

COURSE OUTLINE

1. GENERAL

SCHOOL	ENGINEERING		
DEPARTMENT	ARCHITECTURE		
LEVEL OF COURSE	UNDERGRADUATE		
COURSE CODE	ARC_E2803	SEMESTER OF STUDIES	8, 10
COURSE TITLE	TOPICS IN VISUAL ARTS 6		
INDEPENDENT TEACHING ACTIVITIES		TEACHING HOURS PER WEEK	ECTS CREDITS
σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων			
Lectures, seminars and laboratory work	2	4	
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.			
COURSE TYPE	Field of Science		
<i>Υποβάθρου , Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>			
PREREQUISITE COURSES:			
TEACHING AND ASSESSMENT LANGUAGE:	Greek		
THE COURSE IS OFFERED TO ERASMUS STUDENTS	Yes		
COURSE WEBPAGE (URL)	https://artpublicresearch.wordpress.com/2017_18_visual_arts/		

2. LEARNING OUTCOMES

Leraning outcomes

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α (ξεχωριστό αρχείο στο e-mail)

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

- Understanding the creative process and the relation of aesthetic form with concept and context.
- Understanding the practices and methodologies of contemporary art in public space.
- Development of skills and knowledge to communicate ideas through image, writing, performance and time-based media.
- Understanding visual language and methods of critical reading of the work of art.
- Activation of personal perceptive and creative mechanisms
- Development of skills and knowledge for the use and interrelation of different art media
- Understanding the multiplicity of links between visual arts and architecture
- Ability to interrelate and integrate knowledge from different disciplines.
- Ability to produce collaborative creative work.

General Abilities

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

Independent work

Group work

Emphasis on cultural translation and alterity

Emphasis on social and ethical responsibility and sensitivity on gender issues

Adaptation to new situations

Decision making

Emphasis on criticism and self-criticism

Emphasis on free, creative and inductive thinking

3. COURSE CONTENT

What is Public Art?

Public space is not preexistent, but emerges through the practices of persons using it. How can the public, considered as both space and acting persons, be produced today in art? What are the media, methods and theories through which contemporary art is related to the city and democracy? What are the disputes around participation? What is an antagonistic public sphere? What is the difference between a work in the street and a work in a museum? How can we read a work that we suddenly encounter on our way? Are aesthetic criteria adequate? Why is a court decision needed to judge if a work, such as the Tilted Arc by Richard Serra, can remain in public space? How can the work function in relation to the site and the social, historical and institutional context? Why is public art work equally conceived for the interior space of a museum or an apartment? How can contemporary art in public space function beyond the spectacular or the monumental, gentrification and city branding?

During the course questions will be asked around public art today, an area between art and architecture, which touches upon fields such as urban studies, social geography and political theory, as well as upon practices such as site-specific, relational, community-based, participatory, collaborative, activist, dialogical, tactical media, etc. The questions will be asked by students, who are encouraged to undertake initiatives in research-based projects.

4. TEACHING AND LEARNING METHODS - ASSESSMENT

TEACHING METHOD <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Lectures, field work in the city, laboratory work.	
USE OF INFORMATION AND COMMUNICATION TECHNOLOGIES <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Blog, wiki course, youtube, e-mailing list	
TEACHING ORGANIZATION <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική</i>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Field work and creative work	54
	Study of bibliography and related works	26
	Lectures and presentations of invited artists	20

<p>(Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</p>	<p>Total number of hours for the Course (25 hours of work-load per ECTS credit)</p>	<p>100</p>
<p>STUDENT ASSESMENT Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές;</p>	<p>Critique of studio projects takes place during class work-in-progress reviews.</p> <p>Course evaluation is based on:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Participation in the laboratory 2. Demonstrated progress during the semester 3. Works and work book <p>Criteria of work evaluation:</p> <ol style="list-style-type: none"> a. Visual expression and communication b. Research and concept c. Execution 	

5. RECOMMENDED LITERATURE

- Bishop, Claire (ed.). *Participation*, Cambridge, Mass.: MIT Press, 2006
- Bishop, Claire. *Antagonism and Relational Aesthetics*. October 110, Fall 2004, σ. 51–79.
- Bourriaud, Nicolas. *Relational Aesthetics*. Les Presses du Reel, 2002.
- Deutsche, Rosalyn. *Evictions: Art and Spatial Politics*. Cambridge, MA: The MIT Press, 1996.
- Finkelpearl, Tom. *Dialogues in Public Art*. Cambridge, MA: MIT Press, 2000.
- Habermas, Jürgen, *Αλλαγή δομής της δημοσιότητας*, Αθήνα: Νήσος, 2007
- Habermas, Jürgen. *The Structural Transformation of the Public Sphere: An Inquiry into a Category of Bourgeois Society*. Cambridge, MA: MIT Press, 1989.
- Kwon, Miwon. *One Place After Another*. Cambridge, Mass.: MIT Press, 2003
- Lacy, Suzanne (ed). *Mapping the Terrain: New Genre Public Art*. Bay Press, 1995
- Latour, Bruno, Peter Weibel (ed.). *Making Things Public. Atmospheres of Democracy*. Cambridge, Mass.: MIT Press, 2005
- Matzner, Florian ed. *Public Art, A Reader*. Ostfildern: Hatje Cantz, 2004.
- Mitchell, W.J.T. (ed). *Art and the Public Sphere*, Chicago: University of Chicago Press, 1992.
- Mouffe, Chantal. For an Antagonistic Public Sphere, in: *Democracy Unrealized*, Documenta 11, Ostfildern-Ruit: Hatje Cantz, 2002.
- Raunig, Gerald. *Art and Revolution. Transversal Activism in the Long Twentieth Century*. Cambridge, Mass.: MIT Press, 2007
- Thompson, Nato. *Living as Form: Socially Engaged Art from 1991-2011*. The MIT Press, 2012.
- Warner, Michael. *Publics and Counterpublics*. Cambridge, Mass.: MIT Press, 2002
- Κούρος, Πάνος. *Πράξεις Συνεκφώνησης*. Αθήνα: Futura, 2008.
- Σταυρακάκης Γ., Κ. Σταφυλάκης (επ.). *Το πολιτικό στη σύγχρονη τέχνη*. Εκκρεμές: Αθήνα, 2008.