

COURSE OUTLINE

1. GENERAL

SCHOOL	POLYTECHNIC		
DEPARTMENT	ARCHITECTURE		
LEVEL OF COURSE	UNDERGRADUATE		
COURSE CODE	ARC_2100	SEMESTER OF	1
COURSE TITLE	VISUAL ARTS 1		
INDEPENDENT TEACHING ACTIVITIES		TEACHING HOURS PER WEEK	ECTS CREDITS
σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων		4	4
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i>			
COURSE TYPE	Field of Science		
<i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>			
PREREQUISITE COURSES:			
TEACHING AND ASSESSMENT LANGUAGE:	Greek		
THE COURSE IS OFFERED TO ERASMUS STUDENTS	Yes		
COURSE WEBPAGE (URL)	https://artpublicresearch.wordpress.com		

2. LEARNING OUTCOMES

<p>Lerning outcomes</p> <p><i>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</i></p> <p><i>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α (ξεχωριστό αρχείο στο e-mail)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης</i> • <i>Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β</i> • <i>Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων</i>
<p>Students who regularly attend the course and successfully complete its requirements develop skills and knowledge:</p> <ul style="list-style-type: none"> - in mediums, materials and practices, documenting methods, drawing notes, constructions - for the communication of ideas through visual language - for the refinement of observation - for critical organization, managing and presentation of project work <p>Students also:</p> <ul style="list-style-type: none"> - familiarize with the terminology of visual arts and the methods of critical reading and analysis of the work of
<p>General Abilities</p> <p><i>Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα</i></p>

παρατίθενται ακολουθώντας) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:
 Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και σχεδιασμός και διαχείριση έργων
 Πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων εργαλείων και τεχνολογιών
 Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις/Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε Λήψη αποφάσεων/Θέματα φύλου
 Αυτόνομη εργασία/Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
 Ομαδική εργασία/Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
 Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Independent work Group work
 Adaptation to new situations Decision making
 Consideration on cultural alterity and diversity
 Consideration on social and ethical responsibility and sensitivity on gender issues Consideration on the natural environment
 Emphasis on criticism and self-criticism
 Emphasis on free, creative and inductive thinking

3. COURSE CONTENT

Introduction to visual thinking and practices of contemporary art. Observation and its interrelation to thinking and praxis constitute the object of study. Students familiarize with artistic practice, train their visual perception and develop their drawing and compositional skills through experimentation and contact with different materials and mediums. Revision and re-orientation of mediums such as drawing, conceived beyond their representational function and closer to the process of documenting. The basic characteristics of the mediums are explored through exercises which are sometimes mechanical in their execution, and sometimes more intuitional, tuned in the body, sensual or beyond the appropriate vision (hearing, smell, touch). Emphasis in the process of discovering ways of observing and recording, as well as in the syntaxis of a personal visual vocabulary. During the courses, thematics from the history of art and civilizations are presented and discussed, forming a parallel to the exercises archive of references, which student further develop through the study of bibliography. Lectures, presentations from invited speakers and field trips complement the practical training.

4. TEACHING AND LEARNING METHODS - ASSESSMENT

TEACHING METHOD <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Face to face	
USE OF INFORMATION AND COMMUNICATION TECHNOLOGIES <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Use of ICT, wiki platform, e-mailing list	
TEACHING ORGANIZATION <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή</i>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Work in the Laboratory	50
	Work at home	40
	Lectures, presentations of invited artists	10
	Total number of hours for the Course (25 hours of work-load per ECTS credit)	100

<p>για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</p>	
<p>STUDENT ASSESMENT <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</i></p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύνοψης, Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές;</p>	<p>Critique of studio projects takes place during class work-in-progress reviews.</p> <p>Course evaluation is based on:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Participation in the laboratory 2. Demonstrated progress during the semester 3. Works and work book <p>Criteria of work evaluation:</p> <ol style="list-style-type: none"> a. Visual language and execution b. Research and concept

5. RECOMMENDED LITERATURE

- Berger, John. *Η Εικόνα και το Βλέμμα*. Οδυσσέας, 1980
- Carter, R., Day, B., Meggs, Ph. *Typographic Design: Form and communication*. Van Nostrand Reinhold 1993
- Foster, H., R. Krauss, Y.A. Bois, B. Buchloh. *Η Τέχνη από το 1900*. Παρατηρητής, 2007
- Klee, P. (Μοσχονά, Α., επιμ., μετ.). *Η εικαστική σκέψη Τα μαθήματα στη σχολή Μπαουχάουζ*, τόμος 1 & 2. Μέλισσα 1989
- Ruskin, John. *The Elements of Drawing*. New York: Dover, 1971 (1857)
- Stallabrass, Julian. *Σύγχρονη Τέχνη. Όλα όσα πρέπει να γνωρίζετε*. Ελληνικά Γράμματα, 2007
- Κουνέλλης, Γ. (Χρυσοστομίδης, Α., μετ.). *Λιμναία Οδύσσεια*. Άγρα 1991