

## COURSE OUTLINE

### 1. GENERAL

<b>SCHOOL</b>	POLYTECHNIC		
<b>DEPARTMENT</b>	ARCHITECTURE		
<b>LEVEL OF COURSE</b>	UNDERGRADUATE		
<b>COURSE CODE</b>	ARC_E712	<b>SEMESTER OF STUDIES</b>	7, 9
<b>COURSE TITLE</b>	URBAN ART INTERVENTIONS 1		
<b>INDEPENDENT TEACHING ACTIVITIES</b> σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων	<b>TEACHING HOURS PER WEEK</b>	<b>ECTS CREDITS</b>	
Lectures, seminars and laboratory work	4	4	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i>			
<b>COURSE TYPE</b> <i>Υποβάθρου , Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>	Field of Science		
<b>PREREQUISITE COURSES:</b>			
<b>TEACHING AND ASSESSMENT LANGUAGE:</b>	Greek		
<b>THE COURSE IS OFFERED TO ERASMUS STUDENTS</b>	Yes		
<b>COURSE WEBPAGE (URL)</b>	<a href="https://artpublicresearch.wordpress.com">https://artpublicresearch.wordpress.com</a>		

### 2. LEARNING OUTCOMES

#### Leraning outcomes

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α (ξεχωριστό αρχείο στο e-mail)

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης

και Παράρτημα Β

- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

- Understanding the creative process and the relation of aesthetic form with concept and context.
- Understanding the practices and methodologies of contemporary art in public space.
- Development of skills and knowledge to communicate ideas through image, writing, performance and time-based media.
- Understanding visual language and methods of critical reading of the work of art.
- Activation of personal perceptive and creative mechanisms
- Development of skills and knowledge for the use and interrelation of different art media
- Understanding the multiplicity of links between visual arts and architecture
- Ability to interrelate and integrate knowledge from different disciplines.
- Ability to produce collaborative creative work.

#### General Abilities

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

Independent work

Group work

Emphasis on cultural translation and alterity

Emphasis on social and ethical responsibility and sensitivity on gender issues

Adaptation to new situations

Decision making

Emphasis on criticism and self-criticism

Emphasis on free, creative and inductive thinking

### 3. COURSE CONTENT

What is Public Art?

Public space is not preexistent, but emerges through the practices of persons using it. How can the public, considered as both space and acting persons, be produced today in art? What are the media, methods and theories through which contemporary art is related to the city and democracy? What are the disputes around participation? What is an antagonistic public sphere? What is the difference between a work in the street and a work in a museum? How can we read a work that we suddenly encounter in our way? Are aesthetic criteria adequate? Why is a court decision needed to judge if a work, such as the Tilted Arc by Richard Serra, can remain in public space? How can the work function in relation to the site and the social, historical and institutional context? Why can a public art work equally function in the museum or the apartment? How can contemporary art in public space exist beyond the spectacular or the monumental, gentrification and city branding?

During the course questions will be asked around public art today, an area between art and architecture, which is connected to fields such as urban studies, social geography and political theory, and includes practices such as site-specific, relational, community-based, participatory, collaborative, dialogical, archival, activist, tactical media, over-identification, etc. The course has a seminar structure and it is based on discussion. The questions will be introduced by the students, who are asked to study specific projects of artists and collectives who work in the public space and the public sphere.

### 4. TEACHING AND LEARNING METHODS - ASSESSMENT

<p><b>TEACHING METHOD</b> Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	Lectures, field work in the city, laboratory work.	
<p><b>USE OF INFORMATION AND COMMUNICATION TECHNOLOGIES</b> Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	Blog, wiki course, youtube, e-mailing list	
<p><b>TEACHING ORGANIZATION</b> Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση</p>	<p><b>Δραστηριότητα</b></p>	<p><b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b></p>
	Field work and creative work	54
	Study of bibliography and related works	26
	Lectures and presentations of invited artists	20

<p>βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</p>	<p><b>Total number of hours for the Course (25 hours of work-load per ECTS credit)</b></p>	<p><b>100</b></p>
<p><b>STUDENT ASSESMENT</b> Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές;</p>	<p>Critique of studio projects takes place during class work-in-progress reviews.</p> <p>Course evaluation is based on:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Participation in the laboratory</li> <li>2. Demonstrated progress during the semester</li> <li>3. Works and work book</li> </ol> <p>Criteria of work evaluation:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>a. Visual expression and communication</li> <li>b. Research and concept</li> <li>c. Execution</li> </ol>	

## 5. RECOMMENDED LITERATURE

- Bishop, Claire. Antagonism and Relational Aesthetics. October 110, Fall 2004, σ. 51–79.
- Bourriaud, Nicolas. *Relational Aesthetics*. Les Presses du Reel, 2002.
- Bradley, Will and Esche, Charles. *Art and Social Change. A Critical Reader*. Tate Publishing, 2007.
- Deutsche, Rosalyn. *Evictions: Art and Spatial Politics*. Cambridge, MA: The MIT Press, 1996.
- Finkelpearl, Tom. *Dialogues in Public Art*. Cambridge, MA: MIT Press, 2000.
- Habermas, Jürgen, Αλλαγή δομής της δημοσιότητας, Αθήνα: Νήσος, 2007
- Habermas, Jürgen. *The Structural Transformation of the Public Sphere: An Inquiry into a Category of Bourgeois Society*. Cambridge, MA: MIT Press, 1989.
- Kester, Grant. *One and the Many, Contemporary Collaborative Art in a Global Context*. Duke University Press, 2011.
- Kwon, Miwon. *One Place After Another*. Cambridge, Mass.: MIT Press, 2003
- Lacy, Suzanne (ed). *Mapping the Terrain: New Genre Public Art*. Bay Press, 1995
- Latour, Bruno, Peter Weibel (ed.). *Making Things Public. Atmospheres of Democracy*. Cambridge, Mass.: MIT Press, 2005
- Matzner, Florian ed. *Public Art, A Reader*. Ostfildern: Hatje Cantz, 2004.
- Miles, Malcolm. *Art, Space and the City*, London: Routledge, 1997.
- Mitchell, W.J.T. (ed). *Art and the Public Sphere*, Chicago: University of Chicago Press, 1992.
- Mouffe, Chantal. For an Antagonistic Public Sphere, in: Democracy Unrealized, Documenta 11, Ostfildern-Ruit: Hatje Cantz, 2002.
- Raunig, Gerald. *Art and Revolution. Transversal Activism in the Long Twentieth Century*. Cambridge, Mass.: MIT Press, 2007
- Scholette, Gregory, *Delirium and Resistance. Activist Art and the Crisis of Capitalism*. London: Pluto Press, 2017
- Thompson, Nato. *Living as Form: Socially Engaged Art from 1991-2011*. The MIT Press, 2012.
- Αυγητίδου, Α. (επιμ.) *Δημόσια τέχνη, δημόσια σφαίρα*, University Studio Press, 2021.
- Κούρος, Πάνος & Ελπίδα Καραμπά, *ArchivePublic: Επιτελέσεις αρχείων στη δημόσια τέχνη. Τοπικές παρεμβάσεις*, Πάτρα: Τμήμα Αρχιτεκτόνων και Εκδόσεις Κύβος, 2012.
- Κούρος, Πάνος. *Πράξεις Συνεκφώνησης*. Αθήνα: Futura, 2008.
- Σταυρακάκης Γ., Κ. Σταφυλάκης (επ.). *Το πολιτικό στη σύγχρονη τέχνη*. Εκκρεμές: Αθήνα, 2008.