

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΠΟΛΥΤΕΧΝΙΚΗ		
ΤΜΗΜΑ	ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ-ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ARC_175	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	3
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΕΣ ΤΕΧΝΕΣ		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
Εργαστηριακές ασκήσεις και Διαλέξεις	4	4	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>Υποβάθρου , Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιότητων</i>	Επιστημονικής Περιοχής		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:			
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Ναι		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://artpublicresearch.wordpress.com		

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης

και Παράρτημα Β

- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

- Εξοικείωση με τη δημιουργική διαδικασία και κατανόηση της σχέσης της αισθητικής μορφής με την έννοια (concept) και το πλαίσιο (context).
- Ανάπτυξη δεξιότητων και γνώσης για την επικοινωνία των ιδεών διαμέσου της εικόνας, του κειμένου, της περφόρμανς και των βασισμένων στο χρόνο μέσων.
- Ανάπτυξη δεξιότητων και γνώσης στη χρήση της τεχνικής εικόνας για την αφηγηματική αναπαράσταση του χώρου.
- Ικανότητα κριτικής ανάγνωσης του αστικού χώρου με τα μέσα της τεχνικής εικόνας.
- Εξοικείωση με το εικαστικό λεξιλόγιο και τις μεθόδους κριτικής ανάγνωσης του έργου τέχνης.
- Ενεργοποίηση προσωπικών αντιληπτικών και δημιουργικών μηχανισμών .
- Ανάπτυξη δεξιότητων και γνώσης στη χρήση και συσχέτιση διαφορετικών εκφραστικών μέσων.
- Κατανόηση της πολλαπλότητας των σχέσεων αρχιτεκτονικής και τέχνης.

- Συσχέτιση και ενσωμάτωση γνώσεων από διαφορετικές γνωστικές πειθαρχίες.
- Ικανότητα παραγωγής συλλογικής δημιουργικής εργασίας.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Εισαγωγή στην καλλιτεχνική πρακτική και στην κριτική οπτική σκέψη. Το μάθημα συσχετίζει την σύγχρονη τέχνη και την αρχιτεκτονική μέσα από εργασίες πεδίου στο δημόσιο χώρο της πόλης. Οι φοιτητές διερευνούν διαδικασίες τέχνης με χρήση της τεχνικής εικόνας, των βασισμένων στο χρόνο μέσων, της περφόρμανς, κ.α. για να αναδείξουν ανενεργές σημασίες του τόπου ή να παράγουν νέες αφηγήσεις. Το μάθημα αναπτύσσει δεξιότητες και γνώση γύρω από τη χρήση διαφορετικών εικαστικών μέσων για την κριτική αναπαραγωγή του χώρου, εξοικειώνει τους σπουδαστές με τις συνάψεις της μορφής με την έννοια (concept) και το πλαίσιο (context), ενώ παράλληλα θίγει ζητήματα της σύγχρονης τέχνης που συνδέονται με την ανθρωπολογία του καθημερινού, το ντοκουμέντο και την ιστορική διαστρωμάτωση του χώρου, τη συμμετοχή και τη διαλογική αισθητική. Θεωρητικές διαλέξεις, συζητήσεις, επισκέψεις και παρουσιάσεις προσκεκλημένων ομιλητών συμπληρώνουν την πρακτική εξάσκηση.

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	<p>Διαλέξεις, ασκήσεις πεδίου στην πόλη, ασκήσεις στο εργαστήριο.</p>											
<p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	<p>Blog, Wiki, Youtube μαθήματος, e-mailing list.</p>											
<p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="574 1551 1105 1587">Δραστηριότητα</th> <th data-bbox="1105 1551 1453 1587">Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="574 1587 1105 1623">Ασκήσεις Πεδίου και Εργασίες Τέχνης</td> <td data-bbox="1105 1587 1453 1623">54</td> </tr> <tr> <td data-bbox="574 1623 1105 1659">Μελέτη βιβλιογραφίας - Ασκήσεις</td> <td data-bbox="1105 1623 1453 1659">26</td> </tr> <tr> <td data-bbox="574 1659 1105 1724">Διαλέξεις – Παρουσιάσεις προσκεκλημένων ομιλητών</td> <td data-bbox="1105 1659 1453 1724">20</td> </tr> <tr> <td data-bbox="574 1724 1105 1818">Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)</td> <td data-bbox="1105 1724 1453 1818">100</td> </tr> </tbody> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Ασκήσεις Πεδίου και Εργασίες Τέχνης	54	Μελέτη βιβλιογραφίας - Ασκήσεις	26	Διαλέξεις – Παρουσιάσεις προσκεκλημένων ομιλητών	20	Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)	100	
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου											
Ασκήσεις Πεδίου και Εργασίες Τέχνης	54											
Μελέτη βιβλιογραφίας - Ασκήσεις	26											
Διαλέξεις – Παρουσιάσεις προσκεκλημένων ομιλητών	20											
Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)	100											

<p>οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</p>	
<p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές;</p>	<p>Η αξιολόγηση βασίζεται στα εξής:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Συμμετοχή στο εργαστήριο – συνέπεια παραδόσεων 2. Πρόοδος κατά τη διάρκεια του εξαμήνου 3. Θέματα και Βιβλίο Εργασιών <p>Κριτήρια αξιολόγησης θεμάτων:</p> <p>α. Οπτική έκφραση και επικοινωνία</p> <p>β. Έρευνα και ανάπτυξη ιδέας (concept)</p> <p>γ. Εκτέλεση</p>

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

The Everyday. Stephen Johnstone (Ed.). Whitechapel: Documents of Contemporary Art, 2008.

Chance. Margaret Iversen (Ed.). Whitechapel: Documents of Contemporary Art, 2010.

Art and Photography. D. Company (ed.), Phaidon, 2012.

Photography After Conceptual Art. D. Costello- M. Iversen (ed.). West Sussex: Wiley-Blackwell, 2010.

New Art in the 60s and 70s Redefining Reality. Rorimer, Anne. London: Thames&Hudson, 2001.

Documentary now!: contemporary strategies in photography, film and the visual arts. Gierstberg F and others (ed.), NAI Publishers 2006.

Documentary. Julian Stallabrass (Ed.) 2013.

Προς μια φιλοσοφία της φωτογραφίας. Flusser, Vilém. University Studio Press, 1998.

Ο φωτεινός θάλαμος. Μπάρτ, Ρολάν. Αθήνα: Ράππα, 1984.

Περί φωτογραφίας. Sontag, Susan. Αθήνα: Φωτογράφος, 1993.

Γραμμόφωνο, κινηματογράφος, γραφομηχανή. Friedrich Kittler. Αθήνα: Νήσος, 2005.

The Politics of Pictures: The Creation of the Public in the Age of the Popular Media. John Hartley. 1993.

The Threshold of the Visible World. Kaja Silverman, Routledge, 1996.

Η Εικόνα και το Βλέμμα. Berger, John. Οδυσσεάς, 1980.

Επινοώντας την καθημερινή πρακτική, Η πολύτροπη Τέχνη του Πράττειν. De Certeau, M., Σμίλη, Αθήνα 2010.

Το υποσύννηθες. Πέρεκ, Ζορζ, Αθήνα: Χατζηνικολή. 1991.

Χορείες Χώρων. Πέρεκ, Ζορζ. Αθήνα: Ύψιλον, 2002.

Τέχνη και Παγκοσμιοποίηση. Άντζελα Δημητρακάκη. Αθήνα: Εστία, 2013.

Art and Architecture: a Place Between. Paperback. Jane Rendell, 2006.

Σύγχρονη Τέχνη. Όλα όσα πρέπει να γνωρίζετε. Julian Stallabrass. Ελληνικά Γράμματα, 2007.

Η Τέχνη από το 1900. Foster, H., R. Krauss, Y.A. Bois, B. Buchloh. Παρατηρητής, 2007.