

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΠΟΛΥΤΕΧΝΙΚΗ		
ΤΜΗΜΑ	ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Arc_340	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	4 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΙΣΤΟΡΙΑ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ 4		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
		8	6
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>	Επιστημονικής Περιοχής		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	-		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική με δυνατότητα περίληψης στα αγγλικά για φοιτητές που δεν κατέχουν την ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ (στην Αγγλική γλώσσα)		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	http://www.arch.upatras.gr/el/study/undergraduate/21340-istoria-arhitektonikis-4-4234.html		

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Βασικός στόχος του μαθήματος είναι η εξοικείωση των φοιτητών με τα κύρια θεωρητικά προβλήματα της σύγχρονης τέχνης και αρχιτεκτονικής, η κατανόηση της γένεσης των διαφόρων ιδιωμάτων, η διάκριση των αρχιτεκτονικών χαρακτηριστικών και η συσχέτισή τους με ιστορικούς παράγοντες, η κριτική σύγκριση καλλιτεχνικών έργων και η κατανόηση των ομοιοτήτων /διαφορών τους.

Σημαντική επιδίωξη του μαθήματος είναι η ενθάρρυνση συμμετοχής σε διάλογο και η ανάπτυξη των ερευνητικών δεξιοτήτων των φοιτητών με: επιτόπια έρευνα και επίσκεψη αρχείων, χρήση των βιβλιογραφικών πηγών, συγκρότηση γραπτού κειμένου και άσκηση στην παρουσίαση οπτικού υλικού.

Με την επιτυχή ολοκλήρωση των μαθημάτων της "Ιστορίας της Αρχιτεκτονικής 4", οι φοιτητές / σπουδαστριες/φοιτήτριες:

- Έχουν γνώσεις για το ευρύτερο ιστορικό, κοινωνικό και πολιτιστικό πλαίσιο που καθορίζει την εξέλιξη της αρχιτεκτονικής
- Έχουν εξελίξει τη δεξιότητα να αναλύουν με κριτικό τρόπο παραδείγματα αρχιτεκτονικής.
- Έχουν την ικανότητα να διεξάγουν περιορισμένης έκτασης έρευνα που έχει αντικείμενο σχετικό με το μάθημα και να φτάσουν σε ειδικά συμπεράσματα αναλύοντας ένα αρχιτεκτονικό παράδειγμα.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Αυτόνομη εργασία
- Ομαδική εργασία
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα Ιστορία της Αρχιτεκτονικής 4 έχει ως στόχο την εξοικείωση των φοιτητών/ζητήματα Αρχιτεκτονικής και Τέχνης από τον 19^ο αιώνα έως σήμερα, την κριτική τοποθέτηση απέναντι στα έργα και στις αξίες που εμπεριέχουν και τη διερεύνηση των κοινωνικών, πολιτιστικών αιτιών που συνετέλεσαν στην παραγωγή τους. Ιδιαίτερη σημασία δίδεται στην κατανόηση των τεχνών και της αρχιτεκτονικής μέσα από την ιστορική εξέλιξή τους, η εισαγωγή στην κριτική αντιμετώπιση των θεωρητικών προβληματισμών που διέπουν τα έργα καθώς και ο σχολιασμός τους ως φορείς της καλλιτεχνικής διαδικασίας. Η παράλληλη διδασκαλία Ιστορίας της Τέχνης και της Αρχιτεκτονικής στοχεύει στη σύνδεση των έργων και των προβληματισμών των διαφόρων μορφών της εικαστικής παραγωγής (ζωγραφική, γλυπτική, αρχιτεκτονική, διακόσμηση, σχεδιασμός επίπλων και χρηστικών αντικειμένων) κατά την εξέλιξη της καλλιτεχνικής αναζήτησης των διαφόρων εποχών. Ιδιαίτερη σημασία δίδεται και στην παρουσίαση της ελληνικής τέχνης και αρχιτεκτονικής του 20^{ου} αιώνα.

3.Διάρθρωση μαθημάτων

-Ο 20^{ος} αιώνας ξεκινά. Εξπρεσιονισμός, Φοβισμός, Η έννοια της Μητρόπολης. Ζητήματα οργάνωσης των μητροπόλεων της κεντρικής Ευρώπης. Ο. Wagner, A. Loos και T. Garnier.

- Νεωτερισμοί και Παράδοση στην αρχιτεκτονική: παραδείγματα από Αμερική και Ευρώπη. L.H. H. Sauvage - P. Behrens, Sullivan, F. L. Wright, A. Loos, Auguste Perret.

- Κυβισμός, Φουτουρισμός, Σουπρεματισμός,, Ντανταϊσμός, Σουρεαλισμός.

- Τέχνη και Αρχιτεκτονική στην περίοδο του Μεσοπολέμου στην Ευρώπη: Μπάουχαους, Ντε Στιλ, Κονστρουκτιβισμός, η εγκατάσταση της «λειτουργικότητας» ως αξίωμα της Μοντέρνας αρχιτεκτονικής και στόχος της σύγχρονης κοινωνίας, Le Corbusier, L. Mies van der Rohe.

- Προπολεμικός Μοντερνισμός στην Ελλάδα.
- Ο διάκοσμος: από τον Hoffman στον Carlo Scarpa.
- Τέχνη και Αρχιτεκτονική μετά τον 2° ΠΠ: Αμερική-Ευρώπη. Αφηρημένος Εξπρεσιονισμός, Ζωγραφική του χρωματικού πεδίου, Ποπ Αρτ, Οπ Αρτ, τα συνέδρια των CIAM, A. Aalto, L. Kahn, Alison & Peter Smithson.
- Τεχνολογικές καινοτομίες στην τέχνη και την αρχιτεκτονική: Κινητική Τέχνη, Εννοιϊκή Τέχνη, Happenings, Land Art, Φωτογραφικός Ρεαλισμός. Jean Prouve, Buckminster Fuller, Archigram, Archizoom, Piano, Rogers, - N. Foster, Herzog & de Meuron.
- Δεξιότητες και Μύθοι στην ελληνική αρχιτεκτονική: Πικιώνης, Κωνσταντινίδης, Ζενέτος, Βαλασμάκης Κρόκος, Αντωνακάκης.
- Μίμηση, Μνήμη και παράδοση: Μοντερνισμός και Μεταμοντερνισμός στην Τέχνη και την Αρχιτεκτονική.
- Σύγχρονοι προβληματισμοί στην τέχνη και την αρχιτεκτονική στο τέλος του 20^{ου} αιώνα και στην αρχή του 21^{ου}.

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.	Πρόσωπο με πρόσωπο	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές	Χρήση τεχνολογιών πληροφορίας και επικοινωνιών (powerpoint, etc) Αναρτήσεις σπουδαστικών εργασιών στο ιστολόγιο του μαθήματος. Υποστήριξη Μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class.	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Διαλέξεις	25
	Εκπόνηση μελέτης-Παρουσιάσεις	25
	Βιβλιογραφική έρευνα	25
	Γραπτή Άσκηση	25
	Εκπόνηση τελικής εργασίας	25
	Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)	125
	ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.	
Οι φοιτητές/τριες θα βαθμολογηθούν με τον εξής τρόπο: 1) Εργασία: παράδοση, σταδιακά και κατά τη διάρκεια όλου του εξαμήνου, 10 πινακίδων 50% . 2) Παράδοση τεύχους με την πλήρη ανάλυση και παρουσίαση των θεμάτων που παρουσιάστηκαν σε 2 από τις 10 πινακίδες (ελάχιστο όριο λέξεων για κάθε θέμα 2.000) 30%. 3) Γραπτή Εξέταση Πρόοδος 20%		

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :

- Arnason H. H. , *Ιστορία της Σύγχρονης τέχνης, Ζωγραφική, γλυπτική, αρχιτεκτονική, φωτογραφία*, εκδ. Παρατηρητής, Θεσσαλονίκη 1995
- De Micheli, M., *Οι πρωτοπορίες της τέχνης του εικοστού αιώνα*, Παπαμαθθαίακη, Λ. (μτφρ.), Οδυσσέας, Αθήνα, 1992
- Foucault, M., *Οι λέξεις και τα πράγματα*, τιτλ. πρωτ. Les mots et les choses (1966), μτφρ. Κ.Παπαγιώργης, Γνώση, Αθήνα, 1986.
- Frampton, K., *Μοντέρνα Αρχιτεκτονική – Ιστορία και κριτική*, τιτλ. πρωτ. Modern Architecture – A critical history (1981), μετ. Θ.Ανδρουλάκης, Μ. Παγκάλου εκδ. Θεμέλιο, Αθήνα, 1987.
- Hobsbawm, E., *Η εποχή των άκρων : ο σύντομος 20^{ος} αι. 1914-1991*, μτφ. Β. Καπετανγιάννης, Θεμέλιο, Αθήνα 2004
- Jameson, Fr., *Το μεταμοντέρνο ή η πολιτισμική λογική του ύστερου καπιταλισμού*, μτφρ. Δ. Βάρσος, Νεφέλη, Αθήνα 1999.
- Rossi, A., *Η αρχιτεκτονική της πόλης*, τιτλ. πρωτ. L'architettura della citta, (1967), μτφρ. Β. Πετρίδου, Θεσσαλονίκη, University Studio Press, 1991.
- Tafuri M., Dal Co F., *Modern architecture*, New York: H. N. Abrams. 1979
- Tafuri, M., *The sphere and the labyrinth: Avant-gards and Architecture from Piranesi to the 1970s*, τιτλ. πρωτ. La sfera e il labirinto (1980), Cambridge, Mass. 1987.
- Venturi, R., *Περιπλοκότητα και αντίφαση στην αρχιτεκτονική- ένα ήπιο μανιφέστο*, εκδ. Γ. Κατσούλης, Αθήνα, 2000.
- Vidler, Anthony, *“Warped Space – Art, Architecture and Anxiety in modern culture”*, εκδ. MIT press, London, 2000.
- Μπέλ, Ντ., *Ο πολιτισμός της μεταβιομηχανικής δύσης*, εκδ. Νεφέλη, 1999.
- Πάγκαλος Π., Πετρίδου Β., *Το αποτύπωμα του Eisenman*, εκδόσεις Futura, 2013
- Πάγκαλος, Π., *Η σημασία του χρόνου στη σύγχρονη αρχιτεκτονική*, Gutenberg, Αθήνα, 2011.
- Πετρίδου, Β., Ζιρώ, Ο., *Τέχνες και Αρχιτεκτονική από την Αναγέννηση έως την αρχή του 21^{ου} αιώνα*, Athens:Hellenic Academic Libraries Link. Available Online at: <http://hdl.handle.net/11419/3541>, 2016.
- Β. Πετρίδου, Π. Πάγκαλος, *Μνήμη, μουσείο, πόλη: η αρχιτεκτονική των μουσείων του Δημήτρη Φατούρου*, Πανεπιστήμιο Πατρών, Πάτρα, 2013
- <http://www.arch.upatras.gr/el/activities/publications/department/mnimi-moyseio-poli-i-arhitektoniki-ton-moyseion-toy-dimitri-fatoyroy-4454.html>
- Στάγκος, Ν. (επιμ.), *Έννοιες της Μοντέρνας Τέχνης: από τον Φωβισμό στον μεταμοντερνισμό*, Παππάς, Α. (μτφρ.), ΜΙΕΤ, Αθήνα, 2003
- Τουρνικιώτης, Π., *Αρχιτεκτονική στη σύγχρονη εποχή*, εκδόσεις Futura, 2007.