

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΠΟΛΥΤΕΧΝΙΚΗ		
ΤΜΗΜΑ	ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ-ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ARC_E2803	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	8, 10
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΘΕΜΑΤΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ 6		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
Εργαστηριακές ασκήσεις και διαλέξεις	2	4	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>Υποβάθρου , Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>	Επιστημονικής Περιοχής		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:			
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Ναι		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://artpublicresearch.wordpress.com/courses/2016-17/		

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης

και Παράρτημα Β

- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

- Εξοικείωση με τη δημιουργική διαδικασία και κατανόηση της σχέσης της αισθητικής μορφής με την έννοια (concept) και το πλαίσιο (context).
- Εξοικείωση με τις πρακτικές και μεθοδολογίες της σύγχρονης τέχνης στο δημόσιο χώρο.
- Ανάπτυξη δεξιοτήτων και γνώσης για την επικοινωνία των ιδεών διαμέσου της εικόνας, του κειμένου, της περφόρμανς και των βασισμένων στο χρόνο μέσων.
- Εξοικείωση με το εικαστικό λεξιλόγιο και τις μεθόδους κριτικής ανάγνωσης του έργου τέχνης.

- Ενεργοποίηση προσωπικών αντιληπτικών και δημιουργικών μηχανισμών .
- Ανάπτυξη δεξιοτήτων και γνώσης στη χρήση και συσχέτιση διαφορετικών εκφραστικών μέσων.
- Κατανόηση της πολλαπλότητας των σχέσεων αρχιτεκτονικής και τέχνης.
- Συσχέτιση και ενσωμάτωση γνώσεων από διαφορετικές γνωστικές πειθαρχίες.
- Ικανότητα παραγωγής συλλογικής δημιουργικής εργασίας.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Τι είναι δημόσια τέχνη;

Ο δημόσιος χώρος δεν προϋπάρχει, αλλά αναδύεται από τις πρακτικές εκείνων που τον χρησιμοποιούν. Πώς παράγεται σήμερα το “δημόσιο” στην τέχνη, είτε στο χώρο αναφέρεται είτε στο κοινό; Με ποια μέσα, μεθόδους, θεωρίες η σύγχρονη τέχνη συνδέεται με την πόλη και τη δημοκρατία; Ποιες είναι οι διαμάχες γύρω από τη συμμετοχή του κοινού; Τι είναι μια «αγωνιστική δημόσια σφαίρα»; Σε τι διαφέρει ένα έργο στο δρόμο από ένα έργο στο μουσείο; Πώς θα κρίνουμε ένα έργο που “άθελά μας” συναντάμε στο δρόμο; Αρκούν τα αισθητικά κριτήρια; Γιατί χρειάζεται το δικαστήριο για να κρίνει αν ένα έργο όπως το Κεκλιμένο Τόξο του Serra μπορεί να παραμείνει στο δημόσιο χώρο της πόλης; Πώς λειτουργεί το έργο σε σχέση με τον τόπο (site) και το πλαίσιο (context), κοινωνικό, ιστορικό, θεσμικό; Γιατί ένα έργο δημόσιας τέχνης μπορεί εξίσου να σχεδιαστεί σε έναν “εσωτερικό” χώρο, όπως ένα μουσείο ή ένα διαμέρισμα; Πώς μπορεί η σύγχρονη τέχνη στο δημόσιο χώρο να λειτουργήσει πέρα από το θεαματικό και μνημειακό, τον εξευγενισμό και το branding των πόλεων;

Στο μάθημα θα θέσουμε κυρίως ερωτήματα γύρω από τη δημόσια τέχνη σήμερα, μια περιοχή ανάμεσα στην τέχνη και την αρχιτεκτονική, που συνορεύει με πεδία όπως οι αστικές σπουδές, η κοινωνική γεωγραφία και η πολιτική θεωρία, αλλά και με πρακτικές, όπως η site-specific, η τέχνη συσχέτισης με το κοινό (relational art), η βασισμένη στις κοινότητες τέχνη, η συμμετοχική τέχνη, η ακτιβιστική τέχνη, η τέχνη συνεργασίας, η διαλογική τέχνη, τα τακτικά μέσα, κ.α. Το μάθημα είναι σεμιναριακό και η ενεργή συμμετοχή είναι απαραίτητη προϋπόθεση. Τα ερωτήματα θα τεθούν από τους ίδιους τους συμμετέχοντες, οι οποίοι καλούνται να αναλάβουν την πρωτοβουλία στην έρευνα.

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	Στο Εργαστήριο
<p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην</p>	Website μαθήματος, Wiki μαθήματος, Youtube μαθήματος, e-mailing list.

Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές											
<p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</p> <p>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.</p> <p>Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Δραστηριότητα</th> <th>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Ασκήσεις Πεδίου και Εργασίες Τέχνης</td> <td>54</td> </tr> <tr> <td>Μελέτη βιβλιογραφίας - Ασκήσεις</td> <td>26</td> </tr> <tr> <td>Διαλέξεις – Παρουσιάσεις προσκεκλημένων ομιλητών</td> <td>20</td> </tr> <tr> <td>Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)</td> <td>100</td> </tr> </tbody> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Ασκήσεις Πεδίου και Εργασίες Τέχνης	54	Μελέτη βιβλιογραφίας - Ασκήσεις	26	Διαλέξεις – Παρουσιάσεις προσκεκλημένων ομιλητών	20	Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)	100
	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου									
	Ασκήσεις Πεδίου και Εργασίες Τέχνης	54									
	Μελέτη βιβλιογραφίας - Ασκήσεις	26									
	Διαλέξεις – Παρουσιάσεις προσκεκλημένων ομιλητών	20									
Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)	100										
<p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</p> <p>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές;</p>	<p>Η αξιολόγηση βασίζεται στα εξής:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Συμμετοχή στο εργαστήριο – συνέπεια παραδόσεων 2. Πρόοδος κατά τη διάρκεια του εξαμήνου 3. Θέματα και Βιβλίο Εργασιών <p>Κριτήρια αξιολόγησης θεμάτων:</p> <p>α. Οπτική έκφραση και επικοινωνία</p> <p>β. Έρευνα και ανάπτυξη ιδέας (concept)</p> <p>γ. Εκτέλεση</p>										

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Bishop, Claire (ed.). *Participation*, Cambridge, Mass.: MIT Press, 2006
- Bishop, Claire. *Antagonism and Relational Aesthetics*. October 110, Fall 2004, σ. 51–79.
- Bourriaud, Nicolas. *Relational Aesthetics*. Les Presses du Reel, 2002.
- Deutsche, Rosalyn. *Evictions: Art and Spatial Politics*. Cambridge, MA: The MIT Press, 1996.
- Finkelpearl, Tom. *Dialogues in Public Art*. Cambridge, MA: MIT Press, 2000.
- Habermas, Jürgen, Αλλαγή δομής της δημοσιότητας, Αθήνα: Νήσος, 2007
- Habermas, Jurgen. *The Structural Transformation of the Public Sphere: An Inquiry into a Category of Bourgeois Society*. Cambridge, MA: MIT Press, 1989.
- Kwon, Miwon. *One Place After Another*. Cambridge, Mass.: MIT Press, 2003
- Lacy, Suzanne (ed). *Mapping the Terrain: New Genre Public Art*. Bay Press, 1995
- Latour, Bruno, Peter Weibel (ed.). *Making Things Public. Atmospheres of Democracy*. Cambridge, Mass.: MIT Press, 2005
- Matzner, Florian ed. *Public Art, A Reader*. Ostfildern: Hatje Cantz, 2004.
- Mitchell, W.J.T. (ed). *Art and the Public Sphere*, Chicago: University of Chicago Press, 1992.
- Mouffe, Chantal. For an Antagonistic Public Sphere, in: *Democracy Unrealized*, Documenta 11, Ostfildern-Ruit: Hatje Cantz, 2002.
- Raunig, Gerald. *Art and Revolution. Transversal Activism in the Long Twentieth Century*. Cambridge, Mass.: MIT Press, 2007
- Thompson, Nato. *Living as Form: Socially Engaged Art from 1991-2011*. The MIT Press, 2012.
- Warner, Michael. *Publics and Counterpublics*. Cambridge, Mass.: MIT Press, 2002
- Κούρος, Πάνος. *Πράξεις Συνεκφώνησης*. Αθήνα: Futura, 2008.
- Σταυρακάκης Γ., Κ. Σταφυλάκης (επ.). *Το πολιτικό στη σύγχρονη τέχνη*. Εκκρεμές: Αθήνα, 2008.