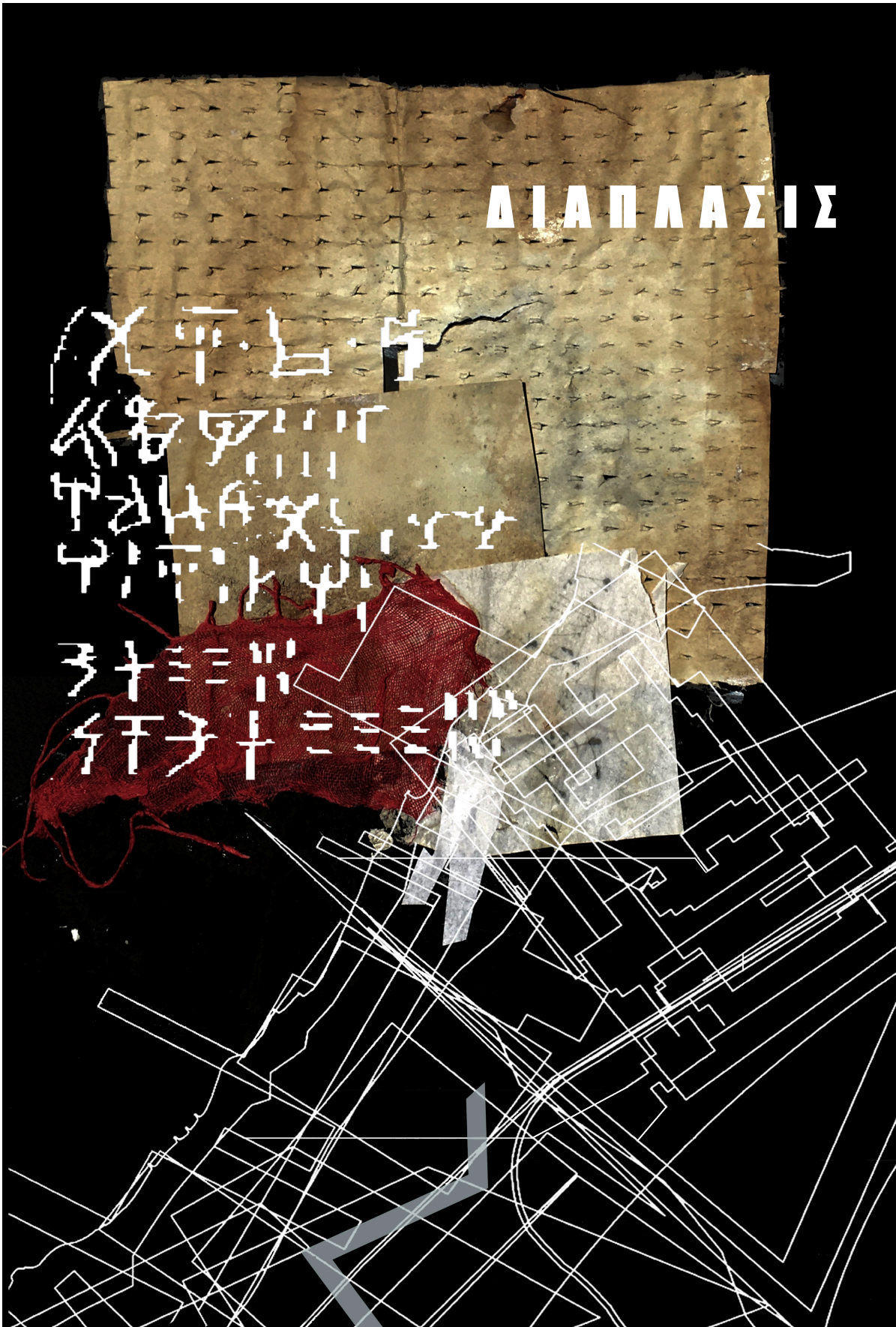




Σχεδιασμός και χαρτογραφικές αποδόσεις

Η αδυναμία μας να αντιληφθούμε το φυσικό τοπίο ως "κόσμο" δεν υπαινίσσεται αναγκαστικά την απουσία του. Οι μεταμορφώσεις / σχηματισμοί του φυσικού τοπίου δεν ακολούθησαν τον χρόνο της Ιστορίας όπως διαμορφώθηκε και, έμμεσα, ταυτίστηκε με τον "αστικό χρόνο". Το φυσικό τοπίο υπήρξε απλώς αποδέκτης των μεταλλάξεων, θεσμών και δομών, που είχαν την καταγωγή τους στις πόλεις. Το τοπίο δεν έχει ιστορική εικόνα που να παραπέμπει σε συγκεκριμένο χρόνο και να δεσμεύει τον σχεδιασμό έχει μόνο αποτυπωμένη κατάσταση, βιωματική εμπειρία δηλαδή έχει βιογραφία. Αν υπάρχει, λοιπόν, κάποια αλήθεια, κάποια δομή που να λανθάνει στο τοπίο και να δεσμεύει, να καθοδηγεί, τον σχεδιασμό πρέπει να είναι πολύ πιο πρωταρχική από την δομή της πόλης, προ-ιστορική σχεδόν. Ως εκ τούτου, και η πρόσβαση σ' αυτήν, ο μηχανισμός σχεδιασμού που σκοπεύει στην ανίχνευση του τοπίου, δεν μπορεί να είναι μέσα από τον ιστορικό χρόνο μόνο.

Οι παρουσιάσεις μέσω των διαλέξεων, τα σεμινάρια, η βιβλιογραφική έρευνα, καθώς και οι γνώσεις που κατακτώνται μέσα από διαφορετικού τύπου γυμνάσματα, έχουν σκοπό ν 'απαντήσουν στα ερωτήματα που ερευνώνται κατά την διάρκεια των μαθημάτων. Αυτά αφορούν στο πώς θ 'ανακτήσουμε την εμπειρία και το νόημα που λανθάνει στο ιστορικό συγκεκριμένων "αρχιτεκτονικών καταστάσεων" και πώς θα το καταστήσουμε ορατό. Πώς θα εντοπίσουμε και θα σχεδιάσουμε αυτό που κατακτήθηκε. Την συγκρότηση δηλαδή της Αρχιτεκτονικής γνώσης και έρευνας μέσω του Σχεδιασμού.

Θα καταβληθεί κάθε προσπάθεια ώστε το μάθημα να διεξαχθεί με φυσική παρουσία όλων.
αίθουσα Α96+