

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΠΟΛΥΤΕΧΝΙΚΗ		
ΤΜΗΜΑ	ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ-ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ARC_2100	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	1
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΕΣ ΤΕΧΝΕΣ 1		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
	4	4	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>Υποβάθρου , Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>	Επιστημονικής Περιοχής		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:			
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Ναι		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://artpublicresearch.wordpress.com		

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης

Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης

και Παράρτημα Β

Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Οι σπουδαστές/ριες που παρακολουθούν συστηματικά το μάθημα και το ολοκληρώνουν με επιτυχία, αναπτύσσουν τεχνικές και εννοιολογικές δεξιότητες:

σε μέσα, υλικά και πρακτικές, τρόπους καταγραφής, σχεδιαστικές σημειώσεις, κατασκευές

για την επικοινωνία των ιδεών με τη γλώσσα της εικόνας

για την εκλέπτυνση της παρατήρησης

για την κριτική διαχείριση, οργάνωση και παρουσίαση του υλικού των ασκήσεων. Ακόμη:

εξοικειώνονται με την ορολογία των εικαστικών τεχνών και τις μεθόδους κριτικής ανάγνωσης και ανάλυσης του έργου τέχνης

μαθαίνουν να αναπτύσσουν προσωπικούς αντιληπτικούς και δημιουργικούς μηχανισμούς

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως):
Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και σχεδιασμός και διαχείριση έργων
πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
Αυτόνομη εργασία
Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
Ομαδική εργασία
Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Αυτόνομη εργασία Ομαδική εργασία

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις Λήψη αποφάσεων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Εισαγωγή στην οπτική σκέψη και σε πρακτικές της σύγχρονης τέχνης. Αντικείμενο σπουδής είναι η παρατήρηση του χώρου και η σχέση της με την εικαστική σκέψη και πράξη. Οι σπουδαστές /-ριες εξοικειώνονται με την καλλιτεχνική πρακτική, εκπαιδεύουν την οπτική τους αντίληψη και παράλληλα αναπτύσσουν τις σχεδιαστικές και συνθετικές τους ικανότητες μέσα από πειραματισμό και επαφή με διαφορετικά υλικά, μέσα και μεθόδους. Επανεξέταση και ανακατεύθυνση μέσων όπως το σχέδιο, τα οποία προσεγγίζονται πέρα από την αναπαραστατική τους λειτουργία και πιο κοντά σε μια διαδικασία καταγραφής. Διερευνώνται οι ποιότητες και τα χαρακτηριστικά των μέσων με θέματα που οξύνουν την οπτική αντίληψη, άλλοτε μηχανικά ως προς την εκτέλεσή τους, άλλοτε βασισμένα στη διαίσθηση ή σε συντονισμό με το σώμα και αισθήσεις πέρα από την αρμόδια όραση (ακοή, αφή, όσφρηση). Έμφαση στη διαδικασία ανακάλυψης τρόπων παρατήρησης και καταγραφής και στη σύνταξη ενός προσωπικού λεξιλογίου επικοινωνίας. Στα μαθήματα παρουσιάζονται και συζητούνται θέματα από την ιστορία της τέχνης και των πολιτισμών, δημιουργώντας ένα παράλληλο των ασκήσεων αρχείο αναφορών, το οποίο εμπλουτίζουν στη συνέχεια με βιβλιογραφική έρευνα οι σπουδαστές/-ριες. Διαλέξεις, παρουσιάσεις προσκεκλημένων ομιλητών και επισκέψεις συμπληρώνουν την πρακτική εξάσκηση.

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Πρόσωπο με πρόσωπο	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Χρήση ΤΠΕ στη διδασκαλία, wiki μαθήματος, e-mailing list.	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</i>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Ασκήσεις στο εργαστήριο	50
	Εκπόνηση εργασιών στο σπίτι	40
	Διαλέξεις, παρουσιάσεις προσκεκλημένων ομιλητών	10
	Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)	100

<p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</p>	
<p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμών, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές;</p>	<p>Η αξιολόγηση βασίζεται στα εξής:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Συμμετοχή στο εργαστήριο – συνέπεια παραδόσεων 2. Πρόοδος κατά τη διάρκεια του εξαμήνου 3. Θέματα και Βιβλίο Εργασιών <p>Κριτήρια αξιολόγησης θεμάτων:</p> <ol style="list-style-type: none"> α. Εικαστική γλώσσα και εκτέλεση β. Έρευνα και ανάπτυξη ιδέας (concept)

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Berger, John. *Η Εικόνα και το Βλέμμα*. Οδυσσεάς, 1980
- Carter, R., Day, B., Meggs, Ph. *Typographic Design: Form and communication*. Van Nostrand Reinhold 1993
- Foster, H., R. Krauss, Y.A. Bois, B. Buchloh. *Η Τέχνη από το 1900*. Παρατηρητής, 2007
- Klee, P. (Μοσχονά, Α., επιμ., μετ.). *Η εικαστική σκέψη Τα μαθήματα στη σχολή Μπαουχάουζ*, τόμος 1 & 2. Μέλισσα 1989
- Ruskin, John. *The Elements of Drawing*. New York: Dover, 1971 (1857)
- Stallabrass, Julian. *Σύγχρονη Τέχνη. Όλα όσα πρέπει να γνωρίζετε*. Ελληνικά Γράμματα, 2007
- Κουνέλλης, Γ. (Χρυσοστομίδης, Α., μετ.). *Λιμναία Οδύσσεια*. Άγρα 1991