

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΠΟΛΥΤΕΧΝΙΚΗ		
ΤΜΗΜΑ	ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Arc_330	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	3ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΙΣΤΟΡΙΑ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ 3		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
		8	6
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>	Επιστημονικής Περιοχής		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	-		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική με δυνατότητα περίληψης στα αγγλικά για φοιτητές που δεν κατέχουν την ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ (στην Αγγλική γλώσσα)		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	http://www.arch.upatras.gr/el/study/undergraduate/21330-istoria-tis-arhitektonikis-3-4229.html		

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Τα επιδιωκόμενα μαθησιακά αποτελέσματα είναι να καταστούν οι φοιτητές ικανοί να γνωρίζουν καλλιτεχνικά χαρακτηριστικά, ονόματα σημαντικών καλλιτεχνών, αρχιτεκτονικά στοιχεία, παραδείγματα έργων, καλλιτεχνικές καινοτομίες, ιστορικούς παράγοντες, κατηγορίες καλλιτεχνικών θεμάτων, να περιγράφουν και να αναλύουν εικαστικά έργα, να παρουσιάζουν ομοιότητες/διαφορές εικαστικών έργων, να διακρίνουν τις ποικίλες κατευθύνσεις στην αρχιτεκτονική σε σχέση με την τεχνολογία και την αισθητική, να εξετάζουν και να κατανοούν τις αλλαγές στις εικαστικές τέχνες, τη σχέση ιστορίας/τέχνης και τη σημασία της καλλιτεχνικής παραγωγής σε σχέση με τα ιστορικά δεδομένα της κάθε εποχής. Ιδιαίτερη βαρύτητα δίδεται στην ανάπτυξη της κριτικής αντίληψης στη διαδικασία προσέγγισης των έργων της τέχνης, δηλαδή στην εμβάθυνση της σχέσης “αντιλαμβάνομαι ένα έργο τέχνης- συλλαμβάνω ένα έργο τέχνης” και στην προσπάθεια κατανόησης της φύσης

της καλλιτεχνικής δημιουργίας.

Με την επιτυχή ολοκλήρωση των μαθημάτων της "Ιστορίας της Αρχιτεκτονικής 3", οι φοιτητές / φοιτήτριες:

- Έχουν γνώσεις για το ευρύτερο ιστορικό, κοινωνικό και πολιτιστικό πλαίσιο που καθορίζει την εξέλιξη της αρχιτεκτονικής
- Έχουν εξελίξει τη δεξιότητα να αναλύουν με κριτικό τρόπο παραδείγματα αρχιτεκτονικής.
- Έχουν την ικανότητα να διεξάγουν περιορισμένης έκτασης έρευνα που έχει αντικείμενο σχετικό με το μάθημα και να φτάσουν σε ειδικά συμπεράσματα αναλύοντας ένα αρχιτεκτονικό παράδειγμα.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Αυτόνομη εργασία
- Ομαδική εργασία
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα Ιστορία της Αρχιτεκτονικής 3 έχει ως στόχο την εξοικείωση των φοιτητών με ζητήματα Τέχνης και της Αρχιτεκτονικής από τον 15^ο αιώνα έως το τέλος του 19^{ου} αιώνα, διερεύνηση των κοινωνικών και πολιτιστικών αιτιών που συνετέλεσαν στην παραγωγή και την κριτική τοποθέτηση απέναντι στα έργα και στις αξίες που εμπεριέχουν. Ιδιαίτερη σημασία δίδεται στην κατανόηση των τεχνών και της αρχιτεκτονικής μέσα από την ιστορική εξέλιξή τους και η εισαγωγή στην κριτική αντιμετώπιση των θεωρητικών προβληματισμών που διέπουν τα έργα και ο σχολιασμός τους ως φορείς της καλλιτεχνικής διαδικασίας. Η παράλληλη διδασκαλία της Ιστορίας της Τέχνης και της Αρχιτεκτονικής στοχεύει στη σύνδεση των έργων και των προβληματισμών των διαφόρων μορφών της εικαστικής παραγωγής (ζωγραφική, γλυπτική, αρχιτεκτονική, διακόσμηση, σχεδιασμός επίπλων και χρηστικών αντικειμένων) κατά την εξέλιξη της καλλιτεχνικής αναζήτησης των διαφόρων εποχών.

Διάρθρωση μαθημάτων

- Οι τέχνες στην εποχή της Αναγέννησης: 15^{ος} και 16^{ος} αιώνας: ο Ουμανισμός και ο Homo Universalis, οι επιδράσεις της ελληνορωμαϊκής τέχνης και η αναβίωση των ρυθμών, η θέση του καλλιτέχνη στην κοινωνία, η κατασκευή και τα αποτελέσματα της προοπτικής.

- Ωριμη Αναγέννηση και Μανιερισμός: αρχιτεκτονική και τέχνες στην Ιταλία, Γαλλία, βόρειες ευρωπαϊκές χώρες (1525-1600).

- Η εποχή του Μπαρόκ: αρχιτεκτονική και τέχνη στην Ευρώπη κατά τον 17^ο έως και το πρώτο μισό του 18^{ου} αιώνα, εκφράσεις του όψιμου μπαρόκ και του ροκοκό, νεοπαλλαντιανισμός στην Αγγλία.

- Ο 18^{ος} αιώνας και πρώτες δεκαετίες του 19^{ου} αιώνα: Η δημιουργία των Εθνών: Ο

νεοκλασικισμός στην ζωγραφική, γλυπτική και στην αρχιτεκτονική.

- Μίμηση και Μνήμη στην τέχνη και την αρχιτεκτονική:

- Ο 19^{ος} αιώνας: Ρομαντισμός, Ρεαλισμός.

- Το τέλος του 19^{ου} αιώνα: Ιμπρεσιονισμός, μετα-ιμπρεσιονισμός. Η αρχιτεκτονική του εκλεκτικισμού.

- Το πέρασμα από τον 19^ο στον 20 αιώνα: Νέα υλικά και νέες τεχνολογίες στην κατασκευή, Arts and Crafts, Art Nouveau.

- Η φύση στην τέχνη και την αρχιτεκτονική από τον 16^ο αιώνα κι έπειτα: Thomas Jefferson, οι κήποι από τον 17ο αιώνα, φύση και σύγχρονη αρχιτεκτονική, πάρκα και κήποι στις μεγαλουπόλεις στα τέλη του 19^{ου} και στις αρχές του 20^{ου}, το τοπίο.

- Η μετάβαση από τον 19^ο στον 20^ο αιώνα.

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Πρόσωπο με πρόσωπο	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Χρήση τεχνολογιών πληροφορίας και επικοινωνιών (powerpoint, etc) Αναρτήσεις σπουδαστικών εργασιών στο ιστολόγιο του μαθήματος. Υποστήριξη Μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class.	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</i>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Διαλέξεις	25
	Εκπόνηση μελέτης-Παρουσιάσεις	25
	Βιβλιογραφική έρευνα	25
	Γραπτή Άσκηση	25
	Εκπόνηση τελικής εργασίας	25
	Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)	125
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμών, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</i>	Οι φοιτητές/τριες θα βαθμολογηθούν με τον εξής τρόπο: Γραπτή Εξέταση στη μέση του εξαμήνου (Πρόοδος).....40% Εργασία: παράδοση, σταδιακά και κατά τη διάρκεια όλου του εξαμήνου60%	

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :

-Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

- Beardsley, M. C. *Ιστορία των Αισθητικών Θεωριών*. Αθήνα, Αθήνα, 1989, μετ. Δ. Κούρτοβικ, Π. Χριστοδουλίδης.
- Burns, E., *Ευρωπαϊκή Ιστορία. Ο Δυτικός Πολιτισμός: Νεότεροι Χρόνοι*, Θεσσαλονίκη, Επίκεντρο, 2006.
- Burckhardt, J., *Ο Πολιτισμός της Αναγέννησης στην Ιταλία*. Αθήνα, Νεφέλη, 1997, μετάφραση: Μ. Τοπάλη. Focillon, Henri, *Η ζωή των μορφών*, Αθήνα: Νεφέλη, 1982
- Gombrich, E.H., *Ιστορία της Τέχνης*, Μορφωτικό Ίδρυμα Εθνικής Τραπέζης, Αθήνα, 1994.
- Hauser, A., *Κοινωνική Ιστορία της Τέχνης*, τ. 2-3, εκδ. Κάλβος, (Αθήνα, 1984).
- Krausse A. C., *Ιστορία της Ζωγραφικής. Από την Αναγέννηση έως σήμερα*, μτφρ. Φ. Παππάς, Ελευθερουδάκης, Αθήνα, 2006
- Panofsky, Erwin, *Μελέτες εικονολογίας: Ουμανιστικά θέματα στην τέχνη της Αναγέννησης*, Αθήνα, Νεφέλη, 1991.
- Read H., *Λεξικό Εικαστικών Τεχνών*, μτφρ. Α. Παππάς, Υποδομή, Αθήνα, 1986
- Watkin, D., *Ιστορία της Δυτικής Αρχιτεκτονικής*, ΜΙΕΤ, Αθήνα, 2005.
- Wofflin H., *Βασικές έννοιες της Ιστορίας της Τέχνης*, μτφρ. Φ. Κοκαβέσης, Παρατηρητής, Θεσ/νίκη, 1992
- Άνταλ Φρ., *Μελέτες ιστορίας της τέχνης*, επιμ. Ν. Χατζηνικολάου, Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, Ηράκλειο 1999.
- Αργκάν Τζ. Κ., *Η Μοντέρνα Τέχνη*, Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, Ηράκλειο 1998.
- Λυδάκης Στ., *Ορολογία Εικαστικών Τεχνών*, Μέλισσα, Αθήνα, 2009
- Νεχαμάς Α., *Μόνο μια υπόσχεση ευτυχίας. Η θέση του Ωραίου στην τέχνη και στη ζωή*, μτφρ. Ελένη Φιλιππάκη, Νεφέλη, 2010.
- Συλλογικό Έργο, *Αρχιτεκτονική Θεωρία: Από την Αναγέννηση μέχρι Σήμερα*, μτφρ. Π. Μαρτινίδης, Γνώση, Αθήνα, 2005
- Συλλογικό έργο, *Αρχιτεκτονική, αισθητική, αστικός σχεδιασμός, βιογραφικά σημειώματα, γεωγραφία, εξαρτήματα-εργαλεία ιστορία και θεωρία*, Επιμέλεια Μπούρας Χ. , Φιλιππίδης Δ., Κομίνη-Διαλέτη Δ., Μέλισσα 2013.