

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΠΟΛΥΤΕΧΝΙΚΗ		
ΤΜΗΜΑ	ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ARC-420	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	6 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΘΕΩΡΙΑ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ 2		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
Διαλέξεις, σεμινάρια και εργαστηριακές ασκήσεις	2	4	
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Επιστημονικής Περιοχής και Ανάπτυξης Δεξιοτήτων		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	-		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΟΧΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://eclass.upatras.gr/courses/ARCH559/		

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Το μάθημα προσεγγίζει την αρχιτεκτονική ως μεσολαβημένο τομέα γνώσης και εξετάζει τα κοινωνικά, οικονομικά, πολιτικά, φιλοσοφικά και τεχνολογικά δεδομένα που μορφοποιούν την αρχιτεκτονική θεωρία και πληροφορούν τον αρχιτεκτονικό σχεδιασμό.

Αναλύονται και σχολιάζονται κείμενα αρχιτεκτόνων, φιλοσόφων και λογοτεχνικών κριτικών που καλύπτουν τη χρονική περίοδο από τα μέσα του 19ου αιώνα έως σήμερα και συσχετίζονται με σημαντικά κτίρια και αρχιτεκτονικές μελέτες.

Γενικό πλαίσιο του μαθήματος αποτελεί η μοντέρνα πόλη και ο αστικός πολιτισμός και τα στοιχεία που τον καθορίζουν: η εμπορευματοποίηση, ο καταναλωτισμός, η ανάπτυξη της μαζικής κουλτούρας, η σημασία και ο ρόλος της εικόνας, η αστικοποίηση.

Εξετάζονται κείμενα των: W. Benjamin, G. Simmel, A. Loos, Le Corbusier, Mies van der Rohe, R. Venturi, C. Rowe, A. Rossi, F. Jameson, G. Debord, R. Koolhaas, B. Tschumi, P. Virilio, J. Baudrillard, J. Corner, Ch. Waldheim.

Με την επιτυχή ολοκλήρωση των μαθημάτων Θεωρίας Αρχιτεκτονικής 2 οι σπουδαστές:

- Έχουν κατανοήσει τη σχέση ανάμεσα στην αρχιτεκτονική, τις διάφορες έννοιες και το πλαίσιο -πολιτισμικό, πολιτικό, τεχνολογικό, οικονομικό ή άλλο- μέσα στο οποίο αυτή παράγεται
- Έχουν εξοικειωθεί με ένα σημαντικό σώμα θεωρητικών γνώσεων απαραίτητων για την μελέτη και κατανόηση της αρχιτεκτονικής και την άσκηση του αρχιτεκτονικού και αστικού σχεδιασμού
- Έχουν εκτεθεί σε ένα σημαντικό αριθμό αρχιτεκτονικών έργων και μελετών απαραίτητων στη σύγχρονη αρχιτεκτονική συζήτηση

Γενικές Ικανότητες

- Κριτική κατανόηση εννοιών και σύνδεσή τους με το δημιουργικό έργο
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
- Άσκηση κριτικής
- Αυτόνομη εργασία

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

- 1: Μοντερνικότητα-Μοντερνισμός: Μπένγιαμιν και Ζίμμελ
- 2: Η αρχιτεκτονική στην εποχή της μηχανικής αναπαραγωγής: Μπένγιαμιν και Loos
- 3: Μοντέρνα αρχιτεκτονική 1: Ο Μις βαν ντερ Ρόε και η οικοδομική τέχνη
- 4: Μοντέρνα αρχιτεκτονική 2: Ο Λε Κορμπυζιέ και η πλαστικότητα της μορφής
- 5: Η Αμφισβήτηση του Μοντέρνου – Μεταμοντέρνο 1: Venturi
- 6: Η Αμφισβήτηση του Μοντέρνου – Μεταμοντέρνο 2: Rowe
- 7: Η Αμφισβήτηση του Μοντέρνου – Μεταμοντέρνο 3: Rossi και Jameson
- 8: Μητροπολιτική κατάσταση: OMA /Rem Koolhaas
- 9: Απόλαυση και γεγονός: Bernard Tschumi
- 10: Θέαμα / Εικόνα: Debord και Baudrillard
- 11: Η εξάπλωση του αστικού - Η Γενική Πόλη
- 12: Τοπιακή Πολεοδομία: Waldheim και Corner
- 13: Ανακεφαλαίωση

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	Διαλέξεις στο αμφιθέατρο με εξαιρετικά πλούσιο και αναλυτικό οπτικό υλικό. Μελέτη κειμένων που προσφέρονται ως "σημειώσεις" σε τη μορφή pdf και διατίθενται στην ηλεκτρονική πλατφόρμα e-class του μαθήματος.	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	Υποστήριξη μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class.	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Διαλέξεις	150
	Μελέτη βιβλιογραφίας και έργων και μελετών αναφοράς	100
	Εκπόνηση εργασίας	50
	Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)	300
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</i> <i>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμών, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</i> <i>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</i>	I. Γραπτό διαγώνισμα (70% του βαθμού) που λαμβάνει χώρα στο τέλος του εξαμήνου με συνδυασμό ερωτήσεων πολλαπλών επιλογών και ερωτήσεων που απαιτούν την συμπλήρωση ορθής απάντησης. II. Επιστημονική εργασία 1200 λέξεων (30% του βαθμού) στην οποία αναπτύσσονται έννοιες και συσχετίζονται με αρχιτεκτονικά έργα και μελέτες που παρουσιάζονται στη διάρκεια του εξαμήνου.	

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Βιβλία:

- Walter Benjamin, *Σαρλ Μπωντλαίρ: Ένας λυρικός στη ακμή του καπιταλισμού*, Αλεξάνδρεια, 2002
- Georg Simmel, *Πόλη και ψυχή*, Έρασμος, 2009
- Walter Benjamin, *Για το έργο τέχνης: Τρία δοκίμια*, Πλέθρον, 2013
- Conrads Ulrich, *Μανιφέστα και προγράμματα της αρχιτεκτονικής του 20ού αιώνα*, Επίκουρος, 1977
- Le Corbusier, *Κείμενα για την Ελλάδα*, Άγρα, 2009
- Robert Venturi, *Η πολυπλοκότητα και η αντίφαση στην αρχιτεκτονική*
- Robert Venturi, Denise Scott Brown, Steven Izenour, *Learning from Las Vegas*, MIT Press, 2001
- Colin Rowe, Fred Koetter, *Collage City*, MIT Press, 1978
- Aldo Rossi, *Η αρχιτεκτονική της πόλης*, University Studio Press, 1991
- Fredric Jameson, *Το μεταμοντέρνο ή η πολιτισμική λογική του ύστερου καπιταλισμού*, Νεφέλη 1999
- Rem Koolhaas, *Delirious New York*, The Monacelli Press, 1997
- Bernard Tschumi, *Architecture and Disjunction*, MIT Press, 1996 *Internationale Situationniste. Το ξεπέραςμα της τέχνης: Ανθολογία κειμένων της Καταστασιακής Διεθνούς*, Ύψιλον, 1999
- Jean Baudrillard, *Η έκσταση της επικοινωνίας*, Καρδαμίτσα, 1991
- Rem Koolhaas, *S M L XL*, The Monacelli Press, 1997
- Charles Waldheim (ed.), *The Landscape Urbanism Reader*, Princeton Architectural Press, 2006