

Αναλυτικό βιογραφικό σημείωμα
19/1/2023, τελευταία ενημέρωση

Δρ Κωνσταντίνος Β. Πρώιμος
 Ι. Καποδιστρίου 50-52
 Χανιά Κρήτης, GR-73133
 Τηλ./τηλεομ. 2821023169 ή 2821068105
 Κιν. τηλ +306977607580
 Ηλεκτρον. ταχ. cvproimos@gmail.com

Νυμφευμένος με την Άννα Νεμπαυλάκη, σύμβουλο του δημάρχου Χανίων σε θέματα παιδείας με την οποία έχουμε τρεις γιους, τον Βασίλη, ηλικίας 16 ετών και τους Μενέλαο και Γιάννη, 12 ετών.

Ερευνητικά
Ενδιαφέροντα

αισθητική και φιλοσοφία των εικαστικών τεχνών, ιστορία, κριτική και θεωρία των εικαστικών τεχνών, αρχαία Ελληνική φιλοσοφία των τεχνών, Πλάτων, Rembrandt, φιλοσοφία, ιστορία, θεωρία και κριτική της αρχιτεκτονικής, Martin Heidegger, σύγχρονη Γαλλική φιλοσοφία, Jacques Derrida, Emmanuel Levinas, Gilles Deleuze, οι εικαστικές τέχνες μετά τον δεύτερο παγκόσμιο πόλεμο στην Ευρώπη, Joseph Beuys, Yves Klein, Γιάννης Κουνέλλης, ανθρωπολογία της τέχνης, τέχνη και φαινομενολογία του έρωτα

Σπουδές

1989, Πτυχίο με λείαν καλώς (7,63/10) του τμήματος Κοινωνιολογίας του Παντείου Πανεπιστημίου Αθήνας, απονομή 3/10/1989.

1991-1993, μεταπτυχιακές σπουδές ιστορίας της τέχνης στο Columbia University με τους Rosalind E. Krauss, Richard Brilliant, Sheila Mc Tighe, Johanna Drucker, Νέα Υόρκη, ΗΠΑ.

1993, M.A. στη φιλοσοφία, New School for Social Research.

1993-1994, Helena Rubinstein Fellow στην κριτική και θεωρία της τέχνης στο Whitney Museum Independent Study Program (ISP) της Νέας Υόρκης.

1995-1997, μέλος των σεμιναρίων των Καθ. Jacques Derrida, Georges Didi-Huberman, Hubert Damisch, Luce Irigaray (E.H.E.S.S.), Jean-Luc Marion, Jean Claude Lebenstejn (Univ. Paris IV, Sorbonne) και Anne Moeglin-Delcroix (Univ. Paris I), Παρίσι Γαλλίας.

2001, Διδακτορικό δίπλωμα (Ph.D.) στην αισθητική και φιλοσοφία της τέχνης στη Νέα Σχολή Κοινωνικής Έρευνας. Απονομή 31/1/2001. Μεικτή επιτροπή φιλοσόφων και ιστορικών τέχνης: Καθ. Agnes Heller, Jacques

Derrida, Richard Bernstein, Michael Schwartz. Θέμα διατριβής: *Κοινοί τόποι και άλλες περιοχές ορίων. Οι σχέσεις μεταξύ φιλοσοφίας και τέχνης γύρω στη δεκαετία του 1960 στη Δυτική Ευρώπη.*

2003-2005, Μεταδιδακτορικός υπότροφος του ΙΚΥ στο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης με επιβλέποντα τον Καθ. Βασίλη Κάλφα και με θέμα τις έννοιες της τέχνης και της μίμησης σε ηθικοπολιτικά κείμενα του Πλάτωνα και του Αριστοτέλη.

Διδ. Εμπειρία

Επίκουρος καθηγητής ιστορίας, θεωρίας και κριτικής της αρχιτεκτονικής στο Τμήμα Αρχιτεκτόνων Μηχανικών του Πανεπιστημίου Πατρών, (εκλογή 21/7/2022, ορκωμοσία 9/12/2022) από χειμερινό εξάμηνο 2022. Διδασκαλία των μαθημάτων *Ιστορία της Αρχιτεκτονικής I, Ιστορία της Αρχιτεκτονικής III* και *Ιστορία της Τέχνης I μαζί με την Καλή Τζώρτζη.*

Διδάσκων στο μεταπτυχιακό μάθημα *Θεωρητική και εφαρμοσμένη αισθητική* που δίνεται από τον Καθ. Βύρωνα Καλδή στο Εθνικό Μετσόβιο Πολυτεχνείο, Σχολή Αρχιτεκτόνων Μηχανικών στο πλαίσιο του Διατμηματικού Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών, *Αρχιτεκτονική-Σχεδιασμός Χώρου. Κατεύθυνση Α: Σχεδιασμός-χώρος-πολιτισμός*, από το εαρινό εξάμηνο 2018 μέχρι σήμερα.

Μέλος ΣΕΠ (Συνεργαζόμενο εκπαιδευτικό προσωπικό) στο ΕΑΠ (Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο) στη θεματική *Ευρωπαϊκός Πολιτισμός, Εισαγωγή στην Ευρωπαϊκή Φιλοσοφία* (ΕΠΟ 22) και Εισαγωγή στις Ευρωπαϊκές Τέχνες (ΕΠΟ 20), από το χειμερινό εξάμηνο 2005 μέχρι το εαρινό του 2022.

Ειδικός επιστήμονας στη Σχολή Καλών και Εφαρμοσμένων Τεχνών του Τεχνολογικού Πανεπιστημίου Κύπρου από το χειμερινό εξάμηνο 2018 μέχρι το εαρινό του 2020. Διδασκαλία των μεταπτυχιακών μαθημάτων *Ιστορία των Ευρωπαϊκών αισθητικών ιδεών, Μεθοδολογία και ιστοριογραφία της τέχνης, Φιλοσοφία της νέο-πρωτοπορίας. Ειδικά θέματα θεωρίας και ιστορίας της τέχνης μετά το δεύτερο παγκόσμιο πόλεμο.* Επέβλεψα τη μεταπτυχιακή διπλωματική εργασία του Ιωάννη Δαφεράνου με τίτλο «*Η διαμάχη για την νέο-πρωτοπορία*», υποστήριξη 12/2019, βαθμός 7, τη μεταπτυχιακή διπλωματική εργασία της Μαρίας Αργυρού με τίτλο «*Cindy Sherman και Yasumasa Morimura.* Από την αυτοπροσωπογραφία στον εαυτό ως μοντέλο», υποστήριξη 6/2020, βαθμός 8, τη μεταπτυχιακή διπλωματική εργασία της Δέσποινας Ναθαναήλ «*Ο μινιμαλισμός και οι αλλαγές που προκάλεσε στη γλυπτική και τη ζωγραφική*» υποστήριξη 6/2020, βαθμός 7 και τη μεταπτυχιακή, διπλωματική εργασία της Τζιοβάννας Θεοδοσίου, με τίτλο «*Το υψηλό στην τέχνη και ο William Turner*» υποστήριξη 6/2020, βαθμός 6.

Διδάσκων στη βαθμίδα του επίκουρου καθηγητή του μαθήματος Ιστορία και Θεωρία των Εικαστικών Τεχνών Ι και ΙΙ, ακαδημαϊκά έτη 2012-2013 και 2005-2006, Τμήμα Αρχιτεκτόνων Μηχανικών Πολυτεχνείου Κρήτης.

Διδάσκων αισθητικής και πολιτιστικής αγωγής στο Σχολείο Δεύτερης Ευκαιρίας του Δήμου Χανίων, 1^ο Γυμνάσιο Χανίων (από τον 11/2010 μέχρι τον 6/2011)

Διδάσκων ιστορίας της τέχνης στο δημόσιο ΙΕΚ Χανίων, Τμήμα Συντήρησης Έργων Τέχνης, (χειμερινό εξάμηνο 2008 και εαρινό εξάμηνο 2009) και Τμήμα Εκκλησιαστικής Πολιτιστικής Κατάρτισης (χειμερινό εξάμηνο 2009 και εαρινό εξάμηνο 2010). Μέλος του ΕΚΕΠΣ με Α. Μ. ΕΑ23325.

Διδάσκων στη θέση Παναγιώτη και Έφης Μιχελή, αισθητικής και φιλοσοφίας της τέχνης στο Τμήμα Φιλοσοφικών και Κοινωνικών Σπουδών του Πανεπιστημίου της Κρήτης (χειμερινό και εαρινό εξάμηνο 2001, χειμερινό εξάμηνο 2002, εαρινό και χειμερινό εξάμηνο 2003, εαρινό και χειμερινό εξάμηνο 2004, εαρινό και χειμερινό εξάμηνο 2005). Ενδεικτικά μαθήματα διδασκαλίας. Παραδόσεις: *Ιστορία των μοντέρνων τεχνών και ιδεών (2001)*, *Εισαγωγή στην αισθητική και στη φιλοσοφία της τέχνης Ι και ΙΙ (2003, 2004)*, *Η τέχνη του βίου (2002)*. Σεμινάρια: *Βλέποντας και λέγοντας: φαινομενολογικές και στρουκτουραλιστικές προσεγγίσεις έργων τέχνης (2001)*, *Αισθητική και φαινομενολογία του Kitsch (2001)*, *Η πραγματικότητα και η σκιά της. Προς μια εικονοκλαστική φιλοσοφία της τέχνης του Emmanuel Levinas (2003)*, *Τέχνη και ποίηση στα κείμενα ωριμότητας του Martin Heidegger (2003)*, *Το πρόβλημα της αυτονομίας της τέχνης. Από το 10^ο βιβλίο της Πολιτείας του Πλάτωνα στο Περί Ποιητικής του Αριστοτέλη (2004)*, *Έννοιες της τέχνης σε ηθικοπολιτικά κείμενα του Πλάτωνα και του Αριστοτέλη (2005)*, *Η ποίηση ως μοντέλο. Η φιλοσοφία τέχνης του Martin Heidegger (2005)*. Στο Πανεπιστήμιο Κρήτης επέβλεψε τέσσερις πτυχιακές εργασίες του Ρωμανού Κοκκινάκη, της Υρούς Ραμαντάνη, της Στυλιανής Ανδρέου και της Κυπούλας Ανδρέου.

Διδάσκων ιστορίας της τέχνης στο αγγλόφωνο πρόγραμμα Zeus International Academic Studies Accreditation Summer School Program καλοκαιρινών επισκέψεων Αμερικανών φοιτητών του Δρ. Τζων Νάθενα στο Πολυτεχνείο Κρήτης, με φοιτητές από τα πανεπιστήμια Columbia, Saint John's κ.α., καλοκαιρινά εξάμηνα 2005, 2006.

Επισκέπτης λέκτορας φιλοσοφίας στο Τμήμα Κλασσικών Σπουδών και Φιλοσοφίας του Πανεπιστημίου Κύπρου για το εαρινό εξάμηνο 2002. Διδασκαλία δύο μαθημάτων *Ιστορία των αισθητικών ιδεών* και *Η τέχνη του βίου*.

Διδάσκων Ιστορίας της Τέχνης στο Πολυτεχνείο Κρήτης, Τμήμα Καλών Τεχνών και Σύγχρονης Τεχνολογίας, χειμερινό εξάμηνο 1998.

Διδάσκων στο σεμινάριο της καθηγήτριας κ. Luce Irigaray, με τίτλο «La question de l'autre» στο Reid Hall, στο Παρίσι για το εαρινό εξάμηνο 1997.

Διδάσκων αγγλικής γλώσσας στο *Κέντρο Ξένων Γλωσσών και Πληροφορικής Ιωάννας Πρωίμου* (2012 μέχρι σήμερα) και **καθηγητής** Νέων Ελληνικών και Γαλλικών στο Τμήμα Ξένων Γλωσσών της Νέας Σχολής Κοινωνικής Έρευνας στη Νέα Υόρκη (9/1993-6/1995) και (9/1997-12/1997).

Επαγγελματική Εμπειρία (επιλογή)

Κριτικός τέχνης μέλος της AICA-Hellas και **επιμελητής εκθέσεων** από το 2001.

Ανταποκριτής στο εξωτερικό του περιοδικού *ArtMagazine*, Αθήνα, (1/1996-6/1998).

Βοηθός του διευθυντή του Ιδρύματος Ελληνικού Πολιτισμού στη Νέα Υόρκη, κ. Peter Pappas, (1995).

Βοηθός έρευνας της επιμελήτριας σύγχρονης τέχνης στο Solomon R. Guggenheim Museum, NY, NY, κ. Nancy Spector για την πρώτη αναδρομική έκθεση της Rebecca Horn στις ΗΠΑ, (3/1992-12/1992).

Μαθητευόμενος βοηθός γενικών καθηκόντων στην αίθουσα τέχνης του κ. Stefan Stux, NY, NY, (11/1991-2/1992).

Συστατικές επιστολές μπορούν να αποσταλούν.

Υποτροφίες

Μεταδιδακτορικός υπότροφος του ΙΚΥ, 2003-2005, μελέτησα με τον καθ. Βασίλη Κάλφα θέματα φιλοσοφίας της τέχνης του Πλάτωνα.

Μεταπτυχιακός υπότροφος εξωτερικού του ΙΚΥ, 1990-1995, για σπουδές στην αισθητική και φιλοσοφία της τέχνης.

DAAD υποτροφία για μελέτη της Γερμανικής γλώσσας στο Bremen Universität, Γερμανία, καλοκαίρι 1995.

Helena Rubinstein Fellowship στο Whitney Museum of American Art/ISP,

Νέα Υόρκη, ΝΥ, ΗΠΑ, 1993-1994.

Γλώσσες

Ελληνική ως μητρική. Πιστοποιημένα άριστα αγγλικά (Cambridge Proficiency C2) και γαλλικά (Sorbonne I, B2). Μέτρια γερμανικά.

Δημοσιεύσεις

Μονογραφίες

1. *Στα όρια της αισθητικής. Ο ρόλος της τέχνης στα κείμενα του Martin Heidegger και του Jacques Derrida*, Αθήνα: Κριτική, 2003, 146 σελίδες. Βιβλιοκρισία από τον ομότιμο καθηγητή της ιστορίας και θεωρίας της αρχιτεκτονικής στην ΑΣΚΤ, κ. Σάββα Κονταράτο, δημοσιευμένη στα *Χρονικά Αισθητικής* τόμος 42/2003-2004, σελ. 269-275 και από τον Ομότιμο καθηγητή φιλοσοφίας του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης κ. Δημήτρη Ζ. Ανδριόπουλο στο *Κείμενα Αισθητικής. Συμβολή στην Ιστορία της Νεοελληνικής Αισθητικής και Φιλοσοφίας της Τέχνης*, επιμ. Α. Μαρινοπούλου, Αθήνα, Ύφος-Παπαδήμας, 2010, σελ. 149-161. Παρουσιάστηκε στο Κέντρο Αρχιτεκτονικής της Μεσογείου (ΚΑΜ) στις 17/1/2004, στο Μουσείο Μπενάκη στις 17/5/2004 από τους καθηγητές κ.κ. Σάββα Κονταράτο, Γιώργο Ξηροπαΐδη και Νίκο Δασκαλοθανάση και στην εκπομπή *Άξιον Εστί* του Βασιλικού Βασιλικού.
2. *Φιλοσοφία της νέο-πρωτοπορίας. Φαινομενολογικές αναγνώσεις της ιστορίας της σύγχρονης Ευρωπαϊκής τέχνης*, υπό έκδοση.
3. Επιμέλεια επετειακού τόμου για τα 60 χρόνια της Ελληνικής Εταιρείας Αισθητικής μαζί με τη Βασιλική Πετρίδου, τη Γιούλη Ράπτη και τον Θωμά Συμεωνίδη, υπό έκδοση.

Άρθρα σε περιοδικά με κριτές

1. «L'art et la nature. L'espace de la sensibilité picturale dans le monochromes d'Yves Klein» στο *Χρονικά Αισθητικής*, τ. 37-38/1997-1998, σελ. 335-350.
2. "Hospitalitas and φιλοξενία. Considerations on Heidegger, the Latins, the Greeks and the History of Architecture" *Χρονικά Αισθητικής*, τ. 41^Α/2001-2002.
3. "The Politics of Mimesis in the Platonic Dialogues. A Comment on Plato's Art Theory from the Vantage Point of the Statesman", *International Studies in Philosophy*, XXXIV/2, 2002, Binghamton University, NY, NY, pp. 83-94.

4. “Reading Platonic and Neoplatonic Notions of *Mimesis* with and against Martin Heidegger” *Scripta Classica Israelica* vol. XXI, 2002, pp. 45-56.
5. «Τέχνη και ήθος στο 1^ο βιβλίο της Πολιτείας του Πλάτωνα», *Υπόμνημα στη Φιλοσοφία*, 3, Αθήνα, Πόλις, 2005, σελ. 329-344.
6. «Μεταξύ αισθητικής και ανθρωπολογίας. Μια σύντομη, ιστορική επισκόπηση της έννοιας της δημιουργικότητας» *Αριάδνη, Επιθεώρηση των Ανθρωπιστικών Επιστημών του Πανεπιστημίου Κρήτης*, 13, 2007, σελ. 159-168.
7. «Μύθος και πραγματικότητα στο έργο του Joseph Beuys» *Cogito*, 07, *Φιλοσοφία & σύγχρονη τέχνη*, επιμ. Ελένης Φιλιππάκι, Οκτώβριος 2007, σελ. 62-65.
8. “Madness as the Instance of Decision. A Philosophical Consideration of Light in Rembrandt’s 1635 Painting *The Angel Stopping Abraham from Sacrificing Isaac to God*” στο *Monitor, ZSA, Art, Resistance, Subversion, Madness*, ed. Polona Tratnik, 31/32, vol. XI/No 1-2, Koper, Slovenia, Univerza na Primorskem, 2009, σελ. 135-144.
9. “Architecture: a self-referential sign or a way of thought? Peter Eisenman’s encounter with Jacques Derrida” στο *South African Journal of Art History*, vol. 24, Number 1, 2009, σελ. 104-120.
10. «Ο γέλωτας της ιέρειας. Κωμικοτραγική ποίηση και έρωτας στο Συμπόσιο του Πλάτωνα», *Ελληνική Φιλοσοφική Επιθεώρηση*, τόμος 28, τεύχος 84, Σεπτέμβριος 2011, σελ. 241-258.
11. “Interpretative violence and Jacques Derrida’s professed love of ruins” στο *South African Journal of Art History*, vol. 26, number 2, 2011, σελ. 81-87.
12. «Επέκεινα του βιώματος και της μεταφοράς: Προκαταρκτικές παρατηρήσεις για το πρόγραμμα μιας εικονοκλαστικής φιλοσοφίας της τέχνης με βάση το έργο του Emmanuel Levinas» *Δευκαλίων*, 28/1, Ιούνιος 2011, Αθήνα, Εκκρεμές, σελ. 82-100.
13. «Ξεπερνώντας τον φόβο του κενού. Παραστάσεις και εγκαταστάσεις του Yves Klein στα όρια της υλικότητας και της αναπαράστασης» *Χρονικά Αισθητικής*, 46, τόμος Β’, Ελληνική Εταιρεία Αισθητικής. Πενήντα χρόνια, Αθήνα, Ίδρυμα Παναγιώτη και Έφης Μιχελή, 2010-2012, σελ. 301-316.
14. «Προς μια αρχιτεκτονική της εσωτερικότητας» περιοδικό *Μνημείο και Περιβάλλον*, στήλη «Συμβολές» 11, 2011, Αίμος, Εταιρεία για τη μελέτη της μεσαιωνικής αρχιτεκτονικής των Βαλκανίων και της προστασίας της, Θεσσαλονίκη, University Studio Press, 2011, σελ. 163-179.
15. «Η αναστοχαστική πλευρά της τέχνης: συγγνώμη και συγχώρηση σύμφωνα με τον πίνακα της επιστροφής του ασώτου υιού του Ρέμπραντ (c. 1668)», *Αξιολογικά*, τ. 27, Ίδρυμα Σάκη Καραγιωργα, εκδόσεις Νήσος, 2012, σελ. 165-178.

16. “Forgiveness and forgiving in Rembrandt’s *Return of the Prodigal Son*, c. 1668” *South African Journal of Art History*, vol. 33, number 4, 2018, σελ. 38-45.
17. «Δαυίδ και Ιωνάθαν. Ο Rembrandt για τη φιλία ανάμεσα στον έρωτα και την πολιτική» *Σύγχρονα Θέματα*, τεύχος 143-144, Οκτώβριος 2018-Μάρτιος 2019, σελ. 127-133.
18. «Σύγχρονη χαρακτηριστική από την Κύπρο. Το αποτύπωμα, πέρα από το πρωτότυπο και το αντίγραφο», *Νέα Εποχή*, τεύχος 343, Χειμώνας 2020, σελ. 63-76.
19. «Το ερωτικό φαινόμενο. Οδηγός επιβίωσης από τον Jean Luc Marion», *Άνθρωπος*, επιμ. Μιχάλης Πάγκαλος, τεύχος 7, Ιούνιος 2022, σελ. 106-117.
20. “Beauty and the Beast. The Dark Sides of Love” *Phenomena. International Journal of Phenomenology and Hermeneutics*, issue “Hermeneutics and Literature” eds. Andrzej Wiercinski and Andrej Bozic, 31/120-121/June 2022, Ljubliana, Slovenia, pp. 467-484.

Κεφάλαια σε συλλογικούς τόμους

21. “Fire onto the Square” στο *Tracing Cultures. Art History, Criticism, Critical Fiction*, Whitney Museum of American Art, NY, 1994, ΗΠΑ, σελ. 117-137.
22. “The Concepts of Art in Aristotle’s *Nicomachean Ethics*. From *Mimesis* to Communication” στον τόμο *Selected Papers of the 15th International Congress of Aesthetics*, ed. Kiyokazu Nishimura, Tokyo, The University of Tokyo, 2001, σελ. 330-335.
23. “Martin Heidegger on Mimesis in Plato and Platonism” in *Neoplatonism and Western Aesthetics*, eds. A. Alexandrakis and N. J. Moutafakis, Suny, Stonybrook, SUNY Press, 2001, σελ. 153-164.
24. «Απαιτώντας το αδύνατο: το πρόβλημα της μίμησης στο *Περί ποιητικής του Αριστοτέλη*» *Περί ποιητικής και ρητορικής τέχνης κατ’ Αριστοτέλη*, επιμ. Δ. Ν. Κούτρα, Αθήνα, Εταιρεία Αριστοτελικών Μελετών «Το Λύκειο», 2003, σελ. 341-355.
25. «Το μυστικό και η ευθύνη. Ο Jacques Derrida ως αναγνώστης του Søren Kierkegaard» στο *Φιλοσοφίας Αγώνισμα. Μελέτες προς τιμήν του Καθηγητού Κωνσταντίνου Βουδούρη*, επ. Ευαγγελία Μαραγγιανού, Αθήνα, Ιωνία, 2004, σελ. 505-516.
26. Λήμμα στα αγγλικά για τη φιλοσοφία της τέχνης του Martin Heidegger στην ηλεκτρονικό πρόγραμμα *Technosophia/Archelogos*, επιμ. Profs. Theodore Scaltsas and Andrew Mason, University of Edinburgh, UK, 2004.
27. “Fusion of spaces and paradoxes of perception in Yves Klein’s *Anthropometries*” *Espaces et Memoires*, επ. Rachida Triki, Tunis, ATEP et Maghreb Diffusion, 2005, σελ. 345-354.

28. *Universals in art*, λήμμα για την *World Encyclopedia of Anthropology*, επιμ. H. James Bix, Sage Publications, CA, USA, 2006.
29. «Σημειώσεις για το πρόβλημα του χώρου στο *Είναι και Χρόνος* του Martin Heidegger» στον τόμο *Τα έργα τέχνης και ο τόπος τους*, επ. Παναγιώτη Νούτσου, Ιωάννινα, Τομέας Φιλοσοφίας Πανεπιστημίου Ιωαννίνων, 2006, σελ. 61-72.
30. «Μεταξύ τρέλας και ευθύνης. Η ερμηνεία της βιβλικής ιστορίας της θυσίας του Αβραάμ από τον Σώρεν Κίρκεγκωρ και τον Ζακ Ντεριντά» στο *Τέχνη και Ψυχιατρική*, επιμ. Αντώνης Λιοδάκης, Μανόλης Τζανάκης και Βίκυ Τσούρτου, Αθήνα, Ινστιτούτο Έρευνας και Εφαρμογής Προγραμμάτων «Επέκεινα», 2007, σελ. 249-262.
31. «Ο καθρέφτης και το μέτρο. Μεταφυσικές και ηθικές διαστάσεις της πλατωνικής κριτικής των τεχνών στο 10^ο βιβλίο της *Πλατωνικής Πολιτείας*» στο *Αισθητική και Τέχνη*, επ. Γιώργου Ζωγραφίδη και Γιάννη Κουγιουμτζάκη, Ηράκλειο, Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, 2008, σελ. 267-284.
32. «Όσμωση του σώματος και του κόσμου στις Ανθρωπομετρίες του Yves Klein» στο Μάριος Πουρκός επιμ. *Ενσώματος νους, πλαισιοθετημένη γνώση και εκπαίδευση: προσεγγίζοντας την ποιητική και τον πολιτισμό του σκεπτόμενου σώματος. Διεπιστημονικές προσεγγίσεις*, Αθήνα, Gutenberg, 2008, σελ. 469-486.
33. «Αισθητική και φιλοσοφία της τέχνης. Σύγχρονες ευρωπαϊκές τάσεις» στο Κώστας Ανδρουλιδάκης, Στέλιος Βιρβιδάκης κ.α. *Φιλοσοφία στην Ευρώπη. Κείμενα νεότερης και σύγχρονης φιλοσοφίας*, Πάτρα, ΕΑΠ, 2008, σελ. 139-152.
34. «Ανδρέας Γεωργιάδης ο Κρης. Η ζωγραφική ως ψυχή, σκέψη, αλήθεια και μαστοριά» και «Ενότητα, σχηματοποίηση και απλοποίηση στο έργο του Ερρίκου Φραντζίσκάκη», δύο κείμενα στο βιβλίο της Ντενίζ-Χλόης Αλεβίζου, *Η Κρήτη των καλλιτεχνών*, Ηράκλειο, Δοκιμάκης, 2009, σελ. 183-186 και 192-195.
35. “When Nature Imitates Art. Ethics and Epistemology of the Aesthetics of Environment” στο *Ecothee. Ecological Theology and Environmental Ethics*, eds. L. Andrianos, K. Kenanidis and A. Papaderos, Chania, Orthodox Academy of Crete Publications, 2009, σελ. 329-338.
36. «Φωτιά στο τετράγωνο. Η αμφίσημη σχέση του Γιάννη Κουνέλλη με τον βορειοαμερικανικό μινιμαλισμό» στο *Η δική μας Αμερική. Η αμερικάνικη κουλτούρα στην Ελλάδα*, επιμ. Έλενα Μαραγκού και Θεοδώρα Τσιμπούκη, Αθήνα, Μεταίχμιο, 2010, σελ. 559-586.
37. «Σύστημα και σκέψη. Έννοιες της αρχιτεκτονικής κατά την αντιπαράθεση Peter Eisenman και Jacques Derrida» στον τόμο *Η σημασία της φιλοσοφίας στην αρχιτεκτονική εκπαίδευση*, επιμ. Ηλίας Κωνσταντόπουλος και Βενετία Κάισαρη, Αθήνα, Ίδρυμα Παναγιώτη και Έφης Μιχελή, 2012, σελ. 329-342.

38. «Η αναστοχαστική πλευρά της τέχνης: συγγνώμη και συγχώρηση σύμφωνα με τον πίνακα της επιστροφής του ασώτου υιού του Ρέμπραντ (c. 1668)» στον τόμο *Βίωμα και βασισμένες στην τέχνη ποιοτικές μέθοδοι έρευνας*, επιμ. Μάριος Α. Πουρκός, Αθήνα, Νησίδες, 2015, σελ. 165-181.
39. «Η αγάπη για τα ερείπια. Αποδόμηση, ερμηνευτική βία και μεταφορά στα κείμενα ωριμότητας του Jacques Derrida» στον τόμο *Η πολιτική και ηθική σκέψη του Jacques Derrida*, επιμ. Γεράσιμος Κακολύρης, Αθήνα, Πλέθρον 2015, σελ.500-510.
40. “Architecture at the Age of its Digital Production. The Force, Differentiation and Humanity of the Fold as an Architectural Principle” στο *Architectural and Urban Reflections after Deleuze and Guattari*, eds Constantin Boundas and Vana Tentokali, στο Global Aesthetic Research Series, Rowman and Littlefield International, 2018, σελ. 153-162.
41. Συνεργάτης και συγγραφέας οκτώ κειμένων για την τέχνη στο βιβλίο της Άννας Νεμπαυλάκη *Φτου και Βγαίνω. 8 κρυψώνες αυτοεκτίμησης για να βρεις τον εαυτό σου και να παίζεις με τους άλλους*, Αθήνα, Καλειδοσκόπιο, 2018.
42. «Η τέχνη ενώπιον της πανδημίας και η πανδημία ως εφιαλτήριο ανάγνωσης της τέχνης» στο *Αποτυπώσεις σε στιγμές κινδύνου, τοπικά ιθ’*, επιμ. Πόλα Κάπολα, Γεράσιμος Κουζέλης, Ορέστης Κωσταντάς, Αθήνα, Εταιρεία Μελέτης των Επιστημών του Ανθρώπου EMEA/Νήσος, 2020, σελ.. 677-682.
43. “Appropriation and the Culture of Sharing Images” κείμενο προς δημοσίευση σε ειδικό τόμο του συνεδρίου Actual Problems of Theory and History of Art, Saint Petersburg, Saint Petersburg State University, Lomonosov Moscow State University, The State Hermitage Museum
44. «Το γράμμα, ο λόγος, η ζωγραφική και η αρχιτεκτονική. Ο Jacques Derrida και οι εικαστικές τέχνες» προς δημοσίευση σε συλλογικό τόμο για τη φαινομενολογική αισθητική, επιμ. Φωτεινής Βασιλείου, Αθήνα, Ευρασία 2021.
45. “Wanting to Know What Love Is. A Lover’s Directions of Survival” στο Maria del Carmen Paredes Martin και Enrique Bonete Perales, eds, *La filosofía y el amor*, Salamanca, Aquilafuente/Ediciones Universidad Salamanca, 2020.
46. “Architecture as Theory of Communicative Design” στο *Even in Clouds Roots are Born*, ed. Constantino Pereira Martins, Porto, Ordem dos Arquitectos, Seccao Regional Norte, 2021, σ. 189-199.
47. “Envisioning the Possibility of Place. Martin Heidegger, Christian Norberg-Schulz and Kenneth Frampton” στο *Vision, Possibility, Virtuality*, eds. Constantino Pereira Martins and Vitor Alves, Porto, Ordem dos Arquitectos, Seccao Regional Norte, 2022, σ. 69-75.

Πρακτικά συνεδρίων

48. «Αντίθεση και ανταγωνισμός μεταξύ τέχνης και νόμου στον Πολιτικό του Πλάτωνα. Ένα σχόλιο στην πλατωνική θεωρία της τέχνης» στο *Φιλοσοφία, Ανταγωνιστικότητα και Αγαθός Βίος*, επ. Κωνσταντίνου Βουδούρη και Ευαγγελίας Μαραγγιανού, πρώτος τόμος, Αθήνα, Ιωνία, 2005, σελ. 294-301.
49. «Το συμβάν της ιδιοποίησης στον Martin Heidegger και η κριτική του Louis Kahn στον Mies van der Rohe», στον τόμο *Διαφάνεια και Αρχιτεκτονική. Όρια και προκλήσεις*, πρακτικά του 2^{ου} ομότιτλου διεθνούς συνεδρίου της Πολυτεχνικής Σχολής του ΑΠΘ, Θεσσαλονίκη, Ζήτη, 2007, σελ. 587-596.
50. “The Secret and Responsibility. Derrida’s Interpretation of Kierkegaard” The Proceedings of the Twenty-First World Congress of Philosophy, vol. 11, *Contemporary Philosophy*, eds. Luca Maria Scaranton, Ioanna Kuçuradi, Philosophical Society of Turkey, Ankara 2007.
51. “Space and Time in the Byzantine Church According to Panayotes Michelis” στο *Art and Time*, Proceedings of the IV Mediterranean Congress of Aesthetics, ed. Khaled Alhamzah, Irbid, Jordan, Yarmouk University, 2008, σελ. 235-248.
52. “Forgiveness and Forgiving According to Rembrandt’s Return of the Prodigal Son, c. 1668”, δημοσίευση σε ηλεκτρονική μορφή στα πρακτικά του 5^{ου} Μεσογειακού Συνεδρίου Αισθητικής, Cartagena, Ισπανία, eds. Ma Jose Alcaraz, Matilde Carrasco, Salvador Rublo, Universidad de Murcia, Universidad Politecnica de Cartagena, 4-8 July 2011, σελ. 291-300, <http://www.um.es/vmca/>
53. «Το πρόβλημα της ριζικής ετερότητας στη δράση του Joseph Beuys Πώς να εξηγήσεις τις εικόνες σ’ ένα νεκρό λαγό στην γκαλερί Schmela του Düsseldorf το 1965», *Η τέχνη του 20^{ου} αιώνα. Ιστορία, θεωρία, εμπειρία*, επιμ. Μάρθα Ιωαννίδου, Γ’ Συνέδριο Ιστορίας της Τέχνης, Θεσσαλονίκη, Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο, 2009, σελ. 511-520.
54. «Όταν η φύση μιμείται την τέχνη. Αισθητική, ιστορία και φιλοσοφία του περιβάλλοντος» στο *Η ελληνική φιλοσοφία και τα προβλήματα της εποχής μας*, επιμ. Κωνσταντίνος Βουδούρης και Δημοσθένης Γεωργοβασίλης, Αθήνα, Ιωνία, 2009, σελ. 236-246.
55. “Immanence and the Tragic Scission. Reiner Schürmann’s Phenomenology of Ultimates,” *Proceedings of the XXIII World Congress of Philosophy*, ed. Konstantinos Boudouris, vol. 1, Athens, Ionia Editions, 2018, σελ. 251-260.
56. “Friendship Between Love and Politics According to Rembrandt’s *David and Jonathan*, c. 1642” στο *Estética, Crítica e Curadoria. Atas do VII Congresso Mediterrânico de Estética*, eds. Eduarda Neves, Nuno Crespo, Vitor Moura, Centro Estudos Humanisticos de

Universidade do Minho (CEHUM) e Húmus, Lda, Πορτογαλία, 2020, σελ. 101-112.

Βιβλιοκριτικές

57. Κριτική για το έργο του Fredric Jameson, *Postmodernism as the Cultural Logic of Late Capitalism*, *Θεωρία και Κοινωνία*, Αθήνα, Γνώση, 1, Μάιος 1990.
58. Κριτική για το έργο του Jean Clair, *Modern Art as Religion*, *Θεωρία και Κοινωνία*, Αθήνα, Γνώση, 1, Μάιος 1990.
59. «Το πάθος και το άλγος της ταξινόμησης» βιβλιοκρισία της μελέτης της καθ. κ. Αναστασίας Γλυκοφρύδη-Λεοντσίνη *Συστήματα καλών τεχνών στη νεοελληνική αισθητική*, Αθήνα, Ινστιτούτο του Βιβλίου Α. Καρδαμίτσα, 2002, *Χρονικά Αισθητικής* 42, 2003-2004.
60. *Back and Forth. Phenomenology and the Missed Encounter with Ancient Greek Thought*, review of Golfo Maggini's book *Kinesis, Vios, Kairos, Techne, Polis. Phenomenological Approaches (Martin Heidegger, Hannah Arendt, Jan Patočka, Michel Henry)*, (in modern Greek) Athens, Pataki Editions, 2016, 526 pages, publication in English at *Ruch Filozoficzny*, 76, no 4, 2020, Cracow, Poland, σ. 253-258.

Επιμέλειες εκθέσεων

61. «Les aventures du regard-Οι περιπέτειες του βλέμματος» επιμέλεια έκθεσης τριών Γάλλων καλλιτεχνών (Alain Dubois, Timolé, Emmanuel Pons) στο Γυαλί Τζαμί Χανίων και δίγλωσσο συνοδευτικό κείμενο της έκθεσης οργανωμένης από *Το Σπίτι της Ευρώπης*, Χανιά Κρήτης 2001.
62. «Η μέθεξη με την εικόνα» κείμενο καταλόγου έκθεσης *Πορτρέτα Χανιωτών συλλεκτών. Το γούστο ως προσωπικό πάθος και ιστορικοκοινωνικός δείκτης*, επιμ. Κωνσταντίνου Β. Πρώιμου, Χανιά Κρήτης, Δημοτική Πινακοθήκη, 2006.
63. «Η έννοια της παράδοσης στο έργο του Ανδρέα Γεωργιάδη του Κρητός» κείμενο καταλόγου στο *Ανδρέας Γεωργιάδης ο Κρης. Το πολύπτυχο της μνήμης*, επιμ. Κωνσταντίνου Β. Πρώιμου, Χανιά Κρήτης, Δημοτική Πινακοθήκη και Φιλολογικός Σύλλογος «Ο Χρυσόστομος», 2007.
64. *Το τσέρκι*, επιμέλεια ομαδικής έκθεσης φωτογραφίας, γλυπτικής, κοσμήματος και κεραμεικής, Οινοποιείο Ντουράκη, Αλικάμπος Χανίων και δίγλωσσο κείμενο καταλόγου, Ιούλιος-Αύγουστος 2010.
65. «Αλκιμη ύλη και εικόνα. Η πρόσφατη δουλειά της Αντωνίας Παπατζανάκη» κείμενο δίγλωσσου καταλόγου έκθεσης της Αντωνίας

- Παπατζανάκη σε επιμέλεια Κ. Β. Πρώιμου (26/6/2010-3/9/2010), Ρέθυμνο, Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης Κρήτης, 2010, σελ. 6-19.
66. «Εικόνες με φύλο. Η γυναίκα ως ερωμένη, μητέρα και εργαζόμενη» επιμ. έκθεσης, κειμένων και καταλόγου, Οινοποιείο Ντουράκη, Αλικάμπος Αποκορώνου, Χανιά 1/7/2011-30/7/2011.
67. «Ρευστότητα. Οι εικαστικές αναζητήσεις του Κωνσταντίνου Κουνάλη» Αίθουσα Τέχνης Β. Μυλωνογιάννη, Χ. Τρικούπη 14, Χανιά, 4-19 Φεβρουαρίου 2012, κείμενο και επιμέλεια έκθεσης.
68. «Μια στιγμή για πάντα. Πρόσωπα και τοπία από τη μόνιμη συλλογή της Δημοτικής Πινακοθήκης Χανίων. Μέρος Α» επιμέλεια έκθεσης και κείμενο καταλόγου, Δημοτική Πινακοθήκη Χανίων, 4/4/2012-31/8/2012.
69. «Μπροστά στον καθρέφτη. Από πού ερχόμαστε; Τι είμαστε; Πού πάμε;» επιμέλεια έκθεσης σύγχρονης τέχνης με 30 καλλιτέχνες και κείμενο καταλόγου στο Οινοποιείο Ντουράκη, Αλικάμπος Αποκορώνου, Χανιά Κρήτης 15/7-8/8, 2012.
70. «Μάρω Γυπάκη. Το ζωγραφικό αρχείο της καθημερινότητας» επιμέλεια έκθεσης και κείμενο καταλόγου, Ιστιοπλοϊκός Όμιλος Χανίων, Νεώριο Μόρο, 20/7-3/8, 2012.
71. «Οι χρονοϊχνογραφίες της Χριστίνας Φοίτου» επιμέλεια έκθεσης *Δωμάτιο 526* και κείμενο καταλόγου, Γκαλερί Μυλωνογιάννη/Χανιαrt 2012 Χανιά Κρήτης 11/8-31/8, 2012.
72. «Η ζωή ξεκινά με δύο» επιμέλεια της ομαδικής έκθεσης ζωγραφικής των Άννας Πανηγυράκη, Αγλαίας Περράκη-Ξενάκη, Πέτρου Ξενάκη και Αλέξανδρου Καψοκαβάδη στο Κέντρο Αρχιτεκτονικής της Μεσογείου/ΚΕΠΕΔΗΧ-ΚΑΜ/Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης-Ελαιουργείον, Χανιά, 18/8/2012-27/8/2012.
73. «Επιβολή, στοχασμός και θρησκευτικότητα», επιμέλεια έκθεσης αιογραφίας σύγχρονων δημιουργών, Αρχαιολογικό Μουσείο Κισσάμου, Δήμος Κισσάμου, ΚΕ' Εφορεία Προϊστορικών και Κλασικών Αρχαιοτήτων και Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης-Ελαιουργείον, Κίσαμος, 28/8/2012-30/9/2012.
74. «Μια στιγμή για πάντα. Πρόσωπα και τοπία από τη μόνιμη συλλογή της Δημοτικής Πινακοθήκης Χανίων. Μέρος Β» Δημοτική Πινακοθήκη Χανίων Φεβρουάριος-Μάιος 2013.
75. «Ιερός και βέβηλος έρωτας. Θηρία και άγγελοι της αγάπης στον εικοστό πρώτο αιώνα» ομαδική εικαστική έκθεση και ομότιτλο κείμενο καταλόγου στο Οινοποιείο Ντουράκη, 14/7-4/8/2013.
76. «Ένωση» μια επιμέλεια της συλλογής Ανδρέα Γεωργιάδη του Κρητός και του φωτογραφικού αρχείου Περικλή Διαμαντόπουλου στο Φιλολογικό Σύλλογο Ο Χρυσόστομος με τη συνεργασία του καλλιτέχνη Γιώργου Χατζημιχάλη, Χανιά, 2/8-31/8/2013.
77. “SuccessStories” επιμέλεια έκθεσης γλυπτικής και κατασκευών των αδελφών Νίκου και Παντελή Σωτηριάδη, Πύλη Σαμπιονάρα, Χανιά, οργάνωση Δήμος Χανίων/ΚΕΠΠΕΔΗΧ-ΚΑΜ,

- Ελληνογαλλικός σύλλογος Χανίων και Φιλική Εταιρεία Χανίων, 30/1-11/2/2014. Κείμενο «Φιλοσοφώντας με ένα σφυρί κι ένα αμόνι. Τα γλυπτά των αδελφών Νίκου και Παντελή Σωτηριάδη» σε ένθετο για την έκθεση. Παρουσίαση του γλυπτού της αρπαγής της Ευρώπης έξω από το κτίριο του Ευρωπαϊκού Κοινοβουλίου στο Στρασβούργο της Γαλλίας, Κέντρο Αρχιτεκτονικής της Μεσογείου 2/2/2014.
78. «Η σκληρότητα ως αρετή» κείμενο για την έκθεση *Η αρετή της σκληρότητας. 200 χρόνια από το θάνατο του Μαρκήσιου ντε Σαντ*, επιμ. Δούκας Καπάνταης, Κωνσταντίνος Β. Πρώιμος, Ιωάννης Αρχοντάκης, Chaniart, Μέγαρο Τριανόν, Χανιά, 22/3/2014-15/3/2015.
79. «Ορειβάτες και βοσκοί. Το ορεινό τοπίο της Κρήτης» δίγλωσσο κριτικό σημείωμα και επιμέλεια έκθεσης των φωτογραφιών του Αντώνη Πλυμάκη και του Ορειβατικού Συλλόγου Χανίων, Πύλη Σαμπιονάρα, 7-17/9/2015, Εκδηλώσεις για την Παγκόσμια Ημέρα Τουρισμού 2015, ΚΕΠΕΔΗΧ-ΚΑΜ, Δήμος Χανίων.
80. «Αυτή η στιγμή που έχει προ πολλού παρέλθει. Προκλήσεις και διλήμματα των Χανιωτών φωτογράφων στο ξεκίνημα του 21^{ου} αιώνα» δίγλωσσο κριτικό σημείωμα και επιμέλεια έκθεσης φωτογραφίας για το Κέντρο Φωτογραφίας και Κινηματογράφου Ζυμπραγού, Χανιά, 21/11/2015-25/4/2016.
81. *Γιώργος Θωμά Γεωργιάδης. Ομορφιά και αλήθεια. Ζωγραφίζοντας απλά, αυστηρά και κλασικά*, κατ. εκθ., επιμ. Κωνσταντίνος Β. Πρώιμος και Μανόλης Καρτεράκης, Περιφέρεια Κρήτης, Δήμος Ηρακλείου-Βασιλική του Αγίου Μάρκου και Δημοτική Πινακοθήκη Χανίων, 2016, Βασιλική του Αγίου Μάρκου 7/4/2016-15/5/2016, Δημοτική Πινακοθήκη Χανίων 23/5/2016-30/6/2016.
82. «Νομαδικότητα. Αναζητώντας τα όρια της γλυπτικής» επιμέλεια έκθεσης σε συνεργασία με τον Ιωάννη Αρχοντάκη και δίγλωσσο κείμενο καταλόγου έκθεσης γλυπτικής 50 γλυπτών στην αίθουσα τέχνης MatchMore, Πλατανιάς Χανίων, 24/9/2016-24/10/2016.
83. «Ξένιον. Η κλήτευση του οικείου», δίγλωσσο κείμενο καταλόγου και επιμέλεια ομαδικής ομαδικής έκθεσης σε συνεργασία με τον Ιωάννη Αρχοντάκη, 28/1/2017-4/3/2017, GalleryMatchMoreUnderground, Πλατανιάς Χανίων.
84. «Δειπνοσοφιστές. Η κουλτούρα των αστεακών λογίων» επιμέλεια σε συνεργασία με τον Ιωάννη Αρχοντάκη και κείμενο στο δίγλωσσο κατάλογο ομαδικής έκθεσης στην MatchMoreGallery, Πλατανιάς Χανίων, 13 Μαΐου-20 Ιουνίου 2017.
85. «Πέρα από την πόλη. Στιγμές της καθημερινότητας, παραβολές της αιωνιότητας» επιμέλεια σε συνεργασία με τον Ιωάννη Αρχοντάκη και κείμενο καταλόγου ατομικής έκθεσης της Ελένης Μανωλαράκη, 3 Ιουνίου-29 Ιουλίου 2017, MatchMoreUndergroundGallery, Πλατανιάς Χανίων
86. «Ασκήσεις ψυχικής έντασης και ορμής» επιμέλεια σε συνεργασία με τον Ιωάννη Αρχοντάκη και κείμενο καταλόγου στην έκθεση της

- εικαστικής ομάδας *Χωροχρόνος* στο Μουσείο Εικαστικών Τεχνών Ηρακλείου 6/5-2/6/2017.
87. «Χώμα και πνοή» κείμενο καταλόγου και επιμέλεια έκθεσης κεραμικής του Μανούσου Χαλκιαδάκη στο Γυαλί Τζαμί υπό τη διοργάνωση της Δημοτικής Πινακοθήκης Χανίων, 9/8-20/8/2017.
88. «Άγιος Ρόκκος: σταθερές συντεταγμένες», έκθεση γλυπτικής και ζωγραφικής του Γιάννη Γαβαλά και της Μαρίας Κελαϊδή, Chaniart 2017, επιμέλεια σε συνεργασία με τον Ιωάννη Αρχοντάκη και κείμενο καταλόγου, Αύγουστος 2017.
89. «Περιπέτειες της ύλης. Σύμβολα και μορφές του Ελληνικού Χώρου. Κρήτη» επιμέλεια σε συνεργασία με την Ελευθερία Ηλιάδη της ατομικής έκθεσης της Βασιλικής Σαρρή και κείμενο καταλόγου, Κέντρο Αρχιτεκτονικής της Μεσογείου, Χανιά Κρήτης, 12/8-25/8/2017.
90. *Το χαμόγελο της Τζοκόντα. Πέντε αιώνες καλλιτεχνικής ιδιοποίησης*, επιμέλεια έκθεσης σύγχρονης τέχνης σε συνεργασία με τον Ιωάννη Αρχοντάκη. Κείμενο καταλόγου με τίτλο «Ιδιοποίηση: οδηγίες χρήσης», Αίθουσα τέχνης MatchMore, Πλατανιάς Χανίων, 9/12/2017-15/6/2018, Δημοτική Πινακοθήκη Μαλεβιζίου «Μπότσης Θαλασσινός», 8/12/2018-8/3/2019, Ιταλικό Ινστιτούτο Αθηνών, 15/10/2019-30/11/2019.
91. «Ο ασυμβίβαστος ρεαλισμός της Χρυσούλας Σκεπετζή στην υπηρεσία του πένθους» κείμενο κριτικού σημειώματος και επιμέλεια έκθεσης *Ανασκαλεμένη μνήμη. Χωρίς ζάχαρη*, Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης Κρήτης, Τζαμί Ιμπραήμ Χαν, Φορτέτσα Ρεθύμνου, 11/6-15/7/2018.
92. *Έκτροπη παρέλαση*, ατομική έκθεση του Αντώνη Φραντζεσκάκη, επιμέλεια σε συνεργασία με τον Ιωάννη Αρχοντάκη, Αίθουσα τέχνης MatchMore, Πλατανιάς Χανίων, 29/6-12/8/2018.
93. *Παραληρηματικός κλασικισμός*, ατομική έκθεση της Γεωργίας Ματσαμάκη, επιμέλεια σε συνεργασία με τον Ιωάννη Αρχοντάκη, Αίθουσα τέχνης MatchMore, Πλατανιάς Χανίων, 29/6-12/8/2018.
94. *Το εκπληκτικό φως της ίδιας σου της υπάρξεως. 8+8 γυναίκες εξερευνούν την έμφυλη ταυτότητα*, επιμέλεια έκθεσης και καταλόγου με τον Ιωάννη Αρχοντάκη, Ελαιουργείο, Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης Κρήτης, Δρομόνερο Χανίων, 14/7-31/10/2018.
95. *Αρχή και τέλος*, επιμέλεια έκθεσης μεικτών μέσων και βίντεο της Λαμπρινής Μποβιάτσου και του Νίκου Γιαβρόπουλου σε συνεργασία με τον Ιωάννη Αρχοντάκη στον Άγιο Ρόκκο Χανίων, 2/8-17/8/2018.
96. *Η Βρετανία του Προσαλέντη. Σύγχρονη προοπτική*, έκθεση σύγχρονης τέχνης, επιστημονικός συνεργάτης του επιμελητή Μεγακλή Ρογκάκου για την επιμέλεια των Νίκου Γιαβρόπουλου, Δημήτρη Μεράντζα, Κωνσταντίνου Πάτσιου, Αγγλαίας Περράκη, Άρτεμης Ποταμιάνου,

- Νατάσας Πουλαντζά, Άρη Στοΐδη, Olga Tobreluts, Ιόνιος Ακαδημία, Κέρκυρα, 1-30/9/2018, κατάλογος έκθεσης *Ελληνο-Αγγλικός Εορτασμός για τη Δισεκατονηρίδα του Τάγματος των Αγίων Μιχαήλ και Γεωργίου 1818-2018*, επιμ. Μεγακλής Ρογκάκος, Κέρκυρα, Ίδρυμα Κερκυραϊκής Κληρονομιάς, 2018, σελ. 88-120.
97. *Ευτυχής όπως ο Οδυσσέας...* επιμέλεια έκθεσης σύγχρονης τέχνης και καταλόγου με τον Ιωάννη Αρχοντάκη στην αίθουσα τέχνης *Δεσμός*, 14 rue Vandamme, Παρίσι, 20/10-27/11/2018.
98. *CITY arts, Έργα για την ειρήνη*, έκθεση εικαστικών έργων για την ειρήνη από παιδιά και νέους 82 χωρών του κόσμου, σε συνεργασία με την Tsipi Ben-Haim και τον Ιωάννη Αρχοντάκη, Πνευματικό Κέντρο Χανίων, Χανιά Κρήτης 6/2/2019-13/4/2019, υπό την αιγίδα της ομώνυμης μη κερδοσκοπικής οργάνωσης που εδρεύει στη Νέα Υόρκη, ΗΠΑ.
99. *Κοινωνική απόσταση*, ομαδική εικαστική έκθεση στην αίθουσα τέχνης *Μορφές* στο Ρέθυμνο Κρήτης, σε συνεργασία με τον Ιωάννη Αρχοντάκη, 31/7/2020-10/10/2020.
100. *Serious Games-Σοβαρά Παιχνίδια*, ένα πολυμερές συμμετοχικό έργο δημόσιας τέχνης στο Γυαλί Τζαμί Χανίων της Τζένης Μαρκέτου, Δημοτική Πινακοθήκη Χανίων, Οκτώβριος 2021, σύνταξη κειμένου καταλόγου έκθεσης με τίτλο «Διαφιλονικούμενοι τόποι. Τα μνημεία ως ενδιάμεσοι χώροι».
101. *Μετάλλια τιμής*, έκθεση φωτογραφίας του Νίκου Μπασιά στο Πολύκεντρο Βουκολιών του Δήμου Πλατανιά με την υποστήριξη της Περιφέρειας Κρήτης για τα διακόσια χρόνια από την Ελληνική επανάσταση του 1821, επιμέλεια σε συνεργασία με τον Ιωάννη Αρχοντάκη και σύνταξη τεχνοκριτικού κειμένου του δίγλωσσου καταλόγου της έκθεσης, 14/11/2021-15/12/2021, με τίτλο «Η σκηνή του 1821, οι ηθοποιοί, οι έξοδοι και οι εισοδοί τους» κατ. εκθ. *Νίκος Μπασιάς, Μετάλλια Τιμής*, επιμ. Δρ Κωνσταντίνος Β. Πρώιμος, Ιωάννης Αρχοντάκης, Δήμος Πλατανιά και Περιφέρεια Κρήτης, Πολύκεντρο Βουκολιών, 2021, σ.12-15.
102. *Έλλην Αλεξανδρινός Ποιητής*, ομαδική εικαστική έκθεση εις μνήμη Κωνσταντίνου Καβάφη, Πνευματικό Κέντρο Χανίων, συνεπιμέλεια με Ιωάννη Αρχοντάκη, 29/4/2022-30/5/2022.
103. *Τρεις διαστάσεις+*, ομαδική έκθεση μεικτών μέσων στο Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης Χανίων, Ελαιουργείον, συνεπιμέλεια με Ιωάννη Αρχοντάκη, 9/9-31/10/2022
104. *Γη-νέκρια. Μαργαρίτα Βασιλάκου, Κυριακή Μαυρογιώργη, Λαμπρινή Μποβιάτσου, Ισμήνη Μπονάτσου και Αννέτα Σπανουδάκη*, ομαδική έκθεση πέντε γυναικών καλλιτεχνών στην αίθουσα τέχνης *Match More*, Πλατανιάς Χανίων, συνεπιμέλεια με Μαρία Γιαγιάννου και Ιωάννη Αρχοντάκη, 1/10-29/10/2022.

105. *Ο πόλεμος τελικά δε θα νικήσει*, ομαδική έκθεση, συνεπιμέλεια με Ιωάννη Αρχοντάκη, Πολύκεντρο Βουκολιών Δήμου Πλατανιά, 9/10-30/10/2022.

Κριτική τέχνης

106. «Pax postmoderna universalis. Προς μια μετακινηματική τέχνη» κείμενο καταλόγου έκθεσης, 3^ο Διεθνές Φεστιβάλ Τέχνης του ΟΜΜΑ, Χανιά Κρήτης 2004.
107. «Ανοικτό παράθυρο στη Λέσβο. Οι υδατογραφίες του Μιχάλη Καλιγιάννη» κριτικό σημείωμα που συνόδευσε την έκθεση του καλλιτέχνη στη γκαλερί Μυλωνογιάννη, 2004.
108. «Το αντικείμενο ως μνημείο. Ροή και έλεγχος στη δουλειά της Αντωνίας Παπατζανάκη» κείμενο καταλόγου έκθεσης Titanium/YiayiannosGallery, Αθήνα 2005.
109. «Υλη, μνήμη και ιστορία στις εγκαταστάσεις του Γιάννη Μαρκαντωνάκη» κριτικό σημείωμα που συνόδευσε τις εγκαταστάσεις του καλλιτέχνη στα Νεώρια Χανίων, 2005.
110. «Δυνάμεις και αδυναμίες στην Ολεάννα του ΝτέιβιντΜάμετ» κριτικό σημείωμα στα *Χανιώτικα Νέα* για την παράσταση της εταιρείας θεάτρου Μνήμη, Χανιά 2006.
111. «Πλαστική και αρχιτεκτονική της μνήμης στο έργο του Βάσου Καπάνταη» κείμενο καταλόγου στο *Βάσος Καπάνταης, Γλύπτης*, επιμ. Γιώργου Χατζημιχάλη, Αθήνα, Μουσείο Μπενάκη/Εκδόσεις Άγρα, 2007. Το ίδιο κείμενο υπάρχει σε μετάφραση Ιλεάνας Πανάγου στην αγγλική έκδοση του καταλόγου.
112. «Κυριολεξία και μεταφορά στο έργο του Δημήτρη Τζάνη» κριτικό σημείωμα που συνόδευσε την έκθεση του καλλιτέχνη στην γκαλερί *Εβδομη Όψη*, Μάιος 2008.
113. «Τζάμια φιμέ (για προστασία από το εκτυφλωτικό φως)» κριτικό σημείωμα για την παράσταση της εταιρείας θεάτρου Μνήμη σε ποίηση Λεωνίδα Κακάρου, Ιούνιος 2008.
114. «Η κριτική της τέχνης στον όψιμο μοντερνισμό. Ο Alois Riegl και η Μπιενάλε της Αθήνας» *Κριτική και Τέχνη*, 2, 2008, επιμ. Μίλτος Φραγκόπουλος και Μαρία Μαραγκού, σελ. 37-40.
115. «Φως και αχλύς» κριτικό σημείωμα που συνόδευσε την έκθεση του Πέτρου Ξενάκη στον Φιλολογικό Σύλλογο «Ο Χρυσόστομος», Νοέμβριος 2008. Δημοσιεύτηκε στα *Χανιώτικα Νέα*, 8/11/2008.
116. «Φως, ζέστη και υπόκωφη βοή. Οι υδατογραφίες της Βάσως Μυλωνογιάννη» κριτικό σημείωμα για τον κατάλογο της έκθεσης της καλλιτέχνης στην γκαλερί Μυλωνογιάννη, Φεβρουάριος 2009.

117. «Επιστροφές. Η τελευταία δουλειά του Αλέξανδρου Καψοκαβάδη» κείμενο στον κατάλογο έκθεσης, Χανιά, ΔΗΠΕΧ, Νοέμβριος 2009.
118. «Το χαλαλίκι, η καταδεξιά, το ακατάδεχτο και το χαράμι. Σκέψεις με αφορμή την έκθεση γλυπτικής «Περίσσιος» του Γιώργου Κουτρομπάκη στο Παλιό Τελωνείο Χανίων», 13-31/3/2010» δημοσιεύτηκε στα *Χανιώτικα Νέα*, 16/3/2010.
119. “I am interested in real fiction. Marina Olympios’s Painting, Photograph, Video and Performance Testimonies” δίγλωσσο κείμενο στον κατάλογο *Ζωγραφική Μαρτυρία* της Μαρίνας Ολυμπίου-Λυκούργου, Λευκωσία, ΕνΤύποις, 2010, σελ. 6-10 ελληνικό, 12-15 αγγλικό.
120. “International Contemporary Masters: Directions of Use” κείμενο στο *International Contemporary Masters IV*, cur. Despina Tunberg, Santa Barbara, California, World Wide Art Books, 2011, σελ. 7, 8.
121. «Σπίρτα με φλόγα διαρκείας. Η αναδρομική έκθεση του Θοδωρή Καλούμενου στη Δημοτική Πινακοθήκη Χανίων», *Κεδρισός ποταμός*, τ. 2, Χανιά 2011, σελ. 80-82.
122. «Ο κόσμος ως διαρκές, χαρούμενο και επισφαλές παιχνίδι. Η ζωγραφική μεικτών μέσων της Όλγας Βερυκάκη», δίγλωσσος κατάλογος έκθεσης, γκαλερί Άτριον, Θεσσαλονίκη, Μάρτιος 2011.
123. «Άβατες επιθυμίες. Ο εννοιολογικός ανθρωπομορφισμός της ζωγραφικής του Μιχάλη Μανουσάκη» δίγλωσσο κείμενο για τον κατάλογο της αναδρομικής έκθεσης του Μιχάλη Μανουσάκη στη Δημοτική Πινακοθήκη Χανίων και στο Αρχαιολογικό Μουσείο Χανίων, *Ο Χώρος του Χρόνου*, επιμ. Μιχάλη Μανουσάκη, Χανιά, Δημοτική Πινακοθήκη, 2011, σελ. 100-103.
124. «Γραφή και Ανάγνωση. 36 εικαστικοί καλλιτέχνες και μια ποιήτρια» θεωρητική τεκμηρίωση της έκθεσης στη Λαϊκή Βιβλιοθήκη Παλαιών Ρουμάτων, επιμέλεια Ιωάννης Αρχοντάκης, Ελαιουργείο, Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης, 18/9/2011-28/4/2012.
125. «Η δημιουργικότητα και τα παιδιά» κείμενο καταλόγου στην 1^η εικαστική συνάντηση τέχνης 2012, 3^ο Ειδικό Δημοτικό και Νηπιαγωγείο Αυτιστικών Χανίων, Νεώριο Μόρο, Χανιά 5-12/2/2012, Χανιά, Γεωρβασάκης 2012, σελ. 6-7.
126. «Η στιγμιαία αρπάγη του χρόνου. Σχέδιο και ζωγραφική στο έργο της Κατερίνας Τσεμπελή» κείμενο καταλόγου για την ατομική έκθεση της ζωγράφου με τίτλο *Επιβάτες και συνταξιδιώτες* στην γκαλερί *Genesis*, Αθήνα 15-31 Μαρτίου 2012.
127. «Σώμα χωρίς εαυτό. Οι όμηροι του Κωνσταντίνου Φίσερ» κείμενο καταλόγου εγκατάστασης με μεικτά μέσα, Πύλη Σαμπιονάρια, ΚΕΠΕΔΗΧ-ΚΑΜ, Δήμος Χανίων, 29/3/2012-5/4/2012.
128. «Το πλήθος και τα ΜΜΕ. Η εννοιολογική προσέγγιση της Χρυσούλας Σκεπετζή στη ζωγραφική» κείμενο παρουσίασης της

- ζωγράφου και περιληπτική του απόδοση στο Πανεπιστήμιο Κρήτης, σε συνέδριο του Παιδαγωγικού Τμήματος Προσχολικής Εκπαίδευσης, 22/6/2012. Το ίδιο κείμενο δημοσιεύτηκε στον κατάλογο της ατομικής έκθεσης της καλλιτέχνης στην γκαλερί *Περί τεχνών*, Ηροδότου 5, Αθήνα, Φεβρουάριος 2014.
129. «Διαθλάσεις», συνοδευτικό κείμενο έκθεσης Αντωνίας Παπατζανάκη στην γκαλερί *Έκφραση* της Γιάννας Γραμματοπούλου, Βαλαωρίτου 9^Α, Αθήνα, Φεβρουάριος-Μάρτιος 2013.
130. «Ένα πορτρέτο που έγινε λουλούδι», συνοδευτικό κείμενο έκθεσης Γεωργίας Ζακυνθινάκη στην γκαλερί Μυλωνογιάννη, Χανιά, Μάρτιος 2013.
131. *Out of the Box. Curating, Making and Loving Art-Εκτόςπλαισίου. Σκέψη, επιμέλεια και αγάπη για την τέχνη*, δίγλωσσο κείμενο για την πλατφόρμα του Chaniart 2015.
132. «Σκιές και είδωλα του ορατού» στο *Λαμπρινή Μποβιάτσου, Αποκαλύψεις*, κατ. έκθεσης, ThanassisFrissirasGallery, Κριεζώτου 7, Αθήνα, 11/12/2014-10/1/2015, επιμέλεια.
133. «Αντικειμενική προοπτική. Η ζωγραφική της Ελένης Σπαντιδάκη» δίγλωσσο κριτικό σημείωμα για τη ζωγράφο, 2015.
134. «Φιλοξενία. Όρια, προκλήσεις και αντοχές μιας αρχαιοελληνικής έννοιας στη σύγχρονη Ευρώπη» κείμενο καταλόγου έκθεσης *Φιλοξενία*, επιμ. Μεγακλή Ρογκάκου, Χανιά, Ελαιουργείον, Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης Χανίων, 2015.
135. «Σχεδιάζοντας με το χρώμα. Η ζωγραφική της Στέλλας Κουκουλάκη» κριτικό σημείωμα για την ιστοσελίδα της καλλιτέχνης, 5/2016.
136. «Η σπείρα των θαυμάτων» δίγλωσσο σημείωμα για το έργο της Αναστασίας Πετράκη με αφορμή την έκθεσή της στο Νεώριο Μόρο, Χανιά, Ιούνιος 2016.
137. «Αυτό το μέρος που φαντάζει βαθύ, σκοτεινό κι επικίνδυνο...» δίγλωσσο κριτικό σημείωμα για την έκθεση των σπηλαίων των Χανίων για την παγκόσμια ημέρα τουρισμού του 2016, Δήμος Χανίων και Ελληνικός Ορειβατικός Σύλλογος Χανίων, Υπόγεια Οθωμανική Κρήνη Σπλάντζιας, Χανιά, 15/9-25/9/2016.
138. «Η φωτογραφία ως τεκμήριο και σημείο στη δουλειά της Μαρίας Χουλάκη» δίγλωσσο κριτικό σημείωμα για τη φωτογραφική έκθεση *Χτίστεςστη Βασιλική του Αγίου Μάρκου*, Ηράκλειο Κρήτης, 2-19 Νοεμβρίου 2016.
139. Συμμετοχή στο συλλογικό τόμο και δίγλωσσο κατάλογο ομαδικής έκθεσης *Το Εγχείρημα των Μουσών. Ένας Διάλογος ανάμεσα στην Τέχνη και την Επιστήμη*, μια εκθεσιακή πρόταση του Μεγακλή Ρογκάκου για 9 επιμελητές και 27 καλλιτέχνες, Σύνδεσμος Υποτρόφων Ελλάδας Ιδρύματος Α. Γ. Λεβέντη, Σπίτι της Κύπρου, TheA. G. LeventisFoundation, 8/2/2017-10/3/2017, Σπίτι της Κύπρου,

- Αθήνα. Επιμέλεια των Λαμπρινή Μποβιάτσου, Γιώργου Αναστασάκη, Πέτρου Ξενάκη.
140. *Θεωρήματα. Παραγωγικά και Αξιωματικά Συστήματα*, Διεθνής Ένωση Κριτικών Τέχνης-Ελληνικό Τμήμα, συμμετοχή στην έκθεση του ΕΜΣΤ ως επιμελητής δύο καλλιτεχνών, της Ευγενίας Αποστόλου και του Γιώργου Χατζημιχάλη, Εθνικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης, Αθήνα, 8/2-15/4/2018.
141. «Αίσθηση και σκοπός στην τέχνη», κείμενο για την έκθεση σύγχρονης τέχνης *Εικονοκλαστικά κοσμοείδωλα. Ιερουργίες με έργα από τη μόνιμη συλλογή του Ελαιουργείου*, Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης Χανίων, Αίθουσα Τέχνης Μορφές, Ρέθυμνο Κρήτης, 13/3/2018-20/4/2018.
142. «Συμφωνία σε κόκκινο. Η ζωγραφική αφαίρεση του Νεκτάριου Παχιαδάκη» κριτικό σημείωμα για τον ζωγράφο.
143. «Η αφόρητη ευθύνη της ελευθερίας στον εννοιολογικό κήπο της Τζένης Μαρκέτου» κριτικό σημείωμα για το εγχείρημα *Ο κήπος μας: όλα τα φοβερά και υπέροχα που μας ενώνουν στο δημόσιο χώρο*, GoetheInstitut, Athen, 2-3/12/2017, δημοσίευση στα *Νέα της Τέχνης*, 17/9/2018.
144. «Η μηχανική της εικόνας του Κωνσταντίνου Ανδρώνη» κείμενο καταλόγου ατομικής έκθεσης στην αίθουσα τέχνης *Μορφές* στο Ρέθυμνο Κρήτης, 18/12/2018-19/1/2019.
145. «Το εγώ ως κάποιος άλλος. Ζωγραφικά σχέδια και συναρμογές της Λαμπρινής Μποβιάτσου» στο *Λαμπρινή Μποβιάτσου. Η απάντηση του καθρέφτη*, 18/2-6/4/2019, κατ. εκθ. επιμ. Ιωάννης Αρχοντάκης, Πινακοθήκη Γιώργου Βογιατζόγλου, Αθήνα 2018.
146. «Ο ζωγράφος ως επιμελητής» κείμενα για την έκθεση της μόνιμης συλλογής της Δημοτικής Πινακοθήκης Χανίων σε επιμέλεια Δημήτρη Ανδρεαδάκη, Δημοτική Πινακοθήκη Χανίων, 20/7/2020-1/4/2021.
147. *Θεωρήματα 2. Περί ιστορίας*, Διεθνής Ένωση Κριτικών Τέχνης-Ελληνικό Τμήμα, συμμετοχή στην έκθεση του ΕΜΣΤ ως επιμελητής τριών καλλιτεχνών, της Γεωργίας Σαγρή, της Ελίζας Σόρογκα και του Φίλιππου Τσιτσόπουλου, Εθνικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης, Αθήνα, 1/10-1/11/2020.
148. *Απανθίσματα μιας καλλιτεχνικής πορείας*, κριτικό κείμενο σε έντυπο κατάλογο για το έργο της Αναστασίας Πετράκη, Αναδρομική έκθεση στο πατάρι του Βιβλιοπωλείου Πετράκη, Χανιά Κρήτης, 14/12/2020-14/4/2021.
149. *Το 1821 μεταξύ μύθου και πραγματικότητας, με αφορμή δύο ζωγραφικά έργα του Ανδρέα Γεωργιάδη του Κρητός*, παρουσίαση στη Νέα Τηλεόραση 26/3/2021 και δημοσίευση στην εφημερίδα *Χανιώτικα Νέα*, 29/3/2021.
150. *Time and Space Out of Joint. Evdoxia Stafylaraki and her Projects in Three Dimensions*, κριτικό κείμενο για την ιστοσελίδα της Ευδοξίας Σταφυλαράκη, Απρίλιος 2021.

151. 1821. *Αν το 18 ήταν 20*, δίγλωσσο κείμενο (ελληνικά-αγγλικά) υποστήριξης της ομότιτλης έκθεσης σύγχρονης τέχνης στη Δημοτική Πινακοθήκη Ηρακλείου, Βασιλική του Αγίου Μάρκου της ομάδας Ars, της Μαρίας Γρηγοριάδη, Βίκυς Καμμένου, Στέλλας Κουκουλάκη και Κώστα Παγωμένου, *Ars. 1821. Αν το 18 ήταν 20*, κατ. εκθ., Δημοτική Πινακοθήκη Ηρακλείου, Βασιλική του Αγίου Μάρκου, 03-13/8/2021, Περιφέρεια Κρήτης/Κύβος, 2021, σ. 5-6.

Διαλέξεις/ Συνέδρια

(αρχίζοντας από τις πιο παλιές)

1. Εισήγηση σε στρογγυλή τράπεζα για την κριτική τέχνης, AICA-USA, New York University, Νέα Υόρκη, ΗΠΑ, 3/12/1993.
2. Εργαστήριο Φιλοσοφίας της Νέας Σχολής Κοινωνικής Έρευνας, Νέα Υόρκη, 2/5/1994.
3. Συμπόσιο *If 6 was 9*, Whitney Museum of American Art/ISP και Cornell University, Νέα Υόρκη, 4/6/1994.
4. Center of Hellenic Studies, Temple University, PA, 16/9/1995.
5. Συνέδριο ευρωπαϊκής φιλοσοφίας, καθολικό πανεπιστήμιο της Leuven, Βέλγιο, 31/1-1/2, 1997.
6. Γαλλοελληνικό συνέδριο αισθητικής με θέμα *L'art comme contestation*, Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, 14/11/1997.
7. Εργαστήρι Φιλοσοφίας της Νέας Σχολής Κοινωνικής Έρευνας, Νέα Υόρκη, 12/2/1998.
8. Συνέδριο *Terrains: Landscapes/Bodyscapes*, State University of New York, Stonybrook, Long Island, NY, 8/3/1998.
9. Συνέδριο *Überblick. Looking Over Visuality*, Columbia University, New York, NY, 15/3/1998.
10. 22^ο ετήσιο διεθνές συνέδριο της Διεθνούς Ένωσης για της Φιλοσοφία και τη Λογοτεχνία (IAPL), University of California at Irvine, με θέμα *Interrogating Images*, 5-9/5/1998
11. Συνέδριο της Διεθνούς Ένωσης για τη Νεοπλατωνική Φιλοσοφία, Πανεπιστήμιο Κρήτης, Ρέθυμνο, 27/7-1/8, 1998 με θέμα *Neoplatonism and Western Aesthetics*.
12. 23^ο ετήσιο διεθνές συνέδριο της Διεθνούς Ένωσης για τη Φιλοσοφία και τη Λογοτεχνία (IAPL), Trinity College, Hartford, Connecticut, 11-15/5/1999 με θέμα *Postmodern Sites*.
13. 10^ο διεθνές συνέδριο ελληνικής φιλοσοφίας της Διεθνούς Εταιρείας για την Ελληνική Φιλοσοφία και του Πανεπιστημίου Αθηνών με θέμα *Ελληνική Φιλοσοφία και Καλές Τέχνες*, 20-26 Αυγούστου 1999, Μήθυμνα Λέσβου.
14. Σεμινάριο διδασκόντων του Τμήματος Φιλοσοφικών και Κοινωνικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Κρήτης, Ρέθυμνο, 27/03/2000.
15. Σειρά τριών διαλέξεων για τη σύγχρονη ευρωπαϊκή τέχνη της δεκαετίας του 1960, Δήμος Χανίων, ΔΗΠΕΧ, 15/12/1999, 2/2/2000, 15/3/2000.

16. 24^ο ετήσιο διεθνές συνέδριο της Διεθνούς Ένωσης για τη Φιλοσοφία και τη Λογοτεχνία, με θέμα *Turnings/Svolte/Tournants/Kehren*, Vico Equense, Istituto Italiano per gli Studi Filosofici, Napoli, Ιταλία, 5-7 και 10-12/1/2000.
17. Συνέδριο της Διεθνούς Ένωσης για τη Νεοπλατωνική Φιλοσοφία με θέμα *Neoplatonism and the Arts in Italy*, Cornell University, University of Massachusetts at Lowell, American University of Rome, Ρώμη, Ιταλία, 10-12/1/2000.
18. Διεθνές συνέδριο της Israel Society for the Promotion of Classical Studies, University of Haifa, Haifa, Israel, 6-7/6/2000.
19. Διεθνές συνέδριο του Ολυμπιακού Κέντρου Φιλοσοφίας με θέμα *Πολιτισμός και Πολιτική*, Ολυμπία, 13-18/8/2000.
20. 1^ο μεσογειακό συνέδριο αισθητικής, Ίδρυμα Παναγιώτη και Έφης Μιχελή, Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, 6-8/11/2000.
21. 11^ο ετήσιο διεθνές συνέδριο PIC (Philosophy, Interpretation and Culture), University of Binghamton, NY, 27-28/4/2001.
22. Εισήγηση στο σεμινάριο της καθ. Teresa Brennan, Florida Atlantic University at Boca Raton, Florida, 31/4/2001.
23. 25^ο διεθνές συνέδριο της Διεθνούς Ένωσης για τη Φιλοσοφία και τη Λογοτεχνία με θέμα *Beginnings*, Spelman College, Atlanta, Georgia, ΗΠΑ, 1-5/5/2001.
24. 13^ο διεθνές συνέδριο ελληνικής φιλοσοφίας της Διεθνούς Ένωσης για την Ελληνική Φιλοσοφία και του Πανεπιστημίου Αθηνών με θέμα *Επικοινωνία και Ρητορική*, Ρόδος, 18-25/8/2001.
25. 15^ο διεθνές συνέδριο αισθητικής με θέμα *Aesthetics in the 21st Century*, Kanda University of International Studies, Makuhari, Tokyo, Ιαπωνία, 27-31/8/2001.
26. 4^ο διεθνές συνέδριο αριστοτελικής φιλοσοφίας με θέμα *On Aristotle's Poetics and the Art of Rhetoric*, Εταιρεία Αριστοτελικών Μελετών *To Λύκειο*, Πανεπιστήμιο Αθηνών, 7-9/12/2001.
27. Διάλεξη στο Τμήμα Κλασικών Σπουδών και Φιλοσοφίας του Πανεπιστημίου Κύπρου, 10/4/2002.
28. Διάλεξη στο Καλλιτεχνικό Επιμελητήριο Κύπρου, Σκαλί Αγλαντζιάς, Πολιτιστικό Κέντρο Δήμου, Λευκωσία, 18/4/2002.
29. 26^ο ετήσιο συνέδριο της Διεθνούς Ένωσης για τη Φιλοσοφία και τη Λογοτεχνία με θέμα *Intermedialities* Erasmus University, Rotterdam, Ολλανδία, 3-8/6/2002.
30. 9^ο πανελλήνιο συνέδριο φιλοσοφίας με θέμα *Μέθοδος και Ερμηνεία*, Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης, 20-22/6/2002.
31. 14^ο συνέδριο της Διεθνούς Εταιρείας για την Ελληνική Φιλοσοφία και του Πανεπιστημίου Αθηνών, Σάμος, 2-7/8/2002.
32. 24^ο συνέδριο της Διεθνούς Ένωσης Φιλοσοφίας σε Γαλλική Γλώσσα (ASPLF), με θέμα *Critiques des rationalités*, Université de Nice-Sophia Antipolis, Νίκαια Γαλλίας, 27/8-1/9/2002.
33. 2^ο Μεσογειακό Συνέδριο Αισθητικής με θέμα *Spaces and Memories*,

Hammamet Τυνησίας, 6-8/3/2003.

34. Διάλεξη στη Μονή Λαζαριστών/Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης Θεσσαλονίκης στο πλαίσιο της έκθεσης *Η κατάκτηση του αέρα*, Θεσσαλονίκη, 25/6/2003

35. Διοργάνωση ημερίδας με πέντε εισηγητές από όλη την Ευρώπη με θέμα *Questioning Aesthetics* και ομιλία στο 27^ο ετήσιο συνέδριο της Διεθνούς Ένωσης για τη Λογοτεχνία και τη Φιλοσοφία (IAPL) με θέμα *Writing Aesthetics*, Leeds, UK, 5-12/5/2003.

36. 21^ο παγκόσμιο συνέδριο φιλοσοφίας με θέμα *Philosophy Facing World Problems*, Κωνσταντινούπολη Τουρκία, 16-23/8/2003.

37. Εισήγηση στη στρογγυλή τράπεζα του Κέντρου Αρχιτεκτονικής Μεσογείου για την κινηματογραφική αφήσα, Χανιά Κρήτης, 29/5/2004.

38. 1^ο παγκόσμιο ολυμπιακό συνέδριο φιλοσοφίας, οργανωμένο από τη Διεθνή Εταιρεία Ελληνικής Φιλοσοφίας και το Πανεπιστήμιο Αθηνών με θέμα *Φιλοσοφία, ανταγωνιστικότητα και αγαθός βίος*, Σπέτσες, 27/6-4/7/2004.

39. 26^ο διεθνές συνέδριο αισθητικής με θέμα *Changes in Aesthetics*, Federal University of Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, Βραζιλία, 18-23/7/2004.

40. Διάλεξη στο σεμινάριο Κοσμά Ψυχοπαίδη στο Πανεπιστήμιο Αθηνών, 25/11/2004.

41. Κύκλος τριών διαλέξεων για την αισθητική της αρχιτεκτονικής κατά την ελληνική αρχαιότητα, την Ιταλική Αναγέννηση και τον εικοστό αιώνα στο Τμήμα Αρχιτεκτόνων του Πολυτεχνείου Κρήτης, Χανιά 2/12/2004, 8/12/2004 και 15/12/2004.

42. Διάλεξη στο Ελληνογερμανικό συνέδριο πολιτικής ψυχολογίας με θέμα τους μύθους, Πανεπιστήμιο Κρήτης, Ρέθυμνο, 19/5/2005.

43. Διάλεξη στο 4^ο διεθνές συνέδριο της Αθήνας στο American College of Greece σε συνεργασία με το Boston College, 1, 2 Ιουλίου 2005 με θέμα τη φαντασία.

44. Διάλεξη στο συνέδριο *Το έργο τέχνης και ο τόπος του*, Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων, Ζαγοροχώρια, 9-10/7/2005.

45. Διάλεξη ως εκπρόσωπος του Ελληνικού Τμήματος της Διεθνούς Ένωσης Κριτικών Τέχνης AICA στο XXXIX Congress of Art Theory and Criticism in the New Millenium, AICA, Liubliana, Slovenia, 18-23/9/2005.

46. Διάλεξη στο συνέδριο προς τιμή του Παναγιώτη και της Έφης Μιχελή του τμήματος ΦΚΣ του Πανεπιστημίου Κρήτης, Ρέθυμνο, *Αισθητική και Τέχνη. Διεπιστημονικές προσεγγίσεις*, 10/2005.

47. Εισήγηση στο 2^ο συνέδριο της Πολυτεχνικής Σχολής του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης, 1-4/6/2006, *Διαφάνεια και αρχιτεκτονική. Όρια και προκλήσεις*.

48. Εισήγηση στο Γ' Διεθνές Κρητολογικό Συνέδριο, στον Φιλολογικό Σύλλογο «Ο Χρυσόστομος», 10/2006

49. Διάλεξη στο τμήμα αρχιτεκτόνων-μηχανικών του Πολυτεχνείου Ξάνθης με θέμα *Προς μια αρχιτεκτονική της εσωτερικότητας*, 17/12/2006.

50. Εισήγηση στο διεθνές συνέδριο *Architecture and Phenomenology*,

Faculty of Architecture and Town Planning, Technion, I.I.T Haifa, Israel, 13-17 Μαΐου 2007.

51. Εισήγηση στο διεθνές συνέδριο της IAPL 2007, *Layering. Textual, Visual, Spatial, Temporal*, Πανεπιστήμιο Κύπρου, Λευκωσία, 4-9 Ιουνίου 2007.

52. Εισήγηση στο XVII International Congress of Aesthetics, *Aesthetics Bridging Cultures*, Middle East Technical University, Ankara, Turkey, 9-13 Ιουλίου 2007.

53. Ανακοίνωση στο Γ' Πανελλήνιο Συνέδριο Ιστορίας της Τέχνης με θέμα *Η τέχνη του εικοστού αιώνα: Ιστορία-Θεωρία-Εμπειρία. Στη μνήμη του Γιώργου Σίμου Πετρή*, Τομέας Ιστορίας της Τέχνης, Φιλοσοφική Σχολή του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης και Εταιρεία Ελλήνων Ιστορικών Τέχνης, 2-4 Νοεμβρίου 2007.

54. Εισήγηση στην εσπερίδα *Άνθρωπος και Περιβάλλον*, Ιερά Μητρόπολη Κυδωνίας και Αποκορώνου, Πολυτεχνείο Κρήτης και Νομαρχιακή Αυτοδιοίκηση Χανίων, Πολιτιστικό Κέντρο Ιεράς Μητρόπολης, 19/11/2007.

55. Διάλεξη στο Deree College, κατόπιν πρόσκλησης της *Art History Society* και της Καθ. κ. Αγγελικής Πολάλη, 12/5/2008.

56. Εισήγηση στο συνέδριο Ecological Theology and Environmental Ethics, Ecothee 2008, Ορθόδοξος Ακαδημία Κρήτης, 5/6/2008.

57. Εισήγηση στο 4^ο σεμινάριο της Αίμος, Εταιρείας μελέτης της μεσαιωνικής αρχιτεκτονικής των Βαλκανίων και της προστασίας της για την έννοια του χώρου στη Βυζαντινή αρχιτεκτονική, Αρχαιολογικό Μουσείο Θεσσαλονίκης, 13/6/2008.

58. Εισήγηση στο 4^ο μεσογειακό συνέδριο αισθητικής στο πανεπιστήμιο Yarmouk του Irbid της Ιορδανίας, 24/6/2008.

59. Εισήγηση στο 20ο συνέδριο της Διεθνούς Εταιρείας για την Ελληνική Φιλοσοφία (ΔΕΕΦ) στον Πλατανιά Χανίων, Κρήτης, 14/7/2008.

60. Εισήγηση στο διεθνές, διεπιστημονικό συνέδριο *Lived experience, metaphor and multimodality: implications in communication, education, learning and knowledge*, Πανεπιστήμιο Κρήτης, 10-12/10/2008.

61. Εισήγηση στο 11^ο Πανελλήνιο Συνέδριο Φιλοσοφίας με θέμα *Η έννοια του υποκειμένου και οι μετασχηματισμοί της*, Πάτρα 17-19/10/2008.

62. Προσκεκλημένος ομιλητής στο *Art, Subversion and Madness*, 35^ο International Colloquium της Slovenian Society of Aesthetics, Ljubljana, ZRCSAZU, Novitrg 4, 1.nadstropje, 6-8 Νοεμβρίου 2008.

63. Εισήγηση στο *The artefacts of your discipline: extraordinary contexts*, 3^ο ετήσιο συνέδριο της South African Journal of Art History, 3-4 Απριλίου 2009, Department of Architecture, University of Cape Town, South Africa.

64. Διάλεξη για το μπαρόκ στις εικαστικές τέχνες κατόπιν παραγγελίας του Ευρωπαϊκού Κέντρου Όπερας και του Συνδέσμου για τη διάδοση των καλών τεχνών στην Κρήτη, στα πλαίσια του προγράμματος Dardanus, Κέντρο Αρχιτεκτονικής της Μεσογείου, Χανιά Κρήτης, 9/4/2009.

65. Εισήγηση στο 21^ο διεθνές συνέδριο φιλοσοφίας της ΔΕΕΦ, *Φιλοσοφία, τέχνη και τεχνολογία*, Πάφος Κύπρου, 21-27/7/2009, Πανεπιστήμιο

Νεάπολης, Πάφος.

66. Εισήγηση στο συνέδριο του τμήματος αρχιτεκτόνων-μηχανικών της Πολυτεχνικής Σχολής του Πανεπιστημίου Πατρών «Η σημασία της φιλοσοφίας στην αρχιτεκτονική εκπαίδευση», Συνεδριακό Κέντρο Πανεπιστημίου Πατρών, 9-11/10/2009.

67. Διάλεξη στην Ελληνική Εταιρεία Αισθητικής, Ίδρυμα Παναγιώτη και Έφης Μιχαηλίου, Αθήνα, 22/2/2010.

68. Διάλεξη στο Ελληνικό Λαϊκό Πανεπιστήμιο του Δήμου Χανίων, 26/5/2010.

69. Συντονισμός, οργάνωση και εισαγωγή για την εσπερίδα *Πολιτική, ηθική και νομιμότητα*, Αίθουσα Δημοτικού Συμβουλίου Δήμου Χανίων, 4/6/2010, με ομιλητές τους καθηγητές του Πανεπιστημίου Αθηνών Βάσω Κινητή, Στέλιο Βιρβιδάκη, Γιάννη Πανούση και Σταύρο Τσακίρακη.

70. *Το ερώτημα τι είναι τέχνη*, Διάλεξη για το Σπίτι της Ευρώπης και τη Φιλική Εταιρεία Χανίων, Παλιό Τελωνείο Χανίων 5/6/2010.

71. Εισήγηση μαζί με τις Ήβη Δόβα και Αγάπη Πρωίμου στο διεθνές συνέδριο P-Public, Κέντρο Αρχιτεκτονικής Μεσογείου, Χανιά, 19-20 Ιουνίου 2010.

72. Εισήγηση στο 2nd Derrida Today International Conference, 19-21 July, 2010, Goodenough College, Bloomsbury, London.

73. Διάλεξη στην Ελληνική Φιλοσοφική Εταιρεία, Πνευματικό Κέντρο του Δήμου Αθηναίων, Αθήνα, 13/1/2011.

74. Εισήγηση στην ημερίδα *Περιβάλλον και αειφόρος ανάπτυξη*, 6/4/2011, Φιλολογικός Σύλλογος «Ο Χρυσόστομος», Περιφερειακή Ενότητα Χανίων, Δήμος Χανίων.

75. Διοργάνωση μαζί με την Δρ. Αγγελική Πολλάλη μιας εσπερίδας στο Deree, American College of Greece, με θέμα *Violence, Art and Law. Interrelated Notions in Jacques Derrida's Work in the 1990's*, με προσκεκλημένους τους Αριστείδη Μπαλτά, Βαγγέλη Μπιτσώρη, Γιάννη Στάμο, Τάκη Κουμπή και Γεράσιμο Κακολύρη. Ομιλία στην εσπερίδα αυτή με τίτλο *Interpretive Violence and the Love of Ruins*, Deree, Αθήνα, 9 Μαΐου 2011.

76. Εισήγηση στο 5^ο Μεσογειακό συνέδριο Αισθητικής στην Cartagena της Ισπανίας με τίτλο *Forgiveness and Forgiving According to Rembrandt's Return of the Prodigal Son, c. 1668*, Cartagena, 4-8/7/2011.

77. «Από την πλατεία της εκκλησίας στο Αμερικανικό diner. Το παράδειγμα του δρόμου του Πλατανιά Χανίων» μαζί με τις αρχιτέκτονες Ήβη Δόβα και Αγάπη Πρωίμου στο *Δημόσιος χώρος...αναζητείται*, Θεσσαλονίκη 20-22 Οκτωβρίου 2011, Τμήμα αρχιτεκτόνων της Πολυτεχνικής Σχολής του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου της Θεσσαλονίκης.

78. «Απλοποίηση και υποκειμενικότητα στο ζωγραφικό έργο του Ερρίκου Φραντζίσκάκη», 11^ο Διεθνές Κρητολογικό Συνέδριο, Ρέθυμνο, 21-27 Οκτωβρίου 2011.

79. «Η αναστοχαστική πλευρά της τέχνης: συγνώμη και συγχώρηση σύμφωνα με τον πίνακα της επιστροφής του ασώτου υιού του Rembrandt (c.1668)» στο συνέδριο *Δυνατότητες και Όρια των Βασισμένων στην Τέχνη Ποιοτικών Μεθοδολογιών: Διευρύνοντας τις Προοπτικές στον Ερευνητικό Σχεδιασμό*, Τμήμα Προσχολικής Εκπαίδευσης Πανεπιστημίου Κρήτης, Ρέθυμνο, 25-27/11/2011.
80. “Immanence and the Tragic Scission. Reiner Schürmann’s Phenomenology of Ultimates” ανακοίνωση στο International Workshop *Phenomenology and the Philosophies of the Tragic*, Πανεπιστήμιο Κρήτης, Τμήμα Φιλοσοφικών και Κοινωνικών Σπουδών, 24-26 Ιουνίου 2012.
81. «Esthétique à la limite. Notes sur l’histoire et l’épistémologie d’un sujet contesté» communication pour le colloque *Esthétique et déconstruction. Parages de l’art et de la philosophie*, Université Paris I, Panthéon-Sorbonne, Centre Saint Charles, 47, rue des Bergers, 75015, Paris, France, 6-7, Décembre 2012.
82. «L’amour des ruines. Déconstruction, violence interprétative et métaphore dans l’œuvre de maturité de Jacques Derrida» εισήγηση στα γαλλικά στο συνέδριο *Η πολιτική και ηθική σκέψη του Jacques Derrida*, Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών, Γαλλικό Ινστιτούτο Αθηνών, 24-26/1/2013.
83. Εκπαιδευτική εκδρομή στη Ρώμη στο πλαίσιο του μαθήματος *Roma citta eterna*, της Φανής Μαλούχου-Tufano, 7-11/5/2013.
84. “Imagination versus perception in the account of contemporary art” διάλεξη στο κολλέγιο Clare Hall του πανεπιστημίου του Cambridge, UK, κατόπιν πρόσκλησης του καθηγητή κ. Douglas Hedley, 20/5/2013.
85. “Taking the lived experience of the artist into account. Jacques Derrida’s response to Philippe Lacoue-Labarthe’s criticism on the notion of subjective agency” εισήγηση στο διεθνές διεπιστημονικό βιωματικό συμπόσιο του Πανεπιστημίου Κρήτης, Παιδαγωγικού Τμήματος Προσχολικής Εκπαίδευσης, 24/5/2013.
86. Εισήγηση στο Forgiveness Conference, Mansfield College, Oxford University, UK, 8/7/2013.
87. “Responding to postwar crisis in Germany. Survival and Memory in Joseph Beuys’s Actions”
Εισήγηση στο διεθνές συνέδριο *Φιλοσοφία και Κρίση. Ανταποκρινόμενοι σε προκλήσεις τρόπων του βίου στο σύγχρονο κόσμο*, Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων, Τμήμα Φιλοσοφίας, Εκπαίδευσης και Ψυχολογίας, 30/7/2013.
88. Εισήγηση στο παγκόσμιο διεθνές συνέδριο φιλοσοφίας, Πανεπιστήμιο Αθηνών, Αθήνα, 7/8/2013.
89. Εισήγηση στο 3^ο Πανελλήνιο συνέδριο φιλοσοφίας της επιστήμης, ΕΚΠΑ, Τμήμα Μεθοδολογίας, Ιστορίας και Θεωρίας της Επιστήμης, Αθήνα 27-29/11/2014.
90. Διάλεξη στη Βιβλιοθήκη Λαμπρίδη στην Ακαδημία Αθηνών, 17/12/2014

91. Εισήγηση στο σεμινάριο της καθ. κ. Marie Dupont, Institut Français d'Athènes, 16/1/2015
92. Διάλεξη στο σεμινάριο διδασκόντων του Divinity School, University of Cambridge, UK, 6/2/2015.
93. Μέλος της οργανωτικής επιτροπής και ομιλήτης στο διεθνές συνέδριο Gilles Deleuze and Felix Guattari: Refrains of Freedom, 24-26 Απριλίου 2015, Πάντειο Πανεπιστήμιο, Αθήνα.
94. Διάλεξη στο Cambridge Society, University of Cambridge, UK, 19/2/2016.
95. Διάλεξη στο Ιστορικό Μουσείο Κρήτης, 6 Απριλίου 2016, Ηράκλειο Κρήτης.
96. Διάλεξη στη Δημοτική Πινακοθήκη Χανίων για τον Καραβάτσο για την παγκόσμια ημέρα των μουσείων, 18/05/2016
97. Διάλεξη στο *Ελαιουργείο, Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης* για τον πίνακα του Ρέμπραντ «Δαβίδ και Ιωνάθαν», 10/07/2016.
98. Διάλεξη στο σεμινάριο του Τομέα Φιλοσοφίας και Θεωρίας της Επιστήμης και της Τεχνολογίας, ΜΙΘΕ, Πανεπιστήμιο Αθηνών, Αίθουσα Γκουνταρούλη, 6/3/2017.
99. Εισήγηση στο International Hermoupolis Seminars, 5-8 Ιουλίου 2017, Ερμούπολη Σύρου, υπό την οργάνωση του καθ. κ. Γιώργου Βλαχάκη.
100. Εισήγηση στο VII Μεσογειακό Συνέδριο Αισθητικής, 26-28 Οκτωβρίου 2017, Fundacao Arpad Szenes-Vieirada Silva, Λισσαβόνα, Πορτογαλία.
101. Διάλεξη στο μάθημα της επ. καθ. Δήμητρας Χατζησάββα στο Τμήμα Αρχιτεκτόνων Μηχανικών του Πολυτεχνείου Κρήτης, Χανιά Κρήτης, 21/3/2018.
102. Διάλεξη στο μάθημα του καθ. Βύρωνα Καλδή, Τμήμα Αρχιτεκτόνων Μηχανικών, Εθνικό Μετσόβιο Πολυτεχνείο, Αθήνα, 23/5/2018.
103. Εισήγηση στο συνέδριο ISSC, Logics of Image, Ορθόδοξη Ακαδημία Κρήτης, Κολυμπάρι, 11-18 Αυγούστου 2018.
104. Εισήγηση στο συνέδριο La filosofia y el amor, XXVII Congreso Internacional de la Sociedad Castellano-Leonesa de Filosofia, Universidad Salamanca, Ισπανία, 3-5/10/2018.
105. Εισήγηση για τη μονοχρωμία στη ζωγραφική στην ημερίδα για το χρώμα που οργάνωσε η Στέλλα Κουκουλάκη με αφορμή την ατομική έκθεσή της στην Βασιλική του Αγίου Μάρκου, Ηράκλειο Κρήτης, 12/1/2019.
106. Εισήγηση στο ετήσιο συνέδριο της Nordic Society of Aesthetics με θέμα *The Place of Beauty in the Contemporary World* στο Espoo της Φινλανδίας, 26-29/5/2019.
107. Εισήγηση στην εσπερίδα του Κέντρου Κρητικής Λογοτεχνίας υπό την αιγίδα της Περιφερειακής Ενότητας Χανίων για τον Στέλιο Χαριτάκη στο Πνευματικό Κέντρο Χανίων, 12/6/2019.

108. Εισήγηση στο συνέδριο *The Manifold Identities of Phenomenology* της Romanian Society for Phenomenology στο Πανεπιστήμιο του Βουκουρεστίου, Βουκουρέστι, 26-29 Σεπτεμβρίου 2019.
109. Διάλεξη στο Ιταλικό Ινστιτούτο Αθηνών για τα 500 χρόνια από το θάνατο του Leonardo da Vinci σε συνεργασία με τον καθ. Δρ Antonio Forcellino στο πλαίσιο της έκθεσης *Το χαμόγελο της Τζοκόντα. Πέντε αιώνες καλλιτεχνικής ιδιοποίησης*, 18/11/2019.
110. Κριτική ανάλυση έξι βίντεο του Νίκου Γιαβρόπουλου από το 1998 μέχρι το 2019 για την εορταστική λήξη της έκθεσης «Τα ίχνη μιας ζωής III», σε επιμέλεια Χρυσούλας Σκεπετζή, Κέντρο Αρχιτεκτονικής της Μεσογείου, 1/2/2020.
111. «Αθώοι και φταίχτες συνάμα. Για το μυθιστόρημα της Εύας Μ. Μαθιουδάκη και του Κωστή Σχιζάκη, *Ο φταίχτης*, Αθήνα, Καστανιώτης 2019» βιβλιοπαρουσίαση μαζί με την Βαρβάρα Περράκη στο καφέ Κήπος, Χανιά Κρήτης, 17/2/2020.
112. 5^η ομιλία στο πλαίσιο των Δημωνάκτειων διαλέξεων φιλοσοφίας στο Τμήμα Κλασικών Σπουδών και Φιλοσοφίας του Πανεπιστημίου Κύπρου, Αίθουσα 118, ΧΩΔ 2, Πανεπιστημιούπολη Λευκωσίας, 27/2/2020.
113. Διάλεξη στο Τμήμα Αρχιτεκτονικής του Πανεπιστημίου Κύπρου, Λήδρας 68, Λευκωσία, 5/3/2020.
114. Εισήγηση στο διεθνές συνέδριο *Actual Problems of Theory and History of Art IX*, οργανωμένο από το Lomonosov Moscow State University, το Saint Petersburg State University και το State Hermitage Museum, Αγία Πετρούπολη, 26-31 Οκτωβρίου 2020, σε διαδικτυακή σύνδεση.
115. Εισήγηση στο διεθνές συνέδριο Filarch 2020, *Philosophy and Architecture*, Instituto Estudos Filosoficos, University of Coimbra, Porto Πορτογαλίας, 23-25 Νοεμβρίου 2020, σε διαδικτυακή σύνδεση.
116. Εισήγηση στη διάσκεψη της Ορθοδόξου Ακαδημίας Κρήτης για την τέχνη και τον πολιτισμό κατά την περίοδο της πανδημίας, διαδικτυακά, 3/12/2020.
117. Εισήγηση στο συνέδριο *Rediscovering and Revaluating the Urgency of Thinking in the Time of Crisis*, Πανεπιστήμιο Βαρσοβίας και Διεθνές Ινστιτούτο Ερμηνευτικής, 10, 11/12/2020, διαδικτυακό συνέδριο.
118. «Η ελιά ως αφορμή εικαστικών αναζητήσεων. Ο Ιησούς στο όρος των Ελαιών του Δομήνικου Θεοτοκόπουλου» διάλεξη σε εκδήλωση του ΣΕΔΗΚ για την ελιά στο Μεσογειακό Αγρονομικό Ινστιτούτο Χανίων, 18/6/2021. Δημοσιεύτηκε στα *Χανιώτικα Νέα*, 25/6/2021.
119. Εισήγηση στο διεθνές συνέδριο *Public Space. The Real and The Ideal* της Εταιρείας για τη Φιλοσοφία της Αρχιτεκτονικής (ISPA) σε συνεργασία με το ETHZ και το EPFL στο Monte Verita της πόλης Ascona της Ελβετίας με τίτλο “The Ideal Square and the Collective Real” σε συνεργασία με την Στέλλα Ευαγγελίδου, 2-5/7/2021.
120. Διαδικτυακή εισήγηση στο 8^ο Μεσογειακό Συνέδριο Αισθητικής, 10/9/2021, Ελληνική Εταιρεία Αισθητικής και Ίδρυμα Παναγιώτη και

- Έφης Μιχελή και πρόεδρος στη συνεδρία «Τεχνολογία, Τέχνες και Αρχιτεκτονική στη σύγχρονη πόλη».
121. Διαδικτυακή εισήγηση στο εργαστήριο του Καθ. Andrew Wiercinski στο Πανεπιστήμιο της Βαρσοβίας, *Working through Desire. A Hermeneutics of Conversion in Saint Augustine's Confessions*, 28/10/2021.
 122. Εισήγηση στο συνέδριο Visions FILARCH 2021, Fundacao Instituto Marques da Silva, Oporto, Πορτογαλία, 5-6/11/2021.
 123. Διάλεξη στο μεταπτυχιακό σεμινάριο της καθ. Βασιλικής Πετρίδου στο τμήμα αρχιτεκτόνων μηχανικών του Πανεπιστημίου Πατρών, 9/11/2021.
 124. Εισήγηση στο διεθνές συνέδριο Unilog 2022, 7th World Congress on Universal Logic, Ορθόδοξη Ακαδημία Κρήτης, Κολυμβάρι Χανίων 6-11/4/2022.
 125. Παρουσίαση της συλλογής Ειρήνης και Κώστα Σχιζάκη και του Μουσείου Εικαστικών Τεχνών Ηρακλείου στο Εμπορικό Επιμελητήριο Ηρακλείου Κρήτης, 12/4/2022.
 126. Εισήγηση στην εσπερίδα για την εικαστική έκθεση *Ελλην Αλεξανδρινός ποιητής*, Πνευματικό Κέντρο Χανίων, 29/4/2022.
 127. Εισήγηση στο συνέδριο *Hermeneutics of Space: Dwelling in the Horizon of Finitude*, Prof. Andre Wiercinski, University of Warsaw, 26/5/2022.
 128. Διάλεξη στο σεμινάριο της καθ. κ. Φαίης Ζήκα, *Ο κήπος ως μικρόκοσμος και κόσμος* στην ΑΣΚΤ, 1/6/2022.
 129. Εισήγηση στο συνέδριο FILARCH Symposium 2022 online, *On Gardens. Nature as Matter of Expression*, Budapest time, 22-24 Ιουνίου 2022 και συμμετοχή σε στρογγυλή τράπεζα με τους Prof. Pedro Borges de Araujo, University of Porto, Prof. Ferenc Horcher, Research Center for the Humanities, Budapest και συντονιστή τον Dr Cesar Reyes Najera, University of Luxembourg στο θέμα *Clement's Third Landscape*.
 130. Εισήγηση στο 7^ο Πανελλήνιο Συνέδριο Φιλοσοφίας της Επιστήμης, Τμήμα Ιστορίας και Φιλοσοφίας της Επιστήμης, Πανεπιστήμιο Αθηνών, 1/12/2022.
 131. Εισήγηση στο συνέδριο *Το εικαστικό παρελθόν της Κρήτης*, Μουσείο Εικαστικών Τεχνών Ηρακλείου, Ηράκλειο Κρήτης, 3/12/2022.
 132. Εισήγηση στο εργαστήριο Φιλοσοφία και Τέχνη του Τμήματος Φιλοσοφίας του Πανεπιστημίου Αθηνών, Πανεπιστήμιο Αθηνών, 16/1/2023.

Συμβούλια/επιτροπές

Μέλος της οργανωτικής επιτροπής του διεθνούς συμποσίου FILARCH 2022 για τη φιλοσοφία της αρχιτεκτονικής.

Μέλος του Ελληνικού Τμήματος της Διεθνούς Ένωσης Κριτικών Τέχνης, AICA-Hellas από το 2005.

Μέλος της Ελληνικής Εταιρείας Αισθητικής από το 2001.

Αντιπρόεδρος της Δημοτικής Πινακοθήκης Χανίων (2014-2019) και γραμματέας της καλλιτεχνικής επιτροπής της Δημοτικής Πινακοθήκης Χανίων (1999-2001, 2009-2014, 2020-μέχρι σήμερα).

Μέλος του Δ. Σ. του Φιλολογικού Συλλόγου Χανίων «Ο Χρυσόστομος» από το 2008 μέχρι το 2014 και από το 2018 μέχρι σήμερα.

Επικεφαλής της κριτικής επιτροπής του διαγωνισμού εικαστικών τεχνών του Πολιτιστικού Οργανισμού του Αγίου Νικολάου Κρήτης, Σεπτέμβριος 2007.

Μέλος του International Advisory Board της South African Journal of Art History από το 2006.

Μέλος από το 1998 της International Association for Philosophy and Literature (IAPL)

Μέλος της Διεθνούς Εταιρείας για την Ελληνική Φιλοσοφία (ΔΕΕΦ) από το 2001.

Μέλος του *Collegium Phaenomenologicum*, για το 1997, Perugia, Ιταλία.

Ακαδημαϊκές Συστάσεις

Mme Luce Irigaray, CNRS, Paris, Γαλλία.

Dr Richard Bernstein, Vera List Professor of Philosophy, New School for Social Research, NY, NY, ΗΠΑ.

Dr Richard Brilliant, Anna S. Garbedian Professor of Humanities and Professor Emeritus of Art History and Archaeology, Columbia University, NY, NY, ΗΠΑ.

Dr John Glucker, Emeritus Professor of Classical Philology and Philosophy, Tel-Aviv University, Ισραήλ.

Dr Douglas Hedley, Professor of Philosophy of Religion, Fellow of Clare College, University of Cambridge, Μεγάλη Βρετανία.

Δρ Άννα Καφέτση, Καλλιτεχνική διευθύντρια του AnnexM, Μέγαρο Μουσικής, Αθήνα

Δρ Γκόλφω Μαγγίνη, Καθηγήτρια φιλοσοφίας στο Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων

Δρ Βασιλική Πετρίδου, Καθηγήτρια ιστορίας της αρχιτεκτονικής στο Πανεπιστήμιο Πατρών

Δρ Νίκος Δασκαλοθανάσης, Καθηγητής της ιστορίας της μοντέρνας και

σύγχρονης τέχνης στην Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών

Δρ Βύρων Καλδής, Καθηγητής φιλοσοφίας στο Μετσόβειο Πολυτεχνείο
Αθηνών

Δρ Βασίλης Κάλφας, Καθηγητής αρχαίας ελληνικής φιλοσοφίας στο
Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης

Δρ Σάββας Κονταράτος, Ομότιμος καθηγητής ιστορίας και θεωρίας της
αρχιτεκτονικής στην Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών της Αθήνας