

COURSE OUTLINE

1. GENERAL

SCHOOL	OF ENGINEERING		
DEPARTMENT	OF ARCHITECTURE		
LEVEL OF COURSE	UNDERGRADUATE		
COURSE CODE	884	SEMESTER OF STUDIES	OBLIGATORY (FOURTH)
COURSE TITLE	LANDSCAPE AND CITY		
INDEPENDENT TEACHING ACTIVITIES σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων	TEACHING HOURS PER WEEK	ECTS CREDITS	
Lectures, seminars and studio work	4	4	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i>			
COURSE TYPE <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>	General knowledge and skills development to familiarize students with the highly complex concept of Landscape, in order to acquire the knowledge for a holistic and global approach to design		
PREREQUISITE COURSES:	Adequacy in the courses of Architectural Design, History of Architecture 1 and in the course of Architecture and Visual Communication of the previous semesters is necessary to attend the course		
TEACHING AND ASSESSMENT LANGUAGE:	Greek. However, teaching may be performed in English in case of foreign students		

THE COURSE IS OFFERED TO ERASMUS STUDENTS	Yes (in English)
COURSE WEBPAGE (URL)	University of Patras' eclass platform

2. LEARNING OUTCOMES

Lerning outcomes

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α (ξεχωριστό αρχείο στο e-mail)

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης

και Παράρτημα Β

- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

The set of lectures and the final exercise (work), which combines theory with practice, text with design, helps to broaden the perception of the candidate architects about the field of action of Architectural and Urban Design, in order to be able to think and create with sensitivity and knowledge, realizing the multidimensional nature of place. Students are asked to reflect on the perception, design and representation of the Landscape, as well as their combination. It is an introductory course and lays the foundations for a future in-depth investigation into the issues of Landscape Architecture

General Abilities

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

3. COURSE CONTENT

The Greek landscape (Urban and Natural) is a place of co-existence of different and, most often, contradictory elements. These, strongly retain their functional contradictions, their morphological peculiarities, their cultural origins and their geographical characteristics. The emergence, through a drawing process, of all these elements, which vary and characterize the landscape, should preoccupy our research in a positive way since their presence constitutes a different level of vision. A level of vision capable of contributing to a new way of “reading / understanding” of the landscape we experience everyday.

Landscape can also be viewed as a place of cultural exchange, a site in which practices and processes of cultural exchange become forms of cultural heritage. The natural landscape provides the materials, culture provides the shaping force, and the “mind of man” creates culture; however, it is man’s record upon the landscape. What we perceive as cultural characteristics in a place / topos consist, in the first place, of variations in skill [innate or acquired] that are developed and are incorporated into the human organism through his actions in forming the environment that he appropriates and inhabits.

The course will study the given reality of the City in order to discover in it those primary values, which can be transformed in time, to support a consistent, rich in imagination, radical reinterpretation of the contemporary City’s structure in relation with the landscape. Contemporary theories of landscape architecture and landscape urbanism, that understand the term landscape, as ‘topos’, ecosystem and a multidimensional point of reference, will enrich this investigation.

The course will also investigate phenomena and processes of urban transformation of contemporary Landscapes and territories. That may suggest a change of focus from cities to broader territorial frames, the so-called non-urban realm or the city’s structure. In this expanded field of urbanization, the recognition of this "landscape", which constitutes by now a new reality, must project alternative designs and strategies of spatial organization primarily as an answer to Ecological and Urban issues

4. TEACHING AND LEARNING METHODS - ASSESSMENT

TEACHING METHOD <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	The educational process comprises a series of lectures (theory), practical training and it is completed with students' semestrial work.
USE OF INFORMATION AND COMMUNICATION	

<p>TECHNOLOGIES Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>		
<p>TEACHING ORGANIZATION Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</p>	<p>Δραστηριότητα</p>	<p>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</p>
	<p>Lectures (2 hours x 13 weeks)</p>	<p>26</p>
	<p>Praktical training (2 x 13)</p>	<p>26</p>
	<p>Final presentations</p>	<p>4</p>
	<p>Hours for private study of the student and preparation of home-works (2 x 13)</p>	<p>26</p>
	<p>Total number of hours for the Course (20,5 hours of work-load per ECTS credit)</p>	<p>82</p>
<p>STUDENT ASSESSEMENT Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης</p>	<p>The final score of students' performance relies exclusively on the development and presentation of a specialized modular homework. An important aspect of the educational process is the consistent, systematic involvement and participation of course's works.</p>	

<p>Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές;</p>	
---	--

5. RECOMMENDED LITERATURE

Γοσποδίνη Α. Μπεριάτος Η	Τα νέα αστικά τοπία, και η ελληνική πόλη,
Δουκέλλης, Παναγιώτης Ν	εκδ. Κριτική, 2006
Πικιώνης, Δημήτρης	Το Ελληνικό Τοπίο,
Τερκενλή, Θεανώ Σ	Εστία, Αθήνα 2009
Calvino, Italo	Κείμενα.
Collected essays	Μορφωτικό Ίδρυμα Εθνικής Τραπέζης.
Corner, James (ed).	Αθήνα 1985
Gothein, Marie Luise	Το πολιτισμικό τοπίο:
Klee, Paul	Γεωγραφικές προσεγγίσεις, Παπαζήση, 1996
Mc HARG, Ian	Αόρατες Πόλεις,
Panofsky, Erwin.	εκδ. Οδυσσέας, 1982
Simmel, Georg, Ritter, Joachim	Utopias and Utopian thought.
Gombrich, Ernst H.	edited by F. E. Manuel. Souvenir press, 1965.
Tanizaki, Junichiro	Recovering Landscape,
	Princeton Architectural Press, 1999
	A History of Garden Art.
	Hacker Art Books, New York 1979
	Η Εικαστική Σκέψη.
	Τα Μαθήματα στη Σχολή Μπάουχαουζ.
	εκδ. Μέλισσα 1989
	Design with Nature,
	John Wiley & sons inc. 1969
	Et in Arcadia ego,
	Poussin and the Elegiac Tradition
	το Τοπίο, εκδ. ποταμός, 2004
	Το εγκώμιο της σκιάς,
	εκδ. Άγρα, 1995

Yates, Frances

The Art of Memory.

Penguin books, 1978

Yates, Frances

Η τέχνη της μνήμης

μετάφραση: Άρης Μπερλής

Μορφωτικό Ίδρυμα Εθνικής Τραπέζης, 2012

Notes of lecturers in Greek and English