

## COURSE OUTLINE

### 1. GENERAL

<b>SCHOOL</b>	POLYTECHNIC		
<b>DEPARTMENT</b>	ARCHITECTURE		
<b>LEVEL OF COURSE</b>	UNDERGRADUATE		
<b>COURSE CODE</b>	ARC_174	<b>SEMESTER OF STUDIES</b>	4
<b>COURSE TITLE</b>	VISUAL ARTS 4		
<b>INDEPENDENT TEACHING ACTIVITIES</b> σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων	<b>TEACHING HOURS PER WEEK</b>	<b>ECTS CREDITS</b>	
	4	4	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i>			
<b>COURSE TYPE</b> <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>	Field of Science		
<b>PREREQUISITE COURSES:</b>			
<b>TEACHING AND ASSESSMENT LANGUAGE:</b>	Greek		
<b>THE COURSE IS OFFERED TO ERASMUS STUDENTS</b>	Yes		
<b>COURSE WEBPAGE (URL)</b>	<a href="https://artpublicresearch.wordpress.com">https://artpublicresearch.wordpress.com</a>		

### 2. LEARNING OUTCOMES

#### Leraning outcomes

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α (ξεχωριστό αρχείο στο e-mail)

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Students who regularly attend the course and successfully complete its requirements:

- develop technical and conceptual skills in the combining use of mediums for the critical observation and interpretation of space situations.
- develop skills and knowledge to research, realize and document a complete site-specific artwork
- familiarize with the aesthetic and social issues emerging when the meanings of the work interact with the meanings of the site
- develop technical and conceptual skills for the organization of visual material in documentation and exhibition forms (publication, portfolio, installation, etc.)
- familiarize with works of contemporary art using practices and methods of architecture, as well as with terms and concepts relevant to contemporary art discourse.

### General Abilities

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

Independent work

Group work

Adaptation to new situations

Decision making

Consideration on cultural alterity and diversity

Consideration on social and ethical responsibility and sensitivity on gender issues

Consideration on the natural environment

Emphasis on criticism and self-criticism

Emphasis on free, creative and inductive thinking

### 3. COURSE CONTENT

Introduction to art practice and critical visual/ spatial thinking. Students acquire technical and conceptual skills in the mediums and across mediums, through site-specific projects in the city. Projects develop in stages, documenting and transposing the experience of insignificant events in different scales, mediums and spaces, organizing the material towards the realization of an intervention and finally discussing the experience of the work and the experience of transformed place. Students familiarize with spatial practices in contemporary art, such as process, installation and performance, as well as with the fundamental concepts of site-specific, context and participation. Lectures, guest presentations and in-situ visits complement practical training.

### 4. TEACHING AND LEARNING METHODS - ASSESSMENT

<b>TEACHING METHOD</b> <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Face to face	
<b>USE OF INFORMATION AND COMMUNICATION TECHNOLOGIES</b> <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Use of ICT, wiki platform, e-mailing list	
<b>TEACHING ORGANIZATION</b> <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.  Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του</i>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>
	Work in the Laboratory	50
	Work at home	40
	Lectures, presentations of invited artists	10
	<b>Total number of hours for the Course (25 hours of work-load per ECTS credit)</b>	<b>100</b>

ECTS	
<p style="text-align: center;"><b>STUDENT ASSESMENT</b></p> <p>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές;</p>	<p>Critique of studio projects takes place during class work-in-progress reviews.</p> <p>Course evaluation is based on:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Participation in the laboratory</li> <li>2. Demonstrated progress during the semester</li> <li>3. Works and work book</li> </ol> <p>Criteria of work evaluation:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>a. Visual language and execution</li> <li>b. Research and concept</li> </ol>

## 5. RECOMMENDED LITERATURE

Bishop, Claire (ed.). *Participation*. Cambridge, Mass.: MIT Press, 2006

Bishop, Claire. *Installation Art*. London: Tate Publishing, 2005

Johnstone, Stephen (Ed.). *The Everyday*. Whitechapel: Documents of Contemporary Art, 2008.

Kaye, Nick. *Site-specific Art: Performance, Place and Documentation*. Routledge, 2000

Kwon, Miwon. *One Place After Another: Site-Specific Art and Locational Identity*. Cambridge, Mass.: MIT Press, 2003

Miles, Malcolm. *Art, Space and the City*. London: Routledge, 1997

Αυγητίδου, Α. (Επιμ.). *Δημόσια Τέχνη, Δημόσιος Χώρος*. Θεσσαλονίκη: University Studio Press, 2021