

COURSE OUTLINE

1. GENERAL

SCHOOL	POLYTECHNIC		
DEPARTMENT	ARCHITECTURE		
LEVEL OF COURSE	UNDERGRADUATE		
COURSE CODE	ARC_175	SEMESTER OF STUDIES	3
COURSE TITLE	VISUAL ARTS		
INDEPENDENT TEACHING ACTIVITIES σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων	TEACHING HOURS PER WEEK	ECTS CREDITS	
Lectures, seminars and laboratory work	4	8	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i>			
COURSE TYPE <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιότητων</i>	Field of Science		
PREREQUISITE COURSES:			
TEACHING AND ASSESSMENT LANGUAGE:	Greek		
THE COURSE IS OFFERED TO ERASMUS STUDENTS	Yes		
COURSE WEBPAGE (URL)	https://artpublicresearch.wordpress.com		

2. LEARNING OUTCOMES

Leraning outcomes

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α (ξεχωριστό αρχείο στο e-mail)

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης

και Παράρτημα Β

- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

- Understanding the creative process and the relation of aesthetic form with concept and context.
- Development of skills and knowledge to communicate ideas through image, writing, performance and time-based media.
- Development of skills and knowledge in the use of technical image for the narrative representation of space.
- Ability to critically interpret urban space with technical image media.
- Understanding visual language and methods of critical reading of the work of art.
- Activation of personal perceptive and creative mechanisms
- Development of skills and knowledge for the use and interrelation of different art media
- Understanding the multiplicity of links between visual arts and architecture
- Ability to interrelate and integrate knowledge from different disciplines.

- Ability to produce collaborative creative work.

General Abilities

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

Independent work

Group work

Emphasis on cultural translation and alterity

Emphasis on social and ethical responsibility and sensitivity on gender issues

Adaptation to new situations

Decision making

Emphasis on criticism and self-criticism

Emphasis on free, creative and inductive thinking

3. COURSE CONTENT

Introduction to art practice and critical visual thinking. The course interrelates contemporary art and architecture through field works in urban public space. Students study art processes through the use of technical image, time-based media, or performance, in order to bring forth latent meanings, or produce new narratives for a place. The course develops skills and knowledge for the use of different media towards the critical reproduction of space, insists on the interrelation of aesthetic form with concept and context, and addresses contemporary art concepts that are related to the anthropology of the everyday, the document and historical layering of space, participation and dialogical aesthetics. Lectures, guest presentations, in-situ visits and the study of the bibliography complement practical training

4. TEACHING AND LEARNING METHODS - ASSESSMENT

<p>TEACHING METHOD Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	Lectures, field work in the city, laboratory work.									
<p>USE OF INFORMATION AND COMMUNICATION TECHNOLOGIES Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	Blog, wiki course, youtube, e-mailing list									
<p>TEACHING ORGANIZATION Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο</p>	<p>Δραστηριότητα</p> <table border="1"> <tr> <td>Field work and Creative work</td> <td>54</td> </tr> <tr> <td>Study of bibliography and related works</td> <td>26</td> </tr> <tr> <td>Lectures and presentations of invited artists</td> <td>20</td> </tr> <tr> <td>Total number of hours for the Course (25 hours of work-load per ECTS credit)</td> <td>100</td> </tr> </table>	Field work and Creative work	54	Study of bibliography and related works	26	Lectures and presentations of invited artists	20	Total number of hours for the Course (25 hours of work-load per ECTS credit)	100	<p>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</p>
Field work and Creative work	54									
Study of bibliography and related works	26									
Lectures and presentations of invited artists	20									
Total number of hours for the Course (25 hours of work-load per ECTS credit)	100									

<p>συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</p>	
<p>STUDENT ASSESMENT Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Εκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές;</p>	<p>Critique of studio projects takes place during class work-in-progress reviews.</p> <p>Course evaluation is based on:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Participation in the laboratory 2. Demonstrated progress during the semester 3. Works and work book <p>Criteria of work evaluation:</p> <ol style="list-style-type: none"> a. Visual expression and communication b. Research and concept c. Execution

5. RECOMMENDED LITERATURE

The Everyday. Stephen Johnstone (Ed.). Whitechapel: Documents of Contemporary Art, 2008.

Chance. Margaret Iversen (Ed.). Whitechapel: Documents of Contemporary Art, 2010.

Art and Photography. D. Company (ed.), Phaidon, 2012.

Photography After Conceptual Art. D. Costello- M. Iversen (ed.). West Sussex: Wiley-Blackwell, 2010.

New Art in the 60s and 70s Redefining Reality. Rorimer, Anne. London: Thames&Hudson, 2001.

Documentary now!: contemporary strategies in photography, film and the visual arts. Gierstberg F and others (ed.), NAI Publishers 2006.

Documentary. Julian Stallabrass (Ed.) 2013.

Προς μια φιλοσοφία της φωτογραφίας. Flusser, Vilém. University Studio Press, 1998.

Ο φωτεινός θάλαμος. Μπάρτ, Ρολάν. Αθήνα: Ράππα, 1984.

Περί φωτογραφίας. Sontag, Susan. Αθήνα: Φωτογράφος, 1993.

Γραμμόφωνο, κινηματογράφος, γραφομηχανή. Friedrich Kittler. Αθήνα: Νήσος, 2005.

The Politics of Pictures: The Creation of the Public in the Age of the Popular Media. John Hartley. 1993.

The Threshold of the Visible World. Kaja Silverman, Routledge, 1996.

Η Εικόνα και το Βλέμμα. Berger, John. Οδυσσέας, 1980.

Επινοώντας την καθημερινή πρακτική, Η πολύτροπη Τέχνη του Πράττειν. De Certeau, M., Σμίλη, Αθήνα 2010.

Το υποσύνθηδες. Πέρεκ, Ζορζ, Αθήνα: Χατζηνικολή. 1991.

Χορείες Χώρων. Πέρεκ, Ζορζ. Αθήνα: Ύψιλον, 2002.

Τέχνη και Παγκοσμιοποίηση. Άντζελα Δημητρακάκη. Αθήνα: Εστία, 2013.

Art and Architecture: a Place Between. Paperback. Jane Rendell, 2006.

Σύγχρονη Τέχνη. Όλα όσα πρέπει να γνωρίζετε. Julian Stallabrass. Ελληνικά Γράμματα, 2007.

Η Τέχνη από το 1900. Foster, H., R. Krauss, Y.A. Bois, B. Buchloh. Παρατηρητής, 2007.