the complexity and the impact of a design proposal; their architecture becomes a log for their first months at university, and drawing -in section, axonometric, and time- a key tool for discovering and understanding their passage into an entirely new state of mind.

ARC_213 **Mathematics 1** (2 ECTS)
K. Papadakis (coordinator), Aggeliki Perdiou

Differential calculus of functions of a single variable. Integral calculus of functions of a single variable. Inverse Trigonometric functions. Differential equations. Applications using definite integrals. Matrices and systems of linear equations. Teaching Mathematica in the computing centre.

ARC_230 **Structures 1** (2 ECTS)
P. Koufopoulos (coordinator), J. Dourakopoulos

Architecture and load bearing structure. Basic construction requirements. The notion of load bearing structure and the various types of structural members. Forces and Moments. Types of supports and loads. Statically determinate structures and statically indeterminate structures. Equations of equilibrium. Free body diagram. Calculation of reactions and internal forces and moments. Diagrams of internal forces and moments. Introduction to the notion of stresses. Analysis of statically determinate structures (trusses, etc).

ARC_311 **History of Architecture 1** (6 ECTS)
P. Lefas

The course offers an introduction in world architecture of the distant to the recent past to today. Architecture is approached from a history-by-theory and theory-by-history point of view that helps students make sense of its chaotic multitude through time. The course perceives architecture as part of human civilisation, but is quite eclectic since it refers to just a few of architectural

achievements. It focuses on issues such as: "is concept and form or matter the most important 'component' of architecture?", "how close is architecture to spectacle?", "is less really more?". Thus, the course is meant as an introduction for freshmen students of architecture who want to get a grasp of what architecture is –and has been– really about.

ARC_551 **Visual Communication 1** (4 ECTS)
D. Katsota (coordinator), A. Stratou, G. Giannoutsos, A. Zagorisios

This specific part of the Architectural Design studio aims at the improvement of the drafting skills of the students according to the demands of the studies in the Department. Within this context, the representation of objects as well as structures is being practiced with emphasis given to the proper presentation of both form and structure. This is the preliminary approach to the integrated drafting representation of an architectural project, a skill which is being practiced in detail later, within other courses, such as Architectural Design, Building Technology etc. Besides that, the course includes the teaching of the proper presentation of architectural drawings (composition of plates etc).

ARC_211 **Descriptive and Projective Geometry 1** (2 ECTS)
Y. Aesopos (coordinator)

The course of Descriptive Geometry, together with Projective Geometry and Perspective of the second semester, is an introduction into the area of Architectural Representations. These courses aim to make understood the geometric fundamentals of representations of 3-dimensional (3-D) space into 2-dimensional (2-D). These principles are applied in geometric projects of architectural interest giving emphasis on orthogonal and axonometric projections. In addition, during these courses, the methods of constructing shades and shadows of geometric solids and shadows on the facades of buildings are studied. Architectural projects using the above principles are analyzed. During the semester, students are asked to answer a number of exercises as well as a project which is turned in at the end of the semester.

ARC_020 **Architectural Design 2** (12 ECTS)
D. Katsota (coordinator), A. Stratou, V. Stroumpakos, A. Zagorisios

Researching Realities. The second semester is the continuation and extension of the process, research and skills developed during the first semester through the interpretation and construction of diagrammes and paradigms, a systematic study of architectural references and their consequent transformation into ideas, mechanisms and strategies. The initial framework for this is a nine square grid problem [9SG]: starting from an inscribed yet intuitive sketch, students systematically develop and then transform a scheme into a series of, scaled, eventually habitable, constructions. The parallel study of works by Andrea Palladio and a series of contemporary responses to them leads to their on-site analysis and recording in Italy's Veneto region, and then to an intervention proposal on the grounds of the Greek pavilion at the Venice Biennale. This intervention restructures the reality of the original sketch as an experience of exhibition, stasis, motion, wandering and a response to a landscape: a brand new place no longer across a city, but the entire Adriatic sea. Through the unfolding of the second semester's work, students internalize, learn to discern and seek for the esoteric logic or laws of the architecture oeuvre, and learn to interpret the latter's diverse manifested instantiations (type and paradigm).

ARC_224 **Mathematics 2** (2 ECTS)
S. Daskalaki, K. Papadakis (coordinators)

Functions of multiple variables. Plotting a function of two variables. Partial derivatives and total differential. Mimima and maxima. Double integrals. Areas of curved surfaces and volumes of solids. Elements of descriptive statistics. Random variables and their distributions. Central Limit Theorem. Confidence intervals (for the mean, proportion and variance). Hypothesis tests (for the mean and difference of two means). Correlation and linear regression. In the weekly labs examples are worked with Mathematica and Matlab.

ARC_240 **Structures 2** (2 ECTS)
P. Koufopoulos (coordinator), J. Dourakopoulos

The course entitled «Structures II» is held during the 2nd semester of the Department of Architecture at the University of Patras and is related to the corresponding course of the winter semester (Structures I). The design process for the selection of the most appropriate structures for bridging large openings is described. The structures studied are divided in four categories namely cables, arcs, trusses and beams. The connection between stresses and deformation is presented and the behavior and resistance of the various structural materials in developing deformations is studied. Another objective of the course is to provide students with a rational basis of the design of reinforced concrete members and structures through advanced understanding of material and structural behavior. Topics covered include: strength and deformation of concrete under various states of stress; failure criteria; concrete plasticity; fundamental behavior of reinforced concrete structural systems and their members. Moreover, methods for the calculation of the slabs' reinforcement, beams and columns are also presented. Finally, during the last two

lessons the influence of the earthquake in construction is examined and the seismic design process is explained briefly.

ARC_312 **History of Architecture 2** (6 ECTS)
S. Mamaloukos (coordinator)

The course aims in a presentation of the architecture from the first efforts of the mankind to create its own environment up to the end of the Middle Ages. The architectural creation of various seasons will be examined in terms of typology, morphology and construction, within its social, economic and ideological frame. Aim of the presentation is an effort to comprehend the "official" and "grand" edifices as well as the buildings of a "minor architecture", which constitute the standard of comparison for the evaluation of the "monuments". Thus for each period of architecture questions of design (such as the use of prototypes, the imitation, the renaissance of forms etc), questions of construction (such as the under certain conditions continuity and the interruption of building tradition etc) will be examined.

ARC_562 **Visual Communication 2** (4 ECTS)
D. Katsota, P. Kouros, (coordinators), A. Stratou, G. Giannoutsos, A. Zagorisios

The course is a continuation of the fall semester course, expanding upon applied mediums (photography, collage, text) and deepening their open and critical application. Awareness that the observation and recording of space contains spatial, historical and social information. Individual and teamwork as appropriate, discussions in the studio. Introduction to the practices of contemporary art (installations, performance, event, artist's book). Lectures, guest speakers' presentations, visits and bibliographic research compliment the practical training. The objectives of the course are the understanding of space beyond its spatial meaning and again through this prism: a. the refinement of observation b. ways of recording c. the introduction to means, materials and practices d. sketches as design notes, constructions e. the organization, critical management and presentation of the project work f. syntax of a personal means of responding.

ARC_222 **Descriptive and Projective Geometry 2** (2 ECTS)
K. A. Liapi

At the end of the course, as in the previous semester, the students are expected to be in position to design representations and images of 3D objects by applying scientifically based methods of representation that are nowadays used by engineers and not by applying simple practical methods. In this way the students will be able: 1. To cover adequately the needs of representation of any object on their field of interest. 2. To realize the methods of creation of any image that appears on a computer screen when CAD programs are used. 3. To understand the geometrical relations in space of the object. 4. To study the geometrical relations between 3D and 2D representation of the objects. Study of second degree surfaces, eg cone, cylinder, sphere, ellipsoid, hyperbolic paraboloid, etc., as well

as other surfaces such as torus, etc. B. Basic principles of two Methods of Representation. 1. Axonometry. 2. Projection with elevations. Applications of the methods. 1. Surfaces are represented using the above methods. 2. Representation of geometrical objects with the four Methods of Representation. 3. Transformation of the representation of an object to another means of representation. 4. Intersections of surfaces. 5. Developments. 6. Shades and Shadows of surfaces. 7. Applications of Methods of Representation on real problems that occur on practicing the profession of Architects. D. The elements of Synthetic Projective Geometry of the 1st semester are continued and basic geometric properties are applied in the Descriptive Geometry. Architectural themes that include all these principles are analyzed.

ARC_030

Architectural Design 3 (12 ECTS)

K. Grivas, A. Proimou (coordinators), E. Konstantopoulos, T. Manis, S. Vamvakidis, G. Giannoutsos

Single-family house with working space. Design of a double program for a single-family house with working space in an urban site. Short bibliographic research and analysis of important examples from Greek and international architecture. Questions investigated: Relation of proposal with urban fabric, relation between the two programs, public-private, access to the two programs. Project development (analysis, concept and concept development, functional givens, representational means).

ARC_173

Visual Communication 3 (2 ECTS)

V. Stroumpakos (coordinator), S. Vamvakidis

Digital design is a dynamic field of ideas development, through the use of digital tools in every design phase. We could say that digital design is synonymous with experimental design. The development of the use of tools is a collaborative process where techniques and applications aim at integrating tools in the field of architectural study and expression. In practice, combined use of applications requires a fundamental understanding of architecture and all processes involved in architectural design. The course introduces students to the possibilities, advantages and limitations of computers as part of design work. During the course, students familiarize themselves with a wide range of digital applications that involves virtual 3d modeling, image processing, 2d architectural design, and generally all possible aspects of conventional architectural work. The basic method is the simulation-representation of design in different phases, starting from abstract forms and gradually extending to more complex projects, up to detailed drawings.

ARC_330

History of Architecture 3 (6 ECTS)

V. Petridou (coordinator)

The course objective is to familiarize the students with specific theoretical issues of the contemporary architecture. In order to understand the intentions and language of today's architecture, we will analyze the architects' work that constitutes milestones of the 20th century architecture. Their main architectural theories, their principal design concepts and significance within current architectural debate will be discussed.

ARC_610

Building Technology 1 (6 ECTS)

P. Koufopoulos (coordinator), D. Antoniou, S. Mamaloukos, A. Koumantos

Introduction to the basic principles of architectural detailing, the properties of building materials and construction techniques, the role of construction in architecture and the relationship between building technology and architectural design. The construction detailing of a

conventional building with a RC load-bearing frame is examined throughout the semester with exercises and a small topic: formation of RC frames, foundations, masonries, partitions, insulation, stairs, etc. in the course of the architectural detailing of a simple house designed by an eminent Greek architect

ARC_175 **Visual Arts** (4 ECTS)
P. Kouros (coordinator), A. Zagorisios

Introduction to art practice and critical visual thinking. The course interrelates contemporary art and architecture through field works in urban public space. Students study art processes through the use of technical image, time-based media, or performance, in order to bring forth latent meanings, or produce new narratives for a place. The course develops skills and knowledge for the use of different media towards the critical reproduction of space, insists on the interrelation of aesthetic form with concept and context, and addresses contemporary art concepts that are related to the anthropology of the everyday, the document and historical layering of space, participation and dialogical aesthetics. Lectures, guest presentations, in-situ visits and the study of the bibliography complement practical training.

ARC_040 **Architectural Design 4** (12 ECTS)
K. Grivas, A. Proimou (coordinators), E. Konstantopoulos,
S. Vamvakidis, G. Giannoutsos

Polykatoikia / Design of a polykatoikia (apartment building) with various public programs in an urban site. Short bibliographic research and analysis of important examples of buildings from Greek and international architecture that incorporate multiple programs. Questions investigated: Relation of proposal with urban fabric, relation between the programs, public-private, access to programs, importance of vertical circulation. Project development (analysis, concept and concept development, functional givens, representational means)

ARC_340 **History of Architecture 4** (6 ECTS)
V. Petridou (coordinator)

The course History of Architecture 4 aims to familiarize students with issues of Architecture and Art from the 19th century to the critical placement towards the works and the values they contain and the exploration of the social and cultural causes that contributed to their production. Particular importance is given to the understanding of the arts and architecture through their historical evolution, the introduction into the critique of the theoretical concerns that govern the works and their commentary as the bodies of the artistic process. The parallel teaching of the History of Art and Architecture aims at linking the works and reflections of the various forms of visual production (painting, sculpture, architecture, decoration, design of furniture and utilitarian objects) in the evolution of the artistic search of different ages. Particular importance is given to the presentation of the Greek art and architecture of the 20th century.

ARC_620 **Building Technology 2** (6 ECTS)
P. Koufopoulos (coordinator), D. Antoniou, S. Mamaloukos,
A. Koumantos

Closer examination of the architectural detailing of the enclosure system of a building including doors and windows, cladding, curtain walls, railings and other finishing. Development of detailing for the interior of a conventional building: floors, ceilings, dry construction partitions, fixed furnishings, etc. Introduction of the students to the design of small scale frames and structures with timber and steel. The better understanding of the studio's scope is achieved in the course of preparing exercises with joinery and partitions and also a small topic on the detail design of a kiosk.

ARC_884 **Landscape and City** (4 ECTS)
V. Pappas (coordinator), E. Androutsopoulou

The Greek landscape (Urban and Natural) is a place of co-existence of different and, most often, contradictory elements. These, strongly retain their functional contradictions,

their morphological peculiarities, their cultural origins and their geographical characteristics. The emergence, through a drawing process, of all these elements, which vary and characterize the landscape, should preoccupy our research in a positive way since their presence constitutes a different level of vision. A level of vision capable of contributing to a new way of “reading / understanding” of the landscape we experience everyday. Landscape can also be viewed as a place of cultural exchange, a site in which practices and processes of cultural exchange become forms of cultural heritage. The natural landscape provides the materials, culture provides the shaping force, and the “mind of man” creates culture; however, it is man's record upon the landscape. What we perceive as cultural characteristics in a place / topos consist, in the first place, of variations in skill [innate or acquired] that are developed and are incorporated into the human organism through his actions in forming the environment that he appropriates and inhabits. The course will study the given reality of the City in order to discover in it those primary values, which can be transformed in time, to support a consistent, rich in imagination, radical reinterpretation of the contemporary City's structure in relation with the landscape. Contemporary theories of landscape architecture and landscape urbanism, that understand the term landscape, as 'topos', ecosystem and a multidimensional point of reference, will enrich this investigation. The course will also investigate phenomena and processes of urban transformation of contemporary Landscapes and territories. That may suggest a change of focus from cities to broader territorial frames, the so-called non-urban realm or the city's structure. In this expanded field of urbanization, the recognition of this «landscape», which constitutes by now a new reality, must project alternative designs and strategies of spatial organization primarily as an answer to Ecological and Urban issues.

ARC_176

Visual Communication 4 (2 ECTS)
V. Stroumpakos (coordinator), S. Vamvakidis

The course covers issues related to three-dimensional design and architectural representation. Specifically, it focuses on the modeling of architectural compositions, photorealism and animation. At the same time, on a theoretical level, it explores how objects are portrayed in 3D space, virtual reality and cyberspace, which is perceived as a dynamic representation of the architectural form. Part of this focusing on dynamic means of representation is channeled on animation, a means that deals with issues of behavior (materials and individuals in space), energy and transformations. During the semester, students are invited to address issues related to: Geometry, complex forms and modeling (three-dimensional design). Light, space and image. Transformation and movement. With the ultimate goal of completing a project and digitally presenting it, the development of a flexible spatial architectural composition is required during the semester. The process is broken down into: 1. Three-dimensional spatial resolution. Clarification of compositional principles and architectural values of the project through a series of representations. 2. Transformations of the model in terms of its geometry and materiality. Variants of utilization of characteristic components of the project, adapting them to new data. 3. Movement and habitation, transformations and new uses. 4. Representations of composition and constructing animated images. Through the evolutionary process of the exercises, compositional process is recorded and represented while at the same time software-tools are a subject to experimentation, not as simple instruments for the modeling of pre-conceived architectural space but as innovative ways of composing it.

ARC_050

Architectural Design 5 (12 ECTS)
D. Giannisis (coordinator), P. Dragonas, T. Manis, A. Stratou,
E. Androutsopoulou, G. Giannoutsos

The object of the studio course is the design of public buildings and small complexes in an urban context. During the semester, exemplary works from the history of architecture are analysed and different building design methodologies are taught. The studio examines the symbolic dimension of the public building and its role in the urban environment and investigates various hypothetical scenarios for the future development of urban life. Students are asked to design a public building in the centre of Patras. The building program and the basic assumptions of design are determined by each tutor with the contribution of the students. Students work either individually or in groups of two. The main objective of the course is to familiarize students with the main methodological tools of analysis and synthesis that are necessary for addressing a design problem of medium scale and high complexity. Emphasis is given to the definition of the conceptual background for the documentation of synthetic ideas, as well as to the presentation of proposals with drawings, images, and architectural models. Some of the basic investigations involve: the defining of the building program, the circulation organisation of the building and its connections to urban networks, and the representation of public space through emblematic images.

ARC_410

Theory of Architecture 1 (4 ECTS)
G. A. Panetsos (coordinator)

Introduction to the particular modes of thinking and producing in architecture, and to the mutations that occur under the influence of external factors (natural, historic, social, cultural, technological, etc.) and ideological approaches (interpretation, theory, criticism). The specificity of architecture as discipline. Types of knowledge converging into architectural thought and production. The position of architectural discourse in relation to art, science, technology, and politics. The surplus of meaning: architecture vs building. Types of architectural theory: normative, speculative, interpretative. The language analogy in architecture. The idea of order: formal and intellectual order, and their manifestation. Form and content, image and idea. Architectural meaning in context, meaning by association. Primary meaning of architectural forms: Architecture and Semiotics. The notion of rhetorics in architecture. Sources of architectural form: model, precedent, type. The notion of type as analytical and operative tool. The notion of transformation: combination, assemblage, deformation, collage, displacement. Typology vs Iconography, typology as iconography. The problem of repetition: reproduction and invention. Creativity in architecture.

ARC_630

Building Technology 3 (6 ECTS)
P. Koufopoulos (coordinator), D. Antoniou, K. A. Liapi, A. Koumantos

Design of complex frames and structures with timber, metal or their combination. Development of details and joints of non conventional structures in combination with the design of light weight skins. Introduction to issues related to regulations, specifications and E&M installations. The comprehension of the studio's scope is achieved in the course of preparing exercises

on the composition of structures that evolve from simple linear to more complicated spacial. The studio is also linked to the semester's Architectural Design 5 Studio, supporting it in the formation of the load-bearing structure of the building that is designed by the students and developing its construction details. These are presented in a separate set of drawings.

ARC_750A **Urban design and Planning 1** (8 ECTS)
Y. Aesopos, A. Rodi, (coordinators) , G. A. Panetsos,
L. Papalamropoulos, E. Antroutsopoulou

The objective of the course is to explore the urban environment, and suggest ways to improve certain components thereof. The way individuals and groups perceive and appropriate the city is analyzed in lectures and researched in workshops. Of special interest are areas where public domain meets private domain and the borders between them are blurred. The workshops include codification of quantifiable data; pinpointing of physical elements that grant some specific character to urban space; identification of people's attitudes and everyday conduct that substantiate (or degrade) it; and designs and plans aiming at solving specific problems and thus contribute to upgrading its quality in a selected area.

ARC_060 **Architectural Design 6** (12 ECTS)
D. Giannisis (coordinator), P. Dragonas, T. Manis, A. Stratou,
E. Androutsopoulou, G. Giannoutsos

The studio focuses on the design of public buildings that accommodate educational facilities. The course contains lectures, introductory exercises and the main project. Each instructor proposes his/her own methodological approach to a general theme that is common for all studios. In the beginning of the semester, each student opts for his/her instructors in order of preference and the students are distributed in the studios accordingly.

ARC_420 **Theory of Architecture 2** (4 ECTS)
Y. Aesopos (coordinator)

The course views architecture as a mediated discourse and examines the social, economic, political, philosophical and technological givens that form architectural theories and inform architectural design. Texts by architects, philosophers and literary critics, that cover the period from the second half of the 19th century to the present, are analyzed and discussed. Texts by: W. Benjamin, G. Simmel, A. Loos, Le Corbusier, Mies van der Rohe, R. Venturi, C. Rowe, A. Rossi, F. Jameson, G. Debord, R. Koolhaas, B. Tschumi, P. Virilio and J. Baudrillard are examined.

ARC_640 **Building Technology 4** (6 ECTS)
P. Koufopoulos (coordinator), D. Antoniou, K. A. Liapi, A. Koumantos

Conceptual construction detailing within the scope of architectural design. Bridging of large spans (vaults, domes, open web trusses, membranes, double membranes, pneumatic structures, tensegrity, etc) prefabrication, issues on quality control of construction. Introduction to issues on building damage investigation and building repairs. Further comprehension of theory is achieved through a set of exercises that deal with the rehabilitation of a simple ruined stone building: design of new roof, mezzanine, staircase and portico. In these exercises there is limited freedom on the layout while the creative development of architectural details and joints is encouraged, using metal, timber, glass and other contemporary materials. The studio is also linked to the semester's Architectural Design 6 Studio, supporting it in the formation of the load-bearing structure of the building that is designed by the students and developing its construction details. These are presented in a separate set of drawings.

ARC_760A **Urban Design and Planning 2** (8 ECTS)
Y. Aesopos, A. Rodi, (coordinators) , T. Manis, L. Papalamropoulos,
E. Antroutsopoulou

The objective of the course is an in-depth look at a small area of the city, measuring a couple of blocks. Lectures and workshops aim at making students aware of urban environment's extreme complexity, and of the variety of active agents that shape it; attention is focused on comprehending the dynamics of its production and on exploring the means at our

disposal to modify it, and the feasibility of such modifications. The measures proposed may reach from planning strategies for improving the case-study area, to design of some parts thereof, to changes -by means of communication techniques- of the way people perceive it.

ARC_070	Architectural Design 7 (12 ECTS) P. Dragonas (coordinator) Y. Aesopos, D. Giannisis, D. Katsota, P. Lefas, G. A. Panetsos, L. Papalampropoulos, A. Proimou, A. Rodi
---------	--

The studio focuses on the design of large-scale buildings and the broader parts of the city or the landscape that incorporate them. The course consists of lectures, introductory exercises and the main studio project. Each instructor proposes his/her own specific project and methodological approach applies to a general theme common to all studios. In the beginning of the semester, each student selects his/her instructors in order of preference and the students are distributed into the various studios accordingly.

ARC_301	Sustainable Design (6 ECTS) Y. Aesopos (coordinator)
---------	--

The course is the first in a sequence of two that address a wide range of topics related to sustainable design and development. The implementation of sustainable design ideas into practice is the main objective of this course. The course is structured around three distinct sections that run in parallel throughout the semester. The first section covers topics of general theoretical order as well as specialized topics related to the qualitative approach to sustainable design. The second section covers quantitative topics related to sustainable design decisions (solar physics, thermodynamic behavior of materials, airflow modeling through building, energy simulation models, etc) and the third section involves design exercises and projects where both quantitative and qualitative sustainable design tools need to be considered.

ARC_EΣ	Design Studio Elective (8ECTS) Select from list
--------	---

ARC_E ARC_EE	Elective (4 ECTS) or Two Cross-Registration Electives (2x2 ECTS) Select from list
-----------------	---

COURSES	Course Content	Eighth Semester
ARC_080	Architectural Design 8 (12 ECTS) P. Dragonas (coordinator) Y. Aesopos, D. Giannisis, D. Katsota, P. Lefas, L. Papalampropoulos	The studio focuses on the design of large-scale buildings and the broader parts of the city or the landscape that incorporate them. The course consists of lectures, introductory exercises and the main studio project. Each instructor proposes his/her own specific project and methodological approach applies to a general theme common to all studios. In the beginning of the semester, each student selects his/her instructors in order of preference and the students are distributed into the various studios accordingly.
ARC_970	Research Thesis (14 ECTS) Tenured, Tenure-track Faculty and Tenure-track Faculty to be Appointed	The Research Thesis is the first part of the process leading up to the Design Thesis. It deals with the theoretical and pragmatologic analysis of the Thesis' subject and includes a clear definition of the objective and methodology that will be followed, bibliography and documentation of subject as well as everything else needed by the Thesis as a work of "preparation" (collection of statistic data, photographic and historical elements, possible interviews, field data etc.). The conclusions of the Research Thesis are presented in the form of a paper and a lecture. The lecture presentation does not necessarily have to strictly follow the research paper's structure if this benefits the presentation process and the Supervising Professor agrees. All lectures are presented in a broad audience made up by all members of the Department. The lectures' program is specified by the Department's Chairman and allows for the same time for all lectures. The lecture is not graded independently, but is part of the entire Research Thesis; the lecture's grade makes up 20% of the total grade of the Research Thesis (the other 80% of the grade corresponds to the research paper).
ARC_E... ARC_EE...	Elective (4 ECTS) or Two Cross-Registration Electives (2x2 ECTS) Select from list	

COURSES	Course Content	Ninth Semester
ARC_090	Architectural Design 9 (12 ECTS)	
ARC_990	Design Thesis 1 (16 ECTS) Tenured, Tenure-track Faculty and Tenure-track Faculty to be Appointed	Fifth-year students work out the Design Thesis which is the conclusion of their studies and the occasion for the presentation of the knowledge and skills acquired during all the previous years in the development of a complex design or theoretical project. The development of the Design Thesis spans the entire fifth year and includes the following basic elements or processes: (a) the development of Research Thesis during the ninth semester, (b) the presentation, in the form of a Lecture, of the main elements and conclusions of the Research Thesis, at the end of the ninth semester, (c) the development of the Design Thesis during the tenth semester, (d) the public presentation of the Design Thesis at the end of tenth semester. In the spring semester, a list of faculty members that will supervise Design Theses the following year is announced together with a short report on their research field of interest. If they wish, students can begin discussions during the summer period with faculty members whose research field interests them. In the first week of the ninth semester, at the latest, each student deposits to the Registrar a statement where he/she proposes the more general cognitive field he/she is interested in working in and a faculty member as a Supervising Professor. If the amount of Design Theses that a specific faculty member can supervise has been completed, the student must propose a different Supervising Professor. During the first week of the ninth semester, the Department's General Assembly makes up the table of all students that will commence the Design Thesis process together with their corresponding Supervising Professors.
ARC_E ARC_EE	Three Electives (3x4 ECTS) or Six Cross-Registration Electives (6x2 ECTS) Select from list	

ARC_100	Design Thesis 2 (30ECTS) Tenured, Tenure-track Faculty and Tenure-track Faculty to be Appointed
---------	---

ARC_EΣ104	Digital Mechanisms (8 ECTS) V. Stroumpakos
-----------	--

The course is aimed at 4th / 5th year students, who / who wish to deepen their use of Rhino and, with the Grasshopper plugin, integrate programming processes into the design. It is an introduction to basic principles, techniques and tools of parametric design. It has a dual, technical and design character: The technical part concerns the deepening of the possibilities offered by the Rhino / Grasshopper environment. The design department explores the application of modern techniques to synthetic architectural problems and the strongest correlation between design and implementation. Prerequisites for attending the course are the basic familiarity with the environment of Rhino and the possibility of abstract - diagrammatic analysis of synthetic problems. Familiarity with programming and algorithmic processes is desirable but not necessary. The course is laboratory and is developed in two modules: technical and design. In the first section of the course, which is characterized by technique, through lectures and tutorials begins the learning of the Grasshopper - Rhinoceros design environment. In this section, students are taught basic concepts of programming in a graphical environment and design processes through scripting, gradually deepening into more complex problems. The development of the technical unit is accompanied by individual short-term tasks, which are delivered via e-class. In the second unit of the course, which is characterized as synthetic / design, the students prepare a synthetic topic utilizing the special knowledge and techniques developed in the first unit. The synthetic topic is prepared by student groups of 2 people and is delivered at the end of the semester, with intermediate development deliveries. It is located primarily in abstract space, with emphasis on the geometric properties of objects and the development of design sets. The work begins with the selection of an abstract concept attributed to a physical model (working model) and / or two-dimensional representations (sketch, collage, diagram). At the same time, the representation of the same concept in the three-dimensional space as a diagram (Rhino environment) and a design mechanism (Grasshopper environment) are attempted. The two interpretations complement each other and in the course of the semester are correlated into a single design argument that combines the free tactile perception of real space with the precision and control offered in digital space. In the last stage of the work, possible spatial applications are investigated, with the aim of solving conventional architectural problems. At the end of the semester, a detailed issue with a description of the synthetic theme is delivered, as well as a natural model and / or animation with three-dimensional representations of the composition. During the semester there will be lectures by the teachers to theoretically support the technical subject of the course.

ARC_EΣ109	Art in Public Space (8 ECTS) P. Kourou
-----------	--

During the last decades, the convergence of art and architecture is based on a common concern for the social use of form in urban spaces of co-existence and conflict. Public art, a continuously changing field, which today employs new aesthetic and political strategies, is the most concrete expression of this convergence. Public space is today conceived not as an open space for objects and actions, but as a democratic space where different positions and tactics compete. We will investigate what it means to produce work in public space, by problematizing both notions of public and space, taking into consideration fundamental economic and media displacements which affect our ideas of control, access, social interaction in the spaces of the city. What art can do in public spaces of consumption and control? What are the consequences of "living together"? To whom the city belongs?

Students, propose and develop projects which correspond to the conditions of specific places, after research of the physical, historical and social context. Interventions may include ephemeral installations and performance, internet platforms, participatory projects, services and fake institutions, tours, publications, etc.

ARC_EΣ110	Special Design Studio in Architectural Technology (8 ECTS) K. A. Liapi
-----------	--

In this course we will deal with the design of innovative structures that are temporary, and reusable. The ephemeral nature of these structures affects both their design concept and the technology to be used. Students are asked to design a small-scale pavilion, which will promote and showcase innovation in the use of design concept, materials, construction technology, adaptation to environmental parameters; eventually this will determine its morphological expression. Understanding and studying the transformations in space, and the mechanisms that allow them to change geometric and functional form, is a prerequisite for the design process. The design methodology of these structures also involves a study of joints and in cases a kinematic analysis.

ARC_EΣ117	Studio of Construction Design (8 ECTS) D. Antoniou
-----------	--

The act of Design is not a sequential process in the sense of the sequence of operations (idea, processing, application study, details) It is an iterative process in which abstract ideas are developed, examined, tested and constantly revised with the aim of producing a body of information from which a building or other structures will be constructed. On the one hand, the choices for the construction system, operating systems, materials and building elements are influenced by the initial design decisions while on the other hand, the initial design ideas will be influenced by the details and ways of construction. It's a two-way, iterative continuous effort. When we think about the original ideas, at the same time we look at the initial ideas for the details. We start with this observation, because the initial design at the level of detail (The Synthesis of Detail) is vital for the successful end result, its maintenance and disassembly and must be included in the initial ideas of the design sequence and especially in the cases of approaching the completed life-cycle to the designed environment. The Studio has a research character. We will analyze and design characteristic sections of well-known buildings and record the ways of composing details and their relationship to purpose, simplicity and complexity. We will seek to investigate the evolution of the process of composing the details and the series of decisions selected and finally we will design our own series of corresponding incisions and aspects.

ARC_EΣ201	Advanced Interior Design Studio (8 ECTS) E. Constantopoulos
-----------	---

The course aims to promote a deeper understanding of the close interrelationship between the concept and implementation stages of any construction, as they are mediated by the design process. The objects and spaces we construct for habitation acquire meaning through the manifold levels of choices that are embedded in each stage, by responding to programmatic

requirements as well as to the context, the surrounding environment and the 'geometries' of human relations, integrating even aspects of the idiosyncrasies of the designer and the users. We investigate the ways in which things are joined together and articulated, we craft their surfaces and create their material manifestation – the formed object, where meaning is not considered as an a-priori idea which is imposed upon it, but rather as a gradual revelation through the engagement with the specific conditions of its material production. In the Advanced Design Workshop we focus upon methods of creating spatial objects and furnishings for habitation in (1:1) full scale, with potential case study application in real spaces.

ARC_EΣ401	Special Topics in Conservation and Restoration 2 (8 ECTS) S. Mamaloukos
-----------	---

The course is a workshop the subject of which is the documentation and the conservation and restoration of historic buildings and the integration of new uses into them. During the course theoretical problems of treatment of historic buildings, special techniques for their consolidation and reinforcement, as well as design issues of new buildings within a historic context will be addressed via a restoration project in a small building complex, which the students will visit during a field trip.

ARC_EΣ500	Museum & Exhibition Design Syudio (8 ECTS) K. Tzotrtzi
-----------	--

ARC_EΣ501	Building Design Studio 2 (8 ECTS) P. Koufopoulos
-----------	--

The Building Design Workshop aims in the better interpretation of the relation between Architectural Design and Building Technology. The transition from concept to drafting the implementation plans is always a complex and difficult process, especially when trying to avoid altering the character of the original architectural proposal. Thus, based on the knowledge gained from the four semesters of Building Technology classes, students are asked to prepare the implementation plans for the Design Studio proposal that was completed the previous academic year. The course is supported by a series of introductory lectures and the presentation by the teacher of examples of completed projects. Students are invited to undertake bibliographic research and market research to select the appropriate construction systems to incorporate in their subject. The three student presentations that take place during the semester allow the group to realize how the initial proposals at preliminary design stage are gradually transformed during the process to prepare implementation plans.

ARC_EΣ701	Applied Spatial Planning Studio (8 ECTS) V. Pappas
-----------	--

Space is a conceptual and scientific subject of a wide range of sciences and humanities, and also is the subject of specific policies and interventions. This dualism (study, analysis - intervention, action) defines all the involved sciences and techniques / policies dealing

with space and development, such as: Geography, Regional Development, Planning, Urban and Regional planning, etc.) The scale of the reference area and the thematic approach (sectoral, etc.) are essentially the key factors that determine the separation between these disciplines. In this sense, the Planning, and hence the Spatial planning, is a broader concept than Urbanism and Urban Planning as these are special cases of the first (smaller reference area). In this context, the aim and object of the workshop is the systematic application of theoretical principles and techniques of spatial planning and cartography (especially the technology of GIS) to study, analysis and design of selected spatial entities (cases study) through the preparation of student projects.

ARC_EΣVL	Design Studio VILLARD (8 ECTS) G. A. Panetsos
----------	---

The International Itinerant Seminar Villard (Seminario Internazionale Itinerante Villard) was founded in 1999 as a network of architecture schools from Italy, France, Germany and Lebanon, aiming at the specialized study and redesign (urban and architectural) of large-scale urban and peri-urban areas. The Department of Architecture of the University of Patras has regularly participated since 2003. In 2006, Villard introduced a system of awards and public exhibitions of the student projects produced. Our Department has been the regular recipient of distinctions and awards. Each year a different urbanised area is selected and introduced as a case study, on the basis of didactic potential and will for cooperation on behalf of local governments and organizations. The aforementioned advanced studio covers issues of theoretical approach and documentation and focuses on the design part.

ARC_E115	Special Topics in Architectural Theory (4 ECTS) P. Lefas	
----------	--	--

The course offers an opportunity to reflect on if something remains of architecture –and what this may be- in cases its produce is being destroyed, as is the case in total wars or events of whatever kind. And inversely: How does architecture matters to people who have suffered severe physical or psychological injuries during wars or due to other causes. The approach, as indicated above, be dual: as much as that of the “third person” (objective), as that of the “first person” (subjective). Tutoring will depend heavily on screening and comment on motion movies which deal with the subject.

ARC_E111	Special Topics in Conservation and Restoration 1 (4 ECTS) P. Koufopoulos. P. Mamaloukos	
----------	---	--

The mishandling of architectural heritage in recent decades, either due to ignorance or due to various social and economic factors, is a reality. Therefore the training of students in recognizing and evaluating the qualitative elements that make the buildings and the ensembles preservable is a basic objective of this first elective course on conservation and restoration of historic buildings and sites. This course intends to provide young architects with first knowledge and experience that will help them decide if they want to work in the future for the preservation, restoration, integration of new uses and the upgrading of historic buildings and sites. Restoration is directly linked to research in many fields of specialization. This requires the contribution of other sciences and specialties for the realization of a demanding restoration project. Therefore coordination and responsibility lies exclusively with the architect. Beyond general scientific knowledge, interest in History of Architecture and Art, as well as the ability to solve building construction problems are key prerequisites for anyone who decides to deepen on the issues of restoration and rehabilitation of historic structures.

ARC_E203	Special Topics in Building Technology 3 (4 ECTS) K. Liapi	
----------	---	--

The lectures cover a wide range of examples of kinematic systems encountered in the nature and in several scientific and technological research fields. Topics related to the design of such structures as well as to state-of- the- art research in the general area of transformable systems are also discussed in class. An introduction to kinematic simulation methods applicable to transformable building structures are also covered in the course lectures.

ARC_E211	Special Topics in Urban Design ‘Urban Alphabet’ 1 (4 ECTS) A. Rodi	
----------	--	--

Urban Design is often understood/witnessed/viewed as a concise architecture on a large scale. This misperception leads to designs of urban environments that fail to meet the criteria for urban design as well as architecture. The course «Urban Alphabet: Con-

cepts and Morphology in Urban Design» aims at providing the appropriate/adequate conceptual and design assets for the better understanding of urban phenomenon, the parameters of its framework and a more comprehensive design of the urban landscape. It explores specific aspects of past and recent trends and methods that define contemporary urban design theory and practice. In a vocabulary format, the course: identifies and analyzes concepts and terms, and documents and interprets main urban forms as they are found in design practice. It creates correlations between the scales of architecture, urban design and planning. It motivates students to: indulge in the relation between design concepts and urban form, understand the multi-level thematology of urban environments, sharpen their critical thinking on public space issues, shape their own way of thinking in order to be able to make better, more conscious design choices.

ARC_E301	Special Topics in Architectural Theory 1 (4 ECTS) P. Dragonas	
----------	---	--

Spatial Narratives / The birth and evolution of film art was parallel to that of modern architecture. Both of them are complementary versions of the phenomenon of modernity. The modern architecture set the configuration of the image of postwar cities. Similarly, film was the most popular means of representation of the new urban environment. The influence of cinema remains strong in the contemporary era of Internet and video games. During a period of excessive exposure to information, cinema remains a powerful narrative medium. Moreover, the proliferation of new media based on moving images such as video and architectural animation, gives added value to the knowledge of art and techniques of cinema. The object of the course involves: An overview of the basic tools of cinema representation of space; the study of key examples of cinematic representation of space, architecture and cities; analysis of cinematic spatial narratives and their symbolic value. The course structure includes screening of excerpts from key works of film history and discussion upon the relations between cinema and architecture.

ARC_E401	Interior Design Studio (4 ECTS) E. Constantopoulos	
----------	--	--

The course introduces students to specific themes related to Interior Design and Architectural Design in a Small Scale. The content is structured in a series of thematic lectures presenting key references with examples and introducing topics such as: the principles of ergonomics, strategies of space division, the role of the permanent and mobile equipment in the definition of the architectural space, basic principles of natural and artificial lighting, the constructional, physical and visual structure of the surfaces of the spaces, the role of decoration, graphic elements and digital technologies and space identity. The course also aims to: a) introduce students through visual material and references to new ways of designing the details of the architectural work / space, and b) develop critical skills - tools for analysis and an assessment of the design of internal spaces or small-scale spaces, with the understanding of their existence as fragments of a wider architectural work, and as products of a particular socio-historical context. The course is predominantly theoretical, and a series of lectures introducing the thematic units is conducted. The lectures are complemented by discussions within the course and by exercises and research conducted and presented by students, aiming at developing their skills in interior design.

ARC_E405	Museology 1 (4 ECTS) K. Tzortzi	
----------	---	--

ARC_E607	Special Topics in Architectural History 7 (4 ECTS) V. Petridou	
----------	--	--

The main objective of the course is to deepen the contemporary architecture from different perspectives, 1) the conditions and the data of the 20th century that dictate the choices of architecture, 2) the specific ways in which architecture responds. More specifically the course offers an opportunity to reflect on the concept of model and prototype in European architecture, aims to focus on the notions of imitations and innovation as critical concepts of western culture and to engender a debate of two topics -model and prototype- that, whether taken individually or at their intersection, remain in pressing need of further study.

ARC_E711	Urban Art Interventions 1 (4 ECTS) P. Kouros	
----------	--	--

Walking actions in the city. The course investigates interventions in public space through art practices associated with walking and displacement. A kind of speech act in space (De Certeau), walking is considered, in the context of the course, as a critical medium of urban transformation, investigating new ways of relating to the self and others. A continuation of radical art and architecture practices of the 20th century (dérive, détournement, unitary urbanism), walking actions describe today a performative potential of architecture, intervening in the condition of displacement of persons and populations, social exclusion and surveillance of public space. We are interested in critical approaches of performing gender identity in space, but also in autobiographical, historical, political and playful investigations.

ARC_E801	Thematic Cartography 1 (4 ECTS) V. Pappas	
----------	---	--

The introduction to conceptual and methodological issues of cartography, primarily of thematic cartography, is the course content. Typical thematic issues that the educational process contains are: Historical perspectives, Map development and reading, spatial data acquisition, spatial data classification, generalization and visualization of spatial information, Map design issues (color, symbology, etc.), mapping abstraction, etc. The educational process emphasizes to the use of GIS technology and includes theoretical presentations and discussions, presentation of applied examples, hands-on training on selected GIS s/w and students' projects.

ARC_E805	Spatial Apparati of Political Anatomy (4 ECTS) L. Papalampropoulos	
----------	--	--

The studio will focus on the formation and integration of elements of political anatomy into the Architectural Discourse. During the semester, the course will research the conceptual framework of body processing practices (Leisure, Therapeutic and Normalization Devices) and then will trace and analyze their spatial formation in order to critically re-articulate them in architectural terms. Initially, students are encouraged to develop research tools to analyze and trace spatial formations and subsequently they will evaluate the outcome during the design phase. The main goal of the course is to familiarize students with methodological tools of primary research through the analysis of research topics in related scientific areas and their subsequent correlation in the architectural practice, through tracing, representation and redesign of spatial devices. The course comprises of a theoretical and a studio component. The theoretical component consists of lectures and in-depth seminars on key issues of architectural theory and design methodology. The studio component of the course is carried on by dividing the students into smaller groups. Design studios allow for direct communication between students and tutors. Teaching, also, involves criticism of the projects by the tutors and the students themselves

ARC_Engl 1	Architectural Terminology in English 1 (4 ECTS) A. Spiliopoulou	
------------	---	--

ARC_Engl 2	Architectural Terminology in English 2 (4 ECTS) A. Spiliopoulou	
------------	---	--

ARC_E901	Elective Course 1 (4 ECTS) Independent Research	
----------	---	--

ARC_E1821	Patra 1821-2021 (4 ECTS) Y. Aesopos, G. Panetsos, P. Koufopoulos. P. Mamaloukos	
-----------	---	--

ARC_E103B	Special Topics in Architectural Representation (4 ECTS) A. Proimou	
-----------	--	--

ARC_E204	Conservation & Restoration of Buildings & Settlements (4 ECTS) S. Mamaloukos	
----------	--	--

The course is a follow-up of the Winter Semester Elective course “Special Topics in Conservation and Restoration 1 (21E111)”. In contrast to the previous course that dealt with issues related to the restoration of individual buildings or monuments, this is an introduction to the theory, practice of protection, rehabilitation and revitalization of traditional settlements, historic city centers, and the integration of modern buildings into a historic environment. The course aims to give students the first knowledge and experience that will help them work in the future for the protection and upgrading of historical sites. The methodology for designing interventions in the historical settings with legislative measures, regional and urban planning is also presented. The lectures are based on bibliography, but also through many applied examples. At the same time there are visits to historic settlements, in order to give students the opportunity to understand the issues presented in theoretical teaching. The purpose of the course is to record and analyze part of a historical settlement and to prepare proposals for its protection. The course also includes a presentation of the Greek Traditional Architecture, as well as the urban planning of the settlements and the historical centers of the cities, through the lectures and the exercises to be developed during the semester. The mishandling of architectural cultural heritage in recent decades, either due to ignorance, or to particular social and economic factors, even due to poor rehabilitation interventions, is a reality. That is why the practice of students in recognizing and evaluating the qualitative elements that make the buildings and the ensembles preservable is a basic objective of the course.

ARC_E212	Special Topics in Urban Design ‘Urban Alphabet’ 2 (4 ECTS) A. Rodi	
----------	--	--

The course ‘Special Topics of Urban Design II’ aims for a critical approach and understanding of contemporary urban and architectural data/evidence as well as for the development of methods and ideas in a rapidly changing environment. It focuses on current urban landscapes and addresses the ‘ordinary’ in order to provide clues and gain insights and lessons for their regeneration. It acknowledges that learning from existing landscapes, can make the architect revolutionary. In this context, the elective course explores new, emerging concepts that result from our need to define, describe and understand the rising tsunami of unknown urban substance. It discusses concepts and urban forms that derive from the recent pluralism of adjectival Urbanisms and include Tactical Urbanism, Post-Traumatic Urbanism, Ecological Urbanism, Bricolage Urbanism, Networked Urbanism, Sustainable Urbanism, Micro Urbanism, Dialectical Urbanism, Splintering Urbanism, Green Urbanism, Everyday Urbanism, DIY Urbanism, Landscape Urbanism, etc.

ARC_E310	Special Topics in Architectural Theory 10 (4 ECTS) P. Lefas	
----------	---	--

Vitruvius had the privilege to be the author of the sole treatise on architecture that survived from antiquity to the present. The issues he deals with are as timely as they have ever been. Some of them, though, haven't been given the appropriate attention. The seminar will focus on these issues. Vitruvius could be read in the context of today's challenges from sustainability to design procedures to the control architects could exercise over their output.

ARC_E378	Introduction to the History and Theory of Art (4 ECTS)	
----------	---	--

The course offers an introduction to important milestones and themes in art history and theory, from antiquity to today. Focusing on modern and contemporary art, the course bridges different historical periods by offering an overarching view on the ways to analyze art as an historical and intellectual phenomenon. Beginning with Pliny the Elder's attempt to write a history of classical art by composing the evidence of his time, the introduction describes the birth of art history as an academic discipline at the end of the 19th century, under the philosophical auspices offered by Hegel's Philosophy of History. The course examines how this particular legacy affected authors such as Alois Riegl and Heinrich Wölfflin, allowing them to propose different theories of style and distinguish between periods such as the Renaissance and Baroque. The lectures are organized in intersectional units facilitating the examination of different periods, movements and artistic phenomena. We investigate the emergence of modern public sphere and the question the 'public' in art – from the times of Gustave Courbet to minimalism and current forms of social interventionism. Special emphasis is given to the phenomenon of primitivism in modernism and modern art. The interest in the 'primitive' traverses, in diverse ways, a range of movements: from impressionism to post-impressionism and expressionism, from cubism to dada and surrealism, from art brut to the performances of post-war movements such as Viennese Actionism. The lectures focus on the birth of the Situationist international and the relation of its protagonists to the post-war culture industry, the cultural politics of the Cold War and the experience of everyday life.

ARC_E402	Interior Design Architecture 2 (4 ECTS) E. Constantopoulos	
----------	--	--

The course offers a historical and theoretical introduction to the study of contemporary Furniture and designed Objects, from the Industrial Revolution to the present. Through lectures and videos, the form, function and ergonomics of products and objects are explored, in relation to the influence of new materials and technologies, as well as wider social and cultural changes. The aim of the course is to bring students in touch with the most important developments in the history of modern industrial design and at the same time to address the dominant theoretical questions concerning the whole range of design-production-consumption and the design intentions of their creators, such as: the relationship between form and content, the relation of the furniture object to interior space, the product promotion and communication strategies, and the ethical and

COURSES	Course Content	Electives Spring Semester
		aesthetic issues that arise today with respect to the environment. Students contribute to the course through weekly presentations, based on research of contemporary projects and critical innovative ideas in design, as well as through a monograph that involves the manufacture of furniture models and the design of their exhibition and display spaces.
ARC_E404	Special Topics in Interior Design 2B(4 ECTS) K. Grivas	
		The course is an introduction to specific topics related to the design of furniture and objects, and a more comprehensive examination of the role of DESIGN in the physiognomy of the 'material culture' that surrounds us. During the course the students get to know and discuss the most up-to-date concerns on the field of design and production of the objects through texts and examples. At the same time, references are made to the origins of modern DESIGN through the presentation and critical analysis of the work of important designers from the 1980s to 2010. The course also approaches research and design of the expressions of the national DESIGN scene and its position in the global thoroughfare. Within the course, students conduct research and present topics related to DESIGN, and carry out small design experiments. The course aims at informing the students about the modern trends in DESIGN of the objects that constitute our material culture and the development of critical skills for the evaluation and design of the interior and the objects or the design on a small scale.
ARC_E405	Museology 2 (4 ECTS) K. Tzortzi	
ARC_E504	Special Topics in Geometry & Digital Architecture (4 ECTS) K. Liapi	
		The course is based on the realization that avant-garde architecture today presupposes an understanding of geometric concepts and form production methods that are directly related to the evolving possibilities of digital design. The aim of the course is on the one hand to understand the basic and advanced concepts of geometry of architecture and to be informed about innovative applications of digital media in architectural design, on the other hand to get acquainted with computer programs and methods that allow such applications. The course is conducted with a combination of lectures - lectures and laboratory topics. The lectures of the course cover a wide range of topics, starting from issues / topics of theoretical nature and reaching to purely technological issues and applications. Laboratory topics cover digital media and production methods of three-dimensional parametric models that require the understanding and use of surface and solid geometry as well as parametric geometry methods. Special emphasis is given to environmental parameters. Reference is also made to tools and applications of parametric state-of-the-art software such as Grasshoper, Processing, Generative Components etc.

COURSES	Course Content	Electives Spring Semester
ARC_E608	Special Topics in Architectural History 4-Architecture & Critical Thinking (4 ECTS) V. Petridou	
ARC_E712	Urban Art Interventions 2 (4 ECTS) P. Kouros	
		What is Public Art? Public space is not preexistent, but emerges through the practices of persons using it. How can the public, considered as both space and acting persons, be produced today in art? What are the media, methods and theories through which contemporary art is related to the city and democracy? What are the disputes around participation? What is an antagonistic public sphere? What is the difference between a work in the street and a work in a museum? How can we read a work that we suddenly encounter on our way? Are aesthetic criteria adequate? Why is a court decision needed to judge if a work, such as the Tilted Arc by Richard Serra, can remain in public space? How can the work function in relation to the site and the social, historical and institutional context? Why is public art work equally conceived for the interior space of a museum or an apartment? How can contemporary art in public space function beyond the spectacular or the monumental, gentrification and city branding? During the course questions will be asked around public art today, an area between art and architecture, which touches upon fields such as urban studies, social geography and political theory, as well as upon practices such as site-specific, relational, community-based, participatory, collaborative, activist, dialogical, tactical media, etc. The questions will be asked by students, who are encouraged to undertake initiatives in research-based projects.
ARC_E802	Thematic Cartography 2 (4 ECTS) V. Pappas	
		GIS are information systems which have as a basic dimension the reference to a specific area. A key feature of GIS is the combination of cartographic and statistical information. GIS include a series of information for the space and the activities that take place on it. The emphasis is equally distributed on spatial, qualitative and quantitative dimension. GIS have to manage a large volume of multidimensional information related to the different activities that take place in space. The topographic maps, the city plans, the land use plans, population data, traffic volumes, road networks, water supply and sewage networks, data and photographs of traditional buildings, maps of old archives maps, historical data by region, etc., are the heterogeneous number of elements that these systems have to manage. From the above it is obvious that the development and management of a GIS is a multidisciplinary process that is governed by its own principles and rules, and which is the subject of the course. Emphasis is placed on spatial analysis and map algebra.
ARC_E804	Special Topics in Spatial Planning (4 ECTS) V. Pappas	
		The course focuses on specific issues of Spatial Planning and Analysis. Its purpose is the systematic presentation / application of theoretical principles and techniques

that the spatial planning process requires. The character of the course is oriented to applied level and the educational process includes a compulsory student work. Indicative themes of previous years are: «City and train», «Urban sprawl», «Spatial indicators and Patterns», etc.

ARC_EVL02

VILLARD (4 ECTS)
G. A. Panetsos

The International Itinerant Seminar Villard (Seminario Internazionale Itinerante Villard) was founded in 1999 as a network of architecture schools from Italy, France, Germany and Lebanon, aiming at the specialized study and redesign (urban and architectural) of large-scale urban and peri-urban areas. The Department of Architecture of the University of Patras has regularly participated since 2003. In 2006, Villard introduced a system of awards and public exhibitions of the student projects produced. Our Department has been the regular recipient of distinctions and awards. Each year a different urbanised area is selected and introduced as a case study, on the basis of didactic potential and will for cooperation on behalf of local governments and organizations. The aforementioned elective course covers the theoretical approach, documentation and analysis of the case study.

ARC_E902

Elective Course 2 (4 ECTS)
Independent Research

FACULTY

FACULTY

Yannis Aesopos
Professor, Department Chair

Architectural Design, Urban Design & Planning,
Theory of Architecture

Chair of the Department of Architecture (2020- and 2011-2013), Vice Chairman of the Department of Architecture (2009-2011 and 2015-2020) and Director, Graduate Program “Master in Architecture and Urban Design: Mediterranean Futures – Green Deal.” Professor of Architecture and Urban Design. Diploma of Architecture with Honors, National Technical University of Athens (1989), Master in Architecture, Graduate School of Design, Harvard University (1991). Fellow, Eugenides Foundation and Greek National Scholarship Foundation. Visiting Professor, Graduate School of Architecture, Planning and Preservation, Columbia University, New York (2014 and 2015), Visiting Professor, Bartlett School of Architecture, University College London (2012-13), Stanley J. Seeger Visiting Research Fellow, Princeton University (2009), Adjunct Assistant Professor of Architecture, Graduate School of Architecture, Planning and Preservation, Columbia University, New York (1994). Worked for Bernard Tschumi Architects, New York (1992-1995) and Santiago Calatrava Architects, Paris (1991). From 2002 to 2015 was Independent Expert for the Mies van der Rohe European Union Prize for Architecture and collaborator of A10 architecture journal in Amsterdam. Since 2015 is Regular Member of the Central Council of Modern Monuments of the Greek Ministry of Culture. Commissioner and Curator, exhibition Tourism Landscapes: Remaking Greece, official Greek participation to the 14th International Architecture Exhibition–Venice Biennale, 2014, and editor, Tourism Landscapes: Remaking Greece (English and Greek, Athens, 2014). Joint-curator, exhibition (Rotterdam, 1999) and co-editor, Landscapes of Modernization: Greek Architecture 1960s and 1990s (in English, Athens, 1999, in Greek, Athens, 2002). Co-editor, The Contemporary (Greek) City (English and Greek, Athens, 2001), Landscapes of the Intimate (English and Greek, Athens, 1996). In his texts he has systematically dealt with the constitution of Post-Olympic Athens and the effects of the economic crisis on the city and its public space. His architectural work has been presented in numerous exhibitions such as: 13th International Architecture Exhibition–Venice Biennale, 2012, Athens-Scape (London, RIBA, 2003), New Trends of Architecture in Europe and Japan (Tokyo, 2002), 7th International Architecture Exhibition–Venice Biennale, 2000. His work and texts have been published in Greek and international reviews and journals: A10, Archis, Bauwelt, Blueprint, Architecture in Greece, Domes, Ktirio, Kathimerini, To Vima etc. and publications: Athens 200 Years 200 Buildings (Athens, 2021), Made in Athens (Athens, 2012), The New Acropolis Museum (New York, 2009), Looking at European Architecture: A Critical View (Brussels, 2008), Top Young European Architects (Barcelona, 2005), The Phaidon Atlas of Contemporary World Architecture (London, 2004).

Dimitris Antoniou
Assistant Professor

Architectural Design, Building Technology, Elective

Architect NTU of Athens (1989). Master of Architecture in the Urban Landscape, University of Southern California, Los Angeles (1991). Master of Science in Real Estate Development and Valuation, Neapolis University Pafos (2017). Junior Designer (Athens, Los Angeles, 1983-1992). Set Designer, MCA/Universal Studios Hollywood (1992 – 93). Member of “Theros Architecture” (1994-1998). Chief designer of a variety of projects (houses, cinemas, theaters, industrial and commercial facilities). Collaborator, Kisho Kurokawa Assoc., (Embassy of Japan, Athens, 2003). Three first, one second, two fourth prizes and four commendations in architectural competitions. Commendation in European Competition “Zephyr–Passive Cooling Techniques” (1994). PhD candidate

FACULTY

scholarship. (1997). Assistant Professor of Architectural Design and Building Technology at Dept. of Architecture, University of Patras (2001-2004, 2009-2011), elected as tenure-track Assistant Professor (2010), and Democritus University (2005-2006). Visiting Lecturer, DCG (Dept. of Architecture, Drury University, Mo., U.S.A., 2006-2007). Assistant Professor of Architectural Design and Building Technology at Neapolis University Pafos, Cyprus (2011-2014). Assistant Professor of Architectural Design, Building Technology at Dept. of Architecture, University of Patras (2014-today). (Tenured, Oct.2018). He has participated in thesis and project review committees at several universities, served as a member in Architectural Competitions committees and has been organizing and supervising architectural workshops in Greece and Cyprus. His projects, articles and book contributions, have been published. Co-founder, with Helen Katsoufis, “ONOFFICE environmental architecture” in Athens (1998-today). Member of Do.Co.Mo.Mo., Technical Chambers (Greece and Cyprus), Architectural Associations in Greece and Cyprus and Int'l Associate AIA. Focal point for UNSDSN (Sustainable Development Solutions Network) to the University of Patras.

Dimitris Giannisis
Associate Professor

Architectural Design, Elective

Diploma of Architecture, National Technical University of Athens (1990). Master of Technological Design (MTD), T.U.Delft (1993) as assistant (AIO) in the research team DKS (Design Knowledge Systems). He has collaborated with various architectural offices. Worked for A66 Architectural Laboratory, Dimitris and Suzana Antonakakis (1994-99). Since 1999 he teaches at the Faculty of Architecture in University of Patras. His academic interests focus on questions of architectural analysis and representation and specifically on the role of new technologies in the production of architectural objects. His architectural work has been presented at common exhibitions and published in various architectural magazines. He has taken part in international architectural competitions with several winning entries and awards. Since 1990, he maintains his own architectural practice in Athens.

Konstantinos Grivas
Associate Professor

Architectural Design, Design Studio Elective

Architect Engineer NTUA (1996). Master of Arts, Department of Architecture & Interiors, Royal College of Art, London (2001). Scholarships from Greek National Scholarship Foundation (1999-2001) and Al. S. Onassis Foundation (2003-2006). “Will Alsop Prize for Urbanism” for his Master’s project “e-home?” (2001). Former PhD candidate RCA, Interaction Design (2003-2007) and current PhD candidate Hellenic Open University (2011 –). Member of the British Research Programme EQUATOR (2003-2006). He has contributed to postgraduate teaching in ADS4, Dept. of Architecture & Interiors RCA, (2002). He has participated in national and international competitions, with A' Prize in the Panhellenic competition for the design of “Plateia Heroon” in Eleusis (2007). His architectural work has been exhibited in national and international exhibitions: PLAY-USE, Witte de With, Rotterdam, (2000), Graduate Show, RCA, London (2001), Ephemeral Structures for the city of Athens, New Byzantine Museum, Athens (2002), 5th Panhellenic Architecture Exhibition, Patras (2004), “Transitional Athens”, ς Αθήνας», New Byzantine Museum, Athens (2005), “WALLS”, 6th Panhellenic Architecture Exhibition, Patras (2009), 6th Biennale of Young Greek Architects, New Benaki Museum, Athens (2010), “14F/21G, Young Architects from France and Greece”, New Benaki

Museum, Athens (2012). He has co-curated the exhibitions «Groundworks» (Thessaloniki and Patras 2012) and «Diploma Projects» (Patras 2004) with student projects. He has contributed in international conferences, and he has published papers and texts in international and Greek journals, books, magazines and digital media. He has collaborated with architectural practices in Athens and London. In 2005 together with Anastasia Kyriakidi, he has established the architectural practice griik architects having designed and completed small scale projects.

Panos Dragonas
Professor

Architectural Design, Elective

Panos Dragonas studied architecture at the National Technical University of Athens (Diploma of Architecture, 1992) and Columbia University in New York (MS AAD, 1993) as a Fulbright scholar. He teaches architecture & urban design studios and the elective course "Cinema, architecture and the city" at the University of Patras since 2000. In 2020, he created dragonas architecture studio in Athens. His design work has been distinguished in 10 architectural competitions and has been published in international exhibitions and reviews, such as L'architecture d'aujourd'hui, Archi, Bauwelt, Blueprint. He has edited reviews and has published extensively on new Greek architecture, public space, and the contemporary city in architectural magazines and international reviews, such as AA Files, Archithese, Domes, MASContext, Monu, Stavba. From 2001 to 2013, he was consultant editor of the annual reviews Architecture in Greece and Design + Art in Greece. In 2012 he was joint commissioner / curator of «Made in Athens», the Greek participation at the 13th International Architecture Exhibition -la biennale di Venezia. In 2017, he co-curated the exhibition "Tomorrows" Urban Fictions for Possible Futures" which was shown in Athens and Nantes -FR (2019). He has also curated -alone or in collaboration- the exhibitions «Adhocracy [Athens]» (2015), «Rethink Athens» (2013), «14F/21GR. Young Architects from France and Greece» (2012) and the «2nd Biennale of Young Greek Architects» (1998), as well as the «Rethink Athens - Urban Challenges» series of panel discussions about the contemporary city and the social consequences of urban renewal programs in Athens. In 2016, he was a Stanley J. Seeger '52 Visiting Research Fellow in Hellenic Studies at Princeton University. His research and design activities focus on the transformations of Greek cities during the economic and social crisis and the connections between cinema, architecture and the modern city. He is currently working on two researches, one on the dissemination of modern lifestyles in Athens through the "flats-for-land" system and the movie industry, and another on the reevaluation of Takis Ch. Zenetos' Electronic Urbanism in line with the recent technological and social developments.

Demetra Katsota
Professor

Architectural Design

Demetra is Professor of Architectural Design at the University of Patras where she teaches and coordinates studios, courses and design research. She has lead joint design studios with the University of Toronto, the Rhode Island School of Design and the University of Vienna. In 2015 she was a visiting scholar at Harvard Graduate School of Design. With a cross-scalar, multimedia approach to design and research her interests lie at the intersection of the study of architecture, urbanism and land-scape. She is the initiator and leader of the on-going design research www.coastaldomains.org which aims to systematically record and assess the

dichotomous phenomena of territorial transformations across coastal territories envisioning cohesive strategies for the design and management of a more sustainable, future North Eastern Mediterranean. As editor of ΔΟΜΕΣ International Review of Architecture, Demetra edited 59 issues, 2 Greek Architecture Yearbooks, curated 5 exhibitions and organised 3 european architectural competitions and their respective publications. Demetra is partner at buerger katsota architects which she founded in 2005 with Stephan Buerger. Before establishing her own practice Demetra worked for Porphyrios Associates and Skidmore Owings and Merrill in London. Demetra received her Diploma of Architecture from the Architectural Association and a Masters of Architecture from Harvard University Graduate School of Design.

Panos Kouros
Professor

Art & Visual Communication, Elective

Panos Kouros is an artist and art theorist. His research focuses on contemporary public art, archive art and performance, ruin aesthetics and politics of memory, institutional critique, education as art project. His works (propositions, actions and curatorial projects) have been extensively published and presented in many art venues in the US, Greece, Germany, Mexico, China, Italy, UK and other countries. The concept of the archive identifies the works, which are in constant performance, inspecting the instability of institutions and acting persons. He has proposed the idea of «performative archiving action», linking archive practice and public art. He developed and presented this concept in a series of projects, such as *Mnemedon* (Thessaloniki, 2001-02), *Locus Solus Public: Conversations Curatives* (London, 2009), *Adopting the Archive of Contemporary Greek Art Institute* (Athens, 2012), *Holidays in Greece* (Berlin, 2012), in the research and curatorial program *Archive Public* (Karatheodori basic research program, University of Patras, 2012), and in institutions such as *Projekte Münster Archive* (2018). He is co-founder of *Gregorios Pharmakis* plural person and member of *Urban Void* urban intervention collective. He has been Research Fellow at the Center for Advanced Visual Studies (CAVS), MIT, at the Institute of Cultural Studies (2010, 11) and at the Department of Musicology and Media Science (2016), at Humboldt University. He taught at the Department of Architecture, MIT and other Universities. He has a Ph.D. from the Architecture Department at Aristotle University of Thessaloniki. He studied visual arts and architecture at MIT (M.Sc.), Columbia University (M.Sc.) and NTUA. He has published, among other, the books: *Constructing the Public Sphere: Topical Works 2002-07*, 2007, *Acts of Uttering-together*, 2008, *Archive Public: Performing Archives in Public Art. Topical Interpositions*, 2012.

Petros Koufopoulos
Professor, Dep. Vice Chair

Building Technology, Design Studio Elective, Elective

Born in Sydney, 1961. Graduate, School of Architecture, National Technical University of Athens, Greece, 1986. Post graduate studies, MA in Conservation Studies at the University of York, UK, 1988. Worked for 10 years on the Parthenon Restoration Project, Acropolis of Athens responsible for various projects among which the transportation of the sculptures of the West Frieze to the Acropolis Museum. Private practice in Architectural Conservation with his wife Marina Myriantheos since 1988. Produced many studies and supervised restoration and conservation projects in Greece, Cyprus, Turkey and Sinai. Has won two prizes in architectural competitions, and

has been granted two Europa Nostra awards for exceptional restoration projects implemented on Mt. Athos. Elected Assistant Professor in 2002 and Associate Professor since 2009 of Architectural Design and Conservation of Historic Buildings and Sites, teaching building technology, theory and practical issues of building and urban conservation and restoration techniques. He has been the principal researcher in three architectural research projects undertaken by the University of Patras. Written books on the architecture and restoration of the "Traditional metal workshops of Mt. Athos", 1997 (with S. Mamaloukos), "Study for the Restoration of the Opisthonaos (west portico) of the Parthenon" 1992, "Master Plan for Wadi el Deir Sinai", 2010 (with M. Myriantheos), about 18 articles in refereed journals, and made a large number of presentations in conferences and seminars.

Elias Constantopoulos
Professor

Architectural Design, Design Option Studio, Elective

Architect, B.Sc. / Dipl. Arch. / M.Sc., Bartlett School, University College, London (1975-1981). Teaching since 2010 at the Inter-Departmental Postgraduate Programme 'Architectural Design, Space, Culture', National Technical University Athens. Has also taught at Harokopeio University, AKTO School of Art and Design, Athens College. President, 'Hellenic Institute of Architecture' (since 2012). Vice President, 'Hellenic Society of Aesthetics' (since 2014). Member, Board of Directors, I. & E. Topali Foundation (since 2016). Member, 'Do.Co.Mo.Mo. Greece'. Greek Commissioner and Co-Curator, «10th International Biennale of Architecture», Venice (2006). Project Manager, «Europe-Japan» (Tokyo 2006). Co-Curator, Conference «The Role of Philosophy in Architectural Education», University of Patras (2009). Curator, «6th Biennale of Young Greek Architects» (HIA 2010), «7th Biennale of Young Greek Architects» (HIA 2013). Research programs, «Residential architecture in 1930's Athens», «Drawing Course Program of Studies». Has participated in many international conferences and has published more than 100 articles. Books (ed.): Nikos Valsamakis 1950-83, Contemporary Industrial Design in Greece, History of Applied Arts, Architecture of the 20th c.: Greece (co-ed.), The Dispersed Urbanity of the Aegean Archipelago (co-ed.), ON: The Modern and the Contemporary in European and Japanese culture, Fassianos Building by Krokos (co-ed.), Kyriakos Krokos (coed.), The Role of Philosophy in Architectural Education, N. Valsamakis: 3 Residences, D. & S. Antonakakis: The Cretan Houses. Co-Editor, 9H and NTIZAÏN (GR Design Visual Communication Prize) magazines, cons. editor, Architecture in Greece, Design + Art in Greece. Architectural practice in Athens, since 1985. Co-founder, Sigma Design Ltd (1990-95), First State Prize for Industrial Design.

Pavlos Lefas
Professor

History of Architecture, Landscape & City, Elective

Professor, History and Theory of Architecture, Department of Architecture, University of Patras, Greece. Born in Athens, 1955. Graduate, School of Architecture, N.T.U, Athens, 1977. Dr. Techn. T. U. Graz, Austria, 1985. Licensed Architect. He has translated into Greek and commented on Vitruvius's De Architectura, Athens: Plethron, 1997- 1998. His books include: Athens, A European Capital, Athens: Dodoni 1985 (in Greek), The Future of Cities, Athens: Plethron 2002 (in Greek); Dwelling and Architecture: From Heidegger to Koolhaas, Jovis, Berlin 2009; Architecture. A historical Perspective. Jovis, Berlin 2014 (English); Desino, Buenos Aires 2016 (Spanish); CABP, Beijing 2018 (Chinese); Neraida, Tirana 2019 (Albanian); Buildings Used: Human

Interactions With Architecture, Routledge, Abington 2019. Papers and books by the author have been used as teaching material in universities in Greece, Cyprus, Czech Republic, Germany, USA, Italy, Serbia, Turkey, New Zealand, Australia and Portugal. He has won distinctions in several national and European architectural competitions. He has been partner of the consultancy firm Petra, based in Athens. Projects include Metro stations (Perissos, Athens Metro Line 1, and Kaminia, Athens Metro Line 1), Railway stations (Peiraias, National Railway station), University buildings (Democritus University, Alexandroupolis Branch), hotels, office buildings, Museums, etc.

Katherine A. Liapi
Professor

Sustainable Design, Building Technology, Structures,
Design Studio Elective, Elective

Diplomated Architect- Engineer, N.T.U.A. (National Technical University of Athens), Greece (1984) & Post Professional Master of Architecture (1986), Master of Science in Arch. Studies (1988), Ph.D. (1994), University of Texas at Austin. Professor (2015-), Associate Professor (2009-2015), Assistant Professor (2003-2009), University of Patras, Greece. Adjunct Assistant Professor (2004- 2008), Assistant Professor promoted to Associate (1998-2003), Lecturer (1995-1998) C.A.E.E (Civil, Arch. & Env. Eng.) U.T. Austin USA & Lecturer & Assistant Professor (1993-1994), Human Ecology Dept, U.T. Austin, USA. Over 15 years of teaching experience in USA Universities (5 teaching awards). Trained and practiced in renowned arch. firms in Europe and USA [Nicolic-Ungers, Kassel, Germany; Charles Moore & Assoc., Austin, Texas]; awards & distinctions in architectural competitions. Work exhibited in national and international exhibits [Biennale of Young Architects, UTSOA Alumni Centennial Exhibition, 7η National Architectural Exhibition, Greece, Future Visions- Muziekgebouw, Amsterdam, Netherland]. Research in advanced digital applications in building design and construction, light and deployable building structures, sustainable design, daylight simulation. Funding for over 10 research proposals and competitive programs from USA research institutions [National Science Foundation-NSF, National Institute of Standards and Technology-NIST, Department of Transportation-DOT]. Funding for 2 state-of-the-art teaching and research labs. More than 120 peer-reviewed publications in international archival journals and conference proceedings; over 650 citations [Google Scholar, h-index 12, i10-index 19]. Participation in international scientific and professional working groups [IEEE Information Visualization Annual Conference Committee, International Association for Shell and Spatial Structures-Structural Morphology Group, Transportation Research Board-Visualization in Transportation Task Force (TRC VIZ)]; Participation in scientific committees of national and international conferences [IEEE Information Visualization Annual Conference Committee, Association for Education and Research in Computer Aided Architectural Design in Europe-ECAADE, Association for Computer Aided Design in Architecture-ACADIA, International Conference on Adaptation and movement in Architecture-ICAMA]. International journal reviewer [International Journal of Space Structures-IJSS, Journal of Engineering Management-ASCE, International Journal of Architectural Computing-IJAC, Journal of Construction Management and Economics, IEEE-Journal of Coordinated & Multiple Views in Exploratory Visualization, Journal of Automation in Construction]. Invited speaker in International meetings and Conferences [T.U. Karlsruhe, Sapienza, International Conference in Structures and Architecture-ICSA, Transportation Research Board –TRB USA, Bentley International Conferences]. Reviewer for National Science Foundation CE-GM Proposals and European Union Expert, FP7- Horizon 20-20 for "Environment" and "Space Structures". 5 awards for excellence in outstanding academic performance and teaching in

FACULTY

the USA [Martin Lokheed Award for Excellence in Engineering Teaching by an Assistant Professor, Engineering Foundation Young Faculty Award, Brown & Root Outstanding Faculty in the Architectural Engineering Program Award, UT Austin, etc], USA Patent for Tensegrity structures US .

Stavros Mamaloukos
Associate Professor

History of Architecture & History of Art, Building Technology,
Architecture & Visual Communication, Design Studio Elective

Born in Eleusis (1960). Diploma of Architecture, National Technical University of Athens (1984), M.A. Conservation, IoAAS, University of York (1989). Doctoral thesis: "The Katholikon of the Vatopedi Monastery. History and Architecture", NTUA / History of Architecture (2001). External Lecturer, Restoration Techniques, Postgraduate Program, NTUA (1998-2009). Assistant Professor in the Department of Architecture, University of Patras. (2005). Associate Professor (2015). Teaching in the Postgraduate Program "Archaeology, City and Architecture" (since 2008). His research focuses mainly on the architecture of Byzantine and post-Byzantine church architecture, medieval and modern military architecture, neoclassical architecture and town planning, pre-industrial technology and conservation issues (over 160 publications and 170 presentations in conferences and scientific meetings). Member of the architectural office Stavros Mamaloukos – Anastasia Kamboli & Co, focusing on the conservation of monuments, as well as new buildings of specific uses (churches etc) (3 Europa Nostra awards).

Thanassis Manis
Assistant Professor

Architectural Design

Thanassis Manis studied Architecture at the University of Patras (2006) and received the Master of Science Degree in Advanced Architectural Design from Columbia University - Graduate School of Architecture, Planning and Preservation (2008), with a scholarship from 'Panayotis and Effie Michelis Foundation'. At Columbia University he was awarded the 'Lucille Smyser Lowenfish Memorial Prize'. He is an editor at DOMa – an independent institution for contemporary architecture based in Athens – and his activity includes publications, exhibitions, conferences and educational programs. He coedited the digital archive of Greek architecture 'DOMa Index', the collective volume 'Afetiries' documenting a series of lecture events, and the international magazine 'DOMa' (2020-) which focuses on the architectural process. He has been teaching Architecture and Urban Design studios at the Department of Architecture of the University of Patras since 2014 and in 2021 he was appointed Assistant Professor. His architecture practice is based in Athens (manisoffice.com) and he has participated in international competitions with distinctions such as: Honorable Mention in the 'Space To Culture' competition in Bologna (2014), First Prize in the 'Berlin University Residences' competition (2016) for the design of a residential complex in the neighborhood of Kreuzberg.

Georgios A. Panetsos
Professor

Architectural Design, Theory of Architecture, Elective

Diploma of Architecture, National University of Athens (1984).
Master in Architecture, Graduate School of Design, Harvard University (1986). Herder Fellow,

FACULTY

Hochschule fuer Angewandte Kunst and Technische Universitaet, Vienna (1987-88). Scientific consultant, Mayor of Athens (1991-94), City of Rotterdam (1994-5), Organization for the Master-Plan of Athens, ORSA (2002). Curator of exhibitions, Parthenon: Architecture and Preservation (Osaka, 1996) and Parthenon and the West Frieze: Restoration and Preservation (Bucharest, Belgrade, Skopje, Alexandria, Nicosia, Zagreb, 1999-2001). Proposal for the urban restructuring of Athens (1996). Publications of ten architectural projects and fifteen scientific studies concerning the classical tradition in architecture, architectural theory, vernacular architecture, the architecture of the 19th and 20th century, urban design, architectural heritage. Co-editor, Domes, international architectural review, Athens. Since 1984, runs own practice in Athens; participated in eight architectural competitions (1984-1990) with nine prizes.

Leonidas Papalampropoulos
Assistant Professor

Architectural Design, Urban Design, Elective

Leonidas Papalampropoulos (1979) studied architecture at the N.T.U.A. (2004) and the Bartlett School of Architecture UCL (2005) . He holds a PhD from N.T.U.A. School of Architecture His work has been published and presented in regional and international architecture and art exhibitions. He has participated and won prizes and awards in international architectural competitions (1st prize, Room 18, DOMES, 2016/ Special Mention, Design of an Administration & Cultural Complex, Kaliningrad, Russia/ 2nd prize, Archeological Museum of Piraeus, 2015/ Honorable Mention, Museum of Agricultural Heritage, Eptagonia, Cyprus, 2012/ 1st prize, Hotel Leivatho, DOMES, Best Built Work 2009-2011/ Shortlisted, Hotel Leivatho World Architecture Festival 2010

Vasilis Pappas
Professor

Landscape & City, Design Studio Elective, Elective

Professor in Spatial Planning and Informatics, Department of Architecture, School of Engineering, University of Patras, Greece (2013+). Associate Professor (2007-13) and Assistant Professor (2002 - 07) in the same Department. Assistant Professor (1998 – 2002) and Director (2000 – 02) of Laboratory of Computer Applications in Spatial Planning, Department of Planning and Regional Development, University of Thessaly, Greece. Diploma in Civil Engineer, School of Engineering, University of Patras, Greece (1980). Doctor of Science in Computers applications in Spatial Planning, School of Engineering, University of Patras, Greece (1991). Technical reviewer & evaluator, as a G.I.S. expert, under the framework of IMPACT, INFO2000, City of Tomorrow (1993, 1997, 1999-2001), Evaluator of research proposals for German Aerospace Center (2014) and the National Centre for Research and Development of Poland (2013, 2019). Short Term Expert for GIS in Urban Planning, mission in various cities across F.Y.R. Macedonia (Skopje, Veles, Ohrid, etc.) as scientific consultant and trainer, Support to the Decentralization Process, an EU-funded project managed by the European Agency for Reconstruction (ERA, HCG, 2007-08). IT expert (short term assignment) under the Phare/Obnova program for the modernization of the statistical information system (Statistical Services), missions to Montenegro (2001), Bosnia Herzegovina (1999 – 2000, 2002) and Albania (2002). Scientific consultant in the National Documentation Center (National Hellenic Research Foundation 1993 - 94), National Hellenic Book Center (1995) and in Municipality of Patras (1996-97) as a specialist in Computers in Spatial Planning, G.I.S. and Databases. Founding

member, senior partner and consultant of the non-profit company METRON - Spatial Planning and Development (1993-98). Founding member (1998+) and elected President (2009-12) of Hellenic Scientific Society of GIS – HellasGIS. Member of Hellenic Cartographic Society (2014+) and elected Vice President (2016+). Founding member, senior partner and consultant of the Observatory of Western Road Axes of Greece (2009-2016). In 2009, he was awarded the first prize in the Andreas Papandreou International Open Contest of Ideas and Proposals for the reconstruction and sustainable development of the fire suffered areas of the Prefecture of Ilia and the Peloponnese Region as head of a large interdisciplinary team. Main teaching courses, in under and post graduate level, he is involved in: Geographic Information Systems, Spatial Planning, Thematic Cartography, Introduction to Informatics, etc. He is/was supervisor of numerous diploma theses and member of twelve doctoral supervising committees, ten of which were successfully completed. His work includes more than one hundred (100) papers in scientific journals, conference proceedings, book editing, etc., while he has extensive research experience having participated in more than fifty-five (55) university research programs or European scientific activities, and has worked as principal consultant, in more than thirty-five (35) spatial and other relevant applied studies. His scientific interests concern the applications of Information Technology in Spatial Planning and thematic cartography (Databases, Geographic Information Systems and other relevant topics), Spatial Planning in general (applications of Urban Planning, Spatial Planning, Regional Development, etc.) as well as the application of Geographic Information Systems technology to issues related to Demography and Social Sciences.

Vasiliki Petridou
Professor

History of Art, History of Architecture, Elective

Diploma of Architecture, Istituto Universitario di Architettura di Venezia (1982). Diplôme des études approfondies (D.E.A.) in History of Art (Université de Paris - Sorbonne, Paris IV, 1983), Ph.D in History of Architecture, Université de Sorbonne (Paris IV, 1992). Taught History of Architecture University of Strathclyde, Glasgow, and the School of Architecture, University of Edinburgh. Taught, History of Contemporary Architecture, Post- Graduate Program, National Technical University of Athens (since 1998). Visiting research fellow Cooper Union, The Irwin S. Chanin School of Architecture, New York, USA (2010). Translated into Greek, Aldo Rossi, The Architecture of the City (1987). Assistant curator of the exhibition "20th Century Architecture: Greece" (Frankfurt, 1999) and assistant editor of the book with the same title (Frankfurt: Prestel, 1999). Has published research papers and articles on the History of Contemporary Architecture in Greek and international reviews and in international scientific congresses minutes.

Agapi Proimou
Assistant Professor

Architectural Design, Elective

Diploma of Architecture, Aristotle University of Thessaloniki (2000). MSc. in Advanced Architectural Design, Columbia University (2001-02). PhD candidate, National Technical University of Athens (Dept IV: Architectural Technology). Participated in programs: Erasmus, école d'architecture de la Vilette, Paris (1998-99), Leonardo da Vinci III, ETSAB, Barcelona (2004). Adjunct Lecturer, Department of Product and Systems Design Engineering, University of the Aegean (2003-07), Department of Architectural Design Engineering, Technical University of Crete (2007-10). Participated in exhibitions: 5th Biennial of Young Greek Architects, Athens (2007), Space

and environmental management, CMA, Chania (2004), Ephemeral structures in the city of Athens, Cultural Olympiad, Athens (2003), Chaos and Communication, 10th Biennial of Young Artists from Europe and the Mediterranean, Serajevo (2001), Biennial of landscape architecture in an urban context, Barcelona (2001). In 2006, established RFT architecture design based in Athens.

Alkistis Rodi
Associate Professor

Urban Design & Planning, Elective

Dr Alcestis Rodi is a tenured assistant professor at the Department of Architecture, University of Patras. Before joining the Patras faculty, she had taught at Harvard University and the Boston Architectural Center. She studied architecture at the School of Architecture, National Technical University, Athens (Dipl. Arch., 1994), before completing her Master's of Architecture in Urban Design at the Harvard Graduate School of Design (1997) as a National Greek Foundation scholar and a Harvard /Doxiadis fellow. In 2008 she received her PhD in Engineering from Delft University of Technology as a Michelis grantee. In her dissertation she developed a new design tool for the regeneration of city centers towards a creative city by transforming the city block. She practiced architecture in USA with Perry Dean Rogers of Boston, MA (1997-98). She established her practice in Athens in 1999, focusing on the design and construction of housing projects at various scales and contexts. She was advisor on urban issues to the Vice President of the Greek Government (2010-12). Her current research and recent academic publications focus on urban morphology and the making of more sustainable, resilient, socially cohesive, healthy and happy cities. Within this framework she introduced in 2015 the concept of 'Bricolage Urbanism'. She has done extensive research on Modern Greek architecture and planning that resulted in the publication of the book Modern Architectures in History: Greece (Reaktion Books, 2013) with Alexander Tzonis. She was the editor and a contributor to several collective volumes. Her design work and academic articles have been published in international periodicals and have received international awards.

Alexandra Stratou
Assistant Professor

Architectural Design, Design Studio Elective

Architect (AADipl 2001) / Industrial Designer (RISD BA.I.D. 1992), . Realisation of Desert Breath Land art installation in the Sahara desert / Red sea Egypt (as founding member of D.A.ST. Arteam for site specific installations). Publication of work in magazines ARTFORUM, WORLD OF INTERIORS, DOMUS, ART IN AMERICA, and TV channels CNN, BBC, ANTENNA. Collaboration with various architecture practices in London and Athens. Presentation of research papers in international conferences. Participation in group shows both with architecture and visual arts projects. Participation in international architecture competitions. 3rd prize for the E.A.X.A. competition for Theatrou square (coll. Ph. Photiadis, D. Zacharias) The sleep awards 2007: Best European Hotel design Award (coll. D. Zacharias / Diversity). Own practice founded in Athens in 2003 expanded as askarchitects in 2006 in collaboration with Stella Konstantinidis.

Vasilis Stroumpakos
Assistant Professor

Architectural Design, & Visual Communication, Design Studio
Elective

Diploma in Architecture A.U.T.H. 2000, M.Arch in Architecture and Urbanism with Distinction Architectural Association Design Research Lab (2002), Research Fellow Architectural Association (2004). Academic: Studio Tutor at Architectural Association DRL M.Arch (2002-2008), AA Media Studies (2006-2008), AA Diploma (2004), Adjunct Lecturer at Architecture Department University of Patras (2008-2020). Curator at Architectural Association New Media Research Cluster (2005-2007), Head of AA Digital Platforms, Architect at Zaha Hadid Architects (2002). Awards and Distinctions: European Design Awards, Feidad, Possible Futures (Miami Biennale), Plecnik Institution, Interactive Media Awards, AVA Digital Awards, Design Licks. Exhibitions: National Museum of Contemporary Art Athens, London Architecture Biennale, Milan Biennale, Miami Biennale, Arco the greek suspense Madrid, Software Boundaries Israel, Digital Topographies Thessaloniki. Publications at AD (Radical Interface), Blueprint, World Architecture Review, Piranesi Periodical, Feidad Exhibition Catalogue, Il Progetto, European Design Awards Catalogue, Spazio Architettura, New Italian Blood, AB magazine. He is co- author of Negotiate My Boundary! (AA Publications, Birkhauser).

Kali Tzortzi
Assistant Professor

Museology, Design Studio Elective, Elective

Kali Tzortzi is Assistant Professor in Museology in the Department of Architecture, in the University of Patras. She is also the module leader of 'Architectural Design of Museum Space and Museography' in the MSc 'Museum Studies', in the University of Athens. From 2007 (2013 in full time post) to November 2020 she taught in the Department of Cultural Heritage Management and New Technologies in the University of Patras. In parallel, from 2011 to 2016 she was a lecturer in the MSc 'Cultural Organizations Management', in the Hellenic Open University, and specifically in the module 'Aspects of Cultural Phenomena', of which she was also Assistant Coordinator from 2014 to 2016. Her research interests are in the history and theory of museums and museum design, the relations of architecture and museology, the spatial design of museums, with emphasis on innovative cases, the functioning and use of museum space, the behaviour and experience of visitors, the display as a communication medium, museum interpretation, new technologies in museums, museums in their urban context, human remains as museum exhibits, current issues of museum policy and design. Her research reflects the interdisciplinary nature of her educational background, with a first degree in history and archaeology from the University of Athens, two masters degrees, in classical archaeology from the University of Thessaloniki, and in museology from the École du Louvre in Paris, and a PhD from The Bartlett, University College London, with the title 'The interaction between building layout and exhibition layout in museums'. Her theoretical study of museums has been complemented by practical knowledge and experience acquired through her work in the Hellenic Ministry of Culture, initially (from 1995) as a member of the Scientific Working Group of the Committee for the Conservation of the temple of Apollo Epikourios in Bassae, in the field of management, development and interpretation of archeological sites and monuments; then (from 2009) as a member of the museological team of the Department of Museums, Exhibitions and Educational Programmes, carrying out and evaluating museological studies, including designing digital applications as interpretative media. She has published extensively across languages and

disciplines. Her publications include contributions to: 'A Companion to Museum Studies' (Blackwell-Wiley, 2006), 'Major Works: Museum Studies' (Routledge, 2019), 'New Museums: Intentions, Expectations, Challenges' (Hirmer Verlag, 2017), 'Interni inclusivi: spazi della socialità nell'età del nomadismo globale' (Maggioli Editore, 2017), Museum Management and Curatorship (2014, 2017), Collections: A Journal for Museum and Archives Professionals (2021), Interiors: Design, Architecture, Culture (2016), Journal of Space Syntax (2011, 2016), City, Culture and Society (2015), Architectural Research Quarterly (2004, 2009), ICOM News (2015), DigitCult (2016), La Lettre de l' OCIM (2017), UMAC Journal (2018), ICOM News (2015). book 'Museum Space: Where Architecture Meets Museology' (published in 2013 in Greek, by the Piraeus Bank Group Cultural Foundation, and in 2015 in English, by Routledge in a revised and augmented edition) sets out a methodology and theoretical framework for the study of museums. Her research has been presented in invited papers, lectures and university courses, in Greece and internationally, and has also found application in studies of real museums through her work as a scientific consultant on spatial design and functioning in museums, and on the design, coordination and curation of exhibitions. Since October 2019, she is an Alternate Member of the Council of Museums, Hellenic Ministry of Culture.

Eirini Androutsopoulou**Architectural Design, Urban Design**

Eirini Androutsopoulou holds a Diploma degree from the School of Architecture at the National Technical University of Athens (2005) and a MArch degree from the Bartlett School of Architecture, University College London, where she graduated with Distinction in Architectural Design (2006). She completed her PhD thesis entitled "The urban body as a network configuration: autopoietic and intentional function" at the School of Architecture, NTUA (2017), as a scholarship awardee from the State Scholarships Foundation and Onassis Foundation. She established Land n Arch in 2007 (<https://landnarch.com/>), an award-winning architecture practice based in Athens, Greece. Her projects have been and published worldwide, and have received several national and international awards, including the First Prize for the Hanging Gardens project, Honorable Mentions for Bezalel Academy, Loumaki Park, Pyrrou Square and Kastraki projects and shortlists for New Cyprus Museum and Maribor Art Gallery projects. Her research papers have been published and presented at international conferences in Greece and abroad. She has participated in research projects at the School of Architecture, NTUA, dealing with Urban Intervention Strategies and the Upgrade of Urban Public Spaces. These research projects include "Intervention Strategies for the Networking and Upgrade of Zografos Public Spaces", 2019-2020, "Strategies for the Networking of Urban Interventions in Athens Metropolitan Centre", 2012-2014 and "Research Program for the Upgrade of the National Garden of Athens", 2009-2010. She has taught in both the Undergraduate and Postgraduate programs of the School of Architecture, NTUA and at Inter-University Workshops. She is currently teaching at the Undergraduate lessons "Architecture Design 03", "Urban Design and Planning 01", "Urban Design and Planning 02" and «City and Landscape» at Patras School of Architecture.

Simos Vamvakidis**Architectural Design, Visual Communication**

Simos Vamvakidis began his studies at the Department of Mathematics of the University of Athens. However, he soon changed course, studying Civil Engineering at the TEI of Piraeus. He then studied Architectural Engineering at NTUA and graduated 5th (grade 8.77) within 3 years. He completed his MArchII Degree in Architecture at the University of California, Los Angeles (UCLA), as a fellow at the Fullbright & Michellis Foundations, with professors such as Greg Lynn and Thom Mayne (Morphosis). He continued his doctoral studies at the Department of Architecture of NTUA, with a scholarship from the Onassis Foundation and then from IKY. His doctoral dissertation is entitled: «Generative and Parametric design: the semantic change of design, from the predetermined, to the field of possibilities». His research has been published in books such as A. Agkathidis' Generative Design (Laurence King Publishers) and international peer-reviewed journals, such as the International Journal of Design Education (2 articles) and MIT's 3DP + journal. He has presented at a number of eCAADe conferences. He has published 2 monographs, Innovative Architecture Strategies (2016) and Composing Architecture and Interior Design (2018) (BIS Publishers), The Netherlands. He has conducted studies for the design and construction of public spaces and buildings as an independent architect and in international architectural offices such as UNstudio in Amsterdam, where he was in charge for the Design Strategy for Walls & Floors, for the project 100 metro stations in Qatar. He has worked in offices in Los Angeles and Athens, while since 2008 he maintains the office SVstudio, with 7 distinctions in international architectural competitions. His studies have been published in DOMES (mention award for best study in 2015) and

in a series of the Biennale of Young Greek Architects. He has been teaching architectural synthesis for over 13 years, as a Lecturer and Head of the 2nd year in schools in the UK, Greece and Lebanon. Some of the universities he has taught at are: the University of Liverpool, the University of Plymouth, the National Technical University of Athens and the Lebanese American University (LAU).

Giannis Giannoutsos**Architectural Design**

Architect Engineer (National Technical University of Athens) - Visual Artist (Athens School of Fine Arts) Giannis Giannoutsos was born in Agrinio, Greece in 1986. He is an Architect (N.T.U.A. 2005-2011) and Visual Artist (A.S.F.A. 2011-2018). During his university years, he received the "Award for the Advancement of Science and the Arts" by the Thomaidion Foundation of the N.T.U.A. While studying Architecture he attended drawing and painting courses in Theodoros Pantos' Workshop. Having won a scholarship by the State Scholarships Foundation, he completed his Master Degree in 2015 as part of the N.T.U.A. post-graduate program "Planning - Space - Culture". During his doctoral research he explored the common ground between Architecture and the Process of Visual Composition (Department of Architecture, N.T.U.A. 2016-2020). His contribution into the wider community of researchers and creative artists is unfailingly expressed through his participation in both Panhellenic and international architecture and visual arts exhibitions and conferences. He has further taken part in prestigious Panhellenic architectural Competitions and received several awards. Since 2016 he has been teaching Architectural planning design in the Department of Architecture of the University of Thessaly, Volos and since 2017 he has been teaching Architectural planning design in the Department of Architecture of the University of Patras. In the years 2014-2015 he worked for N.T.U.A. as a research associate in the field of architectural composition. In 2015 he established his own architectural office and studio in the center of Athens.

Athanasios Zagorisios**Architectural Design, Visual Communication**

He studied Architecture at the Aristotle University of Thessaloniki. He continued his postgraduate studies in Architectural Design at the National Technical University of Athens, in Contemporary Art Theory at the Universitat Autònoma de Barcelona, and in Visual Arts at the Athens School of Fine Arts. He holds a Ph.D. in Architecture from the National Technical University of Athens. He has worked as a lecturer and as a research fellow at the Aristotle University of Thessaloniki, the National & Kapodistrian University of Athens, Kyoto University in Japan, the Accademia di architettura di Mendrisio in Switzerland, and the Royal Danish Academy of Fine Arts in Denmark. His works have been exhibited internationally, and he has received awards and scholarships from numerous institutions in Greece and abroad.

John Dourakopoulos**Structures**

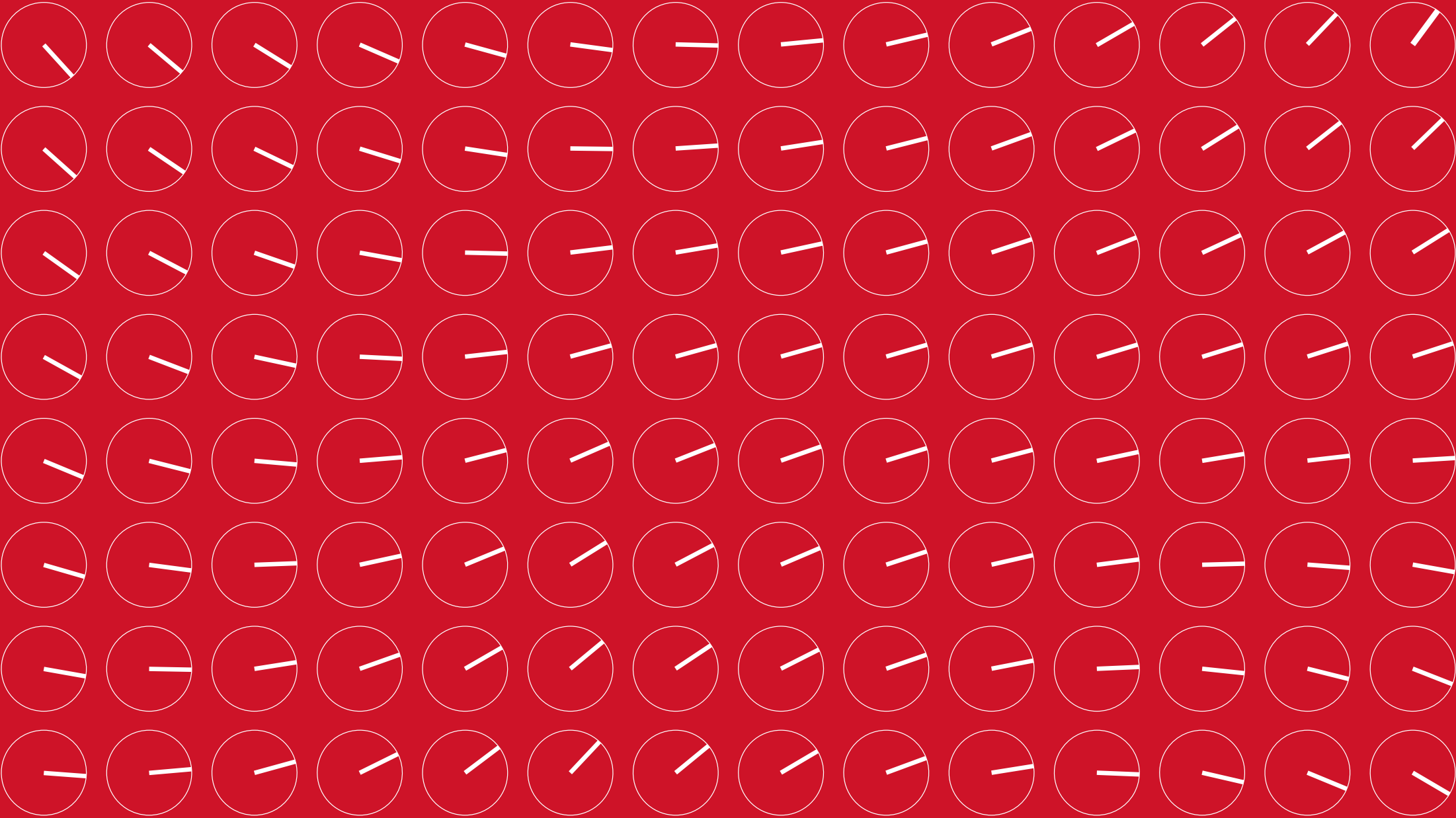
Diploma of Civil Engineer, National Technical University of Athens (N.T.U.A., 2005). M.Sc. in "Analysis and Design of Earthquake Resistant Structures", School of Civil Engineering, N.T.U.A. (2007), PhD in Civil Engineering, N.T.U.A. (2009). Publications in International Journals (Mechanics Research Communications, Acta Mechanica, Nonlinear Dynamics,

Computational Mechanics, Journal of Vibration and Control, Structural Engineering and Mechanics, Engineering Structures, Computers-Materials and Continua, Advances in Civil Engineering), in the book entitled "Computational Methods in Earthquake Engineering" (Computational Methods in Applied Sciences series, Springer) and in International Conference Proceedings. Editorial board member and reviewer of International Journals. Scholar of State Scholarships Foundation and Marie Currie fellow. Third prize in International competition entitled "Earthquake Engineering Workshop". Studies of reinforced concrete, masonry, steel and wood structures. Participation in research projects on the stability of structures and data analysis of seismic monitoring systems installed in monuments. Teaching experience at the School of Civil Engineering of N.T.U.A. and at the Department of Civil Engineering of the University of Patras. Professor at the School of Corps of Engineers of the Hellenic Army and a member of the Coactive Educational Staff of the Hellenic Open University.

Athanasios Koumantos**Building Technology**

Architect, Yale University, U.S.A. (B.A. 1995), National Technical University of Athens (2000), Ph.D. candidate, University of Patras, subject: "Timber reinforcements in Byzantine architecture". Has worked in the Directorate of Technical Research for Restoration of the Hellenic Ministry of Culture, and a number of research, and, restoration projects. Since 2008 runs own architectural practice in Athens, undertaking restoration as well as private construction projects. Retains personal workshop of Japanese metalwork.

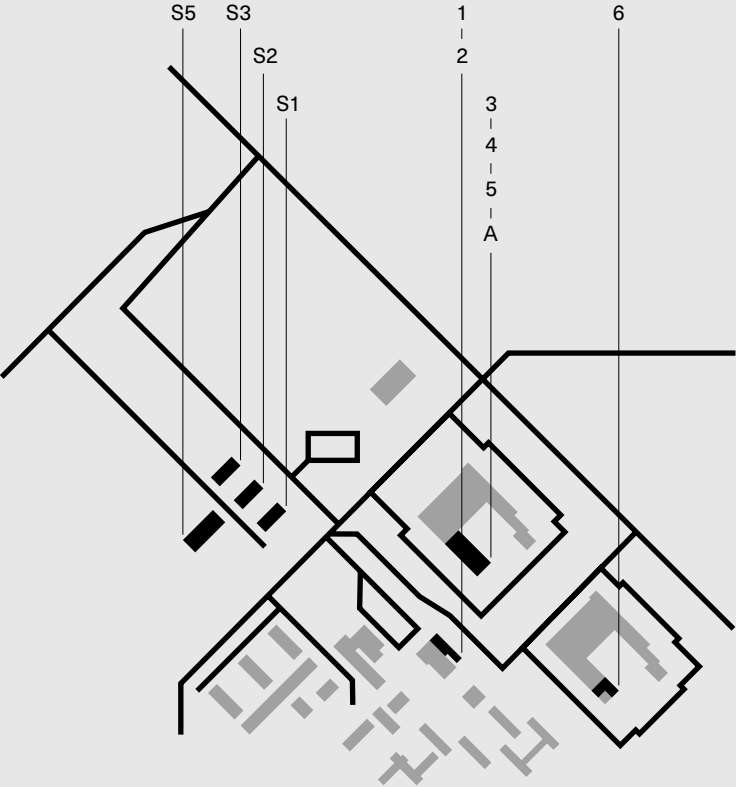
GENERAL INFORMATION





S1: Studio (1st Year)
 S2: Studio (2nd Year)
 S3: Studio (3rd Year)
 S5: Studio (4th Year), Library, Lecture Hall
 AMP: Amphitheater
 A: Hospital
 B: Central University Library
 C: Bookstore, Bank, Cafe, Restaurant («Parko Irinis»)

D: Building A (Rectorate, Post Office)
 E: Computer Center, Laboratory for City and Regional Planning, Faculty Offices
 F: Registrar, Faculty Offices
 G: Visual Arts Laboratory
 H: Student Dormitories
 I: Athletic Facilities
 J: Athens-Corinth-Patras Highway



- 1: Registrar
- 2: Faculty Offices
- 3: Computer Center
- 4: Faculty Offices
- 5: Laboratory For City and Regional Planning
- 6: Visual Arts Laboratory
- A: Amphitheater
- S1: Studio 1 (1st Year)
- S2: Studio 2 (2nd Year)
- S3: Studio 3 (3rd Year)
- S5: Studio 4 (4th Year), Library, Lecture Hall

FALL SEMESTER

Courses Start	11October 2021
Courses End	29 January 2022
Examinations Start	31 January 2022
Examinations End	11 February 2022

There are no courses on:	October 28
	November 17
	November 30
	Between December 24 and January 7
	January 30

SPRING SEMESTER

Courses Start	28 February 2022
Courses End	11 June 2022
Examinations Start	13 June 2022
Examinations End	25 June 2022

There are no courses on:	March 7
	March 25
	Between April 19 and May 9
	May 1

SEPTEMBER 2022 EXAMINATION PERIOD

Examinations Start	To be announced by the Senate
Examinations End	To be announced by the Senate

