

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΠΟΛΥΤΕΧΝΙΚΗ		
ΤΜΗΜΑ	ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ARC_095	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	9 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗΣ Κατεύθυνση : ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΕΣ ΠΡΟΕΚΤΑΣΕΙΣ ΤΗΣ ΚΥΚΛΙΚΗΣ ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ - ΕΚΘΕΣΙΑΚΕΣ ΠΡΑΚΤΙΚΕΣ		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
		6	8
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>Υποθέτου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>	Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:			
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική, Αγγλική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ναι		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://eclass.upatras.gr/courses/ARCH615/		

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος. Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α - Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης - Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β - Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων Το μάθημα στόχο έχει να ενθαρρύνει τους φοιτητές να συσχετίσουν την έρευνα πεδίου με τον σχεδιασμό διαδραστικής έκθεσης. Απευθύνεται σε φοιτητριες/φοιτητές, οι οποίες/οποίοι επιθυμούν να εμβαθύνουν στην έρευνα πεδίου και την μεταγραφή της σε εκθεσιακό περιβάλλον για την επικοινωνία της και για την δυνατότητα μεταβολισμού της σε νέες αρχιτεκτονικές προτάσεις. Οι φοιτητριες/ φοιτητές θα έχουν την ευκαιρία να διερευνήσουν το πεδίο μέσα από την ιδιότητα του ερευνητή/τριας και του επιμελητή/τριας μιας έκθεσης, των μέσων, και του τρόπου διάδρασης με το κοινό στο οποίο απευθύνεται η έκθεση. Αντικείμενο της διερεύνησης θα αποτελέσει το τοπίο της

υπαίθρου της Αργολίδας και οι δυναμικές μεταμόρφωσης του στον χρόνο. Αναφορά θα αποτελέσει η έκθεση Countryside - the future (βλ. «Περιεχόμενο Μαθήματος» και «Βιβλιογραφία» στη συνέχεια).

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο φοιτητής / η φοιτήτρια θα είναι σε θέση να:

- Επιδεικνύει γνώσεις και κριτική κατανόηση της σχέσης της πόλης με τις δυναμικές που αναπτύσσονται στην ύπαιθρο, και εξοικειώνεται με την διατύπωση προτάσεων για νέα, βιώσιμα σενάρια κατοίκησης, ανταλλαγής και παραγωγής.
- Κατανοεί κύριες σύγχρονες προκλήσεις στις αρχιτεκτονικές μελέτες και πρακτικές που επαναπροσδιορίζονται με βάση τις ριζικές αλλαγές της υπαίθρου.
- Έχει εξοικειωθεί με τη σχετική βιβλιογραφία και μεθόδους συλλογής πληροφοριών, χαρτογράφησης και σε βάθος μελέτης των δυναμικών μεταμορφώσεων στο χρόνο του τοπίου της υπαίθρου.
- Συζητά και αναλύει τις οικολογικές, κοινωνικές και οικονομικές επιπτώσεις της κλιματικής αλλαγής και των κοινωνικοοικονομικών δομών στο Μεσογειακό τοπίο, μέσα από μελέτη περίπτωσης, συγκεκριμένα την κοιλάδα της Αργολίδας.
- Επιδεικνύει ενεργή κατανόηση στρατηγικών ζητημάτων αρχιτεκτονικού-χωρικού και εκθεσιακού σχεδιασμού εκθέσεων, και των μεταξύ τους σχέσεων.
- Αναλύει κριτικά πώς σχεδιάζουμε και οργανώνουμε το χώρο μιας έκθεσης σε συνάρτηση με συγκεκριμένους στόχους, όπως η ενεργός συμμετοχή του επισκέπτη στη συγκρότηση του νοήματος.
- Επιδεικνύει ενεργή κατανόηση της διάδρασης της αρχιτεκτονικής με άλλες επιστήμες και συνθέτει γνώσεις για τη διατύπωση νέων στρατηγικών βιώσιμης ανάπτυξης ενώ παράλληλα αποκτά εμπειρία μέσω της επικοινωνίας με αρχιτέκτονες/άλλους επαγγελματίες του πεδίου, επισκέψεις σε αρχαιολογικούς χώρους και μουσεία καθώς και συναντήσεις με φορείς και τοπικές οργανωτικές δομές.
- Έχει ικανότητα κριτικής σκέψης, τεκμηρίωσης, διατύπωσης, και παρουσίασης επιχειρημάτων σε συνάρτηση με τα υπό εξέταση ζητήματα.
- Έχει ικανότητα για αυτόνομη μάθηση και παράλληλα για ομαδική εργασία, μέσω του συνδυασμού διαφορετικών διδακτικών μεθόδων που χρησιμοποιούνται στο μάθημα.
- Συνεργάζεται με τους συμφοιτητές/τις συμφοιτήτριες του/της για την πραγματοποίηση αυτόνομης έρευνας και έρευνας πεδίου, ώστε να παράγουν πρωτότυπη σκέψη και έρευνα διαστάσεων του μαθήματος.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
- Λήψη αποφάσεων
- Αυτόνομη εργασία
- Ομαδική εργασία
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
- Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
- Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
- Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
- Επικοινωνιακές δεξιότητες
- Ικανότητα κριτικής σκέψης

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Στο εργαστήριο μελετούμε και χαρτογραφούμε σαρωτικά το πεδίο της Αργολικής κοιλάδας συλλέγοντας και οργανώνοντας τις πληροφορίες από το πεδίο με στόχο τη δημιουργία ενός Άτλαντα που θα αναλύει το τοπίο σε:

- Αγροτικό τοπίο (Τυπολογίες, εποχές τεχνολογίες, εργατικό δυναμικό, απόρριψη)
- Εξορυκτικό τοπίο (γεωλογία και εξόρυξη μαρμάρων)
- Υδρολογικό τοπίο (Χείμαρροι, εποχικότητα υπόγεια δίκτυα, πηγάδια και γεωτρήσεις)
- Γεωμορφολογικό τοπίο
- Βιοποικιλότητα (θάλασσα και στεριά)
- Τοπίο παραγωγής ενέργειας (δίκτυα παραγωγής, ρύπανση, μεταβολισμός απορριμμάτων)
- Κίνδυνοι (υπερθέρμανση, πυρκαγιές πλημύρες, ξηρασία, σεισμοί)
- Δίκτυα (Οδικό, logistics, εμπορική δραστηριότητα)
- Πολιτιστικό τοπίο (αρχαιολογικοί χώροι, νεότερη πολιτιστική κληρονομιά, παραδόσεις, ιστορία)
- Δημογραφικό τοπίο (εποικήσεις και μετακινήσεις πληθυσμών)
- Τοπικές οργανωτικές δομές (Commons, Αγροτικοί συνεταιρισμοί).

Κατά το χειμερινά εξάμηνο 2024-2025, η έρευνα πεδίου και η δημιουργία του Άτλαντα θα γίνει σε συνεργασία με τους φοιτητές του εργαστηρίου P 7-9 (εξάμηνα 7 και 9) της École nationale supérieure d'architecture Paris-Malaquais και περιλαμβάνει την συμμετοχή σε 5ήμερο workshop με παραμονή στο Ναύπλιο στα μέσα Οκτωβρίου. Οι φοιτήτριες/φοιτητές δημιουργούν μεικτές ομάδες εργασίας και επιχειρούν να αναδιατυπώσουν τις επιμέρους παγιωμένες δομές που ορίζουν το πεδίο προτείνοντας νέες στρατηγικές για την βιώσιμη ανάπτυξη της περιοχής. Οι εργασίες που εκπονούνται στο πλαίσιο του εργαστηρίου αποτελούν μέρος μίας συλλογικής έκθεσης που περιέχει τον συνολικό Άτλαντα και επιμέρους στρατηγικές. Η κάθε ομάδα επιλέγει/οριοθετεί ένα συγκεκριμένο ερευνητικό πεδίο το οποίο συνδυάζει 2 ή και περισσότερες διαστρωματώσεις του Άτλαντα και εντοπίζει τις συνέργειες που τις καθορίζουν. Επινοεί τρόπους αναπαράστασης της δυναμικής του τοπίου ώστε να παραχθεί υλικό που συμμετέχει στη συλλογική έκθεση.

Πρόκληση αποτελεί ο σχεδιασμός μιας αρχιτεκτονικής έκθεσης που βασίζεται στην έρευνα και δεν καταλήγει να δίνει την αίσθηση βιβλίου «αναρτημένου» στους τοίχους του εκθεσιακού χώρου. Με αφετηρία αρχιτεκτονικά ερευνητικά ερωτήματα, η έκθεση δημιουργεί αντιπαραθέσεις (ιδεών, μέσων έκφρασής τους και χωρικής οργάνωσής τους) που θέτουν σε σκέψη, ενώ παράλληλα δημιουργεί μια συλλογική αλληλεπίδραση θεατών και «εκθεμάτων».

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Πρόσωπο με πρόσωπο	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία και στην Επικοινωνία με τους φοιτητές, Υποστήριξη μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class.	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</i>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Διαλέξεις	30
	Σεμινάρια - Εκπαιδευτικές επισκέψεις	20
	Παρουσιάσεις - Συζητήσεις- Διορθώσεις	40
	Εισαγωγικές ασκήσεις - Εργασίες εργαστηρίου	25
	Αυτοτελής μελέτη - Βιβλιογραφική έρευνα - Εκπόνηση εργασίας και τελική παρουσίασή της	85
	Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)	200
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμών, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</i>	Γλώσσα Αξιολόγησης: Ελληνική, Αγγλική Εκπόνηση εργασίας και τελική παρουσίασή της. Συνεκτιμάται η συμμετοχή στις διαλέξεις, σεμινάρια, άσκηση υπαίθρου, ενδιάμεσες παρουσιάσεις, η συνέπεια και η πρόοδος των εργασιών και των ασκήσεων καθ' όλη τη διάρκεια του εξαμήνου. Η διαδικασία και τα κριτήρια αξιολόγησης παρουσιάζονται στους φοιτητές κατά το πρώτο μάθημα. Είναι επίσης διαθέσιμα στην ιστοσελίδα του μαθήματος καθόλη τη διάρκεια του εξαμήνου.	

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :

A. Το τοπίο της υπαίθρου - δυναμικές μεταμορφώσεις

- AMO / Rem Koolhaas, 2020. *Countryside, a report*, Taschen.
- Atelier Luma, 2023. *Pratiques biorégionales du design*, Luma.
- Alan Berger, 2009. *Systemic Design Can Change the World*, Sun Publishing.
- Fernand Braudel, 1949. *La Méditerranée*, Armand Colin.
- Collectif, 2022. *Paysans designers, l'agriculture en mouvement*, Norma.
- Sébastien Marot, 2022. *Taking the Country's side, Architecture and Agriculture*, EPFL.
- Revue *New Geographies*, Graduate School of Design, Harvard : numéros *Landscapes of Energy* (no 2), *Scales of the Earth* (no 4), *The Mediterranean* (no 5), *Grounding Metabolism* (no 6), *Fallow* (no 10), *Commons* (no 12).

Β. Σχεδιάζοντας εκθέσεις

- Dornie D., 2007. *Exhibition design*. London: Laurence King Publishing.
- Hughes, Ph., 2010. *Exhibition design*. London: Laurence King.
- Pallasmaa, J. 2014. "Museum as an Embodied Experience." In N. Levent, and A. Pascual-Leone (eds.), *The Multisensory Museum: Cross-Disciplinary Perspectives on Touch, Sound, Smell, Memory, and Space*. Lanham: Rowman & Littlefield, Chapter 15.
- Peponis, J. (ed.) 2024. *Museum Configurations. An inquiry into the design of spatial syntaxes*. London: Routledge.
- Piehl, J., 2021. *Graphic Design in Museum Exhibitions*. London: Routledge.
- Τζώρτζη, Κ., 2013. *Ο χώρος στο μουσείο: η αρχιτεκτονική συναντά τη μουσειολογία*. Αθήνα: Πολιτιστικό Ίδρυμα Ομίλου Πειραιώς.
- Zumthor, P. 2006. *Atmospheres: Architectural Environments, Surrounding Objects*. Basel: Birkhduser Verlag AG.