

## ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

### 1. ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΠΟΛΥΤΕΧΝΙΚΗ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Προπτυχιακό		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ARC_E406	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	7 <sup>ο</sup> , 9 <sup>ο</sup>
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΜΟΥΣΕΙΟΛΟΓΙΑ 2		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
	4	4	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i>			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>	Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>			
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	όχι		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://eclass.upatras.gr/courses/ARCH525/">https://eclass.upatras.gr/courses/ARCH525/</a>		

### 2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

#### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης

και Παράρτημα Β

- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Το μάθημα έχει στόχο να παράσχει στους φοιτητές κριτική κατανόηση της σχέσης του σχεδιασμού του μουσειακού χώρου με τη δημιουργία ψηφιακά διαμεσολαβούμενων εμπειριών και του τρόπου που αυτή επηρεάζει τη συμπεριφορά και την εμπειρία του επισκέπτη, μέσα από: θεωρητική διερεύνηση του θέματος, μελέτες περίπτωσης, και πρακτική γνώση σε ζητήματα επεξεργασίας κινούμενης εικόνας και ήχου σε συνάρτηση με συγκεκριμένες προδιαγραφές και προθέσεις (βλ. «Περιεχόμενο» στη συνέχεια).

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο φοιτητής / η φοιτήτρια θα είναι σε θέση να:

- Κατανοεί τον αντίκτυπο των ψηφιακών τεχνολογιών στο σχεδιασμό του μουσειακού χώρου καθώς και στις βαθιές αλλαγές όσον αφορά το θεσμό του μουσείου.

- Έχει αναπτύξει κριτική κατανόηση του δυναμικού, της αξίας, της χρήσης και της εφαρμογής της ψηφιακής τεχνολογίας στις ερμηνευτικές προσεγγίσεις των μουσείων και τη διαμεσολάβηση μουσείου-κοινού, όπως στο πλαίσιο της αξιοποίησής τους στην παρουσίαση και ερμηνεία της αρχαιολογικής και της βιομηχανικής κληρονομιάς, και της ενσωμάτωσης της προφορικής ιστορίας στις μουσειακές εκθέσεις.
- Αναγνωρίζει τη λειτουργία των εμπειριών που δημιουργούνται μέσω ψηφιακών μέσων, και τις συνέπειές τους για τη μουσειακή επίσκεψη, συμπεριλαμβανομένων της χωρικής συμπεριφοράς των επισκεπτών και της κοινωνικής αλληλεπίδρασης.
- Συζητά τις βασικές διαστάσεις ετερογένειας στην ενσωμάτωση ψηφιακών περιβαλλόντων στα μουσεία/χώρους πολιτιστικής κληρονομιάς και πώς μπορούν να μεταβάλουν τον τρόπο που αντιλαμβανόμαστε το μουσειακό περιβάλλον και αλληλεπιδρούμε με αυτό.
- Έχει αποκτήσει αυξημένη δεξιότητα στην επεξεργασία κινούμενης εικόνας με τη χρήση επιλεγμένων λογισμικών.
- Έχει πρακτική κατανόηση της διεπιστημονικής φύσης των μουσειακών σπουδών.
- Συνεργάζεται με τους συμφοιτητές/τις συμφοιτήτριες του/της για να σχεδιάσει, να δημιουργήσει και να παρουσιάσει μια οπτικοακουστική σύνθεση για ένα συγκεκριμένο πραγματικό χώρο και σε σύνδεση με τα ζητήματα που εξετάζονται κατά τη διάρκεια του εξαμήνου.
- Αναπτύσσει ικανότητα αυτόνομης σκέψης και παράλληλα ομαδικής εργασίας, μέσω του συνδυασμού διαφορετικών διδακτικών μεθόδων που χρησιμοποιούνται στο μάθημα.

### **Γενικές Ικανότητες**

*Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα.:*

*Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών*

*Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις*

*Λήψη αποφάσεων*

*Αυτόνομη εργασία*

*Ομαδική εργασία*

*Εργασία σε διεθνές περιβάλλον*

*Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον*

*Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών*

*Σχεδιασμός και διαχείριση έργων*

*Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα*

*Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον*

*Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας*

*και ευαισθησίας σε θέματα φύλου*

*Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής*

*Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης*

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
- Λήψη αποφάσεων
- Αυτόνομη εργασία
- Ομαδική εργασία
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
- Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
- Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
- Επικοινωνιακές δεξιότητες
- Ικανότητα κριτικής σκέψης

### 3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Με θεωρητικό υπόβαθρο την ανάλυση των αλλαγών στον ορισμό του μουσείου, της διεύρυνσης της έννοιας της πολιτιστικής κληρονομιάς, των μεταβολών που διαπιστώνονται στον τρόπο που διατηρούμε την ανάμνηση του παρελθόντος, και της «εμπειρικής και αισθητηριακής στροφής» στα μουσεία, το μάθημα στρέφει την προσοχή στις νέες δυνατότητες διαμεσολάβησης ανάμεσα στο μουσείο και τους επισκέπτες που προσφέρουν οι ψηφιακές τεχνολογίες. Κύριος στόχος του μαθήματος είναι να συμβάλει στην κατανόηση του τρόπου με τον οποίο η χρήση τους αλληλεπιδρά με τον αρχιτεκτονικό και χωρικό σχεδιασμό μουσείων/χώρων πολιτιστικής κληρονομιάς. Ιδιαίτερη έμφαση δίνεται στη δημιουργία ψηφιακών περιβαλλόντων σε διαφορετικά είδη μουσείων, από μουσεία τέχνης και μουσικής μέχρι μουσεία αρχαιολογικού χώρου και μουσεία πόλεων, καθώς και σε ιστορικά κτήρια/μνημεία, και στο ρόλο τους ως ερμηνευτικών εργαλείων και, με αυξανόμενο ρυθμό, ως εκθεμάτων αυτών καθεαυτών, τα οποία θέτουν προκλήσεις για τους επιμελητές, τους αρχιτέκτονες, τους σχεδιαστές. Παράλληλα, ένας βασικός στόχος του μαθήματος είναι η πρακτική γνώση σε ζητήματα επεξεργασίας κινούμενης εικόνας και ήχου και δημιουργίας οπτικοακουστικής σύνθεσης. Στο πλαίσιο του μαθήματος, μελετώνται παραδείγματα ψηφιακών εφαρμογών σε μουσεία και χώρους πολιτιστικής κληρονομιάς, στην Ελλάδα και το εξωτερικό, αναλύονται στρατηγικές σχεδιαστικές επιλογές, σε συνάρτηση με συγκεκριμένους στόχους και χρήσεις, και εφαρμόζεται η αποκτηθείσα θεωρητική και πρακτική γνώση στη δημιουργία ενός οπτικοακουστικού έργου που υποστηρίζει τη μουσειακή ερμηνεία και εμπειρία.

Μέρος του μαθήματος αποτελούν επίσης:

- α) οι συζητήσεις άρθρων,
- β) οι ατομικές ασκήσεις πράξης που εστιάζουν σε προγράμματα επεξεργασίας οπτικού και ηχητικού περιεχομένου,
- γ) οι προσκεκλημένες παρουσιάσεις υλοποιημένων ψηφιακών έργων/εμπειριών, συμπεριλαμβανομένων εφαρμογών Projection Mapping, και
- δ) η εκπόνηση εργασίας που αποσκοπεί στη δημιουργία οπτικοακουστικής σύνθεσης, η οποία σχεδιάζεται για ένα συγκεκριμένο πραγματικό χώρο και σε σύνδεση με τα ζητήματα που εξετάζονται κατά τη διάρκεια του εξαμήνου.

### 4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p><b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	Πρόσωπο με πρόσωπο	
<p><b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	Εξειδικευμένο λογισμικό ψηφιακής επεξεργασίας εικόνας/ήχου. Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, την Εργαστηριακή Εκπαίδευση και την Επικοινωνία με τους φοιτητές. Υποστήριξη μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class.	
<p><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.  Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του</p>	<p><b>Δραστηριότητα</b></p>	<p><b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b></p>
	Διαλέξεις	26
	Σεμινάρια - Ασκήσεις πράξης	14
	Παρουσιάσεις - Συζητήσεις- Διορθώσεις	20
	Αυτοτελής μελέτη - Βιβλιογραφική έρευνα - Εκπόνηση εργασίας και τελική παρουσίασή της	40
<p><b>Σύνολο Μαθήματος</b> (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)</p>	100	

<p>ECTS</p> <p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b></p> <p>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμών, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Γλώσσα Αξιολόγησης: Ελληνική</p> <p>Εκπόνηση εργασίας.</p> <p>Συνεκτιμάται η συμμετοχή στο μάθημα – διαλέξεις, σεμινάρια, ενδιάμεσες παρουσιάσεις, και η τελική υποστήριξη της εργασίας.</p> <p>Η διαδικασία και τα κριτήρια αξιολόγησης παρουσιάζονται στους φοιτητές κατά το πρώτο μάθημα. Είναι επίσης διαθέσιμα στην ιστοσελίδα του μαθήματος καθόλη τη διάρκεια του εξαμήνου.</p>
--	---

## 5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

### -Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :

- Basballe, D.A. and Halskov, K., 2010. Projections on museum exhibits: engaging visitors in the museum setting. In: *Proceedings of the 22nd Conference of the Computer-Human Interaction Special Interest Group of Australia on Computer-Human Interaction* (OZCHI '10). Association for Computing Machinery, New York, NY, USA, 80-87. DOI: <https://doi.org/10.1145/1952222.1952240>
- Bullivant, L., 2007. Playing with art, *Architectural Design*, 77, pp.32-43. <https://doi.org/10.1002/ad.485>
- Γκαζή, Α., 2015. Η αξιοποίηση της προφορικής ιστορίας σε εκθέσεις μουσείων. Μια επισκόπηση. Στο: Ε.Νάκου και Α. Γκαζή (επιμ.), *Η προφορική ιστορία στα μουσεία και την εκπαίδευση*. Εκδόσεις Νήσος, σσ.45-62.
- Eco U., 1992. Πολιτιστικά κοιτάσματα. Προτάσεις για τη διατήρηση και τη διαχείριση της πολιτιστικής κληρονομιάς. Επίκεντρο.
- Falk, J.H. and Dierking, L.D., 1992. *The museum experience*. Washington: Whalesback Books.
- Falk, J., 2021. The role of emotions in museum-going?. In: LEM. The Learning Museum Working Group (ed.), *NEMO Report on emotions and learning in museums*, pp.55-60. Διαθέσιμο και: <https://www.nemo.org/news/article/nemo/nemo-report-on-emotions-and-learning-in-museums.html>
- Hein, G.E., 2012. Μουσειακή εκπαίδευση. Στο: Sh. Macdonald, επιμ. *Μουσείο και μουσειακές σπουδές. Ένας πλήρης οδηγός*. Αθήνα: Πολιτιστικό Ίδρυμα Ομίλου Πειραιώς, σσ.471-487.
- Kurin, R., 2004. Museums and Intangible Heritage: Culture Dead or Alive? *ICOM News*, 4, pp.7-9
- *Μουσεία σε μνημεία: Μια πρόκληση*. 2008. Ημερίδα, Βυζαντινό και Χριστιανικό Μουσείο, Πέμπτη 25 Απριλίου 2002. [Μικρά Μουσειολογικά 2]. Αθήνα: Βυζαντινό και Χριστιανικό Μουσείο, Υπουργείο Πολιτισμού.
- Levent, N. and Pascual-Leone, A., eds. 2014. *The multisensory museum: cross-disciplinary perspectives on touch, sound, smell, memory, and space*. Lanham: Rowman & Littlefield
- Νάκου, Ε., 2009. *Μουσεία, Ιστορίες και Ιστορία*. Αθήνα: Εκδόσεις Νήσος.
- Νάκου, Ε., 2009, Γκαζή, Α. (επιμ.) 2015. *Η προφορική ιστορία στα μουσεία και την εκπαίδευση*. Αθήνα: Εκδόσεις Νήσος
- Monti, F. and Keene, S., 2013. *Museums and silent objects: Designing effective exhibitions*. Farnham: Ashgate.
- Μπούσχοτεν, Ρ.Β., Βερβενιώτη, Τ., Λαμπροπούλου, Δ., Μούλιου, Μ., Χαντζαρούλα, Π. (επιμ.) 2016. *Η μνήμη αφηγείται την πόλη*. Αθήνα: Πλέθρον.
- Philipsz, S., 2019. Beyond Borders. *Curator: The Museum Journal*, 62(3) pp. 283-290. <https://doi.org/10.1111/cura.12299>
- Σερότα, Ν., 1999. *Εμπειρία ή ερμηνεία. Το δίλημμα των μουσείων μοντέρνας τέχνης*. Αθήνα: Εκδόσεις Αγρα.
- Tzortzi, K., 2017. Museum architectures for embodied experience. *Museum Management and Curatorship*, 32(5), pp.491-508.
- Τζώρτζη, Κ., 2019. Ωρολόγιο Ανδρονίκου Κυρρήστου: Δημιουργώντας μια ψηφιακή πολυαισθητηριακή εγκατάσταση στο εσωτερικό ενός αρχαίου μνημείου. *Ενημερωτικό Δελτίο του Ελληνικού Τμήματος του Διεθνούς Συμβουλίου Μουσείων (ICOM)*, 16, Δεκέμβριος, σσ.42-43.
- Witcomb, A., 2010. The materiality of virtual technologies: a new approach to thinking about the impact of multimedia in museums. In: F. Cameron and S. Kenderline, eds. *Theorizing Digital Cultural Heritage. A Critical Discourse*. Cambridge, MA: MIT Press, pp.35-48.
- Wiens, K. and de Visscher, E., 2019. How Do We Listen To Museums? *Curator: The Museum Journal*, 62(3), pp.277-281.
- Χατζηνικολάου, Τ., 2015. Μνήμη και ανάμνηση. Μια νέα προσέγγιση των μουσειακών συλλογών. Στο: Ε.Νάκου και Α. Γκαζή (επιμ.), *Η προφορική ιστορία στα μουσεία και την εκπαίδευση*. Εκδόσεις Νήσος, σσ.63-75.

*Μελέτες περίπτωσης*

- Vasileiou, E., 2014. Ethics in Action at the Refurbished Archaeological Museum of Ioannina, Epirus, Greece. *Journal of Conservation and Museum Studies*, 12(1), p.Art. 3. DOI: <http://doi.org/10.5334/jcms.1021212>
- Καλαμαρά, Π. και Κίζης, Γ., 2016. Μουσείο Αργυροτεχνίας: Μουσειολογική-μουσειογραφική μελέτη. Στο: *Η αργυροτεχνία στην Ήπειρο*. Αθήνα: Πολιτιστικό Ίδρυμα Ομίλου Πειραιώς, σσ.175-185.
- Λούβη, Α., 2009. Πρόλογος. Στο: *Μουσείο Πλινθοκεραμοποιίας Ν. & Σ. Τσαλαπάτα: οδηγός*. Αθήνα: Πολιτιστικό Ίδρυμα Ομίλου Πειραιώς, σσ.5-9.