

## ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

### 1. ΓΕΝΙΚΑ

|  |   |                           |                                 |
|--|---|---------------------------|---------------------------------|
| <b>ΣΧΟΛΗ</b>   | ΠΟΛΥΤΕΧΝΙΚΗ   |                           |                                 |
| <b>ΤΜΗΜΑ</b>   | ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ  |                           |                                 |
| <b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>   | ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ   |                           |                                 |
| <b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>   | ARC_E115  | <b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>    | 7 <sup>ο</sup> , 9 <sup>ο</sup> |
| <b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>  | ΕΙΔΙΚΑ ΚΕΦΑΛΑΙΑ ΘΕΩΡΙΑΣ ΤΗΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ  |                           |                                 |
| <b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b><br>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων | <b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>  | <b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b> |                                 |
|  | 2   | 4                         |                                 |
| <i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i>   |   |                           |                                 |
| <b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b><br><i>Υποβάθρου , Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>   | Επιστημονικής Περιοχής  |                           |                                 |
| <b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>  | -   |                           |                                 |
| <b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>   | Ελληνική  |                           |                                 |
| <b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>   | ΝΑΙ (σύνοψη και τελική εργασία)   |                           |                                 |
| <b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>  | <a href="https://eclass.upatras.gr/courses/ARCH573/">https://eclass.upatras.gr/courses/ARCH573/</a> |                           |                                 |
|  |   |                           |                                 |

### 2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

#### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

#### Αναπαράσταση, Αναπαραγωγή, Αναμετάδοση

Το μάθημα αποτελεί μια ανασκόπηση στα γεγονότα που άλλαξαν τους τρόπους και τα μέσα που χρησιμοποιούν οι αρχιτέκτονες για να επικοινωνήσουν τη δουλειά τους. Στόχος του μαθήματος είναι η ενθάρρυνση μιας κριτικής προσέγγισης των σύγχρονων μέσων επικοινωνίας και της καθολικής επικράτησης της 'κουλτούρας της εικόνας'.

Η αναπαράσταση στην αρχιτεκτονική είναι ένα μέσο για την επίτευξη ενός σκοπού, αλλά όχι αυτοσκοπός. Η δημιουργία μιας εικόνας είναι μια απόπειρα οπτικοποίησης, μια προβολή, αλλά δεν μπορεί να είναι ένα αυτοτελές έργο τέχνης. Οι αναπαραστάσεις, είτε απεικονίζουν τον πραγματικό χώρο είτε όχι, έχουν κύριο στόχο να διαφυλάσσουν τις ιδέες και να τις κάνουν ακόμα πιο ορατές. Επομένως, η αναπαράσταση είναι ένα αναπόσπαστο μέρος της αρχιτεκτονικής δημιουργίας.

Οι εικόνες, βέβαια, διέρρευσαν και σταμάτησαν να είναι αποκλειστικά και μόνο ένα εργαλείο μέσα στο εργαστήριο του αρχιτέκτονα. Μέσα επικοινωνίας όπως τα περιοδικά ή τα ψηφιακά κοινωνικά δίκτυα βασίζονται σε μεγάλο βαθμό, αν όχι αποκλειστικά, στις εικόνες. Τα περιοδικά του 20<sup>ου</sup> αιώνα συνδιαμόρφωσαν τον αρχιτεκτονικό πολιτισμό, ενισχύοντας την αλληλεπίδραση και την ανταλλαγή. Χωρίς την ύπαρξή τους οι αρχιτεκτονικές εξελίξεις του προηγούμενου αιώνα θα ήταν αρκετά διαφορετικές. Άραγε, στο μέλλον, θα ισχύει το ίδιο και για τα ψηφιακά μέσα της εποχής μας; Το μάθημα βασίζεται σε σειρά διαλέξεων και σε σεμινάρια προετοιμασίας της τελικής εργασίας με θέμα την κριτική ανάλυση μιας εικόνας.

#### Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε

θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

### 3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

- i. Εισαγωγή
- ii. Διάλεξη 01: Etienne Louis Boullée
- iii. Διάλεξη 02: Etienne Louis Boullée
- iv. Διάλεξη 03: Etienne Louis Boullée
- v. Διάλεξη 04: Ludwig Mies van der Rohe
- vi. Διάλεξη 05: Ludwig Mies van der Rohe
- vii. Διάλεξη 06: Ludwig Mies van der Rohe
- viii. Διάλεξη 07: Aldo Rossi
- ix. Διάλεξη 08: Aldo Rossi
- x. Διάλεξη 09: Aldo Rossi
- xi. Διάλεξη 10: Oswald Mathias Ungers
- xii. Διάλεξη 11: Oswald Mathias Ungers
- xiii. Παρουσιάσεις φοιτητών / συζήτηση και αποτίμηση μαθήματος

### 4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

|   |  |
|---|--|
| <p><b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b><br/>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>   | <p>Πρόσωπο με Πρόσωπο</p>  |
| <p><b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b><br/>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p> | <p>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία και στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p> |

| ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ   | Δραστηριότητα   | Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου |
|--|---|--------------------------|
| <p>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.<br/>           Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</p> | Διαλέξεις   | 10                       |
|  | Σεμινάρια   | 20                       |
|  | Καλλιτεχνική δημιουργία   | 20                       |
|  | Συγγραφή εργασίας   | 50                       |
|  |   |                          |
|  |   |                          |
|  |   |                          |
| <p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b><br/>           Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές;</p>  | <p><b>Σύνολο Μαθήματος<br/>(25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)</b></p>   | <p><b>100</b></p>        |
|  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Παρακολούθηση διαλέξεων</li> <li>- Συμμετοχή στην συζήτηση</li> <li>- Γραπτή εργασία</li> <li>- Κριτική ανάλυση εικόνας (με διάφορα μέσα)</li> </ul> |                          |

## 5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Walter Benjamin, *Το έργο τέχνης στην εποχή της τεχνολογικής του αναπαραγωγιμότητας*, Εκδόσεις Επέκεινα, 2013
- Helen Rosenau, *Boullée & visionary architecture*, London: Academy Editions; New York: Harmony Books, 1976.
- Emil Kaufmann, *Three revolutionary architects: Boullée, Ledoux, and Lequeu*, Philadelphia: American Philosophical Society, 1952.
- Pier Vittorio Aureli, *The possibility of an absolute architecture*, Cambridge, Mass.: MIT Press, 2011.
- Andreas Beutin, Wolf Eiermann, Brigitte Franzen (eds), *Mies van der Rohe: Montage – Collage*, London: Koenig Books, 2017.
- Terence Riley and Barry Bergdoll, *Mies in Berlin*, New York: Museum of Modern Art: Distributed by H.N. Abrams, 2001.
- Diogo Seixas Lopes, *Melancholy and architecture: on Aldo Rossi*, Zurich: Park Books, 2015.
- Aldo Rossi, *Επιστημονική Αυτοβιογραφία*, Εκδόσεις Εστία, 1995.
- Florian Hertweck and Sébastien Marot (eds), *The city in the city: Berlin : a green archipelago / a manifesto (1977) by Oswald Matthias Ungers and Rem Koolhaas with Peter Riemann, Hans Kollhoff, and Arthur Ovaska*; UAA Ungers Archives for Architectural Research. Zürich: Lars Müller Publishers, 2013.
- Oswald Mathias Ungers, *Architecture as theme*, Lotus Documents, Milano: Electa, New York: Rizzoli, 1982.