

## ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

### 1. ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΠΟΛΥΤΕΧΝΙΚΗ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Προπτυχιακό		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ARC_E301	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	7 <sup>ο</sup>
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΕΙΔΙΚΑ ΚΕΦΑΛΑΙΑ ΘΕΩΡΙΑΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ 1		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
Διαλέξεις με προβολές επιλεγμένων κινηματογραφικών σκηνών	2	4	
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Επιστημονικής περιοχής		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	Δεν υπάρχουν		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΟΧΙ		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://eclass.upatras.gr/courses/ARCH440/">https://eclass.upatras.gr/courses/ARCH440/</a>		

### 2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<b>Μαθησιακά Αποτελέσματα</b>
<p>Το μάθημα επικεντρώνεται στη διερεύνηση των σχέσεων μεταξύ της αρχιτεκτονικής, της εξέλιξης των πόλεων και της τέχνης του κινηματογράφου και περιλαμβάνει σειρά διαλέξεων. Κάθε διάλεξη εστιάζει σε συγκεκριμένη θεματική η οποία αναπτύσσεται μέσα από προβολές και αναλύσεις επιλεγμένων κινηματογραφικών σκηνών.</p> <p>Το αντικείμενο του μαθήματος αφορά:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Στην κατανόηση βασικών κινηματογραφικών τεχνικών αναπαράστασης του χώρου.</li> <li>• Στη μελέτη βασικών παραδειγμάτων κινηματογραφικής αναπαράστασης της αρχιτεκτονικής και των πόλεων.</li> <li>• Στην ανάλυση και ερμηνεία κινηματογραφικών αφηγήσεων με πρωταγωνιστή τον χώρο.</li> </ul> <p>Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος, οι σπουδαστές / σπουδάστριες:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Έχουν γνωρίσει το έργο σημαντικών κινηματογραφιστών.</li> <li>• Έχουν κατανοήσει βασικές τεχνικές κινηματογραφικής αναπαράστασης του χώρου, όπως η οργάνωση του κινηματογραφικού κάδρου, η κίνηση της κινηματογραφικής μηχανής και τη τεχνική του μοντάζ.</li> <li>• Έχουν εμβαθύνει σε ζητήματα θεωρίας της αρχιτεκτονικής και του φιλμ, όπως: οι σχέσεις των φύλων στον χώρο, η διάδοση των προτύπων διαβίωσης, η κατασκευή του μοντέρνου υποκειμένου, η συμβολική διάσταση της κατοικίας κ.ά.</li> <li>• Έχουν μελετήσει διαφορετικά κοινωνικά και πολεοδομικά προβλήματα του αστικού χώρου όπως καταγράφονται μέσα από κινηματογραφικές αφηγήσεις.</li> </ul>
<b>Γενικές Ικανότητες</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Αυτόνομη εργασία</li> <li>• Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον</li> </ul>

- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
- Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

### 3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

- Εισαγωγή - Βασικές έννοιες
- Η κινηματογραφική μηχανή
- Μοντάζ και αρχιτεκτονική
- Το κινηματογραφικό βλέμμα
- Αρχιτεκτονικά όρια και κινηματογραφικές μεταβάσεις
- Μεθοδολογία ανάλυσης κινηματογραφικού χώρου
- Κινηματογραφική κατοικία
- Η αναπαράσταση του αρχιτέκτονα στον κινηματογράφο
- Το μοντέρνο υποκείμενο
- Η κινηματογραφική κριτική στο μοντέρνο
- Η μητρόπολη ως κινηματογραφική δυστοπία
- Παρουσιάσεις εργασιών
- Παρουσιάσεις εργασιών

### 4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b>	Διαλέξεις με προβολές επιλεγμένων κινηματογραφικών σκηνών	
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b>	Χρήση εξειδικευμένου λογισμικού αρχιτεκτονικού σχεδιασμού σε δύο και τρεις διαστάσεις, και ψηφιακής επεξεργασίας εικόνας. Υποστήριξη Μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class.	
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>
	Διαλέξεις	26
	Μελέτη βιβλιογραφίας	12
	Συγγραφή εργασίας και προετοιμασία σχεδίων ανάλυσης	62
	<b>Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)</b>	<b>100</b>
<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>	Για την αξιολόγηση των φοιτητών ζητείται η παράδοση εργασίας σε ψηφιακή μορφή, η οποία περιλαμβάνει: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Θεωρητικό δοκίμιο με αντικείμενο την αναπαράσταση του χώρου σε συγκεκριμένο κινηματογραφικό έργο (50% της τελικής βαθμολογίας).</li> <li>• Σχεδιαστική ανάλυση του επιλεγμένου κινηματογραφικού χώρου (50% της τελικής βαθμολογίας).</li> </ul>	

### 5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Βιβλία:

- David Bordwell, Kristin Thompson, *Εισαγωγή στην τέχνη του κινηματογράφου*, Αθήνα: ΜΙΕΤ,

2004.

- David Bordwell, *Narration in the fiction film*, Wisconsin, 1985.
- Seymour Chatman, *Story and Discourse. Narrative Structure in Fiction and Film*, Ithaca: Cornell, 1978.
- David Clarke, *The Cinematic City*, London: Routledge, 1997.
- Pam Cook, *The Cinema Book*, London: BFI, 1985.
- Beatriz Colomina (Ed.), *Sexuality and Space*, New York: Princeton, 1992.
- Sergei Eisenstein, *Film Form: Essays in Film Theory*, New York: Hartcourt, 1949.
- Sergei Eisenstein, "Montage and Architecture" in *Assemblage* 10 (December 1989), pp.111-130.
- Sergei Eisenstein, *The Film Sense*, New York: Hartcourt, 1942.
- Mark Lamster, *Architecture and Film*, New York: Princeton, 2000.
- Barbara Mennel, *Cities and Cinema*, London: Routledge, 2008.
- Juhani Pallasmaa, *The Architecture of Image*, Helsinki: Rakkennustieto Oy, 2001.
- Francois Penz & Maureen Thomas, *Cinema & Architecture*, London: BFI, 1997.
- Robert Stam, *Εισαγωγή στη θεωρία του κινηματογράφου*, Αθήνα: Πατάκης, 2006.