ΟΔΗΓΟΣ ΣΠΟΥΔΩΝ

COURSE CATALOGUE

Τμήμα Αρχιτεκτόνων Μηχανικών
Πανεπιστήμιο Πατρών

Department of Architecture
University of Patras

2026 — 2027



ΟΔΗΓΟΣ ΣΠΟΥΔΩΝ

Τμήμα Αρχιτεκτόνων Μηχανικών
Πανεπιστήμιο Πατρών

2026 — 2027

COURSE CATALOGUE

Department of Architecture
University of Patras

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

08 **ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΚΑΙ ΔΟΜΗ ΤΜΗΜΑΤΟΣ**

16 **ΜΑΘΗΜΑΤΑ**

- 18 Πρόγραμμα Σπουδών
- 24 Περιεχόμενο Μαθημάτων

64 **ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΟ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟ**

- 62 Μέλη ΔΕΠ
- 80 Ερευνητικά Ενδιαφέροντα Μελών ΔΕΠ

86 **ΚΑΝΟΝΙΣΜΟΣ ΣΠΟΥΔΩΝ**

102 **ΟΔΗΓΟΣ ΕΚΠΟΝΗΣΗΣ ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ**

118 **ΚΑΝΟΝΙΣΜΟΣ ΠΡΑΚΤΙΚΗΣ ΑΣΚΗΣΗΣ**

126 **ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ**

132 **ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ**

138 **ΓΕΝΙΚΕΣ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ**

- 140 Βιβλιοθήκη
- 142 Υπολογιστικό Κέντρο
- 150 Χάρτες
- 153 Ακαδημαϊκό ημερολόγιο

Στο Πανεπιστήμιο Πατρών λειτουργεί πιστοποιημένο Εσωτερικό Σύστημα Διασφάλισης Ποιότητας το οποίο συντάσσει και εφαρμόζει Πολιτική Ποιότητας, η οποία απορρέει από τη στρατηγική του. Η Πολιτική Ποιότητας του Πανεπιστημίου Πατρών συνοδεύεται από ετήσια Στοχοθεσία Ποιότητας, τόσο σε επίπεδο Ιδρύματος όσο και σε επίπεδο ακαδημαϊκής μονάδας, για τη συνεχή ανάπτυξη και βελτίωση των Τμημάτων.

Η Πολιτική Διασφάλισης Ποιότητας του Τμήματος Αρχιτεκτόνων Μηχανικών (ΤΑΜ) του Πανεπιστημίου Πατρών εναρμονίζεται με την Πολιτική Ποιότητας του Ιδρύματος.

Το ΤΑΜ δεσμεύεται για την εφαρμογή της πολιτικής ποιότητας, που υποστηρίζει την ακαδημαϊκή φυσιογνωμία και τον προσανατολισμό του Προγράμματος Σπουδών (ΠΠΣ), προωθεί το σκοπό και το αντικείμενό του, υλοποιεί τους στρατηγικούς και ειδικότερους στόχους του και καθορίζει τα μέσα και τους τρόπους επίτευξής τους, εφαρμόζει τις ενδεικνυόμενες διαδικασίες ποιότητας, με τελικό σκοπό τη διαρκή βελτίωσή του. Η διασφάλιση της υψηλής ποιότητας του ΠΠΣ αποσκοπεί στη δημιουργία ολοκληρωμένων επιστημόνων με βασικές και εξειδικευμένες γνώσεις υψηλού επιπέδου, τόσο στα θεωρητικά όσο και τα εφαρμοσμένα θέματα της επιστήμης της Αρχιτεκτονικής.

Ειδικότερα, για την υλοποίηση της πολιτικής αυτής, το Τμήμα Αρχιτεκτόνων Μηχανικών δεσμεύεται να εφαρμόζει διαδικασίες ποιότητας που αποδεικνύουν:

α) Την **καταλληλότητα της δομής και της οργάνωσης του Προγράμματος Σπουδών**. Η Επιτροπή Προγράμματος Σπουδών που συνεδριάζει σε τακτά διαστήματα (τουλάχιστον ετησίως), συζητά τη δομή, οργάνωση, περιεχόμενο και στόχους του Προγράμματος Σπουδών και εισηγείται στη Συνέλευση του Τμήματος αλλαγές και τροποποιήσεις. Επίσης, η Συνέλευση του Τμήματος στις συνεδριάσεις της αποβαίνει σε αποτίμηση του Προγράμματος Σπουδών.

β) Την επιδίωξη **μαθησιακών αποτελεσμάτων και προσόντων** σύμφωνα με το Ευρωπαϊκό και το Εθνικό Πλαίσιο Προσόντων Ανώτατης Εκπαίδευσης. Στην αναλυτική περιγραφή (syllabus) που παρέχεται για κάθε μάθημα που περιλαμβάνεται στο ΠΠΣ, περιγράφονται αναλυτικά και με σαφήνεια (στα ελληνικά και τα αγγλικά) τα επιδιωκόμενα μαθησιακά αποτελέσματα και προσόντα, για κάθε μάθημα. Το ΤΑΜ, επιπρόσθετα, έχει καταθέσει από τον Οκτώβριο του 2020 αναθεωρημένο πίνακα όπου προσδιορίζει τα επιδιωκόμενα μαθησιακά αποτελέσματα και προσόντα σύμφωνα με το Ευρωπαϊκό και το Εθνικό Πλαίσιο Προσόντων Ανώτατης Εκπαίδευσης. Αναλυτικά:
Γνώσεις: Ο κορμός των γνώσεων του αντικειμένου των Αρχιτεκτονικών Σπουδών αποτελείται τόσο από θεωρητικές όσο και από εφαρμοσμένες γνώσεις. Ειδικότερα τα πεδία γνώσεων είναι: Αρχιτεκτονικός Σχεδιασμός, Αστικός και Πολεοδομικός Σχεδιασμός, Οικοδομική Τεχνολογία και Αποκαταστάσεις, Ιστορία και Θεωρία της Αρχιτεκτονικής, Αρχιτεκτονική Εσωτερικών Χώρων και Σχεδιασμός Αντικειμένων, Εικαστικές Τέχνες, Αειφορικός Σχεδιασμός κ.ά.
Δεξιότητες: Ανάπτυξη κριτικής και δημιουργικής σκέψης μέσω ασκήσεων χειρωνακτικών δεξιοτήτων, χρήσης υπολογιστικών και ψηφιακών εργαλείων και προγραμμάτων απεικόνισης, καλλιέργεια της πρόσληψης και κριτικής ανάλυσης του αρχιτεκτονικού έργου.
Ικανότητες: Αρχιτεκτονική μελέτη και σχεδιασμός κτιρίων και κτιριακών συνόλων, εσωτερικών χώρων, δημόσιων και υπαιθρίων χώρων, ιστορική και κριτική έρευνα.
Μαθησιακά αποτελέσματα: Καλλιέργεια και προαγωγή της επιστήμης του Αρχιτέκτονα Μηχανικού, ιδίως στους τομείς του αρχιτεκτονικού σχεδιασμού, του αστικού και πολεοδομικού σχεδιασμού, της οικοδομικής τεχνολογίας, της λειτουργικής και αισθητικής διαμόρφωσης εσωτερικών χώρων, και την κατάρτιση επιστημόνων μηχανικών ικανών να μελετούν και να ερευνούν θέματα που αφορούν στους παραπάνω τομείς.

γ) Την προώθηση της ποιότητας και αποτελεσματικότητας του διδακτικού έργου. Το Τμήμα συμμετέχει στη διαδικασία ψηφιακής αξιολόγησης του διδακτικού έργου, μέσω του πληροφοριακού

συστήματος της Μονάδας Διασφάλισης Ποιότητας (ΜΟΔΙΠ) του Πανεπιστημίου Πατρών, όπου οι φοιτητές αξιολογούν τα μαθήματα και τη διδασκαλία. Η ΟΜΕΑ του ΤΑΜ μεριμνά για την εγκυρότητα της διαδικασίας. Η ΟΜΕΑ, σε συνεργασία με τη ΜΟΔΙΠ, αξιολογεί και κοινοποιεί στη Συνέλευση του Τμήματος τα αποτελέσματα και προτείνει στα αρμόδια όργανα του ΤΑΜ μεθόδους συνεχούς βελτίωσης της παρεχόμενης εκπαίδευσης.

δ) Την καταλληλότητα των προσόντων του διδακτικού προσωπικού. Τα μέλη ΔΕΠ του Τμήματος εκλέγονται μέσα από διαδικασίες που ορίζει η νομοθεσία σε σαφώς διατυπωμένα γνωστικά αντικείμενα σύμφωνα με τα διεθνή πρότυπα και σε βαθμίδες που εναρμονίζονται πλήρως με το εύρος του έργου τους και τα ερευνητικά τους ενδιαφέροντα. Όλοι οι διδάσκοντες, μέλη ΔΕΠ και επί συμβάσει, επιλέγονται μέσα από διαφανείς, συγκροτημένες διαδικασίες που καθορίζονται από την κείμενη νομοθεσία ώστε να εξασφαλίζεται η αξιοκρατία, η καταλληλότητα του διδακτικού προσωπικού και η προσέλκυση διδασκόντων υψηλότατου επιπέδου.

ε) Την προώθηση της ποιότητας και ποσότητας του ερευνητικού έργου των μελών ΔΕΠ του ΤΑΜ. Το ΤΑΜ, σε συνεργασία και με εποπτεία της ΜΟΔΙΠ του Πανεπιστημίου Πατρών, συλλέγει και αξιολογεί τα ποσοτικά και ποιοτικά στοιχεία του ερευνητικού έργου των μελών του, τα οποία παρουσιάζονται και στις Ετήσιες Εσωτερικές Εκθέσεις. Το Τμήμα παράλληλα, μέσω των μέσων δημοσιοποίησης των δραστηριοτήτων του, προβάλλει το ερευνητικό έργο.

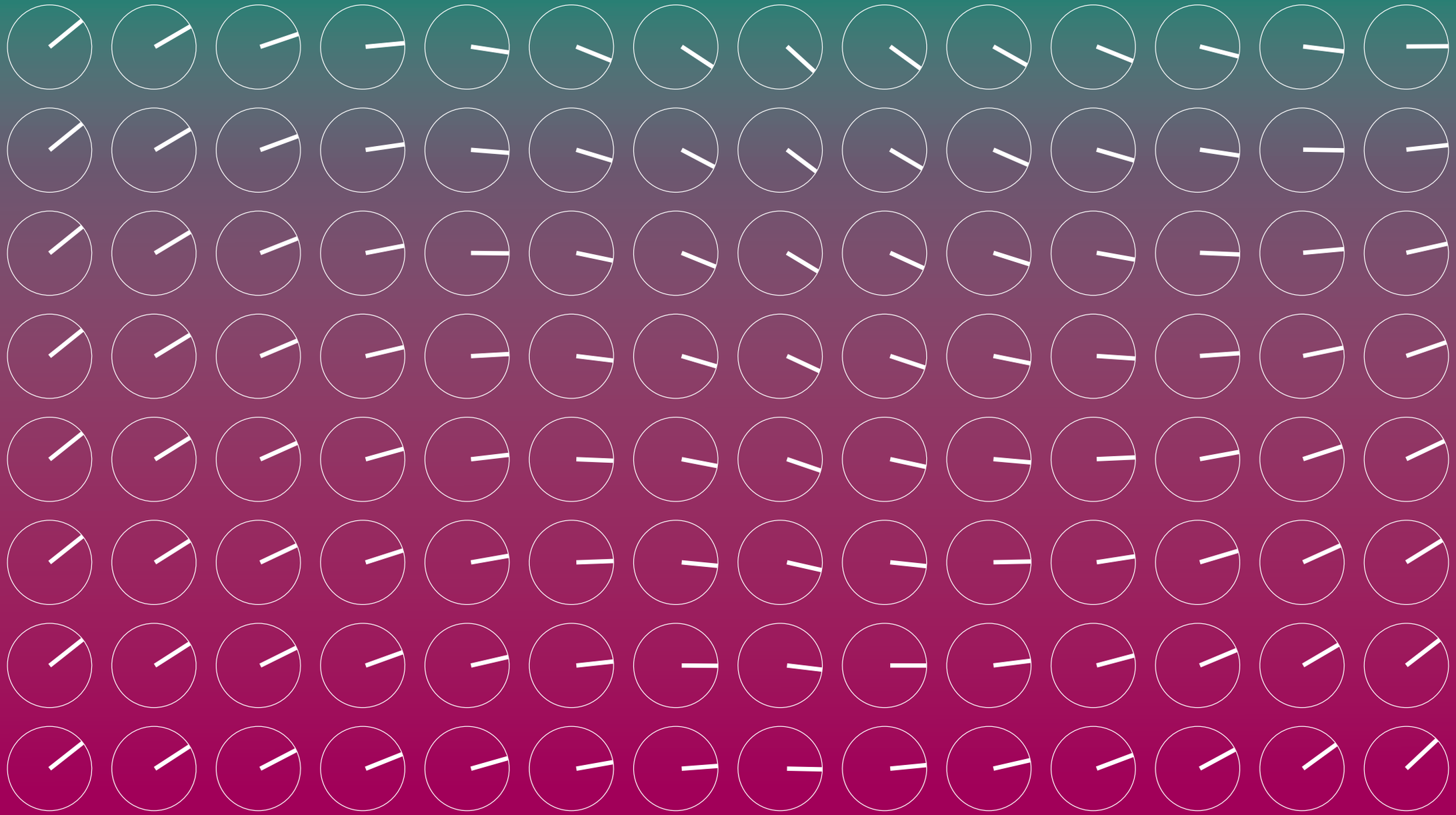
στ) Τους τρόπους σύνδεσης της διδασκαλίας με την έρευνα. Το περιεχόμενο και η φύση των αρχιτεκτονικών σπουδών είναι συνυφασμένα με την έρευνα μέσω του σχεδιασμού (research by design). Στο ΠΠΣ η διδασκαλία και η έρευνα συνδέονται σε πολλά επίπεδα. Η Ερευνητική Εργασία και η Διπλωματική Εργασία των τελειόφοιτων φοιτητών αποτελούν σημαντικά πεδία εξοικείωσης με την έρευνα στην αρχιτεκτονική.

ζ) Το επίπεδο ζήτησης των αποκτώμενων προσόντων των αποφοίτων στην αγορά εργασίας. Το ΤΑΜ και τα μέλη του διατηρούν στενούς δεσμούς με τον επαγγελματικό χώρο της Αρχιτεκτονικής. Το ίδιο και οι φοιτητές του ΤΑΜ μέσω της Πρακτικής Άσκησης στην οποία συμμετέχουν αθρόα. Αυτή η εμπειρία επιτρέπει να γνωρίζει το Τμήμα κατά πόσο τα προσόντα που αποκτούν οι απόφοιτοί του εναρμονίζονται και ικανοποιούν σε μεγάλο βαθμό τα προσόντα που ζητούνται για επιστήμονες και επαγγελματίες αρχιτέκτονες από την αγορά εργασίας. Το ΤΑΜ ρυθμίζει το ΠΠΣ ώστε να καλύπτονται επαρκέστατα οι ανάγκες της αγοράς εργασίας.

η) Την ποιότητα των υποστηρικτικών υπηρεσιών, όπως οι διοικητικές υπηρεσίες, οι βιβλιοθήκες και οι υπηρεσίες φοιτητικής μέριμνας. Στο Τμήμα λειτουργούν οι επιτροπές Κτιρίων και Υποδομών, Βιβλιοθήκης, Υπολογιστικού Κέντρου, που φροντίζουν για την επάρκεια, ασφάλεια και ποιότητα των κτιριακών υποδομών και των υπηρεσιών που προσφέρονται από τη Βιβλιοθήκη και το Υπολογιστικό Κέντρο. Η ποιότητα των διοικητικών υπηρεσιών διασφαλίζεται με την οργάνωσή της μέσω του συστήματος της Ψηφιακής Γραμματείας.

θ) Τη διενέργεια της ετήσιας ανασκόπησης και εσωτερικής επιθεώρησης του συστήματος διασφάλισης ποιότητας του ΠΠΣ καθώς και τη συνεργασία της ΟΜΕΑ με τη ΜΟΔΙΠ του Ιδρύματος. Αναλυτικότερα, η Ετήσια Εσωτερική Αξιολόγηση (ΕΕΕ) του Τμήματος διεξάγεται με τη συνδρομή της ΟΜΕΑ, των φοιτητών που συμπληρώνουν κατάλληλα ηλεκτρονικά ερωτηματολόγια και των υπαλλήλων της Γραμματείας του Τμήματος. Τα αποτελέσματα της εσωτερικής αξιολόγησης παρουσιάζονται μέσω της αντίστοιχης έκθεσης, η οποία υποβάλλεται στη ΜΟΔΙΠ του Πανεπιστημίου Πατρών και αναρτάται τόσο στην ιστοσελίδα της όσο και σε εκείνη του Τμήματος. Στην ετήσια εσωτερική έκθεση παρουσιάζονται οι επιδόσεις και το έργο του Τμήματος, περιγράφονται οι διαθέσιμες υποδομές και υπηρεσίες, αναλύονται οι στόχοι και ο προγραμματισμός του. Η έκθεση αυτή συζητείται στη Συνέλευση του Τμήματος, η οποία λαμβάνει σχετικές αποφάσεις για διορθωτικές παρεμβάσεις όπου είναι απαραίτητες.

ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΚΑΙ ΔΟΜΗ ΤΜΗΜΑΤΟΣ



Η Συνέλευση του Τμήματος αποτελείται από εικοσιτέσσερα μέλη ΔΕΠ, ένα μέλος ΕΔΙΠ και έναν εκπρόσωπο ΕΤΕΠ.

Πρόεδρος Τμήματος Αρχιτεκτόνων Μηχανικών
Ιωάννης Αίσωπος
Καθηγητής

Αντιπρόεδρος Τμήματος Αρχιτεκτόνων Μηχανικών
Παναγιώτης Δραγώνας
Καθηγητής

Μέλη ΔΕΠ

Ιωάννης Αίσωπος
Διπλ.Αρχ.Μηχ., M.Arch.
Καθηγητής
T. 2610 962538
E. aesopos@upatras.gr
aesopos.net

Γεράσιμος Βαμβακίδης
Πτυχ. Πολ.Μηχ τ.ε., Διπλ.Αρχ. Μηχ., M.ArchII, Δρ.Αρχ.Μηχ.
Επίκουρος Καθηγητής με Θητεία
E. yerasimo@gmail.com
svstudio.gr

Μιχαήλ Βλασόπουλος
Διπλ.Αρχ.Μηχ., M.Des, Ph.D.
Επίκουρος Καθηγητής με Θητεία
E. m.vlasopoulos@gmail.com
cargocollective.com/mysilo

Δημήτριος Γιαννίσης
Διπλ.Αρχ.Μηχ., M.T.D.
Καθηγητής
T. 2610 969921
E. dgiannis@upatras.gr
dgiannis7@gmail.com

Κωνσταντίνος Γρίβας
Διπλ.Αρχ.Μηχ., M.A., Δρ.Αρχ.Μηχ.
Αναπληρωτής Καθηγητής
T. 2610 996186
E. kgrivas@upatras.gr
griik.gr

Παναγιώτης Δραγώνας
Διπλ.Αρχ.Μηχ., M.Sc.
Καθηγητής
T. 2610 969352
E. deltapi@upatras.gr
dragonas.studio

Αθανάσιος Ζαγορίσιος
Διπλ. Αρχ., M.Arch, M.A., Δρ. Αρχ. Μηχ.
Επίκουρος Καθηγητής με Θητεία
E. zagorisios@upatras.gr
athanasioszagorisios.com

Δημήτριος Θεοδωρόπουλος
(υπό διορισμό)
Διπλ. Αρχ., M.Arch.
Αναπληρωτής Καθηγητής
E. mts8eo@gmail.com
dimitristheodoropoulos.gr, hiboux.gr, errands.gr

Μέλη ΔΕΠ

Δήμητρα Κατσώτα
AA Dipl., M.Arch.
Καθηγήτρια
T. 2610 969920
E. katsota@upatras.gr
buerger-katsota.com

Αθανάσιος Κουμάντος
Διπλ. Αρχ., M.A., Δρ. Αρχ. Μηχ.
Αναπληρωτής Καθηγητής
E. athanasios.koumantos@gmail.com

Παναγιώτης - Αντώνιος Κούρος
Διπλ.Αρχ. Μηχ., M.Sc.Arch, M.Sc.Vis.S, Δρ.Αρχ.Μηχ.
Καθηγητής
T. 2610 996948
E. kouros@upatras.gr
artpublicresearch.upatras.gr

Πέτρος Κουφόπουλος
Διπλ.Αρχ.Μηχ., M.A.
Καθηγητής
T. 2610 969356
E. pkoufop@upatras.gr
pkmm-architects.gr

Σταύρος Μαμαλούκος
Διπλ.Αρχ.Μηχ., M.A., Δρ.Αρχ.Μηχ.
Καθηγητής
T. 2610 969356
E. smamaloukos@upatras.gr

Αθανάσιος Μάνης
Διπλ.Αρχ.Μηχ., M.Sc.
Επίκουρος Καθηγητής
T. 2610 969931
E. manis.a@upatras.gr
manisoffice.com

Μαλβίνα Παναγιωτίδη
Διπλ.Αρχ.Μηχ., M.A.
Επίκουρη Καθηγήτρια με Θητεία
E. mpanagiotidi@upatras.gr
malvinapanagiotidi.com

Γεώργιος Α. Πανέτσος
Διπλ.Αρχ.Μηχ., M.Arch.
Καθηγητής
T. 2610 969914
E. panetsos@upatras.gr,
gparch@otenet.gr

Ηλίας Παπαηλιάκης
Πτυχ.ΑΣΚΤ
Αναπληρωτής Καθηγητής
T. 2610 99694
E. ipapailiakis@gmail.com
papilias@upatras.gr

Λεωνίδας Παπαλαμπρόπουλος
Διπλ.Αρχ.Μηχ., M.Arch, Δρ.Αρχ.Μηχ.
Αναπληρωτής Καθηγητής
T. 2610 997653
E. leopapala@upatras.gr
leon-p-arch.net

Μέλη ΔΕΠ	**Κωνσταντίνος Πρώιμος** Πτυχ.Κοιν., M.A., Ph.D. Επίκουρος Καθηγητής με Θητεία	T. 2610 997657 E. cvproimos@upatras.gr
	Αγάπη Πρώιμου Διπλ.Αρχ.Μηχ., M.Sc. Αναπληρώτρια Καθηγήτρια	E. aproimou@upatras.gr agapiproimou.com
	Παρασκευή - Άλκηστις Ρόδη Διπλ.Αρχ.Μηχ., MAUD, Ph.D Καθηγήτρια	T. 2610 969061 E. alkistis@rocketmail.com aprodi@upatras.gr
	Αλεξάνδρα - Ελευθερία Στράτου AA Dipl., B.F.A. Επίκουρη Καθηγήτρια	E. astra@upatras.gr askarchitects.gr
	Βασίλειος Στρουμπάκος Διπλ.Αρχ.Μηχ., M.Arch. Αναπληρωτής Καθηγητής	E. vstroumpakos@upatras.gr archelab.gr facebreeder.com
	Καλή Τζώρτζη Πτυχ. Ιστ. Αρχαιολ., M.A., Ph.D Αναπληρώτρια Καθηγήτρια	T. 2610 997657 E. ktzortzi@upatras.gr
	Αγγελική Χατζηδημητρίου Διπλ.Αρχ.Μηχ., M.A., Δρ.Αρχ.Μηχ. Επίκουρη Καθηγήτρια με Θητεία	E. ange1iki@outlook.com achatzidi@upatras.gr
ΕΔΙΠ	**Αθανάσιος Γιαννόπουλος** Διπλ.Μηχ.Μηχ, Δρ.Μηχ.Μηχ.	E. thgian@upatras.gr
ΕΤΕΠ	**Δήμητρα Κωτάκη** Διπλ.Αρχ.Μηχ.	
Μέλη ΔΕΠ άλλων Τμημάτων	**Αικατερίνη Σπηλιοπούλου** Διδασκαλείο Ξένων Γλωσσών	

Ομότιμοι Καθηγητές	**Δημήτριος Κατζουράκης** Διπλ.Αρχ.Μηχ Ομότιμος Καθηγητής	E. dkatzourakis@yahoo.com
	Ηλίας Κωνσταντόπουλος Dipl.Arch., M.Sc. Ομότιμος Καθηγητής	E. elicon@upatras.gr
	Ιωάννης Πατρώνης Διπλ.Αρχ.Μηχ, MAUD Ομότιμος Καθηγητής	E. loannis.patronis@gmail.com
	Βασιλική Πετρίδου Dipl.Arch., Docteur d' Etat Ομότιμη Καθηγήτρια	E. v.petridou@upatras.gr
	Νικόλαος Πολυδωρίδης Διπλ.Αρχ.Μηχ., M.C.P., Ph.D. Πρώτος Πρόεδρος του Τμήματος (1999-2006) Ομότιμος Καθηγητής	E. npolydorides@upatras.gr
	Αθανάσιος Σπανομαρίδης AA Dipl., GradDipl. AA Ομότιμος Καθηγητής	E. spanomaridis@upatras.gr
Διατελέσαντα Μέλη ΔΕΠ	**Δημήτριος Αντωνίου** Επίκουρος Καθηγητής	
	Ιωάννης Ζαβολέας Επίκουρος Καθηγητής	
	Παύλος Λέφας Καθηγητής	
	Αικατερίνη Α. Λιάπη Καθηγήτρια	
	Πέτρος Μπαμπασίκας Λέκτορας	
	Κωνσταντίνος Ξανθόπουλος Καθηγητής	
	Βασίλειος Παππάς Καθηγητής	

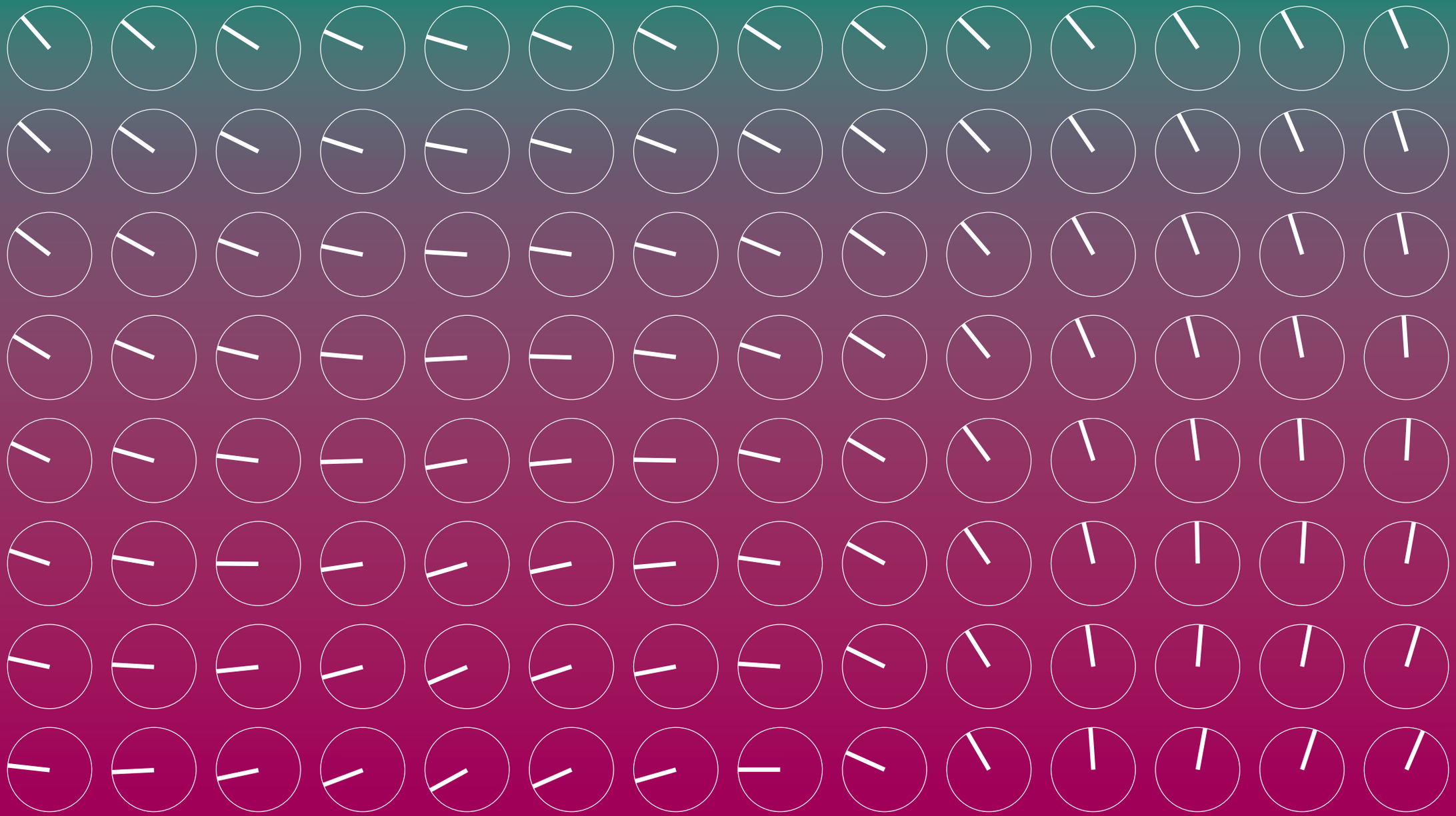
Επισκέπτες Καθηγητές	**Σπυρίδων Πολλάλης** Prof. of Design, Technology & Management Graduate School of Design Harvard University	
Επίτιμοι Διδάκτορες	**Δημήτριος Αντωνακάκης** Αρχιτέκτων	
	Νικόλαος Βαλσαμάκης Αρχιτέκτων	
	† **Ηλίας Ζέγγελης** Αρχιτέκτων, Καθηγητής	
	Εμμανουήλ Κορρές Αρχιτέκτων, Καθηγητής	
	Bernard Tschumi Αρχιτέκτων, Καθηγητής	
	† **Δημήτριος Φατούρος** Αρχιτέκτων, Καθηγητής	
	Steven Holl Αρχιτέκτων, Καθηγητής	
Γραμματεία	**Ανδρέας Βασιλάκης** Προϊστάμενος - Γραμματέας Τμήματος	T. 2610 962537 E. avasilak@upatras.gr
Γραμματεία Τμήματος		E. archisec@upatras.gr
Οικονομικά Θέματα	**Ευρυδίκη Κοτταρίδη**	T. 2610 962539 E. evri@upatras.gr
Διοικητικά Θέματα - Μέλη Δ.Ε.Π., Προπτυχιακά - Διδακτορικά Θέματα	**Χρυσούλα Φιλιππόπουλου**	T. 2610 962540 E. xfilippopoulou@upatras.gr

Προπτυχιακά - Διδακτορικά Θέματα	**Ξενοφών Χριστοδούλου**	T. 2610 962891 E. phondasx@upatras.gr
	Ειρήνη Τσόγκα	T. 2610 962541 E. tsogaeir@upatras.gr
Βιβλιοθήκη	Πάγκος δανεισμού	T. 2610996190 E. librarch@upatras.gr
	Ελισάβετ Κηπουργού Msc Βιβλιοθηκονόμος Υπεύθυνη Βιβλιοθήκης	T. 2610 996189 E. elkipour@upatras.gr
	Όλγα Κουνιάκη ΕΤΕΠ	T. 2610 996192 E. kouniaki@upatras.gr
Υπολογιστικό Κέντρο	**Κλεομένης Καρακάσης** Υπεύθυνος Υπολογιστικού Κέντρου	T. 2610 962892 E. karakas@upatras.gr
Εργαστήριο Προπλασμάτων		E. archfablab@upatras.gr

Συντονιστές Έτους

Ο Συντονιστής Έτους, ορίζεται από τη Συνέλευση και έχει την ευθύνη να παρακολουθεί συνολικά την πορεία του ακαδημαϊκού έργου στο έτος αυτό, και να ενημερώνει τη Γ.Σ. και τον Πρόεδρο του Τμήματος σχετικά με τυχόν προβλήματα ή δυσλειτουργίες.

Για την ακαδημαϊκή χρονιά 2026-27 οι Συντονιστές Έτους είναι:
Α' έτος: Αλεξάνδρα Στράτου, Επίκουρη Καθηγήτρια
Β' έτος: Αθανάσιος Μάνης, Επίκουρος Καθηγητής
Γ' έτος: Αγάπη Πρώιμου, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια
Δ' έτος: Παναγιώτης Δραγώνας, Καθηγητής
Ε' έτος: Παναγιώτης Δραγώνας, Καθηγητής
Οι φοιτητές καλούνται να απευθύνονται στους Συντονιστές για θέματα που αφορούν στο έτους τους.



ΜΑΘΗΜΑΤΑ Πρόγραμμα Σπουδών

		Διδακτικές μονάδες / ECTS	Εργαστηριακό μάθημα
	1ο Εξάμηνο	30	
ARC_0100	**Αρχιτεκτονικός Σχεδιασμός 1**	12	E
ARC_2100	**Εικαστικές Τέχνες 1**	4	E
ARC_3100	**Ιστορία Αρχιτεκτονικής 1**	6	
ARC_3101	**Ιστορία Τέχνης 1**	2	
ARC_4101	**Αειφορία και Περιβάλλον 1**	2	
ARC_4102	**Δομική Μηχανική 1**	4	E
	2ο Εξάμηνο	30	
ARC_0200	**Αρχιτεκτονικός Σχεδιασμός 2**	12	E
ARC_2200	**Εικαστικές Τέχνες 2**	4	E
ARC_3200	**Ιστορία Αρχιτεκτονικής 2**	6	
ARC_3201	**Ιστορία Τέχνης 2**	2	
ARC_4201	**Αειφορία και Περιβάλλον 2**	2	
ARC_4202	**Δομική Μηχανική 2**	4	E
	3ο Εξάμηνο	30	
ARC_0300	**Αρχιτεκτονικός Σχεδιασμός 3**	12	E
ARC_2300	**Εικαστικές Τέχνες 3**	4	E
ARC_2301	**Ψηφιακά Μέσα 1**	2	E
ARC_2302	**Γεωμετρία**	2	
ARC_3300	**Ιστορία Αρχιτεκτονικής 3**	4	
ARC_4300	**Οικοδομική Τεχνολογία 1**	6	E

		Διδακτικές μονάδες / ECTS	Εργαστηριακό μάθημα
	4ο Εξάμηνο	30	
ARC_0400	**Αρχιτεκτονικός Σχεδιασμός 4**	12	E
ARC_2400	**Εικαστικές Τέχνες 4**	4	E
ARC_2401	**Ψηφιακά Μέσα 2**	2	E
ARC_3400	**Ιστορία Αρχιτεκτονικής 4**	4	
ARC_3401	**Ιστορία και Θεωρία Πόλης**	2	
ARC_4400	**Οικοδομική Τεχνολογία 2**	6	E
	5ο Εξάμηνο	30	
ARC_0500	**Αρχιτεκτονικός Σχεδιασμός 5**	12	E
ARC_1500	**Αστικός και Πολεοδομικός Σχεδιασμός 1**	8	E
ARC_3501	**Θεωρία της Αρχιτεκτονικής 1**	4	
ARC_4500	**Οικοδομική Τεχνολογία 3**	6	E
	6ο Εξάμηνο	30	
ARC_0600	**Αρχιτεκτονικός Σχεδιασμός 6**	12	E
ARC_1600	**Αστικός και Πολεοδομικός Σχεδιασμός 2**	8	E
ARC_3601	**Θεωρία της Αρχιτεκτονικής 2**	4	
ARC_4600	**Οικοδομική Τεχνολογία 4**	6	E

		Διδακτικές μονάδες / ECTS	Εργαστηριακό μάθημα
	7ο Εξάμηνο	30	
ARC_0700	**Αρχιτεκτονικός Σχεδιασμός 7**	12	E
ARC_3701	**Θεωρία της Αρχιτεκτονικής 3**	4	
ARC_4701	**Αειφορικός Σχεδιασμός**	6	E
ARC_E	**Δύο Μαθήματα Επιλογής ή Ένα Μαθήμα Επιλογής & Ένα Ελεύθερης Επιλογής**	2×4 ή 1×4 & 1×4	
	8ο Εξάμηνο	30	
ARC_0800	**Αρχιτεκτονικός Σχεδιασμός 8**	12	E
ARC_8800	**Ερευνητική Εργασία**	10	E
ARC_E	**Δύο Μαθήματα Επιλογής ή Ένα Μαθήμα Επιλογής & Ένα Ελεύθερης Επιλογής**	2×4 ή 1×4 & 1×4	
	9ο Εξάμηνο	30	
ARC_0900 / ARC_0901	**Αρχιτεκτονικός Σχεδιασμός 9 ή Εργαστήριο Σχεδιασμού Κατεύθυνσης**	12	E
ARC_9900	**Διπλωματική Εργασία 1**	10	E
ARC_E	**Δύο Μαθήματα Επιλογής ή Ένα Μαθήμα Επιλογής & Ένα Ελεύθερης Επιλογής**	2×4 ή 1×4 & 1×4	
	10ο Εξάμηνο	30	
ARC_9000	**Διπλωματική Εργασία 2**	30	E
		300	

	Εργαστήρια Σχεδιασμού Κατευθυνσής	Διδακτικές μονάδες / ECTS	Εργαστηριακό μάθημα
ARC_0901	**Αποκατάσταση Κτιρίων**	12	E
ARC_0901	**Computation Design / Ψηφιακοί Μηχανισμοί**	12	E
ARC_0901	**Αρχιτεκτονικός Διαγωνισμός - Τοπιογραφήματα**	12	E
ARC_0901	**Βιώσιμος Περιβαλλοντικός Σχεδιασμός Αστικών Υπαίθριων Χώρων**	12	E
ARC_0901	**Χωρικές Στρατηγικές για τη Βιωσιμότητα της Υπαίθρου**	12	E

	Μαθήματα Επιλογής Χειμερινού Εξαμήνου		
ARC_E1701	**Θέματα Αστικού Σχεδιασμού 1**	4	
ARC_E1702	**Θέματα Σχεδιασμού Εσωτερικών Χώρων 1**	4	
ARC_E1703	**Θέματα Σχεδιασμού Εσωτερικών Χώρων 3**	4	
ARC_E1704	**Θέματα Μουσειολογίας 1**	4	
ARC_E2701	**Θέματα Εικαστικών Τεχνών 1**	4	
ARC_E2702	**Θέματα Εικαστικών Τεχνών 3**	4	
ARC_E3701	**Θέματα Ιστορίας Αρχιτεκτονικής 1**	4	
ARC_E3702	**Θέματα Θεωρίας Αρχιτεκτονικής 1**	4	
ARC_E3703	**Θέματα Θεωρίας Αρχιτεκτονικής 3**	4	
ARC_E3704	**Θέματα Θεωρίας Αρχιτεκτονικής 5**	4	
ARC_E4703	**Θέματα Αποκαταστάσεων 1**	4	
ARC_ENGL1	**Architectural Terminology in English 1**	4	
ARC_ENGL2	**Architectural Terminology in English 2**	4	
ARC_AN701	**Ανεξάρτητη Σπουδή 1**	4	
ARC_AN702	**Ανεξάρτητη Σπουδή 3**	2	

	Μαθήματα Επιλογής Εαρινού Εξαμήνου	Διδακτικές μονάδες / ECTS	Εργαστηριακό μάθημα
ARC_E1803	**Θέματα Σχεδιασμού Εσωτερικών Χώρων 4**	4	
ARC_E1804	**Θέματα Μουσειολογίας 2**	4	
ARC_E2801	**Θέματα Εικαστικών Τεχνών 2**	4	
ARC_E2803	**Θέματα Εικαστικών Τεχνών 6**	4	
ARC_E3802	**Θέματα Θεωρίας Αρχιτεκτονικής 2**	4	
ARC_E3803	**Θέματα Θεωρίας Αρχιτεκτονικής 4**	4	
ARC_E3804	**Θέματα Θεωρίας Αρχιτεκτονικής 6**	4	
ARC_E3805	**Θέματα Θεωρίας Αρχιτεκτονικής 8**	4	
ARC_E4801	**Θέματα Αρχιτεκτονικής Τεχνολογίας 2**	4	
ARC_E4803	**Θέματα Αποκαταστάσεων 2**	4	E
ARC_E4804	**Θέματα Αειφορικού Σχεδιασμού 2**	4	
ARC_AN801	**Ανεξάρτητη Σπουδή 2**	4	
ARC_AN802	**Ανεξάρτητη Σπουδή 4**	2	
ARC_INTER	**Πρακτική Άσκηση**	2	

ARC_0100 **Αρχιτεκτονικός Σχεδιασμός 1** (12 δ.μ.)

Κάθε νέα αρχή κλονίζει τα ως τώρα δεδομένα της πραγματικότητας. Το πρώτο έτος της αρχιτεκτονικής σπουδής αποτελεί γενική εισαγωγή, από τη μία πλευρά, στην κοινωνία, τον πολιτισμό, το περιβάλλον και από την άλλη, στη φύση, τον ρόλο και το πλαίσιο [context] της αρχιτεκτονικής. Στο Τμήμα Αρχιτεκτόνων του Πανεπιστημίου Πατρών, η εμπειρία του πρώτου έτους αποτελεί ταυτόχρονα εστιασμένη έρευνα και διαισθητική ανακάλυψη. Κατά τη διάρκεια του πρώτου εξαμήνου οι φοιτητές επανεξετάζουν δεδομένα και αναζητούν συνδέσεις μέσα από σειρά σπονδυλωτών θεμάτων: με μια 1:1 κατασκευή, με έναν διαβατήριο χώρο, με την πόλη ως διαδρομή και με μια επέμβαση. Η συνάφεια της κεντρικής ιδέας και οι επιπτώσεις της σχεδιαστικής πρότασης αποκαλύπτονται στους φοιτητές, καθώς η αρχιτεκτονική γίνεται ημερολόγιο των πρώτων μηνών τους στο πανεπιστήμιο και ο σχεδιασμός -η τομή, το αξονομετρικό, η αποτύπωση του χρόνου- ένα βασικό εργαλείο ανακάλυψης και κατανόησης του περάσματός τους σε μια εντελώς νέα συνθήκη.

ARC_2100 **Εικαστικές Τέχνες 1** (4 δ.μ.)

Εισαγωγή στην οπτική σκέψη και σε πρακτικές της σύγχρονης τέχνης. Αντικείμενο σπουδής είναι η παρατήρηση του χώρου και η σχέση της με την εικαστική σκέψη και πράξη. Οι σπουδαστές /-ριες εξοικειώνονται με την καλλιτεχνική πρακτική, εκπαιδεύουν την οπτική τους αντίληψη και παράλληλα αναπτύσσουν τις σχεδιαστικές και συνθετικές τους ικανότητες μέσα από πειραματισμό και επαφή με διαφορετικά υλικά, μέσα και μεθόδους. Επανεξέταση και ανακατεύθυνση μέσων όπως το σχέδιο, τα οποία προσεγγίζονται πέρα από την αναπαραστατική τους λειτουργία και πιο κοντά σε μια διαδικασία καταγραφής. Διερευνώνται οι ποιότητες και τα χαρακτιριστικά των μέσων με θέματα που οξύνουν την οπτική αντίληψη, άλλοτε μηχανικά ως προς την εκτέλεσή τους, άλλοτε βασισμένα στη διαίσθηση ή σε συντονισμό με το σώμα και αισθήσεις πέρα από την αρμόδια όραση (ακοή, αφή, όσφρηση). Έμφαση στη διαδικασία ανακάλυψης τρόπων παρατήρησης και καταγραφής και στη σύνταξη ενός προσωπικού λεξιλόγιου επικοινωνίας. Στα μαθήματα παρουσιάζονται και συζητούνται θέματα από την Ιστορία Τέχνης και των πολιτισμών, δημιουργώντας ένα παράλληλο των ασκήσεων αρχείο αναφορών, το οποίο εμπλουτίζουν στη συνέχεια με βιβλιογραφική έρευνα οι σπουδαστές/-ριες. Διαλέξεις, παρουσιάσεις προσκεκλημένων ομιλητών και επισκέψεις συμπληρώνουν την πρακτική εξάσκηση.

ARC_3100 **Ιστορία Αρχιτεκτονικής 1** (6 δ.μ.)

Εισαγωγή στην αρχιτεκτονική του κόσμου, από το απώτερο έως πιο κοντινό παρελθόν, και έως σήμερα. Η αρχιτεκτονική του παρελθόντος προσεγγίζεται από την οπτική γωνία της ιστορίας μέσω της θεωρίας, και της θεωρίας μέσω της ιστορίας, που βοηθά τους φοιτητές να πλοηγηθούν μέσα στην χαοτική πολυπλοκότητά της μέσα στον χρόνο. Το μάθημα αντιλαμβάνεται την αρχιτεκτονική ως μέρος του πολιτισμού, αλλά είναι μάλλον εκλεκτικό στις αναφορές του, μιας και αναφέρεται μόνο σε ένα ελάχιστο μέρος των επιτευγμάτων της. Το μάθημα εστιάζει σε ερωτήματα όπως «είναι η ύλη ή η μορφή το πιο σημαντικό 'συστατικό' της αρχιτεκτονικής;», «πόσο κοντά είναι η αρχιτεκτονική στο θέαμα;», «είναι το λιγότερο πράγματι το περισσότερο;».Έτσι, αποτελεί μια εισαγωγή,

για τους πρωτοετείς φοιτητές, στο θεμελιώδες ερώτημα τι είναι –και τι έχει υπάρξει- εν τέλει η αρχιτεκτονική.

ARC_3101 **Ιστορία Τέχνης 1** (2 δ.μ.)

Το μάθημα παρέχει μια συνοπτική αλλά σφαιρική επισκόπηση της τέχνης, σε ενα ευρύ χρονολογικό πλαίσιο, από την αρχαιότητα μέχρι το 19ο αιώνα, με έμφαση στο δυτικό πολιτισμό και στοχευμένες αναφορές στην καλλιτεχνική παραγωγή στην Ασία, στην Αφρική και στην Αμερική. Στόχο έχει να εισαγάγει τους φοιτητές σε βασικούς σταθμούς και κύρια ζητήματα της ιστορίας της τέχνης και να ενθαρρύνει την κριτική κατανόηση και προσέγγισή τους. Καλύπτει εύρος θεμάτων, καλλιτεχνών, μορφών εικαστικής παραγωγής και τρόπων εξέτασής τους. Ιδιαίτερη σημασία θα δοθεί στη διερεύνηση αρχαίων μορφών όπως επιβιώνουν σήμερα καθώς και στον τρόπο με τον οποίο η σύγχρονη καλλιτεχνική δημιουργία δανείζεται ή αξιοποιεί πόρους από το παρελθόν. Ανάμεσα στα κύρια θέματα που θα αναδυθούν κατά τη διάρκεια του εξαμήνου συμπεριλαμβάνονται: η σχέση της τέχνης με την ιστορία και το ευρύτερο κοινωνικό, πολιτιστικό, οικονομικό πλαίσιο της, η διαμόρφωση της σύγχρονης έννοιας της τέχνης, η κοινωνική θέση του καλλιτέχνη, ο ρόλος του θεατή, η ερμηνεία της τέχνης στα μουσεία, οι διαφορετικοί τρόποι αφήγησης της ιστορίας της τέχνης. Οι διαλέξεις ακολουθούν μια ευρεία χρονολογική οργάνωση ενώ θεματικά σεμινάρια εστιάζουν σε ειδικά ζητήματα του συγκεκριμένου πεδίου.

ARC_4101 **Αειφορία και Περιβάλλον 1** (2 δ.μ.)

Από τα έξυπνα κτίρια μέχρι τα συστήματα κινητικότητας και απο τις αυτοματοποιημένες μεθόδους κατασκευής μέχρι την κυκλική προσέγγιση για την επαναχρησιμοποίηση των πόρων, οι τεχνολογίες της πληροφορίας και η συστημική σκέψη εμπλουτίζουν την προοπτική μας για τον αειφορικό σχεδιασμό. Μια πιο ολιστική προσέγγιση που εξετάζει ολόκληρο τον κύκλο ζωής των κτιριακών, αστικών και κινητικών συστημάτων, καθώς και τις αλληλεπιδράσεις τους με τον άνθρωπο, συμπληρώνει και επεκτείνει τις παραδοσιακές στρατηγικές βιοκλιματικού σχεδιασμού. Το μάθημα προσεγγίζει το θέμα της αειφορίας τόσο ως χαρακτιριστικού αξιολόγησης όσο και ως αναγκαίου στόχου του περιβάλλοντος σε σχέση με τα κτιριακών, αστικών συστημάτων και συστημάτων κινητικότητας μέσω της θεωρίας συστημάτων και της επιστήμης των συστημάτων. Εισάγει βασικές έννοιες βιοκλιματικού σχεδιασμού και θεωρίας οικοσυστημάτων και πως αυτές οι έννοιες μπορούν να χρησιμοποιηθούν για την κατανόηση και κριτική σημαντικών ζητημάτων βιωσιμότητας στον αρχιτεκτονικό ή αστικό σχεδιασμό. Έμφαση δίνεται στα συμμετοχικά ή συνεργατικά συστήματα, στον διαμοιρασμό πόρων και στις κυκλικές οικονομίες με εφαρμογές στα συστήματα κοινής κινητικότητας και στις αλληλεπιδράσεις τους με τους κοινόχρηστους χώρους διαβίωσης και εργασίας.

ARC_4102 **Δομική Μηχανική 1** (4 δ.μ.)

Το μάθημα έχει ως στόχο την παρουσίαση των μεθόδων που διαθέτουν οι μηχανικοί για την ανάλυση και το σχεδιασμό κατασκευών και των αρχών στις οποίες βασίζονται. Πιο συγκεκριμένα, στα πλαίσια του μαθήματος παρουσιάζονται οι βασικές έννοιες και αρχές της Στατικής και πως αυτές συνδέονται με την Αρχιτεκτονική των κτιρίων. Εξετάζονται οι διάφοροι τύποι

δομικών μελών που συνθέτουν ένα φορέα και τα διαφορετικά είδη φορτίων. Αναλύονται οι τρόποι στήριξης και σύνδεσης των δομικών μελών για τη δημιουργία ισοστατικών και υπερστατικών φορέων. Γίνεται εκτενής παρουσίαση των εξισώσεων ισορροπίας που αποτελούν το βασικό εργαλείο για την ανάλυση απλών ισοστατικών φορέων (στοιχεία δοκών, δικτυώματα κ.λ.π.) και σύνθετων ισοστατικών σχηματισμών. Υπολογίζονται οι αντιδράσεις στις στηρίξεις και η εσωτερική ένταση των προαναφερθέντων φορέων. Αναλύεται η έννοια της τάσης και ο ρόλος της στον έλεγχο αντοχής των φορέων και στην επιλογή των υλικών για τη κατασκευή τους.

ARC_0200 **Αρχιτεκτονικός Σχεδιασμός 2** (12 δ.μ.)

Το δεύτερο εξάμηνο αποτελεί διεύρυνση και προέκταση των διαδικασιών, έρευνας και δεξιοτήτων, που αναπτύχθηκαν κατά τη διάρκεια του πρώτου εξαμήνου μέσα από το διάγραμμα, από παραδείγματα και συστηματική μελέτη αρχιτεκτονικών αναφορών και τον ακόλουθό τους μετασχηματισμό ιδεών, μηχανισμών και στρατηγικών. Το πλαίσιο εργασίας είναι ο κάνναβος των εννέα τετραγώνων: ξεκινώντας από ένα εγγεγραμμένο αλλά διαισθητικό σκαρίφημα των φοιτητών, ένα σχέδιο αναπτύσσεται συστηματικά και μετασχηματίζεται σε σειρές κατασκευών και τελικά, σε κλίμακα που κατοικείται. Η παράλληλη μελέτη σειράς έργων του Andrea Palladio και σύγχρονων ανταποκρίσεων σε αυτά και η επιτόπου ανάλυση και αποτύπωσή τους στο Βένετο καταλήγει σε μία πρόταση επέμβασης στον χώρο του Ελληνικού περιπτέρου στη Βενετία, η οποία ανασυντάσσει την πραγματικότητα του αρχικού σκαριφήματος ως μία εμπειρία έκθεσης, στάσης, κίνησης, περιπλάνησης και σχέσης με το τοπίο, στην άλλη άκρη, όχι πια μιας νέας πόλης, αλλά της Αδριατικής θάλασσας.

ARC_2200 **Εικαστικές Τέχνες 2** (4 δ.μ.)

Το μάθημα εμβαθύνει στις θεματικές του χειμερινού εξαμήνου, διευρύνοντας τη σπουδή στα μέσα (τεχνική εικόνα, σειραϊκή εικόνα, κολάζ, κείμενο, οπτικο-ακουστικά μέσα). Οι σπουδαστές/-ριες εισαγάγονται στη χρήση των εικόνων στις σύγχρονες εικαστικές πρακτικές. Διερευνάται η συνδυαστική χρήση των μέσων για την καταγραφή του χώρου και της ιστορικής και κοινωνικής πληροφορίας που περιέχει. Ασκήσεις σε διαφορετικούς χώρους στο πανεπιστήμιο και σε περιπάτους στην πόλη συνδέουν τη σπουδή των μέσων με το χωρικό, ιστορικό και κοινωνικό πλαίσιο. Εισαγάγονται τρόποι εργασίας και μεθοδολογίες εικαστικής έρευνας μέσα από μελέτες/ πρότζεκτ. Διερευνώνται διαφορετικοί τρόποι οργάνωσης του εικαστικού υλικού (αφηγηματικοί, αρχειακοί κ.ά.) για την ανάδειξη νέων σημασιών στους υπό μελέτη χώρους. Στα μαθήματα παρουσιάζονται και συζητούνται θέματα από την Ιστορία Τέχνης και των πολιτισμών, δημιουργώντας ένα παράλληλο των ασκήσεων αρχείο αναφορών, το οποίο εμπλουτίζουν στη συνέχεια με βιβλιογραφική έρευνα οι σπουδαστές/-ριες. Διαλέξεις, παρουσιάσεις προσκεκλημένων ομιλητών, επισκέψεις και βιβλιογραφική έρευνα συμπληρώνουν την πρακτική εξάσκηση.

ARC_3200 **Ιστορία Αρχιτεκτονικής 2** (6 δ.μ.)

Το μάθημα Ιστορία Αρχιτεκτονικής 2 περιλαμβάνει μια συνολική παρουσίαση της αρχιτεκτονικής δημιουργίας από τις πρώτες προσπάθειες του ανθρώπου να επέμβει στο χώρο και να παράξει δομημένο περιβάλλον ως το τέλος του Μεσαίωνα, εστιάζοντας στην Ευρώπη και στην Εγγύς Ανατολή. Η εξέταση γίνεται χρονολογικά κατά τόπους και εποχές, ακολουθώντας τον κλασικό χωρισμό σε χωροχρονικές ενότητες. Η αρχιτεκτονική δημιουργία της κάθε ενότητας εξετάζεται από την άποψη της τυπολογίας, της μορφολογίας και της κατασκευής, μέσα στα κοινωνικά, οικονομικά και ιδεολογικά της πλαίσια, αφού προηγηθεί μια σύντομη παρουσίαση των ιστορικών δεδομένων της εξεταζόμενης περιόδου στο συγκεκριμένο γεωγραφικό χώρο. Στόχος της εξέτασης της αρχιτεκτονικής παραγωγής κάθε ενότητας είναι μια προσπάθεια κατανόησής της σε πλάτος και βάθος, μέσα από την εξέταση τόσο των δημιουργιών της μεγάλης

και επίσημης όσο και της ελάσσονος αρχιτεκτονικής, τα δημιουργήματα της οποίας αποτελούν το μέτρο σύγκρισης για την αξιολόγηση των «μνημείων». Έτσι για την αρχιτεκτονική κάθε περιόδου εξετάζονται ζητήματα σχεδιασμού (όπως η διαδικασία του σχεδιασμού με τη χρήση σχεδίων ή χωρίς αυτά, η χρήση προτύπων, η μίμηση σημαντικών κτιρίων για λόγους συμβολικούς, η αναβίωση μορφών κλπ), ζητήματα κατασκευής (όπως η συνέχεια και η υπό ορισμένες συνθήκες διακοπή οικοδομικών παραδόσεων κλπ). Εξετάζονται τέλος οι φορείς της αρχιτεκτονικής δημιουργίας, δηλαδή οι αρχιτέκτονες και τα οικοδομικά συνεργεία, μέσα στο κοινωνικό και οικονομικό πλαίσιο της κάθε περιόδου.

ARC_3201 **Ιστορία Τέχνης 2** (2 δ.μ.)

Το μάθημα παρέχει μια συνοπτική αλλά σφαιρική επισκόπηση της τέχνης από το 19ο αιώνα ως τις μέρες μας. Στόχο έχει να εισαγάγει τους φοιτητές σε βασικούς σταθμούς και κύρια ζητήματα της ιστορίας της τέχνης και να ενθαρρύνει την κριτική κατανόηση και προσέγγισή τους. Καλύπτει εύρος θεμάτων, καλλιτεχνών, μορφών εικαστικής παραγωγής και τρόπων εξέτασής τους. Ιδιαίτερη σημασία θα δοθεί στη διερεύνηση αρχαίων μορφών όπως επιβιώνουν σήμερα καθώς και στον τρόπο με τον οποίο η σύγχρονη καλλιτεχνική δημιουργία δανείζεται ή αξιοποιεί πόρους από το παρελθόν. Ανάμεσα στα κύρια θέματα που θα αναδυθούν κατά τη διάρκεια του εξαμήνου συμπεριλαμβάνονται: η σχέση της τέχνης με την ιστορία και το ευρύτερο κοινωνικό, πολιτιστικό, οικονομικό πλαίσιο της, η διαμόρφωση της σύγχρονης έννοιας της τέχνης, η κοινωνική θέση του καλλιτέχνη, ο ρόλος του θεατή, η ερμηνεία της τέχνης στα μουσεία, οι διαφορετικοί τρόποι αφήγησης της ιστορίας της τέχνης. Οι διαλέξεις ακολουθούν μια ευρεία χρονολογική οργάνωση ενώ θεματικά σεμινάρια εστιάζουν σε ειδικά ζητήματα του συγκεκριμένου πεδίου.

ARC_4201 **Αειφορία και Περιβάλλον 2** (2 δ.μ.)

Από τα μικροδίκτυα και τις αστικές φάρμες έως τις ηλεκτρονικές αγορές και τα συστήματα κινητικότητας, η τεχνολογία της πληροφορίας επιτρέπει στους χρήστες των συνδεδεμένων συστημάτων να μοιράζονται, να ανταλλάσσουν και να χρησιμοποιούν πόρους με πιο βιώσιμους τρόπους. Ωστόσο, η κατανόηση του τρόπου λειτουργίας και απόδοσης αυτών των οικοσυστημάτων από αρχιτέκτονες και πολεοδόμους απαιτεί την ικανότητα προσομοίωσης της συμπεριφοράς τους μέσω μοντέλων και τη χρήση των μοντέλων για την υποβολή ερωτημάτων και τη διερεύνηση σεναρίων. Το μάθημα ARC304 αποτελεί συνέχεια του μαθήματος ARC303. Προσεγγίζει τη βιωσιμότητα στα κοινωνικά συστήματα ως μακροσκοπικό αποτέλεσμα των ατομικών αλληλεπιδράσεων εστιάζοντας σε θέματα έξυπνων πόλεων, συστημάτων κινητικότητας κατά ζήτηση, οικολογιών ανθρώπου-μηχανής, αυτοοργάνωσης και κοινών αγαθών. Τα μαθήματα θα συνδυάζουν συζητήσεις με τους φοιτητές, διαλέξεις, επιδείξεις με προσομοιώσεις στον υπολογιστή και περιστασιακά προσκεκλημένες διαλέξεις. Κάθε μάθημα θα επικεντρώνεται σε ένα θέμα, αφιερώνοντας το πρώτο μισό σε μια συζήτηση σχετικά με τα αναγνώσματα και το επόμενο μισό σε μια διάλεξη ή επίδειξη προσομοίωσης για το θέμα. Η συζήτηση θα είναι οργανωμένη και θα βασίζεται σε σύντομες κριτικές θέσεις για τα αναγνώσματα από κάθε ομάδα, οι οποίες θα αναρτώνται ως καταχωρήσεις σε ιστολόγια στην ιστοσελίδα του μαθήματος την ημέρα πριν από κάθε συνάντηση της τάξης από κάθε ομάδα.

ARC_4202 **Δομική Μηχανική 2** (4 δ.μ.)

Το μάθημα συνδέεται με το αντίστοιχο μάθημα του χειμερινού εξαμήνου (Δομική Μηχανική Ι). Πιο συγκεκριμένα, στα πλαίσια του μαθήματος παρουσιάζεται η συλλογιστική πορεία για την επιλογή, κατά το σχεδιασμό, των κατάλληλων φορέων γεφύρωσης ανοιγμάτων και τη γεωμετρία που πρέπει να διαθέτουν, ώστε να αναπτύσσεται σε αυτούς η επιθυμητή ένταση. Εξετάζονται επίσης, καλωδιωτοί φορείς και μέλη με καμπύλη γεωμετρία (τόξα). Παρουσιάζεται η σχέση των τάσεων με τις παραμορφώσεις και αναλύεται ξεχωριστά η συμπεριφορά των διάφορων δομικών υλικών στις αναπτυσσόμενες παραμορφώσεις. Διδάσκεται η μεθοδολογία για τον προσδιορισμό των μετακινήσεων ραβδωτών φορέων και αναδεικνύεται η σημασία των ελέγχων λειτουργικότητας. Παράλληλα, πραγματοποιούνται αντίστοιχες αναφορές στους ισχύοντες κανονισμούς. Επιπρόσθετα, διδάσκεται μέθοδος προσδιορισμού της έντασης υπερστατικών φορέων με χρήση μητρώων. Αναλύεται η επιρροή του σεισμού στις κατασκευές και εξηγείται συνοπτικά η διαδικασία αντισεισμικού σχεδιασμού. Τέλος, γίνεται εισαγωγή στην τεχνολογία του σκυροδέματος και στον τρόπο υπολογισμού του οπλισμού των πλακών, δοκών και υποστυλωμάτων.

ARC_0300 **Αρχιτεκτονικός Σχεδιασμός 3** (12 δ.μ.)

Το μάθημα επικεντρώνεται στην έρευνα και τον σχεδιασμό της συλλογικής κατοικίας, παράλληλα με εργασία, εμπόριο, αναψυχή και άλλα κοινόχρηστα ή δημόσια προγράμματα, μίξη χρήσεων και κατακόρυφη ανάπτυξη σε αστικό περιβάλλον. Κατά τη διάρκεια του εξαμήνου αναλύεται η τυπολογία της σύγχρονης πολυ-κατοικίας και μελετώνται οι βασικές αρχές κτιριολογίας της σύγχρονης αστικής συλλογικής κατοικίας. Εξετάζονται βασικά ζητήματα, όπως η σχέση συγκροτημάτων και πολυκατοικιών με το αστικό περιβάλλον, η συνύπαρξη ιδιωτικών, κοινόχρηστων, και δημόσιων χώρων και η επίδραση τους στην αρχιτεκτονική της συλλογικής κατοικίας. Το μάθημα στοχεύει στην εξοικείωση των σπουδαστών με τα κύρια μεθοδολογικά εργαλεία ανάλυσης, σύνθεσης και αναπαράστασης που απαιτεί η επίλυση ενός σύνθετου κτιριολογικού προβλήματος στη δημιουργία ενός αστικού ή περιαστικού ιστού. Η αναγνώριση του περιβάλλοντος και η ερμηνεία του μέσα από τον σχεδιασμό αποτελεί βασικό στόχο του μαθήματος. Βασικά ζητήματα διερεύνησης είναι: η διάρθρωση των κτιριακών όγκων, η κυκλοφοριακή οργάνωση, η διάταξη της τυπικής μονάδας κατοίκησης, και οι σχέσεις μεταξύ δημόσιων και ιδιωτικών χώρων. Αντικείμενο σχεδιασμού είναι ένα συγκρότημα κατοικιών και άλλων μικτών χρήσεων (γραφειακοί χώροι, εργαστήρια, καταστήματα, χώροι αναψυχής, κτλ.) στο κέντρο της πόλης της Πάτρας σε προβεβλημένο σημείο με πρόσωπο σε κεντρικό δημόσιο χώρο. Το πρόγραμμα, σε μεγάλο βαθμό θα προσδιοριστεί από τον κάθε σπουδαστή.

ARC_2300 **Εικαστικές Τέχνες 3** (4 δ.μ.)

Εισαγωγή στην καλλιτεχνική πρακτική και στην κριτική οπτική σκέψη. Το μάθημα συσχετίζει την σύγχρονη τέχνη και την αρχιτεκτονική μέσα από εργασίες πεδίου στο δημόσιο χώρο της πόλης. Οι φοιτητές διερευνούν διαδικασίες τέχνης με χρήση της τεχνικής εικόνας, των βασισμένων στο χρόνο μέσων, της περφόρμανς, κ.α. για να αναδείξουν ανενεργές σημασίες του τόπου ή να παράγουν νέες αφηγήσεις. Το μάθημα αναπτύσσει δεξιότητες και γνώση γύρω από τη χρήση διαφορετικών εικαστικών μέσων για την κριτική αναπαραγωγή του χώρου, εξοικειώνει τους σπουδαστές με τις συνάφειες της μορφής με την έννοια (concept) και το πλαίσιο (context), ενώ παράλληλα θίγει ζητήματα της σύγχρονης τέχνης που συνδέονται με την ανθρωπολογία του καθημερινού, το ντοκουμέντο και την ιστορική διαστρωμάτωση του χώρου, τη συμμετοχή και τη διαλογική αισθητική. Θεωρητικές διαλέξεις, συζητήσεις, επισκέψεις και παρουσιάσεις προσκεκλημένων ομιλητών συμπληρώνουν την πρακτική εξάσκηση.

ARC_2301 **Ψηφιακά Μέσα 1** (2 δ.μ.)

Ο ψηφιακός σχεδιασμός είναι ένα δυναμικό πεδίο ανάπτυξης ιδεών μέσα από την χρήση ψηφιακών εργαλείων σε κάθε πεδίο και φάση του σχεδιασμού. Θα μπορούσαμε να πούμε πως ο ψηφιακός σχεδιασμός είναι συνώνυμο του 'πειραματικού σχεδιασμού'. Η ανάπτυξη της χρήσης των εργαλείων είναι μια συνεργατική διαδικασία τεχνικών και εφαρμογών που στοχεύει στην ενσωμάτωση των εργαλείων στο πεδίο της αρχιτεκτονικής μελέτης και έκφρασης. Στην πράξη, η συνδυαστική χρήση εφαρμογών απαιτεί μια θεμελιώδη κατανόηση της αρχιτεκτονικής και της διαδικασίας του αρχιτεκτονικού σχεδιασμού. Το μάθημα διδάσκει στους φοιτητές τις δυνατότητες, τα πλεονεκτήματα και τους περιορισμούς των υπολογιστών, στο πλαίσιο των εργασιών σχεδιασμού. Στο εργαστήριο, οι σπουδαστές εξοικειώνονται με ένα ευρύ φάσμα (γενικευμένων) ψηφιακών εφαρμογών

που επεκτείνεται από την εικονική τρισδιάστατη μοντελοποίηση, στην επεξεργασία εικόνας, στο γραμμικό αρχιτεκτονικό σχέδιο και γενικά στην πολύπλευρη απόδοση του αρχιτεκτονικού έργου. Βασική μέθοδος η προσομοίωση –αναπαράσταση του σχεδιασμού σε διαφορετικές φάσεις, ξεκινώντας από αφαιρετικές μορφές και φτάνοντας έως τις λεπτομερείς απεικονίσεις.

ARC_2302 **Γεωμετρία** (2 δ.μ.)

Στοχεύεται, μετά την ολοκλήρωση του μαθήματος, οι φοιτητές να είναι σε θέση: 1. Να σχεδιάζουν επίπεδες Παραστάσεις και Εικόνες τρισδιάστατων αντικειμένων, εφαρμόζοντας τις Μεθόδους Παραστάσεων που χρησιμοποιούνται σήμερα από τους Αρχιτέκτονες Μηχανικούς, με επιστημονικά τεκμηριωμένες- και όχι μόνο εμπειρικές- γνώσεις σχεδίασης. Με το τρόπο αυτόν θα μπορούν να καλύψουν τις απαιτήσεις σχεδίασης οποιουδήποτε αντικειμένου των διαφόρων κλάδων της ειδικότητάς τους, έχοντας πλήρη αντίληψη της αιτίας επιλογής της εκάστοτε συγκεκριμένης μεθόδου. 2. Να γνωρίζουν ουσιαστικά τις μεθόδους δημιουργίας των Εικόνων-Παραστάσεων, που εμφανίζονται στις οθόνες των υπολογιστών, όταν γίνεται χρήση των προγραμμάτων CAD και να ερμηνεύουν τα σχεδιαστικά αποτελέσματα που προκύπτουν. 3. Να αντιλαμβάνονται: α. Τις επιμέρους γεωμετρικές σχέσεις των αντικειμένων στον χώρο. β. Τις γεωμετρικές σχέσεις των τρισδιάστατων αντικειμένων με τις δισδιάστατες παραστάσεις τους. 4. Να αναγνωρίζουν τα γεωμετρικά στερεά που εμφανίζονται στο υπό μελέτη αντικείμενο, καθιστώντας ευκολότερη τη διαχείριση του θέματος.

ARC_3300 **Ιστορία Αρχιτεκτονικής 3** (4 δ.μ.)

Στο μάθημα Ιστορία Αρχιτεκτονικής 3 παρουσιάζονται βασικά ζητήματα της σύγχρονης αρχιτεκτονικής από το τέλος του 19ου αιώνα έως το τέλος του 20ου όπως: η εξέλιξη του επιστημονικού ρόλου του αρχιτέκτονα μετά τον Διαφωτισμό, η αποστασιοποίηση από τον Εκλεκτικισμό, η σχέση τέχνης και βιομηχανικής παραγωγής, η εμφάνιση των νέων υλικών και η επίδραση τους στο αρχιτεκτονικό λεξιλόγιο, η εμπλοκή των αρχιτεκτόνων στις πολεοδομικές προτάσεις, ο πλουραλισμός στη χρήση της τεχνολογίας, οι προσπάθειες επιστροφής στον κλασικό φορμαλισμό, η διάσπαση του δόγματος μορφή - λειτουργία. Κύριος στόχος είναι η διευκρίνιση της θέσης του αρχιτέκτονα εν μέσω νέων κατευθύνσεων της σύγχρονης αρχιτεκτονικής σκηνής. Αυτές οι κατευθύνσεις εξετάζονται με συγκεκριμένα παραδείγματα σκέψης και έργου ορισμένων από τους σημαντικότερους αντιπροσώπους της διεθνούς αρχιτεκτονικής. Δίδεται έμφαση στην συσχέτιση της αρχιτεκτονικής με τις κοινωνικές και οικονομικές αλλαγές της σύγχρονης ιστορίας, παρουσιάζεται μια σειρά γενικών αναφορών στην αρχιτεκτονική κάθε περιόδου, διατυπώνονται βασικά θεωρητικά ερωτήματα και ακολουθεί εκτενέστερη ανάλυση των ειδικών παραδειγμάτων επί της δομής και της μορφολογίας. Οι μετατοπίσεις των αρχιτεκτόνων από τα οριοθετημένα πεδία χωρικής οργάνωσης στον σχεδιασμό των διαδικασιών παραγωγής και των αντικειμένων εν σειρά, μαρτυρούν μια αλλαγή ταυτότητας που επιβεβαιώνει συμπορεύσεις και συμβιβασμούς προκειμένου να εξασφαλιστεί η αναγκαιότητα του αρχιτέκτονα στην κοινωνική δομή.

ARC_4300 **Οικοδομική Τεχνολογία 1** (6 δ.μ.)

Το μάθημα της Οικοδομικής Τεχνολογίας που διδάσκεται για τέσσερα συνεχή εξάμηνα είναι ένα από τα βασικότερα μαθήματα κορμού των αρχιτεκτονικών σπουδών. Είναι εργαστηριακό και κατά συνέπεια προϋποθέτει την συστηματική παρουσία όλως των φοιτητών και τη συμμετοχή τους στη θεωρία, τις ασκήσεις και το θέμα του εξαμήνου (studio). Σκοπό έχει να φέρει τους νέους αρχιτέκτονες σε επαφή με τα υλικά (φυσικά και τεχνητά) και την τέχνη της δόμησης για την παραγωγή ενός κτιριακού και κατ'επέκταση αρχιτεκτονικού έργου. Στο μάθημα θα αναπτυχθούν οι απαραίτητες γνώσεις για τις ιδιότητες και τη συμπεριφορά των δομικών υλικών, τη σύνθεσή τους με βάση επιστημονικούς και τεχνικούς κανόνες και τις αρχές σχεδιασμού των διαφόρων δομικών συστημάτων και των αντίστοιχων οικοδομικών λεπτομερειών. Στα πλαίσια των μαθημάτων επιδιώκεται η ανάπτυξη της αντίληψης των κατασκευαστικών τεχνικών: δηλαδή της έννοιας της δομής και γεωμετρίας των κτιρίων, των φορέων τους, των διαφόρων οικοδομικών συστημάτων και της σχέσης κατασκευαστικής δομής και αρχιτεκτονικής μορφής. Κατά τη διάρκεια του πρώτου εξαμήνου θα δοθεί έμφαση στον οικοδομικό σχεδιασμό κυρίως της συμβατικής κατασκευής με φέροντα οργανισμό από οπλισμένο σκυρόδεμα: διαμόρφωση του φέροντος οργανισμού σε σχέση με τον αρχιτεκτονικό σχεδιασμό, επεξεργασία των γενικών κατασκευαστικών σχεδίων καθώς και των οικοδομικών λεπτομερειών του εξωτερικού περιβλήματος του κτιρίου.

ARC_0400 **Αρχιτεκτονικός Σχεδιασμός 4** (12 δ.μ.)

Το μάθημα αποτελεί εισαγωγή στην έννοια της κατοίκησης και τον σχεδιασμό της ατομικής κατοικίας. Κατά τη διάρκεια του εξαμήνου αναλύονται παραδειγματικά έργα από την Ιστορία Αρχιτεκτονικής και διδάσκονται βασικές αρχές κτιριολογίας. Εξετάζονται βασικά ζητήματα, όπως η σημασία των αναφορών στον σχεδιασμό της κατοικίας, η σχέση της κατοικίας με το φυσικό ή δομημένο περιβάλλον και η επίδραση των διαφορετικών αναγκών και προτύπων διαβίωσης στην αρχιτεκτονική της ατομικής κατοικίας. Αντικείμενο σχεδιασμού είναι μια μικρή κατοικία σε περιαστικό περιβάλλον. Το σενάριο κατοίκησης, το οποίο περιλαμβάνει το πρόγραμμα της κατοικίας και τα ιδιαίτερα χαρακτιριστικά του τόπου κατοίκησης, καθορίζεται από κάθε σπουδαστή / σπουδάστρια σε συνεργασία με τον διδάσκοντα. Το μάθημα στοχεύει στην εξοικείωση των σπουδαστών με τα κύρια μεθοδολογικά εργαλεία ανάλυσης, σύνθεσης και αναπαράστασης που απαιτεί η επίλυση ενός συνθετικού προβλήματος μικρής κλίμακας και υψηλής πολυπλοκότητας. Η κατανόηση της σημασίας της κύριας συνθετικής ιδέας στον σχεδιασμό αποτελεί βασικό στόχο του μαθήματος. Βασικά ζητήματα διερεύνησης είναι: η διάρθρωση των κτιριακών όγκων, η κυκλοφοριακή οργάνωση, οι σχέσεις μεταξύ κλειστών, υπαίθριων και ημι-υπαίθριων χώρων, και οι διαβαθμίσεις ιδιωτικότητας των οικιακών χώρων.

ARC_2400 **Εικαστικές Τέχνες 4** (4 δ.μ.)

Εισαγωγή στην καλλιτεχνική πρακτική και στην εικαστική σκέψη για το χώρο. Οι σπουδαστές/-ριες αποκτούν τεχνικές και εννοιολογικές δεξιότητες στα μέσα και ανάμεσα στα μέσα, εκπονώντας site-specific πρότζεκτ σε πραγματικούς χώρους στην πόλη. Τα πρότζεκτ εξελίσσονται σε διαφορετικά στάδια που περιλαμβάνουν: καταγραφή και μετάφραση της εμπειρίας ασήμαντων συμβάντων σε διαφορετικές κλίμακες, μέσα και τόπους, οργάνωση του υλικού με σκοπό την υλοποίηση έργου σε έναν συγκεκριμένο τόπο και τέλος τη συζήτηση της εμπειρίας του έργου και της εμπειρίας του μετασχηματισμένου τόπου. Οι σπουδαστές/-ριες εξοικειώνονται με τις χωρικές πρακτικές της σύγχρονης τέχνης, όπως η διαδικασία (process), η εγκατάσταση (installation) και η περφόρμανς, αλλά και με τις βασικές έννοιες του προσιδιάζοντος στο πεδίο έργου (site-specific), του συγκειμένου (context), της συμμετοχής. Παρουσιάσεις, διαλέξεις προσκεκλημένων ομιλητών και επισκέψεις συμπληρώνουν την πρακτική εξάσκηση.

ARC_2401 **Ψηφιακά Μέσα 2** (2 δ.μ.)

Το μάθημα καλύπτει ζητήματα που σχετίζονται με τον τρισδιάστατο σχεδιασμό και την αρχιτεκτονική αναπαράσταση. Συγκεκριμένα, εστιάζει στη μοντελοποίηση αρχιτεκτονικών συνθέσεων, τον φωτορεαλισμό και την παραγωγή κινούμενης εικόνας. Ταυτόχρονα, σε θεωρητικό επίπεδο, διερευνά τον τρόπο με τον οποίο τα αντικείμενα απεικονίζονται στον τρισδιάστατο χώρο, την εικονική πραγματικότητα και τον «κυβερνοχώρο», ο οποίος γίνεται αντιληπτός ως δυναμική αναπαράσταση της αρχιτεκτονικής μορφής. Μέρος αυτής της δυναμικής είναι και η κινούμενη εικόνα που ως μέσο πραγματεύεται ζητήματα συμπεριφοράς (υλικών και ατόμων στο χώρο), ενέργειας και μετασχηματισμών. Κατά τη διάρκεια του εξαμήνου οι φοιτητές καλούνται να ανταποκριθούν σε θέματα που αφορούν: Γεωμετρία, σύνθετες μορφές και μοντελοποίηση (τρισδιάστατος σχεδιασμός) - Φως, χώρο και εικόνα - Μετασχηματισμό και κίνηση. Με τελικό στόχο την ολοκλήρωση και ψηφιακή

παρουσίαση ενός συνθετικού θέματος, κατά τη διάρκεια του εξαμήνου ζητείται η εξελικτική επεξεργασία μιας ευέλικτης χωρικής δομής. Η επεξεργασία αναλύεται σε: Τρισδιάστατη απόδοση και ανάλυση συγκεκριμένου χώρου - Αποσαφήνιση συνθετικών αρχών και αρχιτεκτονικών αξιών του έργου μέσα από σειρά αναπαραστάσεων - Μετασχηματισμοί του μοντέλου ως προς τη γεωμετρία και την υλικότητά του - Παραλλαγές αξιοποίησης των χαρακτιριστικών συστατικών του έργου, με προσαρμογή τους σε νέα δεδομένα - Κίνηση και κατοίκηση, μετασχηματισμοούς και νέες χρήσεις - Αναπαραστάσεις της σύνθεσης και σύνθεση κινούμενων εικόνων. Μέσα από την εξελικτική διαδικασία του θέματος και των επιμέρους ασκήσεων, καταγράφεται και αναπαριστάται η συνθετική διαδικασία ενώ παράλληλα δοκιμάζονται και διερευνώνται τα απεικονιστικά μέσα, όχι ως απλά εργαλεία απόδοσης του αρχιτεκτονικού χώρου, αλλά ως καινοτόμοι τρόποι σύνθεσής του.

ARC_3400 **Ιστορία Αρχιτεκτονικής 4** (4 δ.μ.)

Το μάθημα προσφέρει μια εισαγωγή στην αρχιτεκτονική του κόσμου, από 16ο στον 21ο αιώνα. Ιδιαίτερη έμφαση θα δοθεί στη δημιουργία μιας «νεοελληνικής» αρχιτεκτονικής κατά τον 19ο αιώνα. Η αρχιτεκτονική του παρελθόντος προσεγγίζεται από την οπτική γωνία της ιστορίας μέσω της θεωρίας, και της θεωρίας μέσω της ιστορίας, που βοηθά τους φοιτητές να πλοηγηθούν μέσα στην χαοτική πολυπλοκότητά της μέσα στον χρόνο. Το μάθημα αντιλαμβάνεται την αρχιτεκτονική ως μέρος του πολιτισμού, αλλά είναι μάλλον εκλεκτικό στις αναφορές του, μιας και αναφέρεται μόνο σε ένα ελάχιστο μέρος των επιτευγμάτων της. Το μάθημα εστιάζει σε ερωτήματα όπως «πόσο κοντά είναι η αρχιτεκτονική στο θέαμα;», «είναι το λιγότερο πράγματι το περισσότερο;», «πως έχει εκφράσει η αρχιτεκτονική κατά καιρούς την εθνική ή θρησκευτική ταυτότητα μιας ομάδας ανθρώπων;».

ARC_3401 **Ιστορία και Θεωρία Πόλης** (2 δ.μ.)

Στο μάθημα παρουσιάζεται διευρυμένη η προβληματική του τοπίου, με κεντρικό άξονα την ανθρώπινη αντίληψη και επέμβαση καθώς και αναφορές σε σύγχρονες θεωρίες της τοπιακής πολεοδομίας, της αρχιτεκτονικής τοπίου καθώς και του Αστικού / Μητροπολιτικού σχεδιασμού. Το περιεχόμενο του μαθήματος είναι πολυθεματικό και πολυδιάστατο, χωρισμένο σε θεματικές ενότητες, και μέσα από την ανάλυση παραδειγμάτων υλοποιημένου έργου, την αναφορά σε έννοιες και θεωρίες, και την επιλογή κειμένων από διαφορετικούς κλάδους και θεωρητικά πεδία γίνεται μια εισαγωγή στην έννοια του τοπίου (φυσικό, αστικό, οπτικό, ακουστικό, πολιτιστικό, ιστορικό, κοκ). Έμφαση δίνεται στις δομές, στις ιδέες και παραδόσεις (δηλαδή στον πολιτισμό) που ενυπάρχουν ή/και διαμορφώνουν το τοπίο, καθώς επίσης και στις διαδικασίες και διεργασίες που συμβαίνουν σε αυτό, στην εμφάνιση των εποχών, στην ανάγκη αντιμετώπισης του σχεδιασμού σε φάσεις, στη διαρκή και αέναη μετάλλαξη του τοπίου στο χρόνο. Ταυτόχρονα θίγονται ζητήματα αναγνώρισης, αποτύπωσης και κατανόησης του τοπίου, παρουσίασης των παραγόντων που διαμορφώνουν / επηρεάζουν το σύγχρονο αστικό τοπίο καθώς και τρόποι και μέθοδοι αναπαράστασης. Παράλληλα το μάθημα διερευνά την δεδομένη πραγματικότητα της Πόλης με σκοπό να ανακαλύψει σ' αυτήν εκείνες τις πρωταρχικές αξίες που μετασχηματίζονται στον χρόνο, για να υποστηρίξει ένα επαναπροσδιορισμό του χαρακτίρα της σύγχρονης Πόλης και της σχέσης της με το Τοπίο. Οι σύγχρονες θεωρίες σχετικά με την έννοια του Τοπίου, ως πεδίο παρατήρησης και ερμηνείας, ως τόπος, οικοσύστημα και πολυδιάστατο σημείο αναφοράς, θέλουν να εμπλουτίσουν τη διερεύνηση αυτή, ενώ γίνεται συστηματική αναφορά σε σύγχρονα

αστικά φαινόμενα, και στο ρόλο τους στη διαμόρφωση του σύγχρονου αστικού τοπίου, όπως: η συσσώρευση του πληθυσμιακού δυναμικού στις πόλεις, η διαδικασία δημιουργίας του δομημένου χώρου, η αστική διάχυση, ο ρόλος των χρήσεων γης, κα. Η αξιολόγηση της επίδοσης των φοιτητών βασίζεται στην εκπόνηση ατομικής σπονδυλωτής εργασίας η οποία αποτελείται από τρεις ενότητες. Αναλυτικές οδηγίες εκπόνησής της δίνονται κατά τη διάρκεια του μαθήματος. Σημαντικό ρόλο στην εκπαιδευτική διαδικασία διαδραματίζει η πρόοδος, η επιμέλεια και η συνέπεια που δείχνουν οι φοιτητές/τριες κατά την διάρκεια των μαθημάτων και των ασκήσεων.

ARC_4400 **Οικοδομική Τεχνολογία 2** (6 δ.μ.)

Το μάθημα της Οικοδομικής Τεχνολογίας που διδάσκεται για τέσσερα συνεχή εξάμηνα είναι ένα από τα βασικότερα μαθήματα κορμού των αρχιτεκτονικών σπουδών. Είναι εργαστηριακό και κατά συνέπεια προϋποθέτει την συστηματική παρουσία όλων των φοιτητών και τη συμμετοχή τους στη θεωρία, τις ασκήσεις και το θέμα του εξαμήνου (studio). Σκοπό έχει να φέρει τους νέους αρχιτέκτονες σε επαφή με τα υλικά (φυσικά και τεχνητά) και την τέχνη της δόμησης για την παραγωγή ενός κτιριακού και κατ' επέκταση αρχιτεκτονικού έργου. Στο μάθημα θα αναπτυχθούν οι απαραίτητες γνώσεις για τις ιδιότητες και τη συμπεριφορά των δομικών υλικών, τη σύνθεσή τους με βάση επιστημονικούς και τεχνικούς κανόνες και τις αρχές σχεδιασμού των διαφόρων δομικών συστημάτων και των αντίστοιχων οικοδομικών λεπτομερειών. Στα πλαίσια των μαθημάτων επιδιώκεται η ανάπτυξη της αντίληψης των κατασκευαστικών τεχνικών: δηλαδή της έννοιας της δομής και γεωμετρίας των κτιρίων, των φορέων τους, των διαφόρων οικοδομικών συστημάτων και της σχέσης κατασκευαστικής δομής και αρχιτεκτονικής μορφής. Κατά τη διάρκεια του πρώτου εξαμήνου θα δοθεί έμφαση στον οικοδομικό σχεδιασμό κυρίως της συμβατικής κατασκευής με φέροντα οργανισμό από οπλισμένο σκυρόδεμα: διαμόρφωση του φέροντος οργανισμού σε σχέση με τον αρχιτεκτονικό σχεδιασμό, επεξεργασία των γενικών κατασκευαστικών σχεδίων καθώς και των οικοδομικών λεπτομερειών του εξωτερικού περιβλήματος του κτιρίου.

ARC_0500 **Αρχιτεκτονικός Σχεδιασμός 5** (12 δ.μ.)

Πρόκειται για το πέμπτο μάθημα σε μια σειρά οκτώ εργαστηριακών μαθημάτων αρχιτεκτονικού σχεδιασμού. Αντικείμενο του είναι ο σχεδιασμός κτιρίων δημοσίου ενδιαφέροντος σε αστικό περιβάλλον. Κατά τη διάρκεια του εξαμήνου αναλύονται παραδειγματικά έργα από την Ιστορία Αρχιτεκτονικής και διδάσκονται διαφορετικές μεθοδολογίες σχεδιασμού και κτιριολογικής επεξεργασίας. Εξετάζεται η συμβολική διάσταση του δημόσιου κτιρίου και ο ρόλος του στον αστικό χώρο και διερευνώνται διαφορετικά υποθετικά σενάρια για τη μελλοντική εξέλιξη της ζωής στις πόλεις. Αντικείμενο μελέτης είναι ένα κτίριο δημοσίου ενδιαφέροντος στο κέντρο της Πάτρας. Το κτιριολογικό πρόγραμμα και οι βασικές παραδοχές του σχεδιασμού προσδιορίζονται από κάθε διδάσκοντα με τη συμβολή των σπουδαστών. Οι σπουδαστές εργάζονται είτε ατομικά είτε σε ομάδες των δύο ατόμων. Βασικός στόχος του μαθήματος είναι η εξοικείωση των σπουδαστών με τα κύρια μεθοδολογικά εργαλεία ανάλυσης και σύνθεσης που απαιτεί η επίλυση ενός συνθετικού προβλήματος μέσης κλίμακας και υψηλής πολυπλοκότητας. Ιδιαίτερη έμφαση δίδεται στον προσδιορισμό του εννοιολογικού υποβάθρου για την τεκμηρίωση των συνθετικών ιδεών, καθώς επίσης και στην παρουσίαση των προτάσεων με σχέδια, εικόνες και προπλάσματα. Βασικά ζητήματα διερεύνησης είναι: ο προσδιορισμός του κτιριολογικού προγράμματος, η κυκλοφοριακή διάρθρωση του κτιρίου και η σύνδεση του με τα αστικά δίκτυα, και η αναπαράσταση του δημόσιου χώρου μέσα από εμβληματικές εικόνες.

ARC_1500 **Αστικός και Πολεοδομικός Σχεδιασμός 1** (8 δ.μ.)

Αντικείμενο του μαθήματος είναι η επισταμένη μελέτη μιας μεγάλης περιοχής της Πόλης. Περιοχή στην οποία συνυπάρχουν διαφορετικά και πολλές φορές αντιφατικά στοιχεία και καταστάσεις, εκεί που ο πυκνός αστικός ιστός συναντά το φυσικό τοπίο. Μέσα από διαλέξεις και ασκήσεις καταδεικνύεται η πολυπλοκότητα αυτού του αστικού περιβάλλοντος και επισημαίνεται το πλήθος των ενεργών παραγόντων που το καθορίζουν. Η προσοχή επικεντρώνεται στην κατανόηση των μηχανισμών παραγωγής του και συνακόλουθα, στη συνειδητοποίηση των μέσων που έχουμε στη διάθεσή μας και των δυνατοτήτων μας να επέμβουμε σε αυτά. Οι φοιτητές/τριες καλούνται να εκπονήσουν προτάσεις που εκτείνονται από την διαμόρφωση πολεοδομικού χαρακτίρα στρατηγικών αναβάθμισης της περιοχής μελέτης, το σχεδιασμό επί μέρους στοιχείων της, μέχρι την επέμβαση με επικοινωνιακές τεχνικές, του τρόπου πρόσληψής της από το κοινό. Το μάθημα περιλαμβάνει διαλέξεις, εισαγωγικές ασκήσεις και τον σχεδιασμό του κυρίως θέματος. Η μεθοδολογία προσέγγισης καθορίζεται από κάθε διδάσκοντα χωριστά σύμφωνα με μια κοινή για όλους θεματική. Στην αρχή του εξαμήνου κάθε φοιτητής/τρια δηλώνει τους διδάσκοντες της επιλογής του/της κατά σειρά προτίμησης και στη συνέχεια γίνεται η κατανομή των φοιτητών/τριών σε ομάδες.

ARC_3501 **Θεωρία Αρχιτεκτονικής 1** (4 δ.μ.)

Εισαγωγή στον ιδιαίτερο τρόπο του σκέπτεσθαι και του πράττειν στην αρχιτεκτονική, στις μεταλλαγές που συντελούνται υπό την επίδραση εξωτερικών παραγόντων (φυσικών, ιστορικών, κοινωνικών, πολιτισμικών, τεχνολογικών, κ.ά.) και ιδεολογικών προσεγγίσεων (ερμηνεία, θεωρία, κριτική). Ο ειδικός χαρακτίρας της αρχιτεκτονικής ως γνωστικού κλάδου. Τύποι γνώσης που συμβάλλουν στην αρχιτεκτονική σκέψη και παραγωγή. Η θέση του αρχιτεκτονικού λόγου

σε σχέση με την τέχνη, την επιστήμη, την τεχνολογία και την πολιτική. Το περίσσευμα του νοήματος: αρχιτεκτονική και οικοδομική. Είδη αρχιτεκτονικής θεωρίας: Κανονιστική, στοχαστική, ερμηνευτική. Η γλωσσική αναλογία στην αρχιτεκτονική. Η ιδέα της τάξης: μορφική και διανοητική τάξη, και οι εκδηλώσεις τους. Μορφή και περιεχόμενο, εικόνα και ιδέα. Το αρχιτεκτονικό νόημα σε συνάρτηση με το περιβάλλον και τον συνειρμό. Το πρωτογενές νόημα των αρχιτεκτονικών μορφών: αρχιτεκτονική και σημειολογία. Η έννοια της ρητορικής στην αρχιτεκτονική. Πηγές της αρχιτεκτονικής μορφής: πρότυπο, προηγούμενο, τύπος. Η έννοια του τύπου ως αναλυτικό και συνθετικό εργαλείο. Η έννοια της μετατροπής: συνδυασμός, assemblage, παραμόρφωση, collage, παρατοποθέτηση. Η τυπολογία σε αντιπαράθεση με την εικονογραφία, η τυπολογία ως εικονογραφία. Το πρόβλημα της επανάληψης: αναπαραγωγή και εφεύρεση. Η δημιουργικότητα στην αρχιτεκτονική.

ARC_4500 **Οικοδομική Τεχνολογία 3** (6 δ.μ.)

Το μάθημα της Οικοδομικής Τεχνολογίας 3 δίνει έμφαση στο σχεδιασμό σύνθετων φορέων και κατασκευών (κλειστών ή ανοικτών) από ξύλο ή μέταλλο, ή και συνδυασμό τους. Διερευνά την επεξεργασία οικοδομικών λεπτομερειών μη συμβατικών κατασκευών μέσα από τον αναλυτικό σχεδιασμό της συνδεσμολογίας των στοιχείων του φέροντος οργανισμού, σε συνδυασμό με τη σύνθεση ελαφρών στοιχείων του εξωτερικού περιβλήματος. Εισάγει ζητήματα κανονισμών, προδιαγραφών, καθώς και εγκαταστάσεων σε κτίρια και σχεδιαστική εφαρμογή τους σε μικρή κλίμακα. Στα πλαίσια των μαθημάτων επιδιώκεται η ανάπτυξη της αντίληψης των κατασκευαστικών τεχνικών των συγκεκριμένων δομικών συστημάτων: δηλαδή της έννοιας της δομής και της γεωμετρίας των κτιρίων από μέταλλο, ξύλο, γυαλί κλπ., των φορέων τους, των διαφόρων οικοδομικών συστημάτων και της σχέσης κατασκευαστικής δομής και αρχιτεκτονικής μορφής. Με την εκπαιδευτική διαδικασία του εξαμήνου επιδιώκεται η απόκτηση γνώσεων και μεθοδολογικών εργαλείων αναγνώρισης της οικοδομικής και του σχεδιασμού μιας πληθώρας κατασκευών από διάφορα υλικά δομικά. Ο τελικός στόχος, σε συνδυασμό και με το μάθημα της Οικοδομικής Τεχνολογίας 4 στο επόμενο εξάμηνο είναι να καταστεί σαφές στους φοιτητές: α) το πλαίσιο εφαρμογής και διερεύνησης της Οικοδομικής των υπό εξέταση κατασκευών, β) οι παράμετροι που επηρεάζουν την Οικοδομική των κατασκευών αυτών καθώς και γ) οι μέθοδοι και τα εργαλεία που διαθέτει ο Αρχιτέκτονας για να επιλύσει και να συνθέσει τα θέματα αυτών των κατασκευών.

ARC_0600 **Αρχιτεκτονικός Σχεδιασμός 6** (12 δ.μ.)

Πρόκειται για το έκτο μάθημα σε μια σειρά οκτώ εργαστηριακών μαθημάτων αρχιτεκτονικού σχεδιασμού. Αντικείμενο του είναι ο σχεδιασμός κτιρίων δημοσίου ενδιαφέροντος σε φυσικό ή προαστιακό περιβάλλον. Κατά τη διάρκεια του εξαμήνου αναλύονται παραδειγματικά έργα από την Ιστορία Αρχιτεκτονικής και διδάσκονται διαφορετικές μεθοδολογίες σχεδιασμού και κτιριολογικής επεξεργασίας. Εξετάζεται η συμβολική διάσταση του δημόσιου κτιρίου και ο ρόλος του στο φυσικό περιβάλλον και διερευνώνται διαφορετικά υποθετικά σενάρια για τη μελλοντική εξέλιξη της ζωής στην ύπαιθρο. Αντικείμενο μελέτης είναι ένα κτίριο δημοσίου ενδιαφέροντος στο φυσικό τοπίο. Το κτιριολογικό πρόγραμμα και οι βασικές παραδοχές του σχεδιασμού προσδιορίζονται από κάθε διδάσκοντα με τη συμβολή των σπουδαστών. Οι σπουδαστές εργάζονται είτε ατομικά είτε σε ομάδες των δύο ατόμων. Βασικός στόχος του μαθήματος είναι η εξοικείωση των σπουδαστών με τα κύρια μεθοδολογικά εργαλεία ανάλυσης και σύνθεσης που απαιτεί η επίλυση ενός συνθετικού προβλήματος μέσης κλίμακας και υψηλής πολυπλοκότητας. Ιδιαίτερη έμφαση δίδεται στον προσδιορισμό του εννοιολογικού υποβάθρου για την τεκμηρίωση των συνθετικών ιδεών, καθώς επίσης και στην παρουσίαση των προτάσεων με σχέδια, εικόνες και προπλάσματα. Βασικά ζητήματα διερεύνησης είναι: ο προσδιορισμός του κτιριολογικού προγράμματος, η κυκλοφοριακή διάρθρωση του κτιρίου και η προσαρμογή του στο φυσικό τοπίο, και η αναπαράσταση του δημόσιου χώρου μέσα από εμβληματικές εικόνες.

ARC_1600 **Αστικός και Πολεοδομικός Σχεδιασμός 2** (8 δ.μ.)

Αντικείμενο του μαθήματος είναι η μελέτη του αστικού περιβάλλοντος και η επεξεργασία προτάσεων ανάδειξης και βελτίωσης ορισμένων από τα στοιχεία που το συγκροτούν. Ο τρόπος πρόσληψης και οικειοποίησης του χώρου της Πόλης ιδιαίτερα σε περιοχές που ο δημόσιος χώρος έρχεται σε επαφή με τον ιδιωτικό, και που τα όρια μεταξύ τους είναι δύσκολο να προσδιοριστούν, εξετάζεται με μια σειρά διαλέξεων και ασκήσεων. Γίνεται κωδικοποίηση των χαρακτιριστικών του αστικού περιβάλλοντος, εντοπίζονται τα υλικά εκείνα που του δίνουν ορισμένο χαρακτίρα, επισημαίνονται οι καθημερινές συμπεριφορές των κατοίκων που του δίνουν υπόσταση, η αντίθετα το καταστρέφουν, και αντιμετωπίζονται τα προβλήματα μιας επιλεγμένης περιοχής μελέτης. Το μάθημα περιλαμβάνει διαλέξεις, εισαγωγικές ασκήσεις και τον σχεδιασμό του κυρίως θέματος. Η μεθοδολογία προσέγγισης καθορίζεται από κάθε διδάσκοντα χωριστά σύμφωνα με μια κοινή για όλους θεματική. Στην αρχή του εξαμήνου κάθε φοιτητής/τρια δηλώνει τους διδάσκοντες της επιλογής του/της κατά σειρά προτίμησης και στη συνέχεια γίνεται η κατανομή των φοιτητών/τριών σε ομάδες.

ARC_3601 **Θεωρία Αρχιτεκτονικής 2** (4 δ.μ.)

Το μάθημα προσεγγίζει την αρχιτεκτονική ως διαμεσολαβημένο τομέα γνώσης και εξετάζει τα κοινωνικά, οικονομικά, πολιτικά, φιλοσοφικά και τεχνολογικά δεδομένα που μορφοποιούν τις αρχιτεκτονικές θεωρίες και πληροφορούν τον αρχιτεκτονικό σχεδιασμό. Αναλύονται και σχολιάζονται κείμενα αρχιτεκτόνων, φιλοσόφων και κριτικών που καλύπτουν τη χρονική περίοδο από τα μέσα του 19ου αιώνα έως σήμερα και συσχετίζονται με σημαντικά κτίρια και αρχιτεκτονικές μελέτες. Εξετάζονται κείμενα των: W. Benjamin, G. Simmel, A. Loos, Le Corbusier, Mies van der Rohe, R. Venturi, C. Rowe, A. Rossi, F. Jameson, G. Debord, R. Koolhaas, B. Tschumi, P. Virilio, J. Baudrillard.

ARC_4600 **Οικοδομική Τεχνολογία 4** (6 δ.μ.)

Το μάθημα της Οικοδομικής Τεχνολογίας 4 εμβαθύνει σε θέματα σχεδιασμού σύνθετων φορέων και κατασκευών (κλειστών ή ανοικτών) από ξύλο ή μέταλλο, ή και συνδυασμό τους, την κάλυψη μεγάλων ανοιγμάτων, θεμάτων προκατασκευής, κ.ά. Δίνεται έμφαση στη μελέτη οικοδομικών λεπτομερειών μη συμβατικών κατασκευών μέσα από τον αναλυτικό σχεδιασμό της συνδεσμολογίας των στοιχείων του φέροντος οργανισμού, σε συνδυασμό με τη σύνθεση ελαφρών στοιχείων του εξωτερικού περιβλήματος κτιρίων. Όπως και στο προηγούμενο εξάμηνο στα πλαίσια των μαθημάτων επιδιώκεται η ανάπτυξη της αντίληψης των κατασκευαστικών τεχνικών των συγκεκριμένων δομικών συστημάτων: δηλαδή της έννοιας της δομής και της γεωμετρίας των κτιρίων από μέταλλο, ξύλο, γυαλί κλπ., των φορέων τους, των διαφόρων οικοδομικών συστημάτων και της σχέσης κατασκευαστικής δομής και αρχιτεκτονικής μορφής. Ακόμη έμφαση θα δοθεί στον ολοκληρωμένο σχεδιασμό στοιχείων μιας μελέτης εφαρμογής, στην ενσωμάτωση συστημάτων στην κατασκευή και στη μελέτη επιμέρους στοιχείων της.

ARC_0700 **Αρχιτεκτονικός Σχεδιασμός 7** (12 δ.μ.)

Η γενική θεματική του ΑΣ7/9 έχει ως τίτλο «Εκδοχές κατοίκησης». Η θεματική αυτή αφορά σε ζητήματα συλλογικής κατοίκησης υπό την ευρύτερη δυνατή έννοια. Περιλαμβάνει συγκροτήματα κατοικιών, ξενοδοχεία, φοιτητικές εστίες και οποιοδήποτε άλλο κτιριολογικό πρόγραμμα αναφέρεται στην έννοια της κατοίκησης. Ο κάθε διδάσκοντας προτείνει ένα θέμα που θα πρέπει να εντάσσεται σε μια ευρύτερη περιοχή μελέτης όπου θα γίνουν και σημειακές ή συνολικές παρεμβάσεις αστικής κλίμακας. Στην αρχή του εξαμήνου, κάθε φοιτητής /τρια δηλώνει τους διδάσκοντες της επιλογής του /της κατά σειρά προτίμησης και στη συνέχεια γίνεται η κατανομή των φοιτητών /τριών σε ομάδες. Τα θέματα, όπως και η μεθοδολογία προσέγγισης καθορίζονται από τον κάθε διδάσκοντα χωριστά σύμφωνα με την κοινή για όλους θεματική. Το μάθημα στοχεύει σε μια καθολική αντιμετώπιση του ζητήματος της κατοίκισης, όπου οι σπουδαστές/τριες διερευνούν και αμφισβητούν τις έννοιες του δημόσιου και ιδιωτικού χώρου, του σταθερού και του ευέλικτου, ως στοιχεία προγράμματος και οργάνωσης του αστικού χώρου. Η στέγαση για ένα συγκεκριμένο, αλλά σχετικά μικρό πληθυσμό, θα πρέπει να συνδυαστεί με ένα δημόσιο ή κοινόχρηστο πρόγραμμα που παράγει νόημα και διερευνά δημιουργικά τις δυνατότητες της αρχιτεκτονικής να επεμβαίνει και να αρθρώνει λόγο για τη ζωή στη πόλη. Έμφαση δίνεται στον επαναπροσδιορισμό των ποικίλων μορφών κατοίκησης στη σύγχρονη πόλη.Το μάθημα είναι εργαστηριακό και προϋποθέτει την παρουσία σε τουλάχιστον οκτώ εβδομαδιαία μαθήματα.

ARC_3701 **Θεωρία Αρχιτεκτονικής 3** (4 δ.μ.)

Σε συνέχεια των μαθημάτων Θεωρίας της Αρχιτεκτονικής 1 και Θεωρίας της Αρχιτεκτονικής 2 του 5ου και 6ου εξαμήνου, το μάθημα Θεωρίας της Αρχιτεκτονικής 3 εστιάζει σε επί μέρους θέματα από τον χώρο της θεωρίας της αρχιτεκτονικής. Οργανώνεται με σεμιναριακή μορφή καθώς διδάσκεται από διδακτική ομάδα τριών ή τεσσάρων διδασκόντων, ο κάθε ένας από τους οποίους παρουσιάζει και διαπραγματεύεται ένα διαφορετικό, συγκεκριμένο θέμα. Το μάθημα προσεγγίζει την αρχιτεκτονική ως μεσολαβημένο τομέα γνώσης και εξετάζει τα κοινωνικά, οικονομικά, πολιτικά, φιλοσοφικά και τεχνολογικά δεδομένα που μορφοποιούν την αρχιτεκτονική θεω¬ρία και πληροφορούν τον αρχιτεκτονικό σχεδιασμό. Αναλύονται και σχολιάζονται κείμενα αρχιτεκτόνων, φιλοσόφων και λογοτεχνικών κριτικών που καλύπτουν τη χρονική περίοδο από τα μέσα του 19ου αιώνα έως σήμερα και συσχετίζονται με σημαντικά κτίρια και αρχιτεκτονικές μελέτες. Εξετάζονται, μεταξύ άλλων, κείμενα των: Le Corbusier, Mies van der Rohe, R. Venturi, C. Rowe, A. Rossi, F. Jameson, G. Debord, R. Koolhaas, B. Tschumi, E. Ambasz, R. Banham, H. Abe, A. Branzi, B. Fuller, P. Virilio, J. Baudrillard και των ίδιων των διδασκόντων.

ARC_4701 **Αειφορικός Σχεδιασμός** (6 δ.μ.)

Από τα έξυπνα κτίρια και τα συστήματα κινητικότητας μέχρι τις αυτοματοποιημένες μεθόδους κατασκευής και τις κυκλικές προσεγγίσεις για την επαναχρησιμοποίηση πόρων, η τεχνολογία πληροφοριών και η συστημική σκέψη αλλάζουν την προοπτική στον αειφορικό σχεδιασμό. Μια πιο ολιστική προσέγγιση που εξετάζει ολόκληρο τον κύκλο ζωής των κτιριακών, αστικών και κινητικών συστημάτων, καθώς και τις αλληλεπιδράσεις τους με τον άνθρωπο, συμπληρώνει και επεκτείνει τις παραδοσιακές στρατηγικές βιοκλιματικού σχεδιασμού. Μια τέτοια συστιμική προσέγγιση απαιτεί, αφενός, την κατανόηση της βιωσιμότητας ενός συστήματος ως παράγοντα που εξαρτάται από τις αλληλεπιδράσεις των συστατικών τμημάτων του και, αφετέρου, την εξοικείωση με τις θεωρίες, τα εργαλεία και τις μεθόδους για τον ορισμό, την ανάλυση, τη μοντελοποίηση και την προσομοίωση αυτών των αλληλεπιδράσεων σε όλες τις κλίμακες. Το μάθημα προσεγγίζει το θέμα του αειφορικού σχεδιασμού κτιριακών, αστικών και κινητικών συστημάτων μέσω της θεωρίας και επιστήμης συστημάτων. Εισάγει τις αρχές του βιοκλιματικού σχεδιασμού και τις γνώσεις για την ανάλυση, μοντελοποίηση και προσομοίωση συνθετων συστημάτων, καθώς και τον τρόπο με τον οποίο αυτές οι τεχνικές μπορούν να εφαρμοστούν για την κατανόηση, πλαισίωση και προσέγγιση ζητημάτων βιωσιμότητας στον αρχιτεκτονικό ή αστικό σχεδιασμό. Οι φοιτητές θα μάθουν πώς να εξετάζουν ποιοτικά τα οφέλη, τα κόστη και τους περιορισμούς απόδοσης των συστημάτων, πώς να διατυπώνουν ερευνητικά ερωτήματα και πώς να χρησιμοποιούν διαγραμματικές μεθόδους, διαδραστικές προσομοιώσεις και δεδομένα για τη διερεύνηση σεναρίων για την ποιοτική αντιμετώπισή τους. Έμφαση δίνεται στα συμμετοχικά συστήματα, στον διαμοιρασμό πόρων και στις κυκλικές οικονομίες με εφαρμογές στα συστήματα κοινόχρηστης κινητικότητας, διαβίωσης και εργασίας.

ARC_E **Δύο Μάθηματα Επιλογής** (2x4 δ.μ.)

ή

ARC_E **Ένα Μάθημα Επιλογής** (4 δ.μ.)
ARC_EE **& Ένα Μαθήματα Ελεύθερης Επιλογής** (4 δ.μ.)

Βλέπε αντίστοιχο κατάλογο

ARC_0800 **Αρχιτεκτονικός Σχεδιασμός 8** (12 δ.μ.)

Πρόκειται για το όγδοο μάθημα σε μια σειρά εννέα εργαστηριακών μαθημάτων αρχιτεκτονικού σχεδιασμού. Η θεματική του εργαστηρίου αφορά ζητήματα σχεδιασμού σε αστική κλίμακα υπό την ευρύτερη δυνατή προσέγγιση. Περιλαμβάνει τον σχεδιασμό δημόσιων κτιρίων και υπαίθρων χώρων, τοπιακών διαμορφώσεων, αστικών υποδομών, τουριστικών εγκαταστάσεων, αλλά και άλλων χώρων οι οποίοι συγκροτούν σύγχρονες εκδοχές αστικότητας. Κατά τη διάρκεια του εξαμήνου αναλύονται παραδειγματικά έργα από την Ιστορία Αρχιτεκτονικής και διδάσκονται μεθοδολογίες σχεδιασμού στην αστική κλίμακα. Εξετάζονται διαφορετικές εκδοχές αστικότητας -από την τυπολογία της μεσογειακής πλατείας και του παραλιακού μετώπου έως την επίδραση των διαφορετικών δικτύων υποδομής στον δημόσιο χώρο- και διερευνώνται διαφορετικά υποθετικά σενάρια για τη μελλοντική εξέλιξη της ζωής στις πόλεις. Το αντικείμενο μελέτης περιλαμβάνει ένα σύνθετο κτιριολογικό πρόγραμμα δημοσίου ενδιαφέροντος σε συνδυασμό με υπαίθριες διαμορφώσεις στην ευρύτερη περιοχή της Πάτρας ή άλλης ελληνικής πόλης. Το πρόγραμμα και οι βασικές παραδοχές του σχεδιασμού προσδιορίζονται από κάθε διδάσκοντα με τη συμβολή των σπουδαστών. Οι σπουδαστές εργάζονται είτε ατομικά είτε σε ομάδες των δύο ατόμων. Βασικός στόχος του μαθήματος είναι η εξοικείωση των σπουδαστών με τα κύρια μεθοδολογικά εργαλεία ανάλυσης και σύνθεσης που απαιτεί η επίλυση ενός συνθετικού προβλήματος αστικής κλίμακας και υψηλής πολυπλοκότητας. Ιδιαίτερη έμφαση δίδεται στον προσδιορισμό του εννοιολογικού υποβάθρου για την τεκμηρίωση των συνθετικών ιδεών, καθώς επίσης και στην παρουσίαση των προτάσεων με σχέδια, εικόνες και προπλάσματα. Βασικά ζητήματα διερεύνησης είναι: ο προσδιορισμός του προγράμματος σύμφωνα με τα νέα αστικά δεδομένα, η σχέση των κτιριακών δομών και υπαίθριων διαμορφώσεων με το ευρύτερο αστικό περιβάλλον, και η αναπαράσταση νέων μορφών ζωής στις πόλεις μέσα από εμβληματικές εικόνες.

ARC_8800 **Ερευνητική Εργασία** (10 δ.μ.)

Το μάθημα αποσκοπεί στη συστηματική εξοικείωση των φοιτητών με την επιστημονική έρευνα και τη συγγραφική εργασία, τόσο καθ' εαυτές, όσο και ως απαραίτητες προϋποθέσεις μιας ενημερωμένης άσκησης της αρχιτεκτονικής. Επίσης αποσκοπεί στην πρακτική άσκησή τους στη διεξαγωγή έρευνας. Το μάθημα εισάγει την έννοια της έρευνας γενικά, ως καινοτομικής δημιουργίας νέας γνώσης, και ειδικά, στα ποικίλα πεδία του σχεδιασμού, ως πρωτότυπης αναδιάταξης δεδομένης γνώσης. Σχολιάζει την επιστημολογική ιδιοτυπία της αρχιτεκτονικής μεταξύ τέχνης και επιστήμης, μεταξύ θετικής και ανθρωπιστικής επιστήμης και την εξ αυτής προκύπτουσα πολλαπλότητα δυνατών προσεγγίσεων και ερευνητικών δυνατοτήτων. Εισάγει τη μεθοδολογία διεξαγωγής της επιστημονικής έρευνας (εντοπισμός και επεξεργασία της βιβλιογραφίας, ορισμός του ερευνητικού ερωτήματος, επεξεργασία της μεθόδου, διεξαγωγή της έρευνας με συλλογή ή παραγωγή δεδομένων, την επεξεργασία τους, την εξαγωγή συμπερασμάτων και τη συγγραφή ή άλλη απόδοση των συμπερασμάτων προς κοινοποίηση). Εισάγονται οι διαφορετικές ερευνητικές μέθοδοι (βιβλιογραφική, αρχειακή έρευνα, επιτόπια παρατήρηση και καταγραφή, χαρτογράφηση, συνεντεύξεις, οπτική ανάλυση, κλπ) που είναι διαθέσιμες στον αρχιτέκτονα. Εισάγονται ζητήματα διεπιστημονικότητας και γίνεται αναφορά σε θέματα ηθικής, δεοντολογίας και ορθών πρακτικών στην έρευνα. Τελικό παραδοτέο είναι μια ερευνητική εργασία επαρκούς πρωτοτυπίας πάνω σε θέμα επιλογής του φοιτητή. Ανάλογα με το θέμα προσδιορίζεται η ενδεδειγμένη μέθοδος διεξαγωγής της έρευνας, επεξεργασίας των δεδομένων και παρουσίασης των συμπερασμάτων. Η ερευνητική εργασία αναπτύσσεται σε κείμενο έκτασης 6-8.000

λέξεων, με εικονογράφηση, που ακολουθεί τους κανόνες συγγραφής επιστημονικών εργασιών (παραπομπές, αναφορές πηγών, κλπ.) και παραδίδεται σε επιμελημένο τεύχος (έντυπο και ψηφιακό). Η έρευνα με την ολοκλήρωσή της εξετάζεται σε δημόσια παρουσίαση υπό τη μορφή σύντομης διάλεξης.

ARC_E **Δύο Μάθηματα Επιλογής** (2x4 δ.μ.)

ή

ARC_E **Ένα Μάθημα Επιλογής** (4 δ.μ.)
ARC_EE **& Ένα Μαθήματα Ελεύθερης Επιλογής** (4 δ.μ.)

Βλέπε αντίστοιχο κατάλογο

ARC_0900 **Αρχιτεκτονικός Σχεδιασμός 9** (12 δ.μ.)

Η γενική θεματική του ΑΣ7/9 έχει ως τίτλο «Εκδοχές κατοίκησης». Η θεματική αυτή αφορά σε ζητήματα συλλογικής κατοίκησης υπό την ευρύτερη δυνατή έννοια. Περιλαμβάνει συγκροτήματα κατοικιών, ξενοδοχεία, φοιτητικές εστίες και οποιοδήποτε άλλο κτιριολογικό πρόγραμμα αναφέρεται στην έννοια της κατοίκησης. Ο κάθε διδάσκοντας προτείνει ένα θέμα που θα πρέπει να εντάσσεται σε μια ευρύτερη περιοχή μελέτης όπου θα γίνουν και σημειακές ή συνολικές παρεμβάσεις αστικής κλίμακας. Στην αρχή του εξαμήνου, κάθε φοιτητής /τρια δηλώνει τους διδάσκοντες της επιλογής του /της κατά σειρά προτίμησης και στη συνέχεια γίνεται η κατανομή των φοιτητών /τριών σε ομάδες. Τα θέματα, όπως και η μεθοδολογία προσέγγισης καθορίζονται από τον κάθε διδάσκοντα χωριστά σύμφωνα με την κοινή για όλους θεματική. Το μάθημα στοχεύει σε μια καθολική αντιμετώπιση του ζητήματος της κατοίκισης, όπου οι σπουδαστές/τριες διερευνούν και αμφισβητούν τις έννοιες του δημόσιου και ιδιωτικού χώρου, του σταθερού και του ευέλικτου, ως στοιχεία προγράμματος και οργάνωσης του αστικού χώρου. Η στέγαση για ένα συγκεκριμένο, αλλά σχετικά μικρό πληθυσμό, θα πρέπει να συνδυαστεί με ένα δημόσιο ή κοινόχρηστο πρόγραμμα που παράγει νόημα και διερευνά δημιουργικά τις δυνατότητες της αρχιτεκτονικής να επεμβαίνει και να αρθρώνει λόγο για τη ζωή στη πόλη. Έμφαση δίνεται στον επαναπροσδιορισμό των ποικίλων μορφών κατοίκησης στη σύγχρονη πόλη. Το μάθημα είναι εργαστηριακό και προϋποθέτει την παρουσία σε τουλάχιστον οκτώ εβδομαδιαία μαθήματα.

ή

ARC_0901 **Εργαστήριο Σχεδιασμού Κατεύθυνσης** (12 δ.μ.)

Βλέπε αντίστοιχο κατάλογο

ARC_9900 **Διπλωματική Εργασία 1** (10 δ.μ.)

Οι φοιτητές του πέμπτου έτους εκπονούν Διπλωματική Εργασία η οποία είναι το επιστέγασμα των σπουδών τους και η ευκαιρία ολοκληρωμένης παρουσίασης εκ μέρους τους των γνώσεων που απέκτησαν και των δεξιοτήτων τους στην επίλυση ενός πολύπλοκου συνθετικού ή την επεξεργασία ενός σύνθετου θεωρητικού θέματος. Η εκπόνηση της Διπλωματικής Εργασίας διαρκεί ολόκληρο το πέμπτο έτος. Η Διπλωματική Εργασία 1 αποτελεί εργασία “προετοιμασίας” του θέματος της διπλωματικής και περιλαμβάνει τα ακόλουθα βασικά στοιχεία ή διαδικασίες: (α) την εκπόνηση ‘ερευνας σχετικής με το θέμα της διπλωματικής Εργασίας και παρουσίαση των βασικών στοιχείων (στατιστικών, φωτογραφικών, ιστορικών, τυχόν συνεντεύξεις, στοιχεία γηπέδου, κλπ.) και συμπερασμάτων στο τέλος του ενάτου εξαμήνου. Η Διπλωματική 1 είναι αυτοτελές μάθημα που βαθμολογείται ανεξάρτητα από τη Διπλωματική 2. Η Διπλωματική 1 βαθμολογείται από τον Επιβλέποντα Καθηγητή.

ARC_E **Δύο Μάθηματα Επιλογής** (2x4 δ.μ.)

ή

ARC_E **Ένα Μάθημα Επιλογής** (4 δ.μ.)
ARC_EE **& Ένα Μαθήματα Ελεύθερης Επιλογής** (4 δ.μ.)

Βλέπε αντίστοιχο κατάλογο

ARC_9000 **Διπλωματική Εργασία 2** (30 δ.μ.)

Η επιτυχής εξέταση στα μαθήματα «Διπλωματική Εργασία 1 & 2 » συνιστά, μετά την «Ερευνητική Εργασία», τη δεύτερη θεμελιώδη απαίτηση για τη λήψη του διπλώματος του Αρχιτέκτονα Μηχανικού. Μέσω αυτής πιστοποιείται η ικανότητα του φοιτητή να ασκήσει την αρχιτεκτονική και τα συναφή πεδία ως σχεδιαστής (designer) σε επαρκώς υψηλό επίπεδο πολυπλοκότητας και εμβάθυνσης και να διεξαγάγει σχεδιαστική έρευνα επαρκούς βαθμού πρωτοτυπίας. Η «Διπλωματική Εργασία» αποτελεί το τελικό ολοκληρωμένο συνθετικό θέμα των αρχιτεκτονικών σπουδών και έχει σχεδιαστικό ερευνητικό χαρακτίρα. Το θέμα της εμπίπτει σε οποιοδήποτε από τα γνωστικά αντικείμενα της Σχολής και αντιμετωπίζεται ως σημαντικότατη καταληκτική διδακτική διαδικασία των σπουδών, προορισμένη να αποδείξει την ολοκλήρωση των αναλυτικών και συνθετικών, επιστημονικών και καλλιτεχνικών ικανοτήτων των σπουδαστών. Εκπονείται ατομικά ή από ομάδες δύο ατόμων. Με την εκπόνηση της Διπλωματικής Εργασίας οι σπουδαστές της Αρχιτεκτονικής αποδεικνύουν την ικανότητά τους στο να προσδιορίζουν την ουσία των προβλημάτων που συνδέονται με την αρχιτεκτονική πράξη σήμερα, ανεξάρτητα από κλίμακα και έκταση ή πλαίσιο παρέμβασης (γεωγραφικό, κοινωνικό, τεχνολογικό, πολιτισμικό,κ.α.) , να επιλύουν βάσει σαφών κριτηρίων σύνθετα προβλήματα συνδυάζοντας κατάλληλα στοιχεία από ποικίλες γνωστικές περιοχές και να παράγουν έργα με ουσιώδη συναίσθηση της ευρύτερης πολιτιστικής δυναμικής τους.

ARC_0901 **Computation Design / Ψηφιακοί Μηχανισμοί** (12 δ.μ.)

Η κατεύθυνση αφορά στη σύζευξη προγραμματισμού & σχεδιασμού. Το μάθημα απευθύνεται σε φοιτήτριες/φοιτητές , οι οποίες/οποίοι επιθυμούν να εμβαθύνουν στο ψηφιακό πεδίο εντάσσοντας προγραμματιστικές διαδικασίες στο σχεδιασμό. Έχει διττό, τεχνικό και σχεδιαστικό χαρακτίρα: Το τεχνικό τμήμα αφορά την εμβάθυνση στις δυνατότητες που προσφέρει το περιβάλλον Rhino / Grasshopper, ενώ το σχεδιαστικό τμήμα διερευνά την εφαρμογή των διεργασιών προγραμματισμού, σε συνθετικά αρχιτεκτονικά θέματα και τον ισχυρότερο συσχετισμό ιδέας, σχεδιασμού, συστήματος και υλοποίησης.

ARC_0901 **Αποκατάσταση Κτιρίων** (12 δ.μ.)

Η κατεύθυνση έχει ως αντικείμενο την τεκμηρίωση και τη μελέτη συντήρησης, αποκατάστασης και επανάχρησης ιστορικών κτιρίων καθώς και το σχεδιασμό συγχρόνων κτιρίων σε ιστορικό περιβάλλον εν γένει. Στο εργαστήριο θα αποτυπωθεί με σύγχρονες και παραδοσιακές τεχνικής ένα μικρό κτίριο ή ένα μικρό οικοδομικό συγκρότημα σε ιστορικό οικισμό, θα συζητηθούν και θα αντιμετωπισθούν θεωρητικά και πρακτικά προβλήματα μεταχείρισης, καθώς και ειδικές τεχνικές στερέωσης και ενίσχυσής τους. Προϋπόθεση για συμμετοχή στο εργαστήριο είναι και η παρακολούθηση του μαθήματος επιλογής.

ARC_0901 **Αρχιτεκτονικός Διαγωνισμός - Τοπιογραφήματα** (12 δ.μ.)

Το Εργαστήριο Σχεδιασμού Κατεύθυνσης εμβαθύνει σε έναν τρέχοντα, διεθνή αρχιτεκτονικό διαγωνισμό για φοιτητές Θα προταθουν δύο διαγωνισμοί που θα ξεκινήσουν αμεσα. Κάθε ομαδα μπορει να διαλεξει όποιον επιθυμεί. Ο ένας απο τους δύο διαγωνισμούς περιλαμβάνει και επανάχρηση κτιριων σε μία πεδιάδα στην Ιταλία. Θα γίνει εμβάθυνση σε θέματα ανάγνωσης του τοπίου και έρευνας αντίστοιχων παραδειγμάτων με σκοπό υποβολής πρότασης με πολλαπές και συγκεκριμένες χωρικές ποιότητες. Ζητήματα όπως το πως βιώνει κανείς τον τόπο και το τοπίο με το βλέμμα και το σώμα αποτελούν κύρια χαρακτηριστικά αντίστοιχων έργων. Ο συσχετισμός μικρής και μεγάλης κλίμακας, όπως η ανθρώπινη κλίμακα σε σχέση με το ανάγλυφο του εδάφους και τον ορίζοντα αποκτούν μεγάλη σημασία. Υλικά και κατασκευαστική λογική, καθώς και ζητήματα αειφορίας γίνονται εξίσου σημαντικά στοιχεία της αρχιτεκτονικής πρότασης. Δείτε το link του eclass για περισσότερες λεπτομέρειες.

ARC_0901 **Βιώσιμος Περιβαλλοντικός Σχεδιασμός Αστικών Υπαίθριων Χώρων** (12 δ.μ.)

Το μάθημα προσεγγίζει τον αστικό σχεδιασμό με έμφαση στην περιβαλλοντική του διάσταση μέσα από την αντιμετώπιση ζητημάτων βιωσιμότητας και ανθεκτικότητας και την αξιολόγηση πρακτικών εφαρμογών. Με κυριότερα ζητούμενα την ενίσχυση της ανθεκτικότητας της πόλης στις επιπτώσεις της κλιματικής αλλαγής, την αναζωογόνηση του αστικού χώρου, την εξασφάλιση συνθηκών άνεσης για τους πεζούς και τη μείωση των ενεργειακών φορτίων των κτιρίων και των εκπομπών ρύπων, η διερεύνηση των ζητημάτων του σχεδιασμού υπαίθριων δημόσιων χώρων

περιλαμβάνει την ανάλυση των επιδράσεων της αστικής μορφολογίας στο μικροκλίμα, την ενσωμάτωση στοιχείων της φύσης στην πόλη, τη διαχείριση στοιχείων νερού και δικτύων υποδομών, την επιλογή υλικών, την ενίσχυση της βιώσιμης κινητικότητας, τη διαχείριση φυσικών πόρων, την αξιοποίηση ανανεώσιμων πηγών ενέργειας κ.α. Τα ζητήματα αυτά αντιμετωπίζονται ως συνιστώσες του αστικού σχεδιασμού στο πλαίσιο της ανταπόκρισης του στις σύγχρονες ανάγκες της πόλης. Η εισαγωγή περιβαλλοντικών κριτηρίων στην κλίμακα των δημόσιων υπαίθριων χώρων, εστιάζει στις παραμέτρους του μικροκλίματος, στη σχέση με τα περιβάλλοντα κτίρια, στην ενσωμάτωση στοιχείων της φύσης και την υποδοχή της ανθρώπινης δραστηριότητας. Η διερεύνηση των παραπάνω ζητημάτων γίνεται μέσα από την διαμόρφωση προτάσεων για την ανάπλαση μιας πυκνοδομημένης αστικής περιοχής και περιλαμβάνει αξιολόγηση ποσοτικών και ποιοτικών κριτηρίων και χρήση αναλυτικού λογισμικού προσομοίωσης μικροκλίματος για την εκτίμηση της υφιστάμενης κατάστασης και την τεκμηρίωση των προτάσεων.

ARC_0901 **Χωρικές Στρατηγικές για την Βιωσιμότητα της Υπαίθρου** (12 δ.μ.)

Το Εργαστήριο Σχεδιασμού Κατεύθυνσης εμβαθύνει σε έναν τρέχοντα, διεθνή αρχιτεκτονικό διαγωνισμό για φοιτητές Θα προταθουν δύο διαγωνισμοί που θα ξεκινήσουν αμεσα. Κάθε ομαδα μπορει να διαλεξει όποιον επιθυμεί. Ο ένας απο τους δύο διαγωνισμούς περιλαμβάνει και επανάχρηση κτιριων σε μία πεδιάδα στην Ιταλία. Θα γίνει εμβάθυνση σε θέματα ανάγνωσης του τοπίου και έρευνας αντίστοιχων παραδειγμάτων με σκοπό υποβολής πρότασης με πολλαπές και συγκεκριμένες χωρικές ποιότητες. Ζητήματα όπως το πως βιώνει κανείς τον τόπο και το τοπίο με το βλέμμα και το σώμα αποτελούν κύρια χαρακτηριστικά αντίστοιχων έργων. Ο συσχετισμός μικρής και μεγάλης κλίμακας, όπως η ανθρώπινη κλίμακα σε σχέση με το ανάγλυφο του εδάφους και τον ορίζοντα αποκτούν μεγάλη σημασία. Υλικά και κατασκευαστική λογική, καθώς και ζητήματα αειφορίας γίνονται εξίσου σημαντικά στοιχεία της αρχιτεκτονικής πρότασης. Δείτε το link του eclass για περισσότερες λεπτομέρειες.

ARC_E1701 **Θέματα Αστικού Σχεδιασμού 1** (4 δ.μ.)

Ο αστικός σχεδιασμός συχνά αντιμετωπίζεται ως συνοπτική αρχιτεκτονική σε μεγάλη κλίμακα. Η ελλιπής αυτή θεώρηση οδηγεί αναπόφευκτα τον σχεδιασμό του δημόσιου χώρου και της πόλης γενικότερα προς αδέξιους χειρισμούς τόσο με κριτήρια αρχιτεκτονικού, όσο και με κριτήρια αστικού σχεδιασμού. Το «Αστικό Αλφάβητο: Εννοιες και Μορφές στον Αστικό Σχεδιασμό» επιδιώκει να παράσχει εφόδια, εννοιολογικά και σχεδιαστικά, για την αρτιότερη κατανόηση του αστικού φαινομένου, των παραμέτρων που το πλαισιώνουν και τον περιεκτικότερο σχεδιασμό του αστικού τοπίου. Διερευνά επιλεγμένες όψεις παλαιότερων και πρόσφατων θεωρητικών και σχεδιαστικών τάσεων και μεθόδων που καθορίζουν τον σύγχρονο αστικό σχεδιασμό. Με τη μορφή λεξικού, το μάθημα εντοπίζει και αποσαφηνίζει έννοιες και όρους, και καταγράφει και ερμηνεύει τις κύριες αστικές μορφές όπως συναντώνται στη σχεδιαστική πρακτική. Το μάθημα δημιουργεί συσχετισμούς με την μικρότερη και τη μεγαλύτερη κλίμακα σχεδιασμού, αυτήν της αρχιτεκτονικής και της πολεοδομίας αντίστοιχα. Παρακινεί τους φοιτητές να εντρυφήσουν στη σχέση μεταξύ εννοιών και μορφών του αστικού σχεδιασμού, να κατανοήσουν την πολυεπίπεδη θεματολογία του αστικού χώρου, να οξύνουν την κριτική τους σκέψη όσον αφορά θέματα του δημόσιου χώρου, να διαμορφώσουν τις δικές τους απόψεις που θα τους οδηγήσουν σε συνειδητές σχεδιαστικές επιλογές.

ARC_E1702 **Θέματα Σχεδιασμού Εσωτερικών Χώρων 1** (4 δ.μ.)

Το μάθημα αποτελεί εισαγωγή στην Αρχιτεκτονική των Εσωτερικών Χώρων. Η οργάνωση και η ποιότητα του εσωτερικού χώρου συνιστά κεντρικό ζήτημα του αρχιτεκτονικού σχεδιασμού, καθώς αναφέρεται στην έννοια της κατοίκησης και της οικειοποίησης του χώρου από τον άνθρωπο. Με την έλευση του μοντερνισμού, ο εσωτερικός χώρος αναδεικνύεται σε κεντρικό αίτημα της αρχιτεκτονικής σύνθεσης, που αποτυπώνεται με διαφάνεια στις όψεις των κτιρίων. Η πόλη οργανώνει και οργανώνεται ως σύνολο από αυτές τις επιλογές. Το μάθημα επικεντρώνεται στην συνοπτική παρουσίαση τυπολογιών σύγχρονων χώρων εκπαίδευσης, εργασίας, εμπορίου, αναψυχής και πολιτισμού, με αναφορά στα κύρια στάδια εξέλιξης τους στη διάρκεια του τελευταίου αιώνα. Το μάθημα βασίζεται σε σειρά διαλέξεων και προβολών βίντεο, στις οποίες συζητούνται οι εσωτερικοί χώροι ως προς τις αισθητικές ποιότητες και την χωρική τους οργάνωση, την σχέση μεταβλητών και σταθερών κατασκευών με το υπάρχον κέλυφος, καθώς και την μεταβαλλόμενη σημασία του επίπλου και του σχεδιασμένου αντικειμένου ως οργανωτικού στοιχείου του χώρου. Στόχος του μαθήματος είναι η εξοικείωση των φοιτητών με τις σύγχρονες μεθόδους μορφοποίησης και νοηματοδότησης των εσωτερικών χώρων, και η κριτική τοποθέτηση τους απέναντι στις σύγχρονες πρακτικές. Οι φοιτητές παρουσιάζουν εβδομαδιαία φύλλα εργασιών και εκπονούν μία εργασία σχετική με διαφορετικά κτιριολογικά προγράμματα εσωτερικών χώρων σε υπάρχοντα κελύφη, στο τέλος του εξαμήνου.

ARC_E1703 **Θέματα Σχεδιασμού Εσωτερικών Χώρων 3** (4 δ.μ.)

Το μάθημα εισάγει τους φοιτητές σε ειδικά θέματα που αφορούν στο Σχεδιασμό Εσωτερικών Χώρων και στον αρχιτεκτονικό σχεδιασμό σε μικρή κλίμακας. Το περιεχόμενο δομείται σε μια σειρά θεματικών διαλέξεων που παρουσιάζουν βασικές αναφορές με παραδείγματα και εισάγουν προς συζήτηση επιμέρους θέματα όπως: η αρχές της εργονομίας, οι λογικές και τα στοιχεία επιμερισμού του χώρου, ο ρόλος του μόνιμου και κινητού εξοπλισμού στη διαμόρφωση του αρχιτεκτονικού χώρου, βασικές αρχές του φυσικού και τεχνητού φωτισμού, η κατασκευαστική, υλική και οπτική διάρθρωση των επιφανειών των χώρων, ο ρόλος του διακόσμου, των γραφιστικών στοιχείων και των ψηφιακών τεχνολογιών στη συγκρότηση ταυτότητας του χώρου. Το μάθημα θέτει επίσης σαν στόχους: α) την εισαγωγή των φοιτητών, μέσω του οπτικού υλικού αλλά και των ασκήσεων σε νέους η διαφορετικούς τρόπους σχεδιαστικής προσέγγισης της λεπτομέρειας του αρχιτεκτονικού έργου/χώρου, και β) την ανάπτυξη κριτικών δεξιοτήτων - εργαλείων για την ανάλυση και αξιολόγηση του σχεδιασμού των εσωτερικών χώρων, ή των χώρων σε μικρή κλίμακα, με αντίληψη της υπόστασής τους ως θραύσματα ενός ευρύτερου αρχιτεκτονικού έργου, και ως προϊόντα ενός συγκεκριμένου κοινωνικό-ιστορικού πλαισίου. Το μάθημα είναι κατά κύριο λόγο θεωρητικό, και διεξάγεται με κορμό μια σειρά διαλέξεων που εισάγουν τις θεματικές ενότητες. Οι διαλέξεις πλαισιώνονται από συζητήσεις μέσα στο μάθημα και από ασκήσεις και έρευνα που διεξάγουν και παρουσιάζουν οι φοιτητές, με στόχο την ανάπτυξη των δεξιοτήτων τους στο σχεδιασμό Εσωτερικών Χώρων.

ARC_E1704 **Θέματα Μουσειολογίας 1** (4 δ.μ.)

Το μάθημα έχει ως στόχο να εισαγάγει τους φοιτητές στην αρχιτεκτονική και την κτηριολογία των εγκαταστάσεων δημόσιου χαρακτήρα, εστιάζοντας στην αντιπροσωπευτικότερη για την Ελλάδα περίπτωση των μουσείων. Συγκεκριμένα, εξετάζει την εξέλιξη του μουσείου ως κτηρίου και δείχνει πώς αντιλήψεις για το χώρο και τη χωρική οργάνωση εξελίχθηκαν παράλληλα με τη μορφή του: από την ποικιλία των χώρων έκθεσης κατά τον 16ο αιώνα και τους αναγνωρίσιμους αρχιτεκτονικούς και χωρικούς τύπους που καθιερώθηκαν τον 19ο αιώνα, μέχρι την ετερογένεια και τον πειραματισμό που χαρακτηρίζουν τον σχεδιασμό των σύγχρονων μουσείων. Εστιάζοντας στον σύγχρονο πειραματισμό, προτείνει μια επισκόπηση των προσφάτων εξελίξεων, ιδωμένων μέσα από βασικές τάσεις που τον χαρακτηρίζουν: Το Μουσείο ως Μοναδικό Κτήριο, Η Μορφή του Κτηρίου ως Έκφραση του Νοήματός του, Το Μουσείο και η Πόλη. Στο πλαίσιο αυτό, δίνει ιδιαίτερη σημασία στις λειτουργίες του μουσείου και την έκφρασή τους στο σύνθετο κτηριολογικό πρόγραμμα· εξοικειώνει τους φοιτητές με βασικές έννοιες της «επιστήμης των μουσείων» και τη σχέση της με την αρχιτεκτονική και τα άλλα γνωστικά πεδία που εμπλέκονται στη μελέτη του μουσείου και των λειτουργιών του· παρουσιάζει βασικά ζητήματα διοίκησης και αναγνώρισης - πιστοποίησης μουσείων, στρέφοντας την προσοχή στο θεσμικό πλαίσιο λειτουργίας τους στην Ελλάδα. Τα παραπάνω ζητήματα προσεγγίζονται θεωρητικά και στην πράξη, όπως αυτά αποκρυσταλλώνονται σε συγκεκριμένες περιπτώσεις μουσείων, στην Ελλάδα και διεθνώς, οι οποίες αναλύονται διεξοδικά κατά την διάρκεια των μαθημάτων. Μέρος του μαθήματος αποτελούν επίσης: οι επισκέψεις σε μουσεία, οι διαλέξεις προσκεκλημένων ομιλητών και η εκπόνηση εργασίας.

ARC_E2701 **Θέματα Εικαστικών Τεχνών 1** (4 δ.μ.)

Χωρίς Μνήμη: Εργασίες Δημόσιας Τέχνης. Η σύγκλιση τέχνης και αρχιτεκτονικής βασίζεται τις τελευταίες δεκαετίες σε ένα κοινό ενδιαφέρον για τις «κοινωνικές χρήσεις της μορφής», στους χώρους συνύπαρξης και σύγκρουσης της σύγχρονης

πόλης. Η δημόσια τέχνη είναι η πιο σαφής έκφραση αυτής της σύγκλισης, συνορεύοντας με πεδία όπως οι αστικές σπουδές, η κοινωνική γεωγραφία και η πολιτική θεωρία. Το μάθημα εστιάζει στη δυνατότητα της δημόσιας τέχνης να ενεργοποιεί δυνατότητες δράσης σε σχέση με τη συλλογική και προσωπική μνήμη. Εισαγάγει στους σημερινούς προβληματισμούς για το σχεδιασμό και τις χρήσεις των αντι-μνημείων στους τόπους εντεινόμενης βίας τόσο στον κοινωνικό ιστό όσο και στα γήινα οικοσυστήματα. Πώς οι σύγχρονες πρακτικές τέχνης και αρχιτεκτονικής στο δημόσιο χώρο προσκαλούν το κοινό να αναλάβει την εργασία της μνήμης, να πάρει ενεργά μέρος σε μια διαδικασία σκέψης/ διαλόγου/ αντιπαράθεσης για τις σημερινές προσβολές, για τις μη αναγνωρισμένες παραβιάσεις ανθρωπίνων δικαιωμάτων; Πώς έχουν αλλάξει τα μέσα και οι πρακτικές σχεδιασμού των μνημείων, μετά την «έκρηξη της μνήμης» της δεκαετίας του '90, τις μαζικές προσφυγικές ροές και τις ανα-βιώσεις της εθνικής ταυτότητας; Γιατί αποτυγχάνει η λειτουργία μνημόνευσης στα παραδοσιακά μνημεία; Γιατί τα ιστορικά είδη τέχνης, το πάθος, η παθητική θέαση, ο διδακτισμός είναι σήμερα ανεπαρκή εργαλεία για να κάνουμε ορατό το παρελθόν και να σκεφτούμε τη σχέση του με το παρόν και το μέλλον; Ερωτήματα όπως τα παραπάνω θα συζητηθούν σε σχέση με τις βασικές θεωρητικές έννοιες και διαμάχες γύρω από το δημόσιο χώρο, τη δημόσια σφαίρα και τη δημόσια τέχνη. Θα διατρέξουμε τα σημαντικότερα έργα μνημόνευσης και παράλληλα θα εργαστούμε για το σχεδιασμό ενός αντι-μνημείου που αναφέρεται σε πρόσφατα τραυματικά συμβάντα. Το μάθημα είναι σεμιναριακό – εργαστηριακό και βασίζεται στην ενεργή συμβολή όλων στη σειρά των συζητήσεων και στη διαδικασία της έρευνας.

ARC_E2702 **Θέματα Εικαστικών Τεχνών 3** (4 δ.μ.)

Το μάθημα αναφέρεται σε δεκατρείς Έλληνες καλλιτέχνες και καλύπτει τα έτη 1840–2020. Αναφερόμαστε στη Σχολή του Μονάχου, τη Σχολή των Παρισίων, τα χρόνια του Μεσοπολέμου, τη γενιά του '30, τη γενιά του '60 και τη γενιά του '70. Παρουσιάζουμε και αναλύουμε το έργο των δεκατριών καλλιτεχνών, δίνοντας έμφαση στις πλαστικές αξίες και τις μορφολογικές αναζητήσεις του κάθε δημιουργού, σε συνάρτηση με το κοινωνικοοικονομικό και πολιτικό περιβάλλον της εποχής. Στόχος του μαθήματος είναι η κατανόηση της σημασίας της νεοελληνικής τέχνης από την ίδρυση του ελληνικού κράτους έως σήμερα.

ARC_E3701 **Θέματα Ιστορίας Αρχιτεκτονικής 1** (4 δ.μ.)

Η Ιαπωνία ως "γεγονός" στην ιστορία της αρχιτεκτονικής. Η ιστορία της αρχιτεκτονικής δεν είναι μια γραμμική ακολουθία μορφών· είναι μια ανοιχτή τοπογραφία συναντήσεων και γεγονότων που δημιουργούν νέες δυνατότητες κατανόησης. Σε αυτό το πλαίσιο, το ιαπωνικό παράδειγμα δεν αντιμετωπίζεται ως «εξωτικό άλλο», αλλά ως γεγονός στην ιστορία της αρχιτεκτονικής. Η συνάντηση της Ιαπωνίας με τη Δύση ανέδειξε εναλλακτικές έννοιες χώρου, μορφής και κατασκευής. Λειτούργησε ως πηγή νέου αρχιτεκτονικού λόγου και ως αφορμή αναστοχασμού που ανέτρεψε βεβαιότητες, αναπροσδιόρισε τις έννοιες της μίμησης και της καινοτομίας και άνοιξε τον δρόμο για νέες προοπτικές πάνω στη σχέση παράδοσης, νεωτερικότητας και δημιουργίας. Το μάθημα αναπτύσσει μια διπλή πλοκή: - από τη μία, εξετάζει την αρχιτεκτονική ως πολιτισμικό φαινόμενο, ενταγμένο σε ιστορικές και κοινωνικές συνθήκες, - από την άλλη, αναλύει μορφές και πρακτικές που νοηματοδότησαν τη δυτική αφήγηση της αρχιτεκτονικής ιστορίας και την ερμηνεία της «ιαπωνικότητας». Μέσα από διαλέξεις και κριτική ανάλυση κειμένων και έργων, η πορεία του μαθήματος εστιάζει ακριβώς εκεί όπου οι τρεις άξονες — ιστορία, αρχιτεκτονική και πολιτισμός — τέμνονται για να αναδειχθούν νέες δυνατότητες κατανόησης.

ARC_E3702 **Θέματα Θεωρίας Αρχιτεκτονικής 1** (4 δ.μ.)

Κινηματογράφος, αρχιτεκτονική και πόλη. Καμία άλλη τέχνη δεν έχει επηρεάσει τον τρόπο με τον οποίο αντιλαμβανόμαστε την πόλη όσο η τέχνη του κινηματογράφου. Οι κινηματογραφικές εικόνες δημιουργούν ισχυρές αναφορές που συμβάλουν στη διαμόρφωση της ατομικής και συλλογικής κουλτούρας. Μέσα από τον κινηματογράφο αποκτούμε παραστάσεις από μακρινούς τόπους. Δεν είναι σπάνιες ακόμη οι περιπτώσεις εκείνες όπου η διάδοση των κινηματογραφικών αναπαραστάσεων συμβάλλει στον καθορισμό της ιδιαίτερης ταυτότητας μιας πόλης. Η γέννηση και η εξέλιξη της τέχνης του κινηματογράφου υπήρξε παράλληλη με αυτή της μοντέρνας αρχιτεκτονικής. Πρόκειται για δύο συμπληρωματικές εκδοχές του φαινομένου της νεωτερικότητας. Η μοντέρνα αρχιτεκτονική και πολεοδομία προσδιόρισε την ανάπτυξη των πόλεων του 20ου αιώνα, ενώ ο κινηματογράφος αποτέλεσε το πιο δημοφιλές μέσο διάδοσης των νέων προτύπων διαβίωσης, αλλά και κριτικής του νέου αστικού περιβάλλοντος. Η επίδραση του κινηματογράφου παραμένει έντονη, ακόμη και σήμερα στην εποχή του streaming και των μέσων κοινωνικής δικτύωσης. Σε μια περίοδο μεγάλης έκθεσης στην πληροφορία, ο κινηματογράφος παραμένει ένα εξαιρετικά δημοφιλές αφηγηματικό μέσο. Επιπλέον, η διάδοση των νέων μέσων που βασίζονται στην κινούμενη εικόνα, όπως το video και το αρχιτεκτονικό animation, δίνει πρόσθετη αξία στη γνώση της τέχνης και των τεχνικών του κινηματογράφου.

ARC_E3703 **Θέματα Θεωρίας Αρχιτεκτονικής 3** (4 δ.μ.)

Αναπαράσταση, Αναπαραγωγή, Αναμετάδοση. Το μάθημα αποτελεί μια ανασκόπηση των γεγονότων που άλλαξαν τους τρόπους και τα μέσα που χρησιμοποιούν οι αρχιτέκτονες για να επικοινωνήσουν τη δουλειά τους. Στόχος του μαθήματος είναι η ενθάρρυνση μιας κριτικής προσέγγισης των σύγχρονων μέσων επικοινωνίας και της καθολικής επικράτησης της «κουλτούρας της εικόνας». Η αναπαράσταση στην αρχιτεκτονική αποτελεί ένα μέσο για την επίτευξη ενός σκοπού και όχι αυτοσκοπό. Η δημιουργία μιας εικόνας είναι μια απόπειρα οπτικοποίησης, μια προβολή, αλλά δεν μπορεί να αποτελεί ένα αυτοτελές έργο τέχνης. Οι αναπαραστάσεις, είτε απεικονίζουν τον πραγματικό χώρο είτε όχι, έχουν ως κύριο στόχο να διαφυλάσσουν τις ιδέες και να τις καθιστούν ακόμη πιο ορατές. Επομένως, η αναπαράσταση αποτελεί αναπόσπαστο μέρος της αρχιτεκτονικής δημιουργίας. Οι εικόνες, βέβαια, διέρρευσαν και σταμάτησαν να αποτελούν αποκλειστικά ένα εργαλείο μέσα στο εργαστήριο του αρχιτέκτονα. Μέσα επικοινωνίας, όπως τα περιοδικά και τα ψηφιακά κοινωνικά δίκτυα, βασίζονται σε μεγάλο βαθμό, αν όχι αποκλειστικά, στις εικόνες. Τα περιοδικά του 20ού αιώνα συνδιαμόρφωσαν τον αρχιτεκτονικό πολιτισμό, ενισχύοντας την αλληλεπίδραση και την ανταλλαγή. Χωρίς την ύπαρξή τους, οι αρχιτεκτονικές εξελίξεις του προηγούμενου αιώνα θα ήταν αρκετά διαφορετικές. Άραγε, στο μέλλον, θα ισχύει το ίδιο και για τα ψηφιακά μέσα της εποχής μας; Το μάθημα βασίζεται σε μια σειρά διαλέξεων και σε σεμινάρια προετοιμασίας της τελικής εργασίας, με θέμα την κριτική ανάλυση μιας εικόνας.

ARC_E3704 **Θέματα Θεωρίας Αρχιτεκτονικής 5** (4 δ.μ.)

Το εργαστήριο θα διερευνήσει τον σχηματισμό και την ενσωμάτωση Διατάξεων Πολιτικής Ανατομίας στον Αρχιτεκτονικό Λόγο. Κατά τη διάρκεια του εξαμήνου το μάθημα θα επικεντρωθεί αρχικά στην εννοιολογική διερεύνηση πρακτικών κατεργασίας του σώματος (Συσκευές Σχόλης - Ανάρρωσης - Θεραπείας - Αναπαραγωγής Συμβόλων-Προτύπων) ενώ στη συνέχεια θα καταγράψει και θα αναλύσει τη χωρική διατύπωση τους. Σκοπός η κριτική επαναδιατύπωση των ανωτέρω διατάξεων στον αρχιτεκτονικό λόγο. Οι σπουδαστές καλούνται αρχικά να εφαρμόσουν μεθοδολογικά εργαλεία έρευνας στη διαδικασία ανάλυσης και καταγραφής ενώ στη συνέχεια θα προσπαθήσουν να αξιολογήσουν τα αποτελέσματα της μέσω του σχεδιασμού. Βασικός στόχος του μαθήματος είναι η εξοικείωση των σπουδαστών με μεθοδολογικά εργαλεία πρωτογενούς έρευνας μέσα από την ανάλυση γειτνιαζόντων επιστημονικών πεδίων και τη μετέπειτα συσχέτισή τους με την αρχιτεκτονική πρακτική μέσα από την καταγραφή, την αναπαράσταση και τον επανασχεδιασμό χωρικών διατάξεων. Το μάθημα περιλαμβάνει εργαστηριακό και θεωρητικό μέρος. Το θεωρητικό μέρος καλύπτεται από ομιλίες και σεμινάρια εμβάθυνσης σε βασικά ζητήματα θεωρίας . Το εργαστηριακό μέρος του μαθήματος διεξάγεται με τον χωρισμό των σπουδαστών σε ολιγομελείς ομάδες, και περιλαμβάνει την αξιολόγηση της αρχικής έρευνας καθώς και την κριτική στις εργασίες από τον διδάσκοντα, αλλά και τους ίδιους τους σπουδαστές.

ARC_E4703 **Θέματα Αποκαταστάσεων 1** (4 δ.μ.)

Η κακοποίηση της αρχιτεκτονικής πολιτιστικής κληρονομιάς τις τελευταίες δεκαετίες, είτε λόγω άγνοιας, είτε λόγω των ιδιαίτερων κοινωνικών και οικονομικών παραγόντων, είναι μια πραγματικότητα. Γι΄ αυτό η εξάσκηση των φοιτητών στην αναγνώριση και αξιολόγηση των ποιοτικών εκείνων στοιχείων που καθιστούν τα κτίρια και τα σύνολα διατηρητέα αποτελεί βασικό στόχο του μαθήματος επιλογής Αποκατάσταση Κτιρίων και Συνόλων Ι. Το μάθημα επιδιώκει να δώσει στους νέους αρχιτέκτονες τις πρώτες γνώσεις και εμπειρίες που θα τους βοηθήσουν να εργαστούν στο μέλλον στη συντήρηση, αναστήλωση, ένταξη νέων χρήσεων και την προβολή των ιστορικών κτιρίων και συνόλων. Η αποκατάσταση συνδέεται άμεσα με την έρευνα σε όλους τους τομείς. Έτσι χρειάζεται η συμβολή και άλλων επιστημών και ειδικοτήτων στην πραγματοποίηση ενός σοβαρού έργου, του οποίου όμως τον συντονισμό και την ευθύνη έχει αποκλειστικά ο αρχιτέκτονας. Πέραν των γενικών επιστημονικών γνώσεων, το ενδιαφέρον για την Ιστορία Αρχιτεκτονικής και της Τέχνης, καθώς και η ευχέρεια επίλυσης οικοδομικών προβλημάτων είναι βασικές προϋποθέσεις για όποιον αποφασίσει να εμβαθύνει στα θέματα αποκατάστασης.

ARC_ENGL1 **Architectural Terminology in English 1** (4 δ.μ.)

Σκοπός της διδασκαλίας της Αγγλικής Ορολογίας Ι για Αρχιτέκτονες είναι: Η εξοικείωση των φοιτητών/τριών με την ορολογία της επιστήμης τους ώστε να είναι σε θέση να κατανοούν την αγγλική βιβλιογραφία. Η δυνατότητα χρήσης διαφορετικών συνδυασμών γλωσσικών λειτουργιών ώστε οι φοιτητές/τριες να έχουν τη δυνατότητα να παρακολουθούν συνέδρια, να παρουσιάζουν εργασίες και έρευνες και να επικοινωνούν είτε γραπτά είτε προφορικά για επιστημονικά θέματα. Η ικανότητα εφαρμογής γραπτών και προφορικών οδηγιών.

ARC_ENGL2 **Architectural Terminology in English 2** (4 δ.μ.)

Σκοπός της διδασκαλίας της Αγγλικής Ορολογίας ΙΙ για Αρχιτέκτονες είναι: Η εξοικείωση των φοιτητών/τριών με την ορολογία της επιστήμης τους ώστε να είναι σε θέση να κατανοούν την αγγλική βιβλιογραφία. Η δυνατότητα χρήσης διαφορετικών συνδυασμών γλωσσικών λειτουργιών ώστε οι φοιτητές/τριες να έχουν τη δυνατότητα να παρακολουθούν συνέδρια, να παρουσιάζουν εργασίες και έρευνες και να επικοινωνούν είτε γραπτά είτε προφορικά για επιστημονικά θέματα. Η ικανότητα εφαρμογής γραπτών και προφορικών οδηγιών καθώς και η αναπαραγωγή τους σε κείμενο ή προφορικό λόγο.

ARC_AN701 **Ανεξάρτητη Σπουδή 1** (4 δ.μ.)

Το μάθημα επιλογής ARC_E901 Ανεξάρτητη Σπουδή 1 παρέχει τη δυνατότητα στους φοιτητές να επιλέξουν και να ασχοληθούν με συγκεκριμένο θέμα το οποίο δεν προσδιορίζονται από το πρόγραμμα σπουδών. Η θεματολογία ποικίλει ανάλογα με το θέμα που επιλέγεται. Τα μαθησιακά αποτελέσματα προσδιορίζονται από το αντικείμενο της συγκεκριμένης ανεξάρτητης σπουδής και εντάσσονται στα γενικά πλαίσια των μαθησιακών αποτελεσμάτων των υπολοίπων υποχρεωτικών μαθημάτων ή μαθημάτων επιλογής του ΠΠΣ.

ARC_AN702 **Ανεξάρτητη Σπουδή 3** (2 δ.μ.)

Το μάθημα επιλογής ARC_EE01 Ανεξάρτητη Σπουδή 2 Ελεύθερης Επιλογής παρέχει τη δυνατότητα στους φοιτητές να επιλέξουν και να ασχοληθούν με συγκεκριμένο θέμα το οποίο δεν προσδιορίζονται από το πρόγραμμα σπουδών. Η θεματολογία ποικίλει ανάλογα με το θέμα που επιλέγεται. Τα μαθησιακά αποτελέσματα προσδιορίζονται από το αντικείμενο της συγκεκριμένης ανεξάρτητης σπουδής και εντάσσονται στα γενικά πλαίσια των μαθησιακών αποτελεσμάτων των υπολοίπων υποχρεωτικών μαθημάτων ή μαθημάτων επιλογής του ΠΠΣ.

ARC_E1803 **Θέματα Σχεδιασμού Εσωτερικών Χώρων 4** (4 δ.μ.)

Το μάθημα αποτελεί εισαγωγή σε ειδικά θέματα που αφορούν στο σχεδιασμό επίπλων και αντικειμένων, και μια συνολικότερη εξέταση του ρόλου του Σχεδιασμού [DESIGN] στη φυσιογνωμία του "υλικού πολιτισμού" που μας περιβάλλει. Στα πλαίσια του μαθήματος οι φοιτητές γνωρίζουν και συζητούν, τους σύγχρονους διεθνείς προβληματισμούς στο χώρο σχεδιασμού και παραγωγής των αντικειμένων που μας περιβάλλουν μέσα από κείμενα και παραδείγματα. Παράλληλα, γίνονται αναφορές στις καταγωγές του σύγχρονου DESIGN μέσα από την παρουσίαση και κριτική ανάλυση του έργου σημαντικών σχεδιαστών από τις δεκαετίες του '80 μέχρι και το 2010. Το μάθημα προσεγγίζει, επίσης, ερευνητικά και σχεδιαστικά τις εκφάνσεις του εγχώριου DESIGN και τη θέση του στη διεθνή σκηνή. Στα πλαίσια του μαθήματος, οι φοιτητές ερευνούν και παρουσιάσουν θέματα σχετικά με το DESIGN, και μικρούς σχεδιαστικούς πειραματισμούς και κατασκευές. Το μάθημα στοχεύει στην ενημέρωση των φοιτητών/τριών για τις σύγχρονες τάσεις στο Σχεδιασμό [DESIGN] των αντικειμένων που αποτελούν τον υλικό πολιτισμό μας, και την ανάπτυξη ιδιαίτερων κριτικών δεξιοτήτων για την αξιολόγηση και το σχεδιασμό των εσωτερικών χώρων και αντικειμένων, ή σχεδιασμού σε μικρή κλίμακα.

ARC_E1804 **Θέματα Μουσειολογία 2** (4 δ.μ.)

Πώς η αρχιτεκτονική επηρεάζει τον τρόπο με τον οποίο βιώνουμε τα μουσεία; Και πώς σχετίζεται με την «τέχνη του εκθεσιακού σχεδιασμού» ; Πώς ο αρχιτεκτονικός χώρος μπορεί να οργανωθεί , ώστε να δημιουργήσει με τον καλύτερο τρόπο τις εμπειρίες που επιδιώκουν οι δημιουργοί της έκθεσης ; Πώς είναι δυνατόν να συγκρίνουμε εναλλακτικές προτάσεις χωρικού σχεδιασμού ως προς τις συνέπειές τους στην εμπειρία του επισκέπτη; Ποιες οι προκλήσεις διαφορετικών τύπων εκθέσεων ; Πώς ο σχεδιασμός του χώρου του μουσείου μπορεί να υποστηρίζει την επικοινωνία της γνώσης/των εκθεσιακών νοημάτων, όταν αυτή παίρνει τη μορφή ψηφιακών εμπειριών; Με αφετηρία αυτά τα ερωτήματα, το μάθημα πραγματεύεται στρατηγικά και πρακτικά ζητήματα αρχιτεκτονικού χωρικού σχεδιασμού στα μουσεία και τις εκθέσεις εν γένει, στην τριπλή κλίμακα του χώρου κτηρίου, της έκθεσης και του εκθέματος. Στόχος είναι, μέσα από μελέτες περίπτωσης, ασκήσεις πράξης με αναλυτικά εργαλεία αρχιτεκτονικής μορφολογίας, καθώς και την υλοποίηση ενός project , αφενός να συμβάλλει, στη βαθύτερη θεωρητική κατανόηση του τρόπου με τον οποίο αρχιτέκτονες και επιμελητές διαμορφώνουν το χώρο για να δημιουργήσουν διαφορετικές εμπειρίες για τους επισκέπτες , και αφετέρου να παρέχει πρακτική γνώση σχετικά με ζητήματα οργάνωσης και σχεδιασμούεκθέσεων και εκπόνησης μουσειολογικών μουσειογραφικών μελετών.

ARC_E2801 **Θέματα Εικαστικών Τεχνών 2** (4 δ.μ.)

Τι είναι δημόσια τέχνη; Ο δημόσιος χώρος δεν προϋπάρχει, αλλά αναδύεται από τις πρακτικές εκείνων που τον χρησιμοποιούν. Πώς παράγεται σήμερα το δημόσιο στην τέχνη, είτε στο χώρο αναφέρεται είτε στο κοινό; Με ποια μέσα, μεθόδους, θεωρίες η σύγχρονη τέχνη συνδέεται με την πόλη και τη δημοκρατία; Ποιες είναι οι διαμάχες γύρω από τη συμμετοχή του κοινού; Τι είναι μια «αγωνιστική δημόσια σφαίρα»; Σε τι διαφέρει ένα έργο στο δρόμο από ένα έργο στο μουσείο; Πώς θα κρίνουμε ένα έργο που άθελά μας συναντάμε στο δρόμο; Αρκούν τα αισθητικά κριτήρια;

Γιατί χρειάζεται το δικαστήριο για να κρίνει αν ένα έργο όπως το Κεκλιμένο Τόξο του Serra μπορεί να παραμείνει σε μια δημόσια πλατεία; Πώς λειτουργεί το έργο σε σχέση με τον τόπο (site) και το πλαίσιο (context), κοινωνικό, ιστορικό, θεσμικό; Γιατί ένα έργο δημόσιας τέχνης μπορεί εξίσου να λειτουργεί σε ένα μουσείο ή ένα διαμέρισμα; Πώς μπορεί η σύγχρονη τέχνη στο δημόσιο χώρο να λειτουργήσει πέρα από το θεαματικό και μνημειακό, τον εξευγενισμό και το branding των πόλεων; Στο μάθημα θα τεθούν κυρίως ερωτήματα γύρω από τη δημόσια τέχνη σήμερα, μια περιοχή που συνδέει την σύγχρονη τέχνη και την αρχιτεκτονική, που συνορεύει με πεδία όπως οι αστικές σπουδές, η κοινωνική γεωγραφία και η πολιτική θεωρία, και καλύπτει ένα εύρος πρακτικών, ανάμεσα στις οποίες η αστική παρέμβαση, η περφόρμανς, το context και site-specific, συμμετοχικές και βασισμένες σε κοινότητες δράσεις, ο (hack) ακτιβισμός, η υπερταύτιση, τα τακτικά μέσα, μνημονικές και αρχειακές πρακτικές, κ.α. Το μάθημα είναι σεμιναριακό, βασίζεται στη συζήτηση και η ενεργή συμμετοχή είναι απαραίτητη. Τα ερωτήματα προς συζήτηση τίθενται από τους ίδιους τους συμμετέχοντες, που καλούνται να μελετήσουν τα σημαντικότερα πρότζεκτ καλλιτεχνών και ομάδων που εργάζονται στο δημόσιο χώρο και στη δημόσια σφαίρα.

ARC_E2803 **Θέματα Εικαστικών Τεχνών 6** (4 δ.μ.)

Το μάθημα δρασκελίζει μέσα από ανθρωπολογικούς χώρους και πολιτισμικούς τόπους της σύγχρονης τέχνης και διερευνά τα διαθεματικά σημεία τομής ανάμεσα στην καλλιτεχνική πρακτική, τη θεωρία και το δημόσιο χώρο, προσεγγίζοντας την καλλιτεχνική έρευνα ως πεδίο παραγωγής κριτικού στοχασμού και πειραματισμού. Εστιάζει στις μετατοπίσεις που έχουν συντελεστεί από τη δεκαετία του 1960 έως σήμερα, αναδεικνύοντας τον τρόπο με τον οποίο η τέχνη λειτουργεί ως εργαλείο διερεύνησης κοινωνικών, πολιτικών και χωρικών φαινομένων και εξετάζει τον τρόπο με τον οποίο οι έννοιες του τόπου, του σώματος, της μνήμης, της ταυτότητας, της υλικότητας και της τεχνολογίας αναδιαμορφώνουν τις σύγχρονες καλλιτεχνικές πρακτικές και μεθοδολογίες. Ποιες δυνητικές σχέσεις θα μπορούσαν να έχουν καθημερινές πρακτικές, όπως το περπάτημα και ο ύπνος, οι ιστοί αραχνών και φαινομενικά ετερόκλητες έννοιες όπως η αποτυχία, η επιθυμία, η μαγεία και η αδράνεια με σύγχρονες καλλιτεχνικές πρακτικές και το δημόσιο χώρο; Μέσα από από μια σειρά διαλέξεων και τη μελέτη θεωρητικών κειμένων, έργων σύγχρονης τέχνης, επιμελητικών πρακτικών και μεθοδολογιών καλλιτεχνικής έρευνας, το μάθημα στοχεύει να λειτουργήσει ως πλατφόρμα διαλόγου, όπου οι πρακτικές της σύγχρονης τέχνης και ο δημόσιος χώρος συναντώνται ως δυναμικά πεδία σκέψης, κριτικής και δημιουργικής διερεύνησης του σύγχρονου πολιτισμού. Στόχος είναι η ανάπτυξη διεπιστημονικών μεθοδολογιών και ερευνητικών προσεγγίσεων που συνδέουν τη θεωρία με την πράξη και οδηγούν σε πειραματικά εργαλεία αναπαράστασης και αφήγησης. Το μάθημα δομείται μέσα από διαλέξεις που πλαισιώνονται από συζητήσεις και ανάλυση παραδειγμάτων και ολοκληρώνεται με την εκπόνηση ενός καλλιτεχνικού-ερευνητικού πρόζεκτ, μέσω του οποίου ενθαρρύνεται η κριτική και δημιουργική εφαρμογή των θεωρητικών και μεθοδολογικών εργαλείων που αναπτύχθηκαν κατά τη διάρκεια του εξαμήνου.

ARC_E3802 **Θέματα Θεωρίας Αρχιτεκτονικής 2** (4 δ.μ.)

Το μάθημα αποτελεί μια γενική εισαγωγή σε βασικές έννοιες της θεωρίας αρχιτεκτονικής, αναπαράστασης και media στον 20ο και 21ο αιώνα. Ή ύλη του μαθήματος στοχεύει στην εισαγωγή των σπουδαστών στις βασικές έννοιες των παραπάνω πεδίων μέσω

δέκα ξεχωριστών θεματικών που περιλαμβάνουν θεωρητικά κείμενα, αφηγήσεις, αρχιτεκτονικά, καλλιτεχνικά και σύγχρονα αφηγηματικά έργα, καθώς και την ανάπτυξη της κριτικής και θεωρητικής σκέψης επάνω σε σύγχρονα ζητήματα μέσω διεπιστημονικών συγκρίσεων. Επίσης αναφέρεται στο διάλογο μεταξύ της αρχιτεκτονικής, της τέχνης, του κινηματογράφου, της επιστημονικής φαντασίας, των media και των νέων μέσων μέσα στο ευρύτερο πεδίο του σύχρονου πολιτισμού, έτσι ώστε ο φοιτητής να έχει μία συνολική αντίληψη του εν λόγω πεδίου καθώς και της σημασίας της αρχιτεκτονικής σκέψης, θεωρίας, μεθοδολογιών και επιστημολογίας του σχεδιασμού, και διαφορετικών μέσων επικοινωνίας και αναπαράστασης, μέσα σε αυτό. Τέλος, βασικό στόχο του μαθήματος αποτελεί η τριβή και ανάπτυξη της λογικής και ρητορικής δεξιότητας των φοιτητών, μέσω δοκιμίων, παρουσιάσεων και σεμιναριακών συζητήσεων βασισμένων επάνω σε έργα που συνδυάζουν εικόνες και κείμενα.

ARC_E3803 **Θέματα Θεωρίας Αρχιτεκτονικής 4** (4 δ.μ.)

Ο ψηφιακός χώρος είναι ένα πεδίο επικοινωνίας και δημιουργίας που διευρύνει το τρόπο που ιδέες μεταφέρονται, διανέμονται και ολοκληρώνονται. Το κατ' επιλογή μάθημα 'Ψηφιακά αρχεία και χαρτογραφήσεις της ελληνικής Αρχιτεκτονικής' παρουσιάζει και ερμηνεύει αρχιτεκτονικά έργα μέσω συγκέντρωσης πληροφοριών, καταγραφών, ανάλυσης, παρουσίασης και απεικόνισης. Το ζήτημα αρχείο, διευρύνει τα όρια της αρχιτεκτονικής εκπαίδευσης στη παρατήρηση, παρουσίαση και ερμηνεία του άμεσου περιβάλλοντος (χώρου). Στοχεύει σε μια συνεχώς επεκτεινόμενη αρχιτεκτονική βάση δεδομένων που θα εμπλουτίζεται χρόνο με το χρόνο αναδεικνύοντας την ελληνική αρχιτεκτονική κληρονομιά. Τα δημιουργούμενα αρχεία σχεδίων, κειμένων, εικόνων και μοντέλων θα είναι προσιτά στους σπουδαστές του τμήματος. Στα πλαίσια των μαθημάτων γίνονται αναφορές σε μεθοδολογίες συλλογής και ταξινόμησης αρχιτεκτονικού υλικού, ιστορικών αναφορών και πρακτικών αναπαράστασης. Το μάθημα με τις εργαστηριακές ασκήσεις ολοκληρώνεται σε τρεις φάσεις. Α Φάση (διάρκεια 4 εβδομάδες): Συλλογή στοιχείων, καθορισμός στόχων και επεξεργασία υλικού. Β Φάση (διάρκεια 4 εβδομάδες): Ανάλυση και ταξινόμηση δεδομένων. Δημιουργία μοντέλου επικοινωνίας της πληροφορία. Γ Φάση (διάρκεια 5 εβδομάδες): Περιγραφικές μέθοδοι και αναπαραστάσεις. Οργάνωση και παρουσίαση του αρχειακού υλικού με ψηφιακές εφαρμογές. Η κάθε φάση υποστηρίζεται από διαλέξεις και περιλαμβάνει ενδιάμεσες παρουσιάσεις της εξέλιξης των σπουδαστικών εργασιών. Ζητήματα που αναλύονται αφορούν ιστορικά πλαίσια, μεθόδους δομής - οργάνωσης πληροφοριών και ανάλυσης αρχιτεκτονικών δεδομένων και αρχείων. Η επιλογή των θεμάτων γίνεται βάση συγκεκριμένων αρχών ομαδοποίησης, όπως κατηγορίας κτηρίων, ιστορικής περιόδου, γεωγραφικής θέσης έργων ή αρχιτέκτονα. Οι φοιτητές καλούνται να διερευνήσουν και να συλλέξουν πληροφορίες αρχιτεκτονικών έργων τις οποίες κατηγοριοποιούν, αναλύουν και ταξινομούν σε λογικές σειρές ώστε στο τέλος να τις καταχωρήσουν σε ένα ψηφιακό αρχείο. Οι ασκήσεις βοηθούν στην εμπέδωση της αρχιτεκτονικής παρατήρησης –ανάλυσης και στην ανάπτυξη τεχνικών αρχειοθέτησης και προβολής δεδομένων ποικίλων μορφών. Η μέθοδος συνδυάζει τη θεωρητική γνώση με τεχνικές αρχειοθέτησης και έρευνας.

ARC_E3804 **Θέματα Θεωρίας Αρχιτεκτονικής 6** (4 δ.μ.)

Το κρίσιμο μεσοδιάστημα μεταξύ μοντέρνου και μεταμοντέρνου

(1945-1968), η πραγματικότητα της αρχιτεκτονικής διευρύνθηκε σε διάσπαρτες μεθοδολογίες και θεωρήσεις σχεδίασης (μανιφέστο) μέσω της ραγδαίας επίδρασης των νέων μέσων και τεχνολογιών και των οικονομικών, πολιτικών και κοινωνικών ανακατατάξεων της εποχής. Οι αρχιτέκτονες άλλοτε παρήγαγαν οι ίδιοι και άλλοτε ιδιοποιήθηκαν από θεωρητικούς και ιστορικούς αυτές τις θεωρήσεις για να πλαισιώσουν την πρακτική τους. Στόχος του σεμιναρίου είναι η καταγραφή, διερεύνηση, ανάλυση και συσχέτιση θεωρήσεων και σχεδιαστικών διαδικασιών όπως αναπτύχθηκαν στο αρχιτεκτονικό πεδίο αυτής της περιόδου, μέσω της επίδρασης των νέων τεχνολογικών μέσων. Ο εντοπισμός των αρθρώσεων μεταξύ θεωρητικού λόγου και αρχιτεκτονικής πρακτικής αναζητά να εννοήσει τις μεταβάσεις από τον υλικό χώρο στο δυνητικό, από το απτικό στο οπτικό, από την προβολή νοήματος στην πρόσληψή του, με τη συμβολή του μέσου

ARC_E3805 **Θέματα Θεωρίας Αρχιτεκτονικής 8** (4 δ.μ.)

Η αρχιτεκτονική στις σύγχρονες δυτικές κοινωνίες χαρακτιρίζεται από έντονη και συνεχή ανανέωση. Πως και σε ποιους τομείς εμφανίζονται οι τάσεις καινοτομίας; Ποιες είναι οι σχέσεις του καινούριου με τις δομές της κοινωνίας; Με ποια διαδικασία το νέο αποκτά αξία και εγκαθιδρύεται; Ποιος, πως και με ποιους μηχανισμούς εφευρίσκει το νέο; Το μάθημα θα προσανατολιστεί στην διερεύνηση των συνθηκών που οδήγησαν την αρχιτεκτονική σε μία εναγώνια προσήλωση στις διαδικασίες που εγγυώνται μεταβολές σε μορφή και περιεχόμενο. Επίσης θα μελετηθούν τα νέα και καινοτόμα στοιχεία της αρχιτεκτονικής κατά τη διάρκεια του 19ου και 20ου αιώνα, οι τρόποι με τους οποίους παρήχθησαν, τα χαρακτιριστικά και οι συντεταγμένες τους, καθώς επίσης και οι αποσχιστικές τάσεις και οι αντιπαλότητες που εμφανίστηκαν πριν την επικράτηση των καινοτομιών. Ως εργασία θα ζητηθεί από τους σπουδαστές και τις σπουδάστριες να ασχοληθούν, μέσα από έναν κριτικό σχολιασμό διαφόρων νεωτερισμών, με διερευνητικές προσπάθειες παραγωγής καινοτομιών σε οποιαδήποτε τομέα της αρχιτεκτονικής σκέψης.

ARC_E4801 **Θέματα Αρχιτεκτονικής Τεχνολογίας 2** (4 δ.μ.)

Το μάθημα επιδιώκει να δώσει την ευκαιρία στους φοιτητές να αποκτήσουν τόσο βασικές θεωρητικές γνώσεις, όσο και πρακτική εμπειρία πάνω στις εναλλακτικές μεθόδους φυσικής δόμησης με χώμα (rammed earth, cob, ωμόπλινθοι, μπαγδατί, κ.α.). Κατά τη διάρκεια του μαθήματος θα γίνει μία ιστορική αναδρομή στις διαφορετικές μεθόδους φυσικής δόμησης και την εφαρμογή τους σε σωζόμενα κτίρια, θα αναπτυχθεί το θεωρητικό υπόβαθρο αξιολόγησης του χώματος που μπορεί κανείς να βρει σε κάθε περιοχή, θα εξεταστούν αναλυτικά οι επιμέρους τρόποι δόμησης με έμφαση στις κατασκευαστικές παραμέτρους, διατάξεις και λεπτομέρειες, και θα παρουσιαστούν σύγχρονα παραδείγματα εφαρμογής των μεθόδων αυτών σε συγκεκριμένα κτίρια. Θα γίνει επίσης μνεία στο κανονιστικό πλαίσιο που διέπει την ορθή εφαρμογή των μεθόδων φυσικής δόμησης στο εξωτερικό, καθώς και τη θέση τους στην ελληνική πραγματικότητα σήμερα. Οι διαλέξεις θα ακολουθούνται από πρακτικές ασκήσεις συλλογής και ελέγχου πρώτων υλών, καθώς και κατασκευής δοκιμίων με επιλεγμένες μεθόδους φυσικής δόμησης. Η τελική ομαδική άσκηση θα περιλαμβάνει τη σχεδιαστική επίλυση επιλεγμένων κατασκευαστικών λεπτομερειών ενός κτιρίου με τη χρήση τεχνικών φυσικής δόμησης.

ARC_E4803 **Θέματα Αποκαταστάσεων 2** (4 δ.μ.)

Η κακοποίηση της αρχιτεκτονικής πολιτιστικής κληρονομιάς τις τελευταίες δεκαετίες, είτε λόγω άγνοιας, είτε λόγω των ιδιαίτερων κοινωνικών και οικονομικών παραγόντων, είναι μια πραγματικότητα. Γι αυτό η εξάσκηση των φοιτητών στην αναγνώριση και αξιολόγηση των ποιοτικών εκείνων στοιχείων που καθιστούν τα κτίρια και τα σύνολα διατηρητέα αποτελεί βασικό στόχο του μαθήματος επιλογής Αποκατάσταση Κτιρίων και Συνόλων Ι. Το μάθημα επιδιώκει να δώσει στους νέους αρχιτέκτονες τις πρώτες γνώσεις και εμπειρίες που θα τους βοηθήσουν να εργαστούν στο μέλλον στη συντήρηση, αναστήλωση, ένταξη νέων χρήσεων και την προβολή των ιστορικών κτιρίων και συνόλων. Ακόμη αναπτύσσεται η μεθοδολογία σχεδιασμού των επεμβάσεων στα ιστορικά κτίρια με παραδοσιακές αλλά και σύγχρονες τεχνικές. Γίνεται ανάλυση της παθολογίας των υλικών των παλιών κτιρίων, διαγνωστική και θεραπεία των ζημιών. Οι διαλέξεις θα έχουν ως βάση την υφιστάμενη βιβλιογραφία, αλλά και πολλά παραδείγματα από την πράξη. Παράλληλα θα γίνει προσπάθεια να πραγματοποιηθούν επισκέψεις σε εργοτάξια έργων αποκατάστασης, καθώς και σε μνημεία, όπου θα δοθεί η δυνατότητα για καλύτερη κατανόηση των ζητημάτων που παρουσιάστηκαν στη θεωρητική διδασκαλία.

ARC_E4804 **Θέματα Αειφορικού Σχεδιασμού 2** (4 δ.μ.)

Το μάθημα εστιάζει στη μεθοδολογία αξιολόγησης περιβαλλοντικού σχεδιασμού μέσω μετρήσιμων κριτηρίων, περιβαλλοντικών παραμέτρων, επιτόπιων μετρήσεων και προσομοίωσης. Εισάγονται μέθοδοι, εργαλεία και τεχνικές για την παρακολούθηση και καταγραφή των κλιματικών συνθηκών, ανοικτών χώρων και του εσωκλίματος των κτιρίων, τη δημιουργία και τη βαθμονόμηση μοντέλων προσομοίωσης κτιρίων και υπαίθριων χώρων, την προσομοίωση υφιστάμενων συνθηκών και προτάσεων σχεδιασμού για την αξιολόγηση του μικροκλίματος, των συνθηκών άνεσης, την περιβαλλοντική συμπεριφορά κτιρίων και την ενεργειακή τους απόδοση. Ο κύριος στόχος του μαθήματος είναι η ανάλυση και η τεκμηρίωση ζητημάτων βιωσιμότητας στο δομημένο περιβάλλον όπως η επίδραση του μικροκλίματος σε υπαίθριους χώρους και κτίρια, η βελτίωση της ενεργειακής απόδοσης των κτιρίων, οι συνθήκες άνεσης σε αστικές περιοχές και οι επιπτώσεις της κλιματικής αλλαγής σε υπάρχοντα και μελλοντικά κτίρια και υπαίθριους χώρους. Το μάθημα προσφέρει στους φοιτητές μια ευρεία κατανόηση της μεθοδολογίας παρακολούθησης (μέτρησης, καταγραφής) και προσομοίωσης περιβαλλοντικών παραμέτρων και των σχετικών πρακτικών που εφαρμόζονται σε κτίρια και ανοιχτούς χώρους, και παρέχει τα απαραίτητα εργαλεία για την τεκμηρίωση της αξιολόγησης προτάσεων σχεδιασμού. Οι μέθοδοι και τα εργαλεία επιτόπιων μετρήσεων και ψηφιακής προσομοίωσης προσεγγίζονται ως διαδικασία αξιολόγησης υφιστάμενων και μελλοντικών συνθηκών σε δομημένα περιβάλλοντα και κατασκευές, με βάση αντικειμενικά κριτήρια και μετρήσιμους δείκτες, που σχετίζονται με την αειφορία, συμπεριλαμβανομένων περιβαλλοντικών και ανθρωπογενών παραμέτρων. Οι διαδικασίες μετρήσεων, μοντελοποίησης, προσομοίωσης και ερμηνείας αποτελεσμάτων παρουσιάζονται μέσω μιας ποικιλίας εργαλείων ως διαφορετικές επιλογές για αναλυτική αξιολόγηση. Ειδικότερα, η μέθοδος προσομοίωσης αντιμετωπίζεται ως μέσο εντοπισμού των αποτελεσμάτων του σχεδιασμού σε μελλοντικά ή προτεινόμενα σενάρια και ανατροφοδότησης για τη βελτιστοποίηση των σχεδιαστικών επιλογών και την υποστήριξη της λήψης αποφάσεων. Παρουσιάζονται βασικές έννοιες και παράμετροι της μεθοδολογίας παρακολούθησης και προσομοίωσης μαζί με διάφορα εναλλακτικά και συμπληρωματικά εργαλεία και εφαρμογές για πρακτική αξιολόγηση, όπως εργαλεία ανάλυσης κλίματος, υπολογισμού ηλιακής γεωμετρίας, μοντέλα θερμικής άνεσης, μοντέλα προσομοίωσης θερμικής και ενεργειακής απόδοσης κτιρίων, εργαλεία ανάλυσης φυσικού φωτισμού, μοντέλα ανάλυσης ροής αέρα και πεδίου ανέμου, εργαλεία προσομοίωσης μικροκλίματος κ.τ.λ.. Επιπλέον πραγματοποιούνται σύντομες ασκήσεις εξοικείωσης με βασικά υπολογιστικά και αναλυτικά εργαλεία και μια πιο ολοκληρωμένη προσέγγιση με μια άσκηση αξιολόγησης μελέτης περίπτωσης κτιρίου (π.χ. αξιολόγηση της περιβαλλοντικής απόδοσης, ανάλυση φυσικού φωτισμού, ενεργειακών απαιτήσεων και εκπομπών άνθρακα, χρήση υλικών κ.α.) ή υπαίθριου χώρου (π.χ. διαμόρφωση μικροκλίματος, αξιολόγηση των συνθηκών άνεσης κ.α.). Το μάθημα συνδυάζει διαλέξεις που ακολουθούνται από παρουσίαση εργαλείων με εκπόνηση συντόμων ασκήσεων από τους φοιτητές με υπολογιστικά εργαλεία και τεχνικές, ανασκόπηση βιβλιογραφίας και μελέτη περίπτωσης αξιολόγησης περιβαλλοντικού σχεδιασμού (επιλογή κριτηρίων, εργαλείων και μεθόδων και παρουσίαση των αποτελεσμάτων αξιολόγησης).

ARC_AN801 **Ανεξάρτητη Σπουδή 2** (4 δ.μ.)

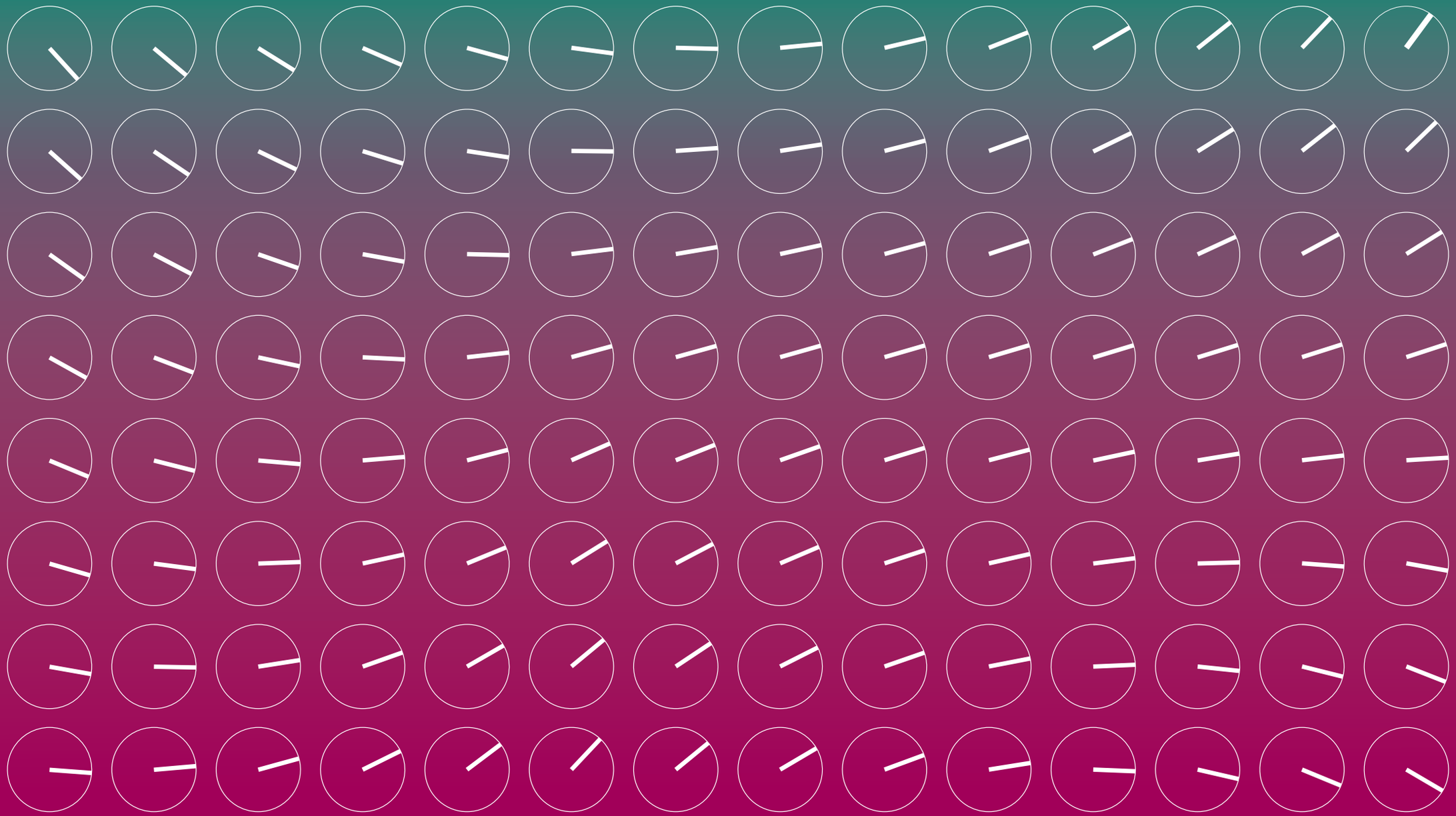
Το μάθημα μπορεί να είναι θεωρητική έρευνα ή εργαστηριακή άσκηση. Για την υλοποίησή της, πραγματοποιείται άμεση, προσωπική συνεργασία, διδασκομένου – διδάσκοντος με διορθώσεις και ανταλλαγή απόψεων σε επιστημονικά - μεθοδολογικά ζητήματα ανά τακτά χρονικά διαστήματα σε χώρους εντός και εκτός της Σχολής.

ARC_AN802 **Ανεξάρτητη Σπουδή 4** (2 δ.μ.)

Τα μαθήματα επιλογής ARC_EE01 Ανεξάρτητη Σπουδή 1 & ARC_EE02 Ανεξάρτητη Σπουδή 2 παρέχουν τη δυνατότητα στους φοιτητές να επιλέξουν και να ασχοληθούν με συγκεκριμένο θέμα το οποίο δεν άπτεται με τα συνήθη και τετριμμένα. Η θεματολογία πρέπει να υποστηρίζεται από μέλος ΔΕΠ συναφούς πεδίου –γνωστικού αντικειμένου.

ARC_INTER **Πρακτική Άσκηση** (2 δ.μ.)

Το μάθημα επιλογής "Πρακτική Άσκηση" (ARC_ΠΡΑΚ) μπορεί να επιλεγεί από τους φοιτητές από το ακαδ. έτος 2016-2017. Οι φοιτητές-ριες που επιθυμούν να το δηλώσουν καταθέτουν αίτηση στη Γραμματεία του Τμήματος. Στη συνέχεια, ακολουθεί αξιολόγηση των αιτήσεων, σύμφωνα με κριτήρια που καθορίζονται από τη Συνέλευση του Τμήματος.



Ιωάννης Α. Αίσωπος
Καθηγητής
Πρόεδρος Τμήματος

Αρχιτεκτονικός Σχεδιασμός, Θεωρία της Αρχιτεκτονικής

Προέδρος του Τμήματος Αρχιτεκτόνων Μηχανικών (2020- και 2011-2013), Αναπληρωτής Προέδρος του Τμήματος (2009-2011 και 2015-2020) και Διευθυντής του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών «Αρχιτεκτονική και Αστικός Σχεδιασμός: Μεσογειακά Μέλλοντα – Πράσινη Συμφωνία». Καθηγητής Αρχιτεκτονικού και Αστικού Σχεδιασμού. Αρχιτέκτων Μηχανικός ΕΜΠ με Άριστα (1989), ως υπότροφος του Ιδρύματος Κρατικών Υποτροφιών, Master in Architecture, Graduate School of Design, Harvard University (1991) ως υπότροφος του Ιδρύματος Ευγενίδου. Επισκέπτης Καθηγητής, Graduate School of Architecture, Planning and Preservation, Columbia University, Νέα Υόρκη (2014 και 2015), Επισκέπτης Καθηγητής στη Bartlett School of Architecture, University College London (2012-13), Επισκέπτης Ερευνητής Stanley J. Seeger στο Πανεπιστήμιο Princeton των ΗΠΑ (2009) και Εντεταλμένος Επίκουρος Καθηγητής Αρχιτεκτονικού Σχεδιασμού, Graduate School of Architecture, Planning and Preservation, Columbia University, Νέα Υόρκη (1994-95). Εργάστηκε στο αρχιτεκτονικό γραφείο Bernard Tschumi Architects, Νέα Υόρκη (1992-1995) και το αρχιτεκτονικό γραφείο Santiago Calatrava Architects, Παρίσι (1991). Από το 2002 έως το 2015 ήταν Independent Expert για το διετές Ευρωπαϊκό Βραβείο Αρχιτεκτονικής Mies van der Rohe της Ευρωπαϊκής Ένωσης και συνεργάτης της αρχιτεκτονικής επιθεώρησης A10 στο Άμστερνταμ. Από το 2015 είναι Τακτικό Μέλος του Κεντρικού Συμβουλίου Νεωτέρων Μνημείων (ΚΣΝΜ) του Υπουργείου Πολιτισμού. Εθνικός Επίτροπος και επιμελητής της ελληνικής συμμετοχής Tourism Landscapes: Remaking Greece / Τοπία Τουρισμού: Ανακατασκευάζοντας την Ελλάδα στη 14η Διεθνή Έκθεση Αρχιτεκτονικής Biennale Βενετίας 2014 καθώς και επιμελητής της δίγλωσσης έκδοσης Tourism Landscapes: Remaking Greece / Τοπία Τουρισμού: Ανακατασκευάζοντας την Ελλάδα (Αθήνα, 2014). Συνεπιμελήθηκε την έκθεση Landscapes of Modernization: Greek Architecture 1960s and 1990s (Ολλανδικό Ινστιτούτο Αρχιτεκτονικής, Ρότερνταμ, 1999) και τις εκδόσεις Τοπία Εκμοντερνισμού: Ελληνική αρχιτεκτονική '60 και '90 (Αθήνα, 2002), Η σύγχρονη (ελληνική) πόλη (Αθήνα, 2001, 2η έκδοση 2018), Landscapes of Modernization: Greek Architecture 1960s and 1990s (Αθήνα, 1999) και Τοπία του Οικείου (Αθήνα, 1996). Στα κείμενά του έχει ασχοληθεί ιδιαίτερα με τα συστατικά στοιχεία της μετα-ολυμπιακής Αθήνας και τις επιπτώσεις της οικονομικής κρίσης στην πόλη και το δημόσιο χώρο της. Το αρχιτεκτονικό έργο του έχει παρουσιαστεί σε πολλές εκθέσεις όπως: Made in Athens, 13η Διεθνής Έκθεση Αρχιτεκτονικής Biennale Βενετίας 2012 (επίσημη συμμετοχή της Ελλάδος), Athens-Scape, (Λονδίνο, Βασιλικό Ινστιτούτο Αρχιτεκτονικής, 2003), New Trends of Architecture in Europe and Japan (Τόκιο, 2002), 7η Διεθνής Έκθεση Αρχιτεκτονικής Biennale Βενετίας 2000 (επίσημη συμμετοχή της Ελλάδος). Το έργο του αλλά και κείμενά του έχουν δημοσιευτεί σε πολλά ελληνικά και διεθνή περιοδικά και εφημερίδες: A10 (Άμστερνταμ), Archis (Ρότερνταμ), Bauwelt (Βερολίνο), Blueprint (Λονδίνο), a2610, Αρχιτεκτονικά Θέματα, Δομές, Ελληνικές Κατασκευές, Κτίριο, Η Καθημερινή, Το Βήμα κ.ά. καθώς και εκδόσεις: Αθήνα 200 χρόνια 200 κτίρια (Αθήνα, 2021), Made in Athens (Αθήνα, 2013), Το νέο Μουσείο Ακρόπολης (Νέα Υόρκη, 2009), Looking at European Architecture: A Critical View (Βρυξέλλες, 2008), Τα νέα αστικά τοπία και η ελληνική πόλη (Αθήνα, 2006), Top Young European Architects (Βαρκελώνη, 2005), The Phaidon Atlas of Contemporary World Architecture (Λονδίνο, 2004).

Γεράσιμος Βαμβακίδης
Επίκουρος Καθηγητής
με θητεία

Οικοδομική Τεχνολογία, Εργαστήριο Σχεδιασμού Κατεύθυνσης

Ο Σίμος Βαμβακίδης ξεκίνησε τις σπουδές του στο τμήμα Μαθηματικών του Πανεπιστημίου Αθηνών. Ωστόσο, σύντομα άλλαξε πορεία, σπουδάζοντας Πολιτικός

Μηχανικός στο ΤΕΙ Πειραιά. Στην συνέχεια σπούδασε Αρχιτέκτονας μηχανικός στο ΕΜΠ και αποφοίτησε 5ος (βαθμός 8.77) μέσα σε 3 χρόνια. Ακολούθησε τις μεταπτυχιακές σπουδές (MArchII) του τμήματος αρχιτεκτονικής του Πανεπιστημίου της Καλιφόρνια στο Λος Άντζελες (UCLA) , ως υπότροφος των ιδρυμάτων Fullbright & Μιχελή, με καθηγητές όπως ο Greg Lynn και ο Thom Mayne (Morphosis). Συνέχισε με διδακτορικές σπουδές στο τμήμα Αρχιτεκτόνων του ΕΜΠ, με υποτροφία απο το Ίδρυμα Ωνάση και στη συνέχεια απο το ΙΚΥ. Η διδακτορική του διατριβή έχει τίτλο : "Παραγωγικός και Παραμετρικός σχεδιασμός: η σημασιολογική μεταβολή του σχεδιασμού, απο το προκαθορισμένο, στο πεδίο δυνατοτήτων". Η έρευνά του έχει δημοσιευτεί σε βιβλία όπως το Generative Design του A.Agkathidis (Laurence King Publishers) και διεθνή journals με κριτές, όπως το International Journal of Design Education (2 άρθρα) και το journal 3DP+ του πανεπιστημίου MIT. Έχει κάνει παρουσιάσεις σε μια σειρά απο τα συνέδρια eCAADe. Έχει εκδώσει 2 μονογραφές, το Innovative Architecture Strategies (2016) και το Composing Architecture and Interior Design (2018) (BIS Publishers), Ολλανδία. Έχει εκπονήσει μελέτες για τον σχεδιασμό και κατασκευή δημόσιων χώρων και κτηρίων ως ελεύθερος επαγγελματίας, σε διεθνή αρχιτεκτονικά γραφεία όπως οι UNstudio στο Άμστερνταμ, ως υπεύθυνος Στρατηγικής Σχεδιασμού για Τοίχους & Δάπεδα για το έργο 100 σταθμοί μετρό στο Κατάρ. Έχει εργαστεί σε γραφεία στο Λος Άντζελες και στην Αθήνα, ενώ από το 2008 διατηρεί το γραφείο SVstudio, με 7 διακρίσεις σε διεθνείς αρχιτεκτονικούς διαγωνισμούς. Μία από τις διακρίσεις είναι η πρόταση για το Τοπόσημο στο Φάληρο. Μελέτες του έχουν δημοσιευτεί στις ΔΟΜΕΣ (με έπαινο για καλύτερη μελέτη το 2015) και σε μια σειρά από τις Biennale Νέων Ελλήνων Αρχιτεκτόνων. Διδάσκει αρχιτεκτονική σύνθεση για πάνω απο 13 χρόνια, ως Λέκτορας και Υπεύθυνος 2ου έτους σε σχολές στην Αγγλία, Ελλάδα και Λίβανο. Μερικά απο τα πανεπιστήμια στα οποία έχει διδάξει είναι: το πανεπιστήμιο του Λίβερπουλ, το πανεπιστήμιο του Πλύμουθ, το Εθνικό Μετσόβιο Πολυτεχνείο και το Λιβανέζικο Αμερικάνικο Πανεπιστήμιο (LAU).

Μιχαήλ Βλασόπουλος
Επίκουρος Καθηγητής
με θητεία

Αρχιτεκτονικός Σχεδιασμός, Θεωρία της Αρχιτεκτονικής,
Μάθημα Επιλογής

Ο Μιχαήλ Βλασόπουλος είναι διδάκτορας του University of Chicago, the John U. Nef Committee on Social Thought '21, όπου και μελέτησε τις μεταστάσεις της έννοιας της ύλης από την Αναγέννηση έως την πρώιμη Νεωτερικότητα (1547-1713) με την εποπτεία της Lorraine Daston και του Jean-Luc Marion. Αποφοίτησε από τη σχολή αρχιτεκτόνων μηχανικών του ΕΜΠ (NTUAthens '08 cum laude) και, ως υπότροφος του Ιδρύματος Ευγενίδου, εκπόνησε τον τίτλο του Master in Design Studies του Harvard University (MDes '12 summa cum laude) στην Ιστορία και Φιλοσοφία του Design, μελετώντας τη θεμελίωση της γενικής Μορφολογίας του Goethe στη μεταφυσική του Σπινόζα υπό την καθοδήγηση του Sanford Kwinter. Εργάστηκε για τον Bruce Mau ως research designer στο Massive Change Network, και δίδαξε τα μεγάλα έργα της Δυτικής σκέψης (Αισχύλος, Πλάτων, Dante, Spinoza, Shelley, Darwin) στο Graham School of Continuing Liberal Studies, UChicago. Έχει κερδίσει το A' βραβείο στον 26ο διεθνή αρχιτεκτονικό διαγωνισμό SPACE Prize '07 και τιμήθηκε με το μετάλλιο Gerald M. McCue '12 από το Harvard GSD για την υψηλότερη ακαδημαϊκή επίδοση. Κείμενα και έργα του έχουν δημοσιευθεί στα: MIT Thresholds, Harvard GSD, Rice University PLAT, McGill University ARC, Space Prize Magazine, APEIRA journal, Docomomo, BHMA Ιδεών, καθώς και στην προσωπική του στήλη στο περιοδικό ABITARE.

Δημήτριος Γιαννίσης Αρχιτεκτονικός Σχεδιασμός, Μάθημα Επιλογής
Καθηγητής

Αρχιτέκτων Μηχανικός, ΕΜΠ (1990), Master of Technological Design (MTD), T.U. Delft (1993) ως βοηθός (AIO), ερευνητική ομάδα DKS (Design Knowledge Systems). Εργάστηκε στο γραφείο A66 Εργαστήρι Αρχιτεκτονικής Δημήτρης και Σουζάνα Αντωνακάκη (1994-1999). Διδάσκει από το 1999 στο Τμήμα Αρχιτεκτόνων του Πανεπιστημίου Πατρών. Το 2004 εξελέγη λέκτορας, το 2010 Επίκουρος Καθηγητής και το 2017 Αναπληρωτής Καθηγητής Αρχιτεκτονικού Σχεδιασμού. Στα πλαίσια της ακαδημαϊκής του δραστηριότητας ασχολήθηκε με ζητήματα αρχιτεκτονικής ανάλυσης και αναπαράστασης και ειδικότερα με τον ρόλο των νέων τεχνολογιών στη παραγωγή αρχιτεκτονικού έργου. Το τρέχον ερευνητικό και διδακτικό του έργο μέσα από τα μαθήματα Αρχιτεκτονικού Σχεδιασμού εστιάζει στις προβληματικές συνθήκες που δημιουργούνται από την υπέρμετρη εξάπλωση των τεχνολογικών δικτύων και διερευνά τον ρόλο και την αξία της αρχιτεκτονικής ως παράγοντα αλλαγών και μετασχηματισμών των σύγχρονων πόλεων. Ως αρχιτέκτονας, μελετά και σχεδιάζει κατοικίες, γραφεία, διαμορφώσεις υπαιθρίων και εσωτερικών χώρων. Έργα του έχουν παρουσιαστεί σε ομαδικές εκθέσεις και έχουν δημοσιευτεί σε αρχιτεκτονικά περιοδικά. Έχει λάβει μέρος και διακριθεί σε διεθνής αρχιτεκτονικούς διαγωνισμούς. Από το 1990, διατηρεί γραφείο στην Αθήνα.

Κωνσταντίνος Γρίβας Αρχιτεκτονικός Σχεδιασμός, Μάθημα Επιλογής
Αναπληρωτής Καθηγητής

Αναπληρωτής Καθηγητής Αρχιτεκτονικού Σχεδιασμού. Διδάσκει μαθήματα Αρχιτεκτονικού Σχεδιασμού, Μαθήματα Αρχιτεκτονικής Εσωτερικών Χώρων, και το Ειδικό Εργαστήριο Σχεδιασμού Εσωτερικών Χώρων, στο Τμήμα Αρχιτεκτόνων του Π. Πατρών. Αρχιτέκτων Μηχανικός Ε.Μ.Π. (1996). Master of Arts, Architecture & Interiors, Royal College of Art, London (2001). Υπότροφος Ι.Κ.Υ. (1999-2001) και ιδρύματος Αλ. Σ. Ωνάσης(2003-2006). “Will Alsop Prize for Urbanism” για την εργασία “e-home?” (2001). Διδακτορικό στην Αρχιτεκτονική και τον Ψηφιακό Πολιτισμό ΕΑΠ (2018), στην πρώτη φάση της διδακτορικής του έρευνας, διετέλεσε υποψήφιος διδάκτωρ RCA, Interaction Design (2003-2007 επιβλέπων Bill Gaver). Τίτλος διδακτορικού «The Augmented Home: Technologies, Architecture and Domestic Environments between the late 20th and early 21st century.» Μέλος του Βρετανικού διεπιστημονικού προγράμματος Equator (2003-2006). Συμμετοχή στη μεταπτυχιακή διδασκαλία Advanced Design Studio 4, Architecture & Interiors, RCA, (2002), και στη μεταπτυχιακή διδασκαλία στο Interaction Design, RCA (2005). Οργάνωση ερευνητικού εργαστηρίου «Measure your Home» με πρόσκληση από το Honk Kong Design Institute (2015). Διδασκαλία στο μεταπτυχιακό πρόγραμμα “Design+Change”, Design School, Linnaeus University, Växjö, Sweden, με το εργαστήριο «Articulation» (2018). Συμμετέχει σε διεθνή επιστημονικά συνέδρια με ανακοινώσεις, και επιστημονικές του εργασίες, επικεντρώνοντας την έρευνά του στις μεταβαλλόμενες σχέσεις κατοίκησης και νέων ψηφιακών περιβαλλόντων. Έρευνα και κείμενά του έχουν δημοσιευθεί σε ελληνικά και διεθνή έντυπα και ηλεκτρονικά μέσα. Έχει συμμετάσχει σε Αρχιτεκτονικούς Διαγωνισμούς με διακρίσεις: 1ο Βραβείο στον Πανελλήνιο Αρχιτεκτονικό Διαγωνισμό για το «Κέντρο Αποτέφρωσης Νεκρών, Πάτρας» (2019), 1ο Βραβείο στον Πανελλήνιο Διαγωνισμό για τη διαμόρφωση της «Πλατείας Ηρώων Ελευσίνας» (2007), 3ο Βραβείο στον Πανελλήνιο Διαγωνισμό για την «Ανέγερση Νέου Κτιρίου για τη Σχολή Καλών Τεχνών, Φλώρινας». Η τελευταία μελέτη απέσπασε το Βραβείο «Καλύτερης Μελέτης για το έτος 2020» στα Βραβεία Ελληνικής Αρχιτεκτονικής, ΔΟΜΕΣ. Το 2005 ιδρύει μαζί με την Αναστασία Κυριακίδη ιδρύει το αρχιτεκτονικό γραφείο griik architects (https://griik.gr/) έχοντας υλοποιήσει μικρής κλίμακας έργα, κατοικίες, εσωτερικά, κ.α. Το έργο του έχει παρουσιαστεί σε ελληνικές και διεθνείς

εκθέσεις: PLAY-USE, Witte de With, Rotterdam, (2000), Graduate Show, RCA, London (2001), Εφήμερες Κατασκευές για την Αθήνα, Βυζαντινό Μουσείο, Αθήνα (2002), 5η Πανελλήνια Έκθεση Αρχιτεκτονικού Έργου, Πάτρα (2004), «Η Μετάβαση της Αθήνας», Βυζαντινό Μουσείο, Αθήνα (2005), “WALLS”, 6η Πανελλήνια Έκθεση Αρχιτεκτονικού Έργου, Πάτρα (2009), 6η Μπιενάλε Νέων Ελλήνων Αρχιτεκτόνων, Νέο Μουσείο Μπενάκη (2010), “14F/21G, Νέοι Αρχιτέκτονες από τη Γαλλία και την Ελλάδα”, Νέο Μουσείο Μπενάκη (2012). Έχει συνεπιμεληθεί τις εκθέσεις «Ασκήσεις Εδάφους / Groundworks» (Θεσσαλονίκη και Πάτρα 2012) και «Διπλωματικές Εργασίες / Diploma Projects» (Πάτρα 2004) με φοιτητικές εργασίες.

Παναγιώτης Δραγώνας Αρχιτεκτονικός Σχεδιασμός, Μάθημα Επιλογής,
Καθηγητής Αστικός και Πολεοδομικός Σχεδιασμός,
Αντιπρόεδρος Τμήματος

Ο Παναγιώτης Δραγώνας σπούδασε αρχιτεκτονική στο Εθνικό Μετσόβιο Πολυτεχνείο (Δίπλωμα αρχιτέκτονα μηχανικού, 1992) και το Πανεπιστήμιο Columbia στη Νέα Υόρκη (MS AAD, 1993) ως υπότροφος Fulbright. Από το 2000 διδάσκει στο ΤΑΜΠΠ μαθήματα αρχιτεκτονικού και αστικού σχεδιασμού και το μάθημα επιλογής «Κινηματογράφος, αρχιτεκτονική και πόλη». Το 2020 δημιούργησε το αρχιτεκτονικό studio dragonas architecture στην Αθήνα. Το σχεδιαστικό έργο του έχει διακριθεί σε 10 αρχιτεκτονικούς διαγωνισμούς και έχει δημοσιευθεί σε διεθνή περιοδικά, όπως τα L’architecture d’aujourd’hui, Archi, Bauwelt, Blueprint. Έχει επιμεληθεί ειδικά αφιερώματα κι έχει δημοσιεύσει εκτεταμένα σε θέματα σύγχρονης ελληνικής αρχιτεκτονικής, δημοσίου χώρου και της προβληματικής της σύγχρονης πόλης σε διεθνή αρχιτεκτονικά περιοδικά όπως τα AA Files, Archithese, Domes, MASContext, Monu, Stavba. Από το 2001 έως το 2013 ήταν σύμβουλος έκδοσης των ετήσιων επιθεωρήσεων Αρχιτεκτονικά Θέματα και Θέματα Χώρου + Τεχνών. Το 2012 ήταν εθνικός επίτροπος και συνεπιμελητής της έκθεσης «Made in Athens» που εκπροσώπησε την Ελλάδα στην 13η διεθνή έκθεση αρχιτεκτονικής -la biennale di Venezia (2012). Το 2017 συνεπιμελήθηκε την έκθεση “Tomorrows: Urban Fictions for Possible Futures” η οποία παρουσιάστηκε στην Αθήνα και τη Νάντη της Γαλλίας (2019). Έχει ακόμη επιμεληθεί -ατομικά ή σε συνεργασία- τις εκθέσεις «Adhocracy [Athens]» (2015), «Rethink Athens» (2013), «14F/21GR. Νέοι αρχιτέκτονες από τη Γαλλία και την Ελλάδα» (2012) και τη «2η Biennale νέων Ελλήνων αρχιτεκτόνων» (1998), καθώς επίσης και τον κύκλο δημόσιων συζητήσεων «Rethink Athens – Αστικές προκλήσεις» για τη σύγχρονη πόλη και τις κοινωνικές συνέπειες των προγραμμάτων αστικής ανανέωσης στην Αθήνα. Το 2016 ήταν επισκέπτης ερευνητής στο κέντρο ελληνικών σπουδών Stanley J. Seeger ‘52 του Πανεπιστημίου Princeton. Το ερευνητικό και σχεδιαστικό έργο του επικεντρώνεται στους μετασχηματισμούς των ελληνικών πόλεων κατά τη διάρκεια της οικονομικής και κοινωνικής κρίσης και στις σχέσεις μεταξύ κινηματογράφου, αρχιτεκτονικής και μοντέρνας πόλης. Αυτή την περίοδο βρίσκονται σε εξέλιξη δύο έρευνες του. Η πρώτη αφορά τη διάδοση των μοντέρνων προτύπων διαβίωσης στην Αθήνα μέσα από την αντιπαροχή και τον κινηματογράφο, και η δεύτερη την επαναξιολόγηση της «Ηλεκτρονικής πολεοδομίας» του Τάκη Χ. Ζενέτου σύμφωνα με τις τρέχουσες κοινωνικές και τεχνολογικές εξελίξεις.

Αθανάσιος Ζαγορίσιος Αρχιτεκτονικός Σχεδιασμός, Μάθημα Επιλογής
Επίκουρος Καθηγητής
με θητεία

Σπούδασε Αρχιτεκτονική στο Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης και συνέχισε με μεταπτυχιακές σπουδές στους τομείς Αρχιτεκτονικού Σχεδια-

σμού (Εθνικό Μετσόβιο Πολυτεχνείο), Θεωρίας της Σύγχρονης Τέχνης (Universitat Autónoma de Barcelona), και Εικαστικών Τεχνών (Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών). Είναι διδάκτορας της Αρχιτεκτονικής Σχολής του Εθνικού Μετσόβιου Πολυτεχνείου. Έχει διδάξει και έχει συμμετάσχει σε ερευνητικά προγράμματα στο Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης, στο Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών, στην Ιαπωνία στο Kyoto University, στην Ελβετία στην Accademia di architettura di Mendrisio και στη Δανία στη Royal Danish Academy of Fine Arts. Έργα του έχουν παρουσιαστεί σε εκθέσεις διεθνώς, κι έχει λάβει βραβεία και υποτροφίες από ιδρύματα του εσωτερικού και του εξωτερικού.

Δημήτριος Θεοδωρόπουλος Αρχιτεκτονικός Σχεδιασμός, Μάθημα Επιλογής
Αναπληρωτής Καθηγήτης
(υπο διορισμό)

Ο Δημήτρης Θεοδωρόπουλος είναι απόφοιτος της Σχολής Αρχιτεκτόνων του Εθνικού Μετσοβίου Πολυτεχνείου (Δίπλ. Αρχ. Μηχ., 2005) με μεταπτυχιακές σπουδές στο πρόγραμμα «Έρευνα στην Αρχιτεκτονική: Σχεδιασμός – Χώρος – Πολιτισμός» (MArch, 2008). Το 2005 ίδρυσε το αρχιτεκτονικό γραφείο «hiboux» σε συνεργασία με τη Μαρία Τσιγάρα και τη Μαριάννα Ξυνταράκη. Έχουν διακριθεί σε αρκετούς διαγωνισμούς ενώ το 2022 έλαβαν το Βραβείο Καλύτερου Πραγματοποιημένου Έργου στα Βραβεία Ελληνικής Αρχιτεκτονικής 2022 και ήταν υποψήφιοι για τα Βραβεία EUMies 2024 για το έργο «εξοχική κατοικία σε ελαιώνα στο Μεγανήσι». Η δραστηριότητα του γραφείου εκτείνεται από ιδιωτικές αναθέσεις και διαγωνισμούς, μέχρι τη σκηνογραφία και την έρευνα. Έχει συν-δημιουργήσει τα σκηνικά για τις παραστάσεις χορού «inside» και «still life» του Δημήτρη Παπαϊωάννου. Έχει σχεδιάσει και επιμεληθεί διάφορες εκθέσεις και απο το 2021 εχει συν-ιδρυσει το προγραμμα ερευνητικής καλλιτεχνικης φιλοξενίας CARR, Chios Art & Research Retreat. Είναι ιδρυτικό μέλος της ομάδας «errands group», η οποία έχει συμμετάσχει σε πολλές διεθνείς εκθέσεις με έρευνες γύρω από χωρικές και αρχιτεκτονικές πρακτικές (7η Μπιενάλε του Σάο Πάολο, 2η Μπιενάλε της Αθήνας, 1η Μπιενάλε Design της Κωνσταντινούπολης, Gardentopia - Ματέρα Πολιτιστική Πρωτεύουσα της Ευρώπης, Ελευσίνα Πολιτιστική Πρωτεύουσα της Ευρώπης, κ.ά.). Έχει συμμετάσχει σε διάφορες συλλογικές πρωτοβουλίες και έργα, μεταξύ των οποίων η πλατφόρμα παραστατικών τεχνών «Meta», οι «Δίολκοι», το «Constructing Siesta» και το «Werkraum». Από το 2015 έχει διδάξει στο Τμήμα Αρχιτεκτόνων του ΑΠΘ και στη Π.Ε.Σχολείο Καλών Τεχνών Πύργου Τήνου, και τωρα διδάσκει στο Τμήμα Αρχιτεκτόνων Μηχανικών του Πανεπιστημίου Πατρών. Η πρακτική του δομείται πάνω στις συνεργασίες και τους καλλιτεχνικούς διαλόγους αποσκοπώντας στη δημιουργία συλλογικών έργων.

Δήμητρα Κατσώτα Αρχιτεκτονικός Σχεδιασμός, Μάθημα Επιλογής
Καθηγήτρια

Η Δήμητρα Κατσώτα είναι αρχιτέκτων, καθηγήτρια αρχιτεκτονικού σχεδιασμού στο Τμήμα Αρχιτεκτόνων του Πα-νεπιστημίου Πατρών, όπου διδάσκει και συντονίζει εργαστήρια, μαθήματα σχετικά την αρχιτεκτονική πρακτική και έρευνα μέσω του σχεδιασμού. Είναι επικεφαλής διεθνών συνεργασιών του ΤΑΜΠΠ με το Πανεπιστήμιο του Τορόντο (2022-) και τα Πανεπιστήμια της Νάπολης και Μπολόνια (2022-) και εργαστηρίων - joint studios σε συνερ-γασία με το Πανεπιστήμιο της Γενεύης (2021-2021 και 2022-2023), τα Πανεπιστήμια της Νάπολης και Μπολόνια (2022-2023), το Πανεπιστήμιο του Τορόντο (2009, 2019, 2022), το Τεχνολογικό Πανεπιστήμιο της Βιέννης (2016-2017), την Design Academy Eindhoven (2016-2017), το Rhode Island School of Design (2014-2015). Το 2015-2016 ήταν επισκέπτρια ερευνήτρια στο Πανεπιστήμιο Harvard, Graduate School of Design. Τα ενδιαφέροντά της έγκεινται στη διεπιστημονική μελέτη της αρχιτεκτονικής και του τοπίου, του κτηρίου και της πόλης προσεγγίζοντας τον σχεδιασμό και την έρευνα μέσα από διάφορες κλίμακες και μέσα αναπαράστασης. Είναι εμπνεύστρια και επικεφαλής των εν εξελίξει ερευνών σχεδιασμού Retrieving Athens και Coastal Domains με στόχο τη συστηματική καταγραφή και αποτίμηση συνθηκών και μετασχηματισμών του Κέντρου της Αθήνας και παράκτιων επικρατειών της Ανατολικής Μεσογείου αντίστοιχα και ο οραματισμός συνεκτικών στρατηγικών για τον σχεδιασμό και τη διαχείριση ενός βιώσιμου Μεσογειακού αύριο. Είναι συνιδρύτρια του γραφείου buerger katsota architects με έδρα την Αθήνα και τη Βιέννη. Το μελετητικό αντι-κείμενο του γραφείου περιλαμβάνει έργα ιδιωτικά και δημόσια, έρευνα και επιμελητική δραστηριότητα σχετικά με την αρχιτεκτονική και τον αστικό σχεδιασμό. Μελέτες και έργα του γραφείου buerger katsota architects έχουν διακριθεί σε διεθνείς διαγωνισμούς και βραβεία όπως τα Best Architects 20 Residential Single-Family Award και Bigsee Architecture Award 2019 για τις κατοικίες A·2 (2019). Το 2015 και 2013, τα έργα 'Six Thresholds Playground' και 'House A + B' αντίστοιχα, ήταν υποψήφια για το Βραβείο Ευρωπαϊκής Ένωσης για τη Σύγχρονη Αρχιτεκτονική Mies van den Rohe. Τα έργα 'House E' και 'Patras Student Studios' έχουν βραβευτεί στα Βραβεία Ελληνικής Αρχιτε-κτονικής του Ελληνικού Ινστιτούτου Αρχιτεκτονικής (έπαινος 2022 και 2013 αντίστοιχα) και η κατοικία στη Βιέννη 'House S', στα Βραβεία Αρχιτεκτονικού Έργου ΣΑΔΑΣ στην κατηγορία 'αρχιτεκτονική εκτός συνόρων' (2010). Το έργο του γραφείου έχει δημοσιευθεί εκτενώς σε διεθνείς επιθεωρήσεις, αρχιτεκτονικά περιοδικά, τον έντυπο και ηλεκτρονικό τύπο όπως Wallpaper, Bauwelt, Αρχιτεκτονικά Θέματα, Guardian, και παρουσιασθεί σε αρχιτεκτονικές εκθέσεις στο Μουσείο Μπενάκη, the Boston Museum of Science, the Architekturzentrum Wien, the Harvard Graduate School of Design, Μπιενάλε Αρχιτεκτονικής της Βενετίας. Ως επιμελήτρια της διεθνούς δίγλωσσης επιθεώρησης αρχιτεκτονικής ΔΟΜΕΣ έχει επιμεληθεί πενήντα εννέα τεύχη, δύο Επετηρίδες Ελληνικής Αρχιτεκτονικής, πέντε εκθέσεις και συνδιοργάνωσε τρείς αρχιτεκτονικούς δια-γωνισμούς. Το 2009 ίδρυσε τα Βραβεία Αρχιτεκτονικής ΔΟΜΕΣ. Σπούδασε αρχιτεκτονική στην Architectural Association School of Architecture, Λονδίνο (AADipl, 1996) και το Πανε-πιστήμιο Harvard, Graduate School of Design, Cambridge - MA (MArch, 2001).

Αθανάσιος Κουμάντος Οικοδομική Τεχνολογία, Εργαστήριο Σχεδιασμού Κατεύθυνσης, Μάθημα Επιλογής
Αναπληρωτής Καθηγητής

Γεννήθηκε στην Αθήνα το 1972. B.A. in Architecture, Yale University, Η.Π.Α.(1995), Διπλωματούχος Αρχιτέκτων-Μηχανικός Εθνικού Μετσοβείου Πολυτεχνείου (2000), Διδάκτωρ Πανεπιστημίου Πατρών με τίτλο διατριβής: «Ξύλινες δομικές ενισχύσεις στη Βυζαντινή αρχιτεκτονική» (2018). Έχει εργαστεί για 3 έτη στη Διεύθυνση Τεχνικών Ερευνών Αναστήλωσης του Υπουργείου Πολιτισμού, όπου συμμετείχε και επέβλεψε αριθμό ερευνητικών έργων, μελετών και έργων αναστήλωσης μνημείων. Από το 2008 διατηρεί γραφείο στην Αθήνα και εκπονεί μελέτες αρχιτεκτονικής καθώς και μελέτες αποκατάστασης μνημείων. Παράλληλα με την εκπόνηση μελετών αποκατάστασης μνημείων ειδικεύεται στη φωτογραμμετιρκή αποτύπωση μνημείων, και συνεργάζεται με αριθμό αρχιτεκτονικών γραφείων που εκπονούν μελέτες αποκατάστασης ιστορικών κτιρίων. Διδάσκει ως εντεταλμένος διδάσκων τα μαθήματα Οικοδομικής Τεχνολογίας στο Τμήμα Αρχιτεκτόνων του Πανεπιστημίου Πατρών από το 2007, και το 2022 εξελέγει Αναπληρωτής Καθηγητής στο ίδιο Τμήμα με γνωστικό αντικείμενο «Οικοδομικός Σχεδιασμός». Έχει διδάξει μαθήματα Ελληνικής ιστορίας και ιστορίας της αρχιτεκτονικής στο Drury Center in Greece της Σχολής Αρχιτεκτόνων του Drury University, Η.Π.Α. Έχει κληθεί να παρουσιάσει διαλέξεις με θέμα προηγμένες τεχνολογίες παρακολούθησης και τεκμηρίωσης μνημείων στο Διατμηματικό Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών Διαχείριση Μνη-

μείων «Αρχαιολογία, Πόλη και Αρχιτεκτονική», καθώς και να εφαρμόσει τέτοιες τεχνικές σε πλήθος ερευνητικών έργων. Επίσης έχει μεταφράσει στην Αγγλική πλήθος επιστημονικών άρθρων και βιβλίων με θέμα την αποκατάσταση μνημείων. Εκτός επαγγελματικής και ακαδημαϊκής δραστηριότητας διατηρεί εργαστήριο σιδηρουργίας και μεταλλοτεχνίας, και συμμετέχει σε συναντήσεις και σεμινάρια σιδηρουργίας και πειραματικής αρχαιομεταλλουργίας.

Παναγιώτης Κούρος
Καθηγητής

Εικαστικές Τέχνες, Μάθημα Επιλογής

Στην καλλιτεχνική και θεωρητική μου εργασία διερευνώ τις σχέσεις σύγχρονης τέχνης, θεσμών και μικρο-κοινωνικών υποδομών μέσα από πρακτικές αρχείου, επιτέλεσης, δημόσιας τέχνης και θεσμικής κριτικής. Τα έργα μου είναι διαδικασίες που εμφανίζονται με τη μορφή αρχείων σε συνεχή αναδιαμόρφωση. Εγκαθίστανται προσωρινά σε θεσμικά, αστικά και αρχαιολογικά περιβάλλοντα, όπου συγκροτούν εναλλακτικές μικρο-κοινωνικές υποδομές μνήμης και δημοσιότητας, διερευνώντας μορφές στάσης (desistance) στις κανονικότητες της θεσμικής συμμετοχής και της δημόσιας εμφάνισης των έργων. Έχουν παρουσιαστεί σε πολλές διοργανώσεις τέχνης στις ΗΠΑ, Ελλάδα, Γερμανία, Μεξικό, Κίνα, Ιταλία, Αγγλία, Τουρκία και αλλού, ανάμεσα στις οποίες, στην 9η και 12η Μπιενάλε Αρχιτεκτονικής Βενετίας, στη Μπιενάλε του Σάο Πάολο (Αστικό Κενό, 2007), στο Πανεπιστήμιο του Κάσελ σε σύμπραξη με την Documenta 12 (2007), στο MIT Museum (2018). Βρίσκονται σε ιδιωτικές συλλογές και μουσεία, όπως τα MIT Museum, Herbert F. Johnson Museum of Art, Rose Goldsen Archive of New Media Art, ίδρυμα Ι.Φ. Κωστοπούλου. Πρότεινα την έννοια της επιτελεστικής αρχειακής δράσης (performative archiving) μέσα από μια σειρά έργων και την παρουσίασα στο ερευνητικό πρόγραμμα Archive Public (Πανεπιστήμιο Πατρών, 2012) και σε διεθνείς θεσμούς, όπως το Skulptur Projekte Münster Archiv (2018). Είμαι συνιδρυτής του πληθυντικού προσώπου Γρηγόριος Φαρμάκης και μέλος της ομάδας αστικής δράσης Αστικό Κενό. Έχω διατελέσει Ερευνητής στο Κέντρο Ανωτάτων Εικαστικών Ερευνών (CAVS) του MIT, στο Τμήμα Ιστορίας και Θεωρίας του Πολιτισμού και στο Τμήμα Μουσικολογίας και Επιστήμης των Μέσων του Πανεπιστημίου Humboldt, καθώς και Εταίρος ελληνικών σπουδών στο Harvard Center for Hellenic Studies (2021-22). Δίδαξα στη Σχολή Αρχιτεκτόνων, MIT και σε άλλα πανεπιστήμια. Κείμενά μου έχουν δημοσιευθεί σε ελληνικά και διεθνή επιστημονικά περιοδικά και συλλογικούς τόμους. Έχω δημοσιεύσει, μεταξύ άλλων, τα βιβλία: Κατασκευάζοντας την δημόσια σφαίρα: τοπικές εργασίες 2002-07, 2007, Αστικό κενό Δράσεις 1998-2006, 2008 (συνεπιμέλεια), Πράξεις Συνεκφώνησης, 2008, Archive Public. Επιτελέσεις Αρχείων στη Δημόσια Τέχνη. Τοπικές Παρεμβάσεις, 2012.

Πέτρος Κουφόπουλος
Καθηγητής

Οικοδομική Τεχνολογία, Μάθημα Επιλογής

Γεννήθηκε στο Sydney το 1961. Αρχιτέκτων-μηχανικός ΕΜΠ (1986) με μεταπτυχιακές σπουδές στη συντήρηση και αποκατάσταση μνημείων στο Institute of Advanced Architectural Studies, Univ. York της Αγγλίας (1988). Για 10 περίπου χρόνια απασχολήθηκε στο έργο αναστήλωσης του Παρθενώνα και μεταξύ άλλων προγραμμάτων ήταν υπεύθυνος για τη μεταφορά των γλυπτών της δυτικής ζωφόρου στο Μουσείο Ακροπόλεως. Από το 1988 ως σήμερα διατηρεί με τη Μαρίνα Μυριανθέως αρχιτεκτονικό γραφείο που εξειδικεύεται κυρίως στη συντήρηση και αποκατάσταση ιστορικών κτιρίων αλλά και σε εντάξεις νέων σε ιστορικό περιβάλλον, με δραστηριότητα σε όλη την Ελλάδα, ιδιαίτερα στο Άγιο Όρος, Κύπρο, την Τουρκία και στη μονή Σινά στην Αίγυπτο. Από το 2002 και εξής αποτελεί μέλος ΔΕΠ του Τμήματος Αρχιτεκτόνων του Πανεπιστημίου Πατρών όπου

διδάσκει σχεδιασμό, οικοδομική τεχνολογία και αποκαταστάσεις, και έχει συμμετάσχει σε ερευνητικά προγράμματα. Έχει δύο διακρίσεις σε αρχιτεκτονικούς διαγωνισμούς. Το έργο αποκαταστάσεως του Καθολικού της μονής Σίμωνος Πέτρας (1997) και του Σκευοφυλακίου της μονής Βατοπεδίου (2007) έχουν διακριθεί με δίπλωμα και έπαινο της Europa Nostra αντίστοιχα. Έχει διδάξει σε σεμινάρια και μετεκπαιδευτικά προγράμματα στην Ελλάδα και στο εξωτερικό (Ισπανία, Αγγλία). Ακόμη έχει συγγράψει τρία βιβλία: «Αγιορειτική Μεταλλοτεχνία, από το 18ο ως τον 20ο αιώνα», 1997 (με τον Σ. Μαμαλούκο), «Μελέτη αποκαταστάσεως του Οπισθονάου του Παρθενώνα», 1992, «Master Plan for Waldi el Deir», 2010, (με την Μ. Μυριανθέως). Έχει πραγματοποιήσει σημαντικό αριθμό διαλέξεων και ανακοινώσεων σε επιστημονικά συνέδρια και δημοσιεύσεις άρθρων σε περιοδικά και συλλογικούς τόμους.

Σταύρος Μαμαλούκος
Καθηγητής

Ιστορία Αρχιτεκτονικής, Οικοδομική Τεχνολογία,
Εργαστήριο Σχεδιασμού Κατεύθυνσης, Μάθημα Επιλογής

Γεννήθηκε στην Ελευσίνα το 1960. Σπούδασε Αρχιτεκτονική στο ΕΜΠ (1978-1984) και Αποκαταστάσεις Μνημείων (MA) στο IoAAS, University of York, UK (1988-1989). Διδακτορική διατριβή στο ΕΜΠ / Περιοχή Ιστορίας Αρχιτεκτονικής με θέμα : «Το Καθολικό της Μονής Βατοπεδίου. Ιστορία και Αρχιτεκτονική» (2001). Εξωτερικός επιστημονικός συνεργάτης του Προγράμματος Διατμηματικών Μεταπτυχιακών Σπουδών Εξειδίκευσης «Προστασία Μνημείων» του ΕΜΠ (από το 1998 ως το 2010). Επίκουρος Καθηγητής στο Τμήμα Αρχιτεκτόνων του Πανεπιστημίου Πατρών με αντικείμενο την Ιστορία της Μεσαιωνικής και της Παραδοσιακής Αρχιτεκτονικής (από το 2005). Αναπληρωτής Καθηγητής (από το 2015). Διδάσκων στο Διατμηματικό Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών Διαχείριση Μνημείων «Αρχαιολογία, Πόλη και Αρχιτεκτονική» (από το 2008). Επιστημονική δραστηριότητα στους τομείς της έρευνας της βυζαντινής και της μεταβυζαντινής εκκλησιαστικής αρχιτεκτονικής, της οχυρωματικής αρχιτεκτονικής, της νεώτερης αρχιτεκτονικής και πολεοδομίας, της προβιομηχανικής τεχνολογίας και της συντήρησης και αποκατάστασης μνημείων (πάνω από 160 δημοσιεύσεις και 170 συμμετοχές σε συνέδρια και επιστημονικές συναντήσεις). Στέλεχος του αρχιτεκτονικού γραφείου «Σταύρος Μαμαλούκος – Αναστασία Καμπόλη & Συνεργάτες» με κύριο αντικείμενο τις αποκαταστάσεις ιστορικών κτιρίων (από το 1985) (3 βραβεία Europa Nostra).

Αθανάσιος Μάνης
Επίκουρος Καθηγητής

Αρχιτεκτονικός Σχεδιασμός,
Αστικός και Πολεοδομικός Σχεδιασμός, Μάθημα Επιλογής

Σπούδασε αρχιτεκτονική στο Τμήμα Αρχιτεκτόνων του Πανεπιστημίου Πατρών (2006) και έλαβε το δίπλωμα Master of Science Degree in Advanced Architectural Design από το Πανεπιστήμιο Columbia - Graduate School of Architecture, Planning and Preservation (2008), ως υπότροφος του Ιδρύματος Παναγιώτη & Έφης Μιχελή. Στις μεταπτυχιακές του σπουδές διακρίθηκε με το βραβείο 'Lucille Smyser Lowenfish Memorial Prize'. Συνεργάζεται ως επιμελητής με τον ανεξάρτητο φορέα σύγχρονης αρχιτεκτονικής DOMa και η δραστηριότητα του συμπεριλαμβάνει εκδόσεις, εκθέσεις, ημερίδες και εκπαιδευτικά προγράμματα. Έχει συνεπιμεληθεί το ψηφιακό αρχείο έργων ελληνικής αρχιτεκτονικής 'DOMa Index', τις ημερίδες 'Αφετηρίες' με τον ομώνυμο συλλογικό τόμο, και το διεθνές περιοδικό 'DOMa' (2020-) το οποίο εστιάζει στην διαδικασία παραγωγής της αρχιτεκτονικής. Διδάσκει Αρχιτεκτονικό και Αστικό Σχεδιασμό στο Τμήμα Αρχιτεκτόνων του Πανεπιστημίου Πατρών από το 2014 και το 2021 εκλέχθηκε Επίκουρος Καθηγη-

τής. Διατηρεί αρχιτεκτονικό γραφείο στην Αθήνα και έχει λάβει μέρος σε διεθνείς διαγωνισμούς με διακρίσεις όπως: Τιμητική Αναφορά στο διαγωνισμό 'Space To Culture' (2014) στη Μπολόνια, Α' Βραβείο στον διαγωνισμό ιδεών 'Berlin University Residences' (2016) για το σχεδιασμό ενός συγκροτήματος κατοικιών στο Kreuzberg του Βερολίνου.

Μαλβίνα Παναγιωτίδη
Επίκουρη Καθηγήτρια
με θητεία

Εικαστικές Τέχνες, Μάθημα Επιλογής

Η Μαλβίνα Παναγιωτίδη είναι εικαστικός και αρχιτέκτονας. Σπούδασε αρχιτεκτονική στο Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας (Δίπλωμα αρχιτέκτονα μηχανικού, 2012) και εικαστικές τέχνες στο μεταπτυχιακό πρόγραμμα «Art in Context» στο Universität der Künste στο Βερολίνο (Master of Arts, 2016) ως Υπότροφος του Ιδρύματος Κρατικών Υποτροφιών (2013-2015). Έχει διακριθεί με το βραβείο του Προγράμματος Υποστήριξης Καλλιτεχνών Ιδρύματος Σταύρος Νιάρχος (2018) και με το Έπαθλο Σπυρόπουλου (2016). Η καλλιτεχνική πρακτική της εστιάζει στα σημεία τομής της πολιτισμικής ιστορίας, της ανθρωπολογίας και του αποκρυφιστικού μοντερνισμού σε διαφορετικές κοινωνικοπολιτικές συνθήκες. Μέσα από τις γλυπτικές της εγκαταστάσεις διερευνά περιφρονημένα στοιχεία του σύγχρονου πολιτισμού, τους μηχανισμούς της καλλιτεχνικής έρευνας, τις μεταγραφές πολιτισμικών μεταμορφώσεων και τη λειτουργία του φαντασιακού στον αστικό χώρο. Έργα της έχουν παρουσιαστεί σε εκθέσεις που έχουν διοργανωθεί από μουσεία, ιδρύματα και χώρους τέχνης στην Ελλάδα και στο εξωτερικό όπως η Εθνική Πινακοθήκη - Μουσείο Αλέξανδρου Σούτσου, το Εθνικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης (ΕΜΣΤ), η Στέγη Ιδρύματος Ωνάση, το Μουσείο Μπενάκη, το Ίδρυμα ΔΕΣΤΕ σε συνεργασία με το New Museum, ο Οργανισμός NEON σε συνεργασία με την Εφορεία Αρχαιοτήτων Κυκλάδων, το AnnexM - Μέγαρο Μουσικής, το State of Concept Athens, το Κτίριο Νόμπελ, το Chalet Society (Παρίσι) και το Haus der Kulturen der Welt (Βερολίνο). Το 2024 πραγματοποίησε την ατομική της έκθεση «Όλα τα όνειρα είναι ενοχλητικά» στο Εθνικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης (ΕΜΣΤ). Υπήρξε μέλος της ομάδας σχεδιασμού του μνημείου για το πρώτο κίνημα χειραφέτησης των ομοφυλόφιλων στο Βερολίνο, το οποίο εγκαινιάστηκε το 2017 στην όχθη Magnus Hirschfeld. Έχει αναλάβει επίσης τον αρχιτεκτονικό σχεδιασμό εικαστικών εκθέσεων. Είναι ιδρυτικό μέλος της ομάδας anacolutha (2022) και της καλλιτεχνικής ερευνητικής ομάδας Σαπρόφυτα (2009).

Γεώργιος Α. Πανέτσος
Καθηγητής

Αρχιτεκτονικός Σχεδιασμός, Θεωρία της Αρχιτεκτονικής

Σπούδασε αρχιτεκτονική στο ΕΜΠ (1978-84, δίπλωμα με άριστα, 1ος κατά σειράν επιτυχίας) και το Πανεπιστήμιο Harvard (1984-6, MArch) ως υπότροφος. Μετεκπαιδεύθηκε ως υπότροφος Herder της Alfred Toepfer Stiftung F.V.S.στην Hochschule fuer Angewandte Kunst (1987-8, έδρα H. Hollein) και το Πολυτεχνείο Βιέννης. Από το 1986 διατηρεί αρχιτεκτονικό γραφείο στην Αθήνα. Την περίοδο 1984-1990 συμμετέσχε σε 8 αρχιτεκτονικούς διαγωνισμούς (τρία πρώτα βραβεία, δύο δεύτερα, δύο τρίτα και μια εξαγορά). Το -μικρής έκτασης- αρχιτεκτονικό του έργο έχει δημοσιευθεί στον ειδικό τύπο, έχει εκτεθεί (μεταξύ άλλων στην Biennale της Βενετίας, το Ολλανδικό Ινστιτούτο Αρχιτεκτονικής και το Γερμανικό Μουσείο Αρχιτεκτονικής) και έχει γίνει αντικείμενο κριτικών αναφορών διεθνώς. Δύο από τα έργα του περιελήφθησαν μεταξύ των 100 πλέον σημαντικών έργων ελληνικής αρχιτεκτονικής του 20ου αιώνα σε εκδόσεις και οδηγούς πρόσφατης αρχιτεκτονικής. Από το 1984 ανέπτυξε ερευνητική, συγγραφική και εκπαιδευτική δραστηριότητα στην Ελλάδα και το εξωτερικό, με κύρια αντικείμενα τον αρχιτεκτονικό

και τον αστικό σχεδιασμό, την σύγχρονη αρχιτεκτονική θεωρία και πρακτική, την ελληνική και διεθνή αρχιτεκτονική του 19ου και του 20ου αιώνα, την διατήρηση και ανάδειξη της αρχιτεκτονικής κληρονομιάς και την ανώνυμη αρχιτεκτονική. Ως προσκεκλημένος ομιλητής ή κεντρικός εισηγητής έχει δώσει περισσότερες από τριάντα διαλέξεις σε πανεπιστημιακά ιδρύματα και αρχιτεκτονικά συνέδρια, στην Ελλάδα, την Ιταλία, την Ελβετία, τη Γερμανία, τις ΗΠΑ, την Ολλανδία, την πρώην Γιουγκοσλαβία, την Ιαπωνία και την Κύπρο. Επιστημονικές του εργασίες έχουν δημοσιευθεί σε επιστημονικά περιοδικά και αυτοτελείς τόμους. Η τρέχουσα ερευνητική δραστηριότητά του αφορά στις δυνατότητες αστικής ανάπλασης της ελληνικής πόλης με μελέτη περίπτωσης το κέντρο της Αθήνας, στην αρχιτεκτονική του Th. Hansen ως περίπτωση αναδρομικής αρχιτεκτονικής, και στις επιρροές της επώνυμης στην ανώνυμη αρχιτεκτονική, με αφετηρία την απόδοση της έννοιας (concept) της Casa Malaparte στον Γεώργιο Κοντολέοντα. Προσελήφθη στο Τμήμα Αρχιτεκτόνων του Πανεπιστημίου Πατρών το 1999 ως εντεταλμένος λέκτορας. Το 2001 εξελέγη Αναπληρωτής Καθηγητής και το 2009 Καθηγητής Αρχιτεκτονικού και Αστικού Σχεδιασμού. Διετέλεσε Αναπληρωτής Πρόεδρος και Πρόεδρος του Τμήματος κατα τις περιόδους 2002-7 και 2007-11 αντίστοιχα. Στόχος της διοικητικής δραστηριότητάς του ως προέδρου, αλλά και στη συνέχεια, ως μέλους ακαδημαϊκών επιτροπών, υπήρξε η εδραίωση του Τμήματος ως κέντρου αριστείας στον χώρο της διεθνούς αρχιτεκτονικής εκπαίδευσης μέσω κυρίως της διαρκούς αναπροσαρμογής του προγράμματος σπουδών και της αξιοκρατικής επιλογής συνεργατών. Κατά την περίοδο 2005-11 υπήρξε μέλος της Προσωρινής Γενικής Συνέλευσης του Τμήματος Αρχιτεκτόνων του Πολυτεχνείου Κρήτης και από το 2010 αυτής του Τμήματος Αρχιτεκτόνων Μηχανικών του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων. Επίσης από το 2007 διετέλεσε αξιολογητής των ιδιωτικών αρχιτεκτονικών και συναφών σχολών της Κύπρου. Κατά την περίοδο 1991-94 διετέλεσε επιστημονικός σύμβουλος των Δημάρχων Αθηναίων Α. Τρίτση και Λ. Κουρή, με αντικείμενο την αρχιτεκτονική, τον αστικό σχεδιασμό, την πολεοδομία και τις διθνείς σχέσεις. Εισηγήθηκε το πρόγραμμα πολεοδομικών μελετών γειτονιάς του Δήμου Αθηναίων και το Ευρωπαϊκό Πρόγραμμα ROBIS (Recycling of Business and Industrial Sites). Διετέλεσε επίσης σύμβουλος του Δήμου του Ρότερνταμ για την αναμόρφωση της περιοχής Koop van Zuid (1993-95). Το 1996, με αφετηρία την εμπειρία του ως συμβούλου και με αφορμή την μεταφορά του αεροδρομίου από το Ελληνικό στα Σπάτα, διετύπωσε πρόταση πολεοδομικής ανασυγκρότησης της Αθήνας, που, μεταξύ άλλων, εισηγείται την έννοια της μεταφοράς οικοδομικού όγκου. Η έννοια αυτή αποτέλεσε μέχρι πρόσφατα βασικό στοιχείο της σχετικής συζήτησης για την αστική ανάπλαση της Αθήνας. Το 2003-4 οργάνωσε ως εξωτερικός σύμβουλος του Οργανισμού Ρυθμιστικού Σχεδίου Αθηνών τον Διεθνή Αρχιτεκτονικό Διαγωνισμό του Ελληνικού. Έκτοτε διετέλεσε κριτής σε διεθνείς αρχιτεκτονικούς διαγωνισμούς, καθώς και εμπειρογνώμων των Βραβείων Mies van der Rohe. Το 1996 επιμελήθηκε διεθνή έκθεση και κατάλογο για τα μνημεία και τα έργα συντηρήσεως της Ακροπόλεως, που παρουσιάσθηκε από το Ίδρυμα Ελληνικού Πολιτισμού σε δέκα πόλεις του κόσμου. Από το 2005 είναι επιμελητής της διεθνούς δίγλωσσης αρχιτεκτονικής επιθεώρησης ΔΟΜΕΣ, από το 2009 της Επετηρίδας Ελληνικής Αρχιτεκτονικής και από το 2012 της Επετηρίδας Κυπριακής Αρχιτεκτονικής. Οι τρείς αρχιτεκτονικοί διαγωνισμοί που συνδιοργάνωσε υπό την ιδιότητα του επιμελητή των ΔΟΜΩΝ και οι σχετικές δημοσιεύσεις συνέστησαν πεδίο διερεύνησης της αρχιτεκτονικής συλλογικής κατοικίας στην Ελλάδα. Το 2009 ίδρυσε τα Βραβεία Αρχιτεκτονικής ΔΟΜΕΣ και το 2013 το ψηφιακό ευρετήριο Ελληνικής Αρχιτεκτονικής ΔΟΜΕΣ INDEX (www.domesindex.com).

Ηλίας Παπαηλιάκης
Αναπληρωτής Καθηγητής

Εικαστικές τέχνες, Μάθημα Επιλογής

Γεννήθηκε στην Κρήτη το 1970. Ζει και εργάζεται στην ΑΘΗΝΑ.

Σπούδασε ζωγραφική στην Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών της Αθήνας (1990-1996). Το 1998 βραβεύτηκε με το 1ο βραβείο του Ιδρύματος Γιάννη και Ζωής Σπυροπούλου. Το 1999 συμμετείχε στην μπιενάλε νέων των χωρών της μεσογείου. Το 2001 εκπροσώπησε την Ελλάδα στην 49η Μπιενάλε της Βενετίας. Το 2001, το Μακεδονικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης οργάνωσε αναδρομική έκθεση με έργα του από την περίοδο 1998-2001. Το 2009, το Ίδρυμα Ελληνικού Πολιτισμού στο Βερολίνο οργάνωσε έκθεση με έργα του, που ανήκουν σε γερμανικές συλλογές. Το 2013 ήταν υποψήφιος για το βραβείο ΔΕΣΤΕ. Το 2017 συμμετείχε στην documenta 14 . Το 2018 συμμετείχε στην 6η Μπιενάλε της Αθήνας. Το 2020, η Πινακοθήκη του Δήμου Αθηναίων φιλοξένησε την έκθεσή του, «Τα θεωρητικά αντικείμενα: Έργα 2017-2020». Το 2021 σε συνεργασία με τον Δήμο Αθηναίων και την Στέγη του Ιδρύματος Ωνάση ζωγράφισε την τοιχογραφία στην πλατεία Αυδή με τίτλο Το φιλί. Είναι Αναπληρωτής Καθηγητής στο τμήμα Αρχιτεκτόνων Μηχανικών του Πανεπιστημίου Πατρών. Έχει γράψει εισαγωγικά και κριτικά σημειώματα για ατομικές και ομαδικές εκθέσεις και έχει επιμεληθεί ατομικές και ομαδικές παρουσιάσεις καλλιτεχνών. Έχει δώσει διαλέξεις για το έργο του και έχει συμμετάσχεις σε δημόσιες συζητήσεις σχετικά με τα ζητήματα της σύγχρονης τέχνης. Έχει παρουσιάσει την δουλειά του σε 32 ατομικές εκθέσεις στην Ελλάδα και στο εξωτερικό καθώς και σε περισσότερες από 100 ομαδικές εκθέσεις. Έργα του βρίσκονται σε δημόσιες και ιδιωτικές συλλογές στην Ελλάδα και στο εξωτερικό. Επιλογή δημόσιων συλλογών: Συλλογή ΕΜΣΤ, συλλογή MOMus , συλλογή της Τραπέζης της Ελλάδος, συλλογή ALPHA BANK, συλλογή Ιδρύματος Ωνάση, Fondazione Morra Greco (Ιταλία), Hamburger Bahnhof - Museum für Gegenwart – Berlin (Γερμανία), Kunst Sammlungen Chemnitz (Γερμανία).

Λεωνίδας Παπαλαμπρόπουλος
Αναπληρωτής Καθηγητής

Αρχιτεκτονικός Σχεδιασμός,
Αστικός και Πολεοδομικός Σχεδιασμός, Μάθημα Επιλογής

Ο Λεωνίδας Παπαλαμπρόπουλος (1979) σπούδασε στη Σχολή Αρχιτεκτόνων ΕΜΠ (2004), στη Bartlett School of Architecture UCL (2005) και είναι διδάκτορας της Σχολής Αρχιτεκτόνων, ΕΜΠ (Τομέας ΙΙΙ, Εργαστήριο Πλαστικής). Έχει διδάξει εικαστικά και αρχιτεκτονική στο μάθημα «Πλαστική και Σύγχρονα Επικοινωνιακά Μέσα Απεικόνισης του Χώρου» του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών της Σχολής Αρχιτεκτόνων ΕΜΠ (2007-2017) και στο πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών «Μετα-Βιομηχανικός Σχεδιασμός» στην Αρχιτεκτονική Σχολή του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας (2016-2017). Το έργο του έχει παρουσιαστεί και δημοσιευτεί σε εκθέσεις αρχιτεκτονικής και εικαστικών στην Ελλάδα και το εξωτερικό και έχει αποσπάσει διακρίσεις και βραβεία. Ενδεικτικά αναφέρονται: 1ο βραβείο, Room 18, Το Νέο Αστικό Ξενοδοχείο, ΔΟΜΕΣ, 2016 / Διάκριση, Design of an Administration & Cultural Complex, Καλίνινγκραντ, Ρωσία, 2015/ 2ο βραβείο, Αρχαιολογικό Μουσείο της Πόλης του Πειραιά, 2015/ Εξαγορά, Μουσείο Αγροτικής Κληρονομιάς, Επταγωνία, Κύπρος 2012 / 1ο βραβείο, Ξενοδοχείο Λειβαθώ,Βραβεία ΔΟΜΕΣ 2011, Καλύτερο υλοποιημένο έργο των ετών 2009-2011,/ Shortlisted, Ξενοδοχείο Λειβαθώ, World Architecture Festival 2010.

Αγάπη Πρώιμου
Αναπληρώτρια Καθηγήτρια

Αρχιτεκτονικός Σχεδιασμός, Μάθημα Επιλογής

Αρχιτέκτων Μηχανικός, ΑΠΘ (2000). MSc. in Advanced Architectural Design, Columbia University (2001-02). Υποψήφια διδάκτωρ, ΕΜΠ, Αθήνα (Τομέας 4: Συνθέσεων Τεχνολογικής Αιχμής). Συμμετοχή σε προγράμματα: Erasmus, école d'architecture

de la Vilette, Παρίσι (1998-99), Leonardo da Vinci III, ETSAB, Βαρκελώνη (2004). Διδάσκουσα (Π.Δ.407/80), Τμήμα Μηχανικών Σχεδίασης Συστημάτων και Προϊόντων, Πανεπιστήμιο Αιγαίου (2003-07), Τμήμα Αρχιτεκτόνων Μηχανικών, Πολυτεχνείο Κρήτης (2007-10). Εργάστηκε στο αρχιτεκτονικό γραφείο των Μ. Νικηφοριάδη και Δ. Σκαράκη στα Χανιά (2000-01). Συμμετοχή σε εκθέσεις: 5η Μπιενάλε Νέων Ελλήνων Αρχιτεκτόνων, Αθήνα (2007), Χώρος και διαχείριση περιβάλλοντος, ΚΑΜ, Χανιά (2004), Εφήμερες κατασκευές στην πόλη των Αθηνών, Πολιτιστική Ολυμπιάδα, Αθήνα (2003), Χάος κι Επικοινωνία, 10η Μπιενάλε Νέων Καλλιτεχνών της Μεσογείου, Σεράγεβο (2001), Μπιενάλε αρχιτεκτονικής τοπίου σε αστικό περιβάλλον, Βαρκελώνη (2001). Από το 2006 είναι ιδρυτικό μέλος της αρχιτεκτονικής ομάδας RFT με έδρα την Αθήνα.

Κωνσταντίνος Πρώιμος
Επίκουρος Καθηγητής με θητεία

Ιστορία Αρχιτεκτονικής, Ιστορία Τέχνης,
Μάθημα Επιλογής

Ο Κωνσταντίνος Β. Πρώιμος σπούδασε κοινωνιολογία στο Πάντειο Πανεπιστήμιο και έκανε μεταπτυχιακές σπουδές με υποτροφία του Ιδρύματος Κρατικών Υποτροφιών (ΙΚΥ) στη φιλοσοφία και στην Ιστορία Τέχνης στη Νέα Υόρκη (New School for Social Research και Columbia University) και στο Παρίσι (E.H.E.S.S. και Paris I Panthéon-Sorbonne). Φοίτησε με τους Agnes Heller, Jacques Derrida, Richard Bernstein, Reiner Schürmann, Rosalind E. Krauss, Hal Foster, Arthur Danto, Luce Iriagaray και Georges Didi-Huberman. Υπήρξε Helena Rubinstein Fellow στο Whitney Museum of American Art/ISP (1993-1994) όπου συνέταξε μελέτη για τον Γιάννη Κουνέλλη υπό την εποπτεία του Hal Foster και εργάστηκε ως βοηθός της Nancy Spector στο Solomon R. Guggenheim Museum (1992-1993) για την αναδρομική έκθεση της Rebecca Horn. Έλαβε το διδακτορικό του στη φιλοσοφία της τέχνης το 2001 από το New School for Social Research με επόπτες την Agnes Heller και τον Jacques Derrida και εκπόνησε μεταδιδακτορική έρευνα στο Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης με υποτροφία του ΙΚΥ με τον Βασίλη Κάλφα. Έχει διδάξει στο Reid Hall στο Παρίσι ως βοηθός της Luce Irigaray, στο Πανεπιστήμιο Κρήτης στη θέση Μιχελή, στο Πανεπιστήμιο Κύπρου, στο Πολυτεχνείο Κρήτης, στο Τεχνολογικό Πανεπιστήμιο Κύπρου και από το 2006 μέχρι σήμερα στο Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο. Έχει δημοσιεύσει εκτενώς στα ελληνικά, στα αγγλικά και στα γαλλικά. Η πρώτη του μονογραφία βγήκε στις εκδόσεις Κριτική, το 2003, με τίτλο: Στα όρια της αισθητικής. Ο ρόλος της τέχνης στα κείμενα του MartinHeidegger και του JacquesDerrida και η δεύτερη είναι υπό έκδοση και φέρει τον τίτλο Φιλοσοφία της νέο-πρωτοπορίας. Φαινομενολογικές αναγνώσεις στην ιστορία της σύγχρονης Ευρωπαϊκής τέχνης, εκδόσεις Κλειδάριθμος. Είναι επίκουρος καθηγητής ιστορίας, θεωρίας και κριτικής της αρχιτεκτονικής στο τμήμα αρχιτεκτόνων μηχανικών του Πανεπιστημίου Πατρών, κριτικός τέχνης, επιμελητής εκθέσεων και μέλος της AICA Hellas. Διδάσκει επίσης στο μεταπτυχιακό της σχολής αρχιτεκτόνων μηχανικών του Μετσοβίου Πολυτεχνείου Αθηνών. Είναι μέλος του Δ. Σ. του Φιλολογικού Συλλόγου ο Χρυσόστομος, της Ελληνικής Εταιρείας Αισθητικής και γραμματέας της καλλιτεχνικής επιτροπής της Δημοτικής Πινακοθήκης Χανίων.

Άλκηστις Ρόδη
Καθηγήτρια

Αρχιτεκτονικός Σχεδιασμός,
Αστικός και Πολεοδομικός Σχεδιασμός, Μάθημα Επιλογής

Η δρ Άλκηστις Ρόδη είναι αναπληρώτρια καθηγήτρια στο Τμήμα Αρχιτεκτόνων του Πανεπιστημίου Πατρών. Έχει διδάξει στο Πανεπιστήμιο Harvard και το

Boston Architectural Center. Σπούδασε στο ΕΜΠ (Δίπλωμα Αρχιτέκτονος Μηχανικού, 1994) και το Harvard Graduate School of Design (MAUD, 1997) ως υπότροφος του ΙΚΥ και του Harvard /Doxiadis Fellowships. Απέκτησε Διδακτορικό από το Delft University of Technology (PhD in Engineering, 2008) ως υπότροφος του Ιδρύματος Μιχελή. Στη διδακτορική της διατριβή της ανέπτυξε ένα νέο σχεδιαστικό εργαλείο ανάπλασης κεντρικών αστικών περιοχών μετασχηματίζοντας το οικοδομικό τετράγωνο βάσει των αρχών της 'Δημιουργικής Πόλης'. Πριν από την έναρξη της ακαδημαϊκής της σταδιοδρομίας άσκησε την αρχιτεκτονική και τον αστικό σχεδιασμό στις ΗΠΑ με τους Perry Dean Rogers (1997-98) και την Ελλάδα (1999-). Διετέλεσε ειδική σύμβουλος του Αντιπροέδρου της Ελληνικής Κυβέρνησης για θέματα αστικού και πολεοδομικού σχεδιασμού και αστικής διαχείρισης (2010-12). Η πρόσφατη έρευνά της επικεντρώνεται στην αστική μορφολογία σε σχέση με την αστική βιωσιμότητα και ανάκαμψη, την κοινωνική συνοχή και 'αστική ευτυχία'και τις υγιείς πόλεις. Στο πλαίσιο αυτό εισήγαγε το 2015 την έννοια του 'Bricolage Urbanism'. Τα προηγούμενα χρόνια είχε διεξαγάγει εκτενή έρευνα πάνω στη Μοντέρνα Ελληνική αρχιτεκτονική και πολεοδομία, η οποία οδήγησε στην έκδοση του βιβλίου Modern Architectures in History: Greece (Reaktion, 2013) με τον Αλέξανδρο Τζώνη. Επιμελήθηκε και συνεισέφερε σε συλλογικούς τόμους. Το ερευνητικό και σχεδιαστικό έργο της έχει δημοσιευθεί σε διεθνή περιοδικά και έχει λάβει διεθνείς διακρίσεις.

Αλεξάνδρα Στράτου Αρχιτεκτονικός Σχεδιασμός,
Επίκουρη Καθηγήτρια Εργαστήριο Σχεδιασμού Κατεύθυνσης, Μάθημα Επιλογής

Αρχιτέκτων Μηχανικός (AAdipl 2001) και Industrial designer (RISD BA.I.D. 1992), ιδρυτικό μέλος της ομάδας εικαστικών site specific εγκαταστάσεων D.A.ST. Arteam. Πραγματοποίηση του έργου Desert Breath στην έρημο Σαχάρα της Αιγύπτου (D.A.ST. Arteam). Δημοσίευση του έργου στα περιοδικά ARTFORUM, WORLD OF INTERIORS, DOMUS, ART IN AMERICA, και στα κανάλια CNN, BBC, ANTENNA. Έχει συνεργαστεί με αρχιτεκτονικά γραφεία στην Αθήνα και το Λονδίνο. Παρουσίαση ερευνητικού έργου σε διεθνή συνέδρια. Συμμετοχή σε ομαδικές εκθέσεις, αρχιτεκτονικής, design και εικαστικής τέχνης. Συμμετοχή σε πανελλήνιους και διεθνείς αρχιτεκτονικούς διαγωνισμούς. Βραβεύσεις: 3ο Βραβειο στον διαγωνισμό της E.A.X.A. για την πλατεία θεάτρου (συνεργασία με Φ. Φωτιάδη Δ. Ζαχαριά), The sleep awards 2007: Best European Hotel design Award (συνεργασία Δ. Ζαχαριά και Diversity). Διατηρεί αρχιτεκτονικό γραφείο στην Αθήνα από το 2003 ενώ το 2006 η δραστηριότητα επεκτείνεται σε γραφείο askarchitects μαζί με την Στέλλα Κωνσταντινίδη [www.askarchitects.gr]

Βασίλειος Στρουμπάκος Αρχιτεκτονικός Σχεδιασμός, Ψηφιακά Μέσα,
Αναπληρωτής Καθηγητής Εργαστήριο Σχεδιασμού Κατεύθυνσης

Διπλωματούχος Αρχιτέκτων Α.Π.Θ. (2000), M.Arch in Architecture and Urbanism Architectural Association - Design Research Laboratory (2002), Research Fellow Architectural Association (2004). Ακαδημαική διδασκαλία: Studio tutor Architectural Association - DRL M.Arch (2002-2008), AA Media Studies (2006-2008), AA Diploma 11 (2004), Εντεταλμένος Λέκτωρ στο τμήμα Αρχιτεκτόνων του Πανεπιστημίου Πατρών (2008-2019) με ευρύτερο γνωστικό αντικείμενο τον ψηφιακό και παραμετρικό σχεδιασμό. Επικεφαλής στο τμήμα Architectural Association Digital Platforms, Επιμελητής στο New Media Research Cluster Architectural Association (2005-2007), Αρχιτέκτων στο γραφείο Zaha Hadid Architects (2002). Βραβεία Διακρίσεις: European Design Awards, Feidad Award, Possible Futures (Miami Bienale), Plecnik Institution Award of Excellence, Interactive Media Awards, AVA Digital Awards, Design Licks. Εκθέσεις: Εθνικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης (Αθήνα), London Architecture Biennale (Selfridges windows), Milan Biennale:Beyond Intimacy, Miami Biennale (Possible Futures), Arco the Greek Suspense Madrid, Software Boundaries Jaffa, Digital Topographies (Αθήνα-Θεσσαλονίκη). Δημοσιεύσεις: Wiley AD, Volume 78, Issue 1, Article: Radical Interface, p.126-129, Blueprint (One to watch), World Architecture Review, Piranesi Periodical, Exhibtion Catalogue FEIDAD, Il Projetto magazine, European Design Awards Catalogue, Spazio Architettura , New Italian Blood , AB magazine. Negotiate My Boundary !, (AA Publications 2002, Birkhauser 2006).

Καλή Τζώρτζη Ιστορία Τέχνης, Μάθημα Επιλογής
Αναπληρώτρια Καθηγήτρια

Η Καλή Τζώρτζη είναι μόνιμη επίκουρη καθηγήτρια Μουσειολογίας στο Τμήμα Αρχιτεκτόνων του Πανεπιστημίου Πατρών. Είναι επίσης συντονίστρια του μαθήματος 'Αρχιτεκτονικός Σχεδιασμός Μουσειακού Χώρου και Μουσειογραφία' του Διιδρυματικού Μεταπτυχιακού Προγράμματος 'Μουσειακές Σπουδές' του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών. Από το 2007 (2013 ως μέλος ΔΕΠ) ως το Νοέμβριο 2020 υπηρέτησε στο Τμήμα Διαχείρισης Πολιτισμικού Περιβάλλοντος και Νέων Τεχνολογιών του Πανεπιστημίου Πατρών. Παράλληλα, από το 2011 ως το 2016 δίδαξε στο Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα Σπουδών 'Διοίκηση Πολιτισμικών Μονάδων' του Ελληνικού Ανοικτού Πανεπιστημίου, στη Θεματική Ενότητα 'Οι Διαστάσεις των Πολιτισμικών Φαινομένων', στην οποία υπήρξε Βοηθός Συντονιστής από το 2014 ως το 2016. Τα ερευνητικά της ενδιαφέροντα είναι: ιστορία και θεωρία μουσείων και μουσειακού σχεδιασμού, σχέσεις αρχιτεκτονικής και μουσειολογίας, χωρικός σχεδιασμός μουσείων, με έμφαση στις πρωτοποριακές περιπτώσεις, λειτουργία και χρήση μουσειακού χώρου, συμπεριφορά και εμπειρία επισκεπτών, η έκθεση ως επικοινωνιακό μέσο, μουσειακή ερμηνεία, νέες τεχνολογίες στα μουσεία, τα μουσεία στο αστικό περιβάλλον τους, ανθρώπινα κατάλοιπα ως μουσειακά εκθέματα, σύγχρονα ζητήματα μουσειακής πολιτικής και μουσειακού σχεδιασμού. Η έρευνά της αντανακλά τη διεπιστημονική φύση των σπουδών της. Σπούδασε Ιστορία και Αρχαιολογία στο Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών και πραγματοποίησε μεταπτυχιακές σπουδές αρχικά στην Κλασική Αρχαιολογία στο Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης και στη συνέχεια στη Μουσειολογία στην École du Louvre στο Παρίσι. Η διδακτορική της διατριβή με θέμα τη 'Σχέση μεταξύ κτιριακού και εκθεσιακού σχεδιασμού στα μουσεία' εκπονήθηκε στη Bartlett, University College London. Τη θεωρητική μελέτη των μουσείων συμπληρώνει η πρακτική γνώση και εμπειρία που απέκτησε στο Υπουργείο Πολιτισμού, αρχικά (από το 1995) ως μέλος της Επιστημονικής Ομάδας Εργασίας της Επιτροπής Συντήρησης ναού Επικούριου Απόλλωνα Βασσών, στον τομέα της διαχείρισης, ερμηνείας και ανάδειξης αρχαιολογικών χώρων και μνημείων· στη συνέχεια (από το 2009) ως μέλος της μουσειολογικής ομάδας της Διεύθυνσης Μουσείων, Εκθέσεων και Εκπαιδευτικών Προγραμμάτων, με αντικείμενο, μεταξύ άλλων, την αξιολόγηση και εκπόνηση μουσειολογικών μελετών, συμπεριλαμβανομένου του σχεδιασμού ψηφιακών εφαρμογών ως ερμηνευτικών μέσων. Έχει δημοσιεύσει εκτενώς σε διαφορετικές γλώσσες και επιστημονικά πεδία. Οι δημοσιεύσεις της περιλαμβάνουν κεφάλαια και άρθρα στα: 'A Companion to Museum Studies' (Wiley-Blackwell, 2006), 'Major Works: Museum Studies' (Routledge, 2019), 'New Museums: Intentions, Expectations, Challenges' (Hirmer Verlag, 2017), 'Interni inclusivi: spazi della socialità nell'età del nomadismo globale' (Maggioli Editore, 2017), Museum Management and Curatorship (2014, 2017), Collections: A Journal for Museum and Archives Professionals (2021), Interiors: Design, Architecture, Culture (2016), Journal of Space Syntax (2011, 2016), City, Culture and Society (2015), Architectural Research Quarterly (2004, 2009), DigitCult

(2016), La Lettre de l' OCIM (2017), UMAC Journal (2018), ICOM News (2015),Τετράδια Μουσειολογίας (2006, 2012). Το βιβλίο της 'Ο Χώρος στο Μουσείο: Η Αρχιτεκτονική Συναντά τη Μουσειολογία' (Πολιτιστικό Ίδρυμα Ομίλου Πειραιώς, 2013, και στην αγγλική γλώσσα, σε νέα, εμπλουτισμένη έκδοση, Routledge, 2015) προτείνει μια μεθοδολογία για την εμπειρική μελέτη των μουσείων και ένα θεωρητικό πλαίσιο για την ερμηνεία τους. Το ερευνητικό της έργο έχει παρουσιάσει, με πρόσκληση, σε ανακοινώσεις, διαλέξεις και πανεπιστημιακά μαθήματα, στην Ελλάδα και το εξωτερικό, και το έχει εφαρμόσει σε μελέτες μουσείων, καθώς έχει εργαστεί ως ειδικός επιστημονικός συνεργάτης σε θέματα χωρικής οργάνωσης και λειτουργίας μουσείων, σχεδιασμού, συντονισμού και επιμέλειας εκθέσεων. Από τον Οκτώβριο 2019 είναι Αναπληρωματικό Μέλος του Συμβουλίου Μουσείων του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού.

Αγγελική Χατζηδημητρίου
Επίκουρη Καθηγήτρια
με θητεία

Αειφορία και Περιβάλλον, Αειφορικός Σχεδιασμός,
Εργαστήριο Σχεδιασμού Κατεύθυνσης, Μάθημα Επιλογής

Η Αγγελική Χατζηδημητρίου είναι αρχιτέκτων μηχανικός με εξειδίκευση στον βιώσιμο περιβαλλοντικό σχεδιασμό. Το ερευνητικό και επαγγελματικό της έργο εστιάζει στον περιβαλλοντικό σχεδιασμό κτιρίων και αστικών υπαίθριων χώρων, τη διαμόρφωση του μικροκλίματος και τη θερμική άνεση σε ανοιχτούς χώρους. Πήρε δίπλωμα από το τμήμα Αρχιτεκτόνων ΑΠΘ το 2001, κατέχει μεταπτυχιακό τίτλο MA in Environment and Energy Studies από την σχολή Architectural Association του Λονδίνου, Διδακτορικό τίτλο από το τμήμα Πολιτικών Μηχανικών του ΑΠΘ και έχει εκπονήσει δύο ατομικές μεταδιδακτορικές εργασίες στο τμήμα Αρχιτεκτόνων του ΑΠΘ. Έχει συμμετάσχει σε διεπιστημονικά ακαδημαϊκά ερευνητικά έργα, έχει παρουσιάσει το ερευνητικό της έργο σε διεθνή συνέδρια και έχει δημοσιεύσει άρθρα σε επιστημονικά περιοδικά με κριτές. Δίδαξε μαθήματα αρχιτεκτονικού και περιβαλλοντικού σχεδιασμού σε προπτυχιακά και μεταπτυχιακά προγράμματα σπουδών στην Ελλάδα (Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης, ΤΕΙ Κεντρικής Μακεδονίας, Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο), έχει δώσει διαλέξεις στην Ελλάδα και το Ηνωμένο Βασίλειο, έχει συμμετάσχει σε επιστημονικές επιτροπές για τη διαμόρφωση κανονισμών και οδηγιών ενεργειακής απόδοσης κτιρίων και βιοκλιματικού σχεδιασμού και έχει συνεργαστεί με αρχιτεκτονικά γραφεία ως σύμβουλος περιβαλλοντικού σχεδιασμού για δημόσια και ιδιωτικά έργα. Το 2023 εκλέχθηκε επίκουρη καθηγήτρια αειφορικού περιβαλλοντικού σχεδιασμού, με θητεία, στο Τμήμα Αρχιτεκτόνων Μηχανικών του Πανεπιστημίου Πατρών.

Στο όγδοο εξάμηνο, το Πρόγραμμα Σπουδών προβλέπει την εκπόνηση Ερευνητικής Εργασίας και, στη συνέχεια, στο έννατο και στο δέκατο της Διπλωματικής Εργασίας. Κάθε φοιτητής/τρια προτείνει, στην αρχή του ογδόου εξαμήνου, τον Καθηγητή με το οποίο επιθυμεί να εκπονήσει την Ερευνητική και, ακολούθως, τη Διπλωματική του/της Εργασία. Ο/Η φοιτητής/τρια προτείνει περισσότερους από έναν Επιβλέποντες Καθηγητές, και η Συνέλευση του Τμήματος, με συγκεκριμένη διαδικασία, προχωρεί στην κατανομή έτσι ώστε να επιτευχθεί σχετική ισοκατανομή του ακαδημαϊκού φορτίου (βλέπε Κανονισμό Σπουδών, κεφ. 7.4.). Για την υποστήριξη των φοιτητών/τριών στις επιλογές τους, παρατίθεται κατωτέρω, για κάθε Μέλος ΔΕΠ, συνοπτικός πίνακας των ερευνητικών του/της ενδιαφερόντων, τα οποία θα πρέπει να συμπίπτουν, σε μεγάλο βαθμό, με τα ενδιαφέροντα του φοιτητή/τρίας που θα επιλέξει να τον/την προτείνει.

Ιωάννης Αίσωπος

Η σημερινή εποχή χαρακτιρίζεται από την εξάπλωση του «αστικού», τόσο ως κτισμένος χώρος όσο και ως τρόπος σκέψης και διαβίωσης, σε παγκόσμια κλίμακα και σε διαφορετικές εντάσεις. Η αρχιτεκτονική επομένως, δεν μπορεί πλέον να προσεγγιστεί ως αυτόνομος τομέας γνώσης παρά μόνο ως τμήμα του αστικού τοπίου. Οι καταστάσεις και οι λογικές που καθορίζουν την ανάπτυξη και τους μετασχηματισμούς του αστικού τοπίου καθορίζουν και τη σύγχρονη αρχιτεκτονική. Το τουριστικό φαινόμενο, στις διαφορετικές του εκφάνσεις, αποτελεί καθοριστικό παράγοντα διαμόρφωσης των σύγχρονων αστικών και αστικοποίησης των περιαστικών ή φυσικών τοπίων. Η διερεύνηση του θεωρητικού πλαισίου και των σχεδιαστικών στρατηγικών μορφοποίησης του σύγχρονου αστικού τοπίου στις διάφορες κλίμακές του, και ο ρόλος του τουρισμού σε αυτό, συγκροτούν το πλαίσιο των ερευνητικών μου ενδιαφερόντων.

Μιχαήλ Βλασόπουλος

Αρχιτεκτονικές της Ύλης και Θεωρίες του Νου από την Αρχαιότητα (Προσωκρατικοί, Πλάτων, Αριστοτέλης, Λουκρήτιος) μέχρι την Πρώιμη Νεωτερικότητα (Bacon, Descartes, Spinoza, Leibniz, Berkeley)—Οργανική Μορφή στις επιστήμες της Ρομαντικής περιόδου (Kant, Goethe, Schopenhauer)—Κοσμοποιία στην Μυθική, Θρησκευτική, και Επιστημονική Φαντασία—και ο Cormac McCarthy.

Δημήτριος Γιαννίσης

Θέματα αρχιτεκτονικού σχεδιασμού (διερεύνηση αρχιτεκτονικών λύσεων, αρχιτεκτονικά πρότυπα, τυπολογία, τυποποίηση, αρχιτεκτόνημα και τοπίο, κτιριολογικά ζητήματα κοκ). β) Η Διαδικασία σχεδιασμού σε σχέση με τις νέες τεχνολογίες. Ζητήματα αναπαράστασης του χώρου με σύγχρονες ψηφιακές μεθόδους (από τοπολογικά διαγράμματα σε γεωμετρικές και εικονικές αναπαραστάσεις). γ) Μέθοδοι ανάλυσης, αποσαφήνισης και τεκμηρίωσης αρχιτεκτονικών λύσεων (γραφικές αναπαραστάσεις κτιριακών δομών, ταξινόμηση και τεκμηρίωση προηγούμενων αρχιτεκτονικών λύσεων).

Κωνσταντίνος Γρίβας

Αρχιτεκτονικός Σχεδιασμός, Αρχιτεκτονική Εσωτερικών Χώρων, Το περιβάλλον της Κατοικίας και η σχέση του με τις Διάχυτες Τεχνολογίες.

Παναγιώτης Δραγώνας

(α) Μετασχηματισμοί της Αθήνας και των μεγάλων ελληνικών πόλεων από τον 19ο αιώνα έως τον 21ο αιώνα· επιδράσεις της οικονομικής, κοινωνικής και πολιτισμικής κρίσης στο αστικό και φυσικό περιβάλλον. (β) Νέες τυπολογίες κατοίκησης και πρωτόκολλα αστικής διαμονής· διερεύνηση δυνατοτήτων επανάχρησης του υφιστάμενου κτιριακού αποθέματος. (γ) Σχέσεις μεταξύ κινηματογράφου, αρχιτεκτονικής και μοντέρνας πόλης· η αφηγηματική διάσταση της αρχιτεκτονικής· διηγητικά πρωτότυπα, σχεδιαστικές μυθοπλασίες και υποθετικός σχεδιασμός. (δ) Έξυπνες πόλεις και νέα δίκτυα υποδομής· ο ρόλος των αλγορίθμων στην εξέλιξη των αστικών υποδομών· η μετά-ανθρώπινη κατάσταση.

Δήμητρα Κατσώτα

Θέματα διερεύνησης της σύγχρονης, ευρωπαϊκής και παγκόσμιας αστικής αρχιτεκτονικής μέσα από την ανάγνωση και καταγραφή των φαινομένων που την προκαλούν και συνθέτουν. Θέματα με έμφαση στις διαδικασίες διαμόρφωσης του αστικού τοπίου. Το σύγχρονο τοπίο ως θεματική, ως κλίμακα αναγνώρισης και ως μέσον συνθετικής προσέγγισης της πολλαπλότητας των συνιστωσών, οι οποίες διαρκώς επαναπροσδιορίζουν την παγκόσμια πόλη.

Αθανάσιος Κουμάντος

Εξακρίβωση και τεκμηρίωση τρόπου δόμησης, και διάγνωση παθολογίας ιστορικών κτιρίων. Εφαρμογή μη καταστρεπτικών τεχνικών στην αποκατάσταση μνημείων. Μεθοδολογία σχεδιασμού τεχνικών επέμβασης για τη στερέωση και συντήρηση ιστορικών κατασκευών. Φωτογραμμετρική αποτύπωση μνημείων. Μελέτη ζητημάτων προβιομηχανικής τεχνολογίας. Πειραματική αρχαιομεταλλουργία. Φυσική δόμηση με χώμα, παραδοσιακές και σύγχρονες τεχνικές.

Παναγιώτης Κούρος

Η σχέση της σύγχρονης τέχνης με την αρχιτεκτονική εννοείται σήμερα στο πλαίσιο της λεγόμενης αρχιτεκτονικής και κοινωνικής στροφής της τέχνης. Το κοινό πεδίο των δύο πειθαρχιών βασίζεται στην επαναδιατύπωση μετά το μετα-μοντέρνο, των όρων κατανόησης της μορφής ως σημαίνουσας του κοινωνικού. Οι τάσεις της σύγχρονης (ή μετα-εννοιολογικής) τέχνης, που δρουν με μια πολλαπλότητα μεθόδων και διαδικασιών στο κοινωνικό πεδίο και στο πεδίο των διανθρώπινων σχέσεων, συμβαδίζουν με εκείνες τις τάσεις της αρχιτεκτονικής που «παρέχοντας δυνατότητες δράσης» διευρύνουν τα όρια παρέμβασης του αρχιτέκτονα. Πώς με σύγχρονες μεθοδολογίες και πρακτικές τέχνης μπορούμε να παρέμβουμε στον δημόσιο χώρο, ενόψει των σημερινών μεγάλων προκλήσεων και θεμελιω-

δών μετατοπίσεων που συνδέονται με τη μετανάστευση και την ξενοφοβία, την ιδιωτικοποίηση, τον κοινωνικό αποκλεισμό, την επιτήρηση; Δυνατότητες διερεύνησης: ζητήματα τέχνης και παραγωγής δημόσιας σφαίρας, αισθητικές στρατηγικές συσχέτισης (relational) και συμμετοχής, διαλογικές και αρχειακές πρακτικές, περφόρμανς και δράσεις, «μνημοτεχνικές» της πόλης και εγκαταστάσεις αντι-μνημείων.

Πέτρος Κουφόπουλος Ανάγνωση και ερμηνεία ενός μνημείου ή συνόλου ιστορικών κτιρίων ως «ιστορικού γεγονότος» μέσα από την αναλυτική τεκμηρίωση και τη μελέτη των κοινωνικών και πολιτιστικών συνθηκών μέσα από τις οποίες αυτό δημιουργήθηκε. Μελέτη ζητημάτων προβιομηχανικής τεχνολογίας. Ζητήματα θεωρίας και εφαρμογής των αποκαταστάσεων, καθώς και ζητήματα της ένταξης συγχρόνων κτιρίων σε ιστορικό περιβάλλον. Μεθοδολογία σχεδιασμού τεχνικών επέμβασης για τη στερέωση και συντήρηση ιστορικών κατασκευών.

Αικατερίνη Α. Λιάπη (α) Θέματα τεχνολογικής αιχμής (κινηματικές και εφήμερες κατασκευές, προωθημένες ψηφιακές εφαρμογές στο σχεδιασμό και την κατασκευή κτιρίων) (β) Θέματα περιβαλλοντικού σχεδιασμού (γ) Αρχιτεκτονική και φυσικός φωτισμός (γ) Επεμβάσεις στη πόλη και το τοπίο (δ) Θέματα σχετικά με τη θεωρία της αντίληψης και την εμπειρία της αρχιτεκτονικής

Σταύρος Μαμαλούκος Ιστορία Αρχιτεκτονικής του Μεσαίωνα και των Νεώτερων Χρόνων με έμφαση στη βυζαντινή και την «παραδοσιακή» αρχιτεκτονική και την πολεοδομία ως τον 19ο αιώνα. Μελέτη της προβιομηχανικής τεχνολογίας και των κελυφών στα οποία αυτή στεγάζεται. Συντήρηση και Αποκατάσταση Μνημείων.

Αθανάσιος Μάνης Ο αρχιτεκτονικός πολιτισμός του εικοστού και εικοστού πρώτου αιώνα, δίνοντας έμφαση στα εμβληματικά έργα και τους δημιουργούς τους — στην πρακτική και τον λόγο τους. Η αυτονομία της αρχιτεκτονικής στον σύγχρονο κόσμο και ζητήματα που απασχόλησαν και απασχολούν την αρχιτεκτονική εκ των έσω.

Γεώργιος Α. Πανέτσος Ζητήματα θεωρίας της αρχιτεκτονικής. Ζητήματα αρχιτεκτονικής και πολεοδομίας του 19ου και του 20ου αιώνα. Ζητήματα πρόσφατης και σύγχρονης αρχιτεκτονικής και αστικού σχεδιασμού. Ζητήματα αρχιτεκτονικής και πολεοδομίας της πόλης των Πατρών. Ζητήματα νοήματος και χρήσης προηγουμένων στον αρχιτεκτονική με έμφαση στη νεώτερη και σύγχρονη θρησκευτική αρχιτεκτονική.

Ηλίας Παπαηλιάκης Το έργο μου εστιάζει στην εξέλιξη της γλώσσας του σχεδίου και στην διατύπωση σύγχρονων θέσεων για την ζωγραφική. Επιδιώκω την διατύπωση ενός σχεδίου που βρίσκει εφαρμογές και αποδείξεις τόσο στις δύο όσο και στις τρεις διαστάσεις. Με έμφαση στην γραμμή επιχειρώ να σχεδιάσω το στέρεο και το διαρκές . Ο ζωγραφικός χώρος, αποτελεί το κατ' εξοχήν πεδίο της μελέτης μου. Η ενεργοποίηση του ζωγραφικού χώρου είναι το βασικό θέμα της εργασίας μου.

Λεωνίδας Παπαλαμπρόπουλος Αρχιτεκτονικός και Αστικός Σχεδιασμός, Εννοιολογική Αρχιτεκτονική, Ζητήματα Πολιτικής Ανατομίας, Διερεύνηση Αφηγηματικών και Μυθοπλαστικών δομών στον Αρχιτεκτονικό Λόγο.

Αγάπη Πρώιμου (α) Θέματα σχεδιασμού που εφαρμόζουν σύγχρονες μεθοδολογίες και θεωρήσεις όπως αναπτύσσονται στο αρχιτεκτονικό πεδίο μέσω της επίδρασης των νέων ψηφιακών μέσων. (β) Ζητήματα αστικοποίησης της υπαίθρου: θέματα αστικού σχεδιασμού που προκύπτουν σε αγροτικούς οικισμούς που αναπτύχθηκαν περαιτέρω με βάση δραστηριότητες όπως ο τουρισμός,η αναψυχή κι η κατανάλωση. (γ) Εφήμερες εγκαταστάσεις: θέματα σχεδιασμού μικρής κλίμακας που αφορούν επεμβάσεις μη μόνιμου χαρακτίρα στο αστικό τοπίο (pavilions). (δ) Ζητήματα σύγχρονης θεωρίας της αρχιτεκτονικής με έμφαση στην περίοδο μετάβασης από το μοντέρνο στο μεταμοντέρνο.

Κωνσταντίνος Πρώιμος Ιστορία, θεωρία, κριτική και φιλοσοφία των εικαστικών τεχνών, αισθητική και φιλοσοφία της αρχιτεκτονικής, φαινομενολογία και αρχιτεκτονική, ειδικά μέσα από την προσέγγιση του Martin Heidegger και των επιγόνων του, η επιρροή του Jacques Derrida στην αρχιτεκτονική σκέψη και πρακτική, αρχαία ελληνική φιλοσοφία, η ζωγραφική baroque και ειδικά ο Rembrandt, η φιλοσοφία του Emmanuel Levinas και του Gilles Deleuze, ανθρωπολογία των εικαστικών τεχνών, η Ευρωπαϊκή νέο-πρωτοπορία της δεκαετίας του 1960, εικαστικές τέχνες και φαινομενολογία του έρωτα, ψηφιακά μέσα και βιώσιμη αρχιτεκτονική.

Άλκηστις Ρόδη Θεωρία και πρακτική του αστικού σχεδιασμού σε αστικό, προαστιακό και περιαστικό περιβάλλον. Σύγχρονα αστικά φαινόμενα (αστική διάχυση, συρρίκνωση κλπ). Στρατηγικές επέμβασης και σχεδιασμός σε περιοχές ειδικών χαρακτιριστικών (δημόσιος χώρος, υποβαθμισμένες περιοχές, αδρανείς εκτάσεις, χώροι υποδομών, υδάτινα μέτωπα κλπ). Νέες μορφές συμμετοχικού σχεδιασμού (tactical urbanism). Αστική ανάπλαση. Αστική βιώσιμότητα (sustainability). Αστική ανάκαμψη (resilience) σε περιπτώσεις κρίσης. Ιστορική και σύγχρονη αστική τυπολογία και μορφολογία.

Αλεξάνδρα Στράτου α) Θέματα επανένταξης υποβαθμισμένων τοπίων, εγκαταστάσεων και υποδομών, στο αστικό ή/και περιαστικό πλαίσιο. β) Διερεύνηση συμβιωτικών στρατηγικών που συνδυάζουν χρήσεις στα πεδία του πολιτισμού, της εκπαίδευσης, της αναψυχής και της παραγωγικής διαδικασίας με ανοιχτούς δημόσιους χώρους. γ) Σύγχρονες πρακτικές σχεδιασμού για την κατασκευή μόνιμων ή εφήμερων εγκαταστάσεων μικρής κλίμακας για δραστηριότητες σε εσωτερικούς ή εξωτερικούς αστικούς χώρους. δ) Θεωρητικές προσεγγίσεις που διερευνούν την κοινωνική και μεθοδολογική συνάφεια ανάμεσα στην σύγχρονη πρακτική εικαστικών εγκαταστάσεων και της εξέλιξης της αρχιτεκτονικής σκέψης.

Βασίλειος Στρουμπάκος Θέματα που αφορούν την αξιοποίηση των νέων τεχνολογιών και διεπιστημονικών προσεγγίσεων στον αρχιτεκτονικό σχεδιασμό. Ως προς τη χρήση νέων τεχνολογιών το πεδίο αφορά στην αξιοποίηση του προγραμματισμού στο σχεδιασμό (scripting), τη χρήση προσομοιώσεων, το διαδραστικό σχεδιασμό, την αξιοποίηση ειδικών ψηφιακών και αναλογικών συστημάτων στην αναλυτική και συνθετική προσέγγιση, όπως την αξιοποίηση των φυσικών μοντέλων ως δυναμικά συστήματα υλικού προγραμματισμού, τη δημιουργία δυναμικών ψηφιακών μοντέλων ως μέσα σχεδιαστικής διερεύνησης. Ως προς τις διεπιστημονικές προσεγγίσεις αυτό περιλαμβάνει την αξιοποίηση ευρημάτων και παρατηρήσεων από τον χώρο άλλων γνωστικών πεδίων όπως πχ της βιολογίας, των μαθηματικών κλπ, την αξιοποίηση μεθοδολογίας από το αμιγώς εργαστηριακό επιστημονικό πεδίο ενσωματώνοντας διαδικασίες της αναλυτικής πειραματικής μεθόδου δοκιμής και καταγραφής, την μεθοδική οργάνωση των αποτελεσμάτων ως μέσα συστηματικού πειραματισμού.

Καλή Τζώρτζη Ιστορία και θεωρία μουσείων και μουσειακού σχεδιασμού, σχέσεις αρχιτεκτονικής και μουσειολογίας, χωρικός σχεδιασμός μουσείων με έμφαση στις πρωτοποριακές περιπτώσεις, λειτουργία και χρήση μουσειακού χώρου, συμπεριφορά και εμπειρία επισκεπτών, η έκθεση ως επικοινωνιακό μέσο, μουσειακή ερμηνεία, ψηφιακές εμπειρίες σε μουσεία/χώρους πολιτιστικής κληρονομιάς, τα μουσεία στο αστικό περιβάλλον τους, κύριες προκλήσεις στα σύγχρονα μουσεία, σύγχρονα ζητήματα μουσειακής πολιτικής και μουσειακού σχεδιασμού.

Αγγελική Χατζηδημητρίου Βιώσιμος περιβαλλοντικός σχεδιασμός κτιρίων και αστικών υπαίθριων χώρων με έμφαση στη διαμόρφωση του μικροκλίματος σε ανοιχτούς χώρους, τις συνθήκες θερμικής άνεσης πεζών και την ενεργειακή συμπεριφορά κτιρίων, βιοκλιματικός αρχιτεκτονικός και αστικός σχεδιασμός, ανθεκτικότητα αστικού περιβάλλοντος σε συνθήκες κλιματικής αλλαγής, κτίρια σχεδόν μηδενικής κατανάλωσης ενέργειας, περιβαλλοντικά φιλικά υλικά δόμησης και τεχνολογίες κατασκευής, αναλυτικές υπολογιστικές μέθοδοι προσομοίωσης και αξιολόγησης μικροκλίματος υπαίθριων χώρων και ενεργειακής απόδοσης κτιρίων, βιώσιμη διαχείριση πολιτιστικής κληρονομιάς.

ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΟ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟ Ερευνητικά Ενδιαφέροντα Μελών ΔΕΠ



ΚΕΦΑΛΑΙΟ 1. Προοίμιο

1. Η Συνέλευση του Τμήματος Αρχιτεκτόνων Μηχανικών του Πανεπιστημίου Πατρών, αναγνωρίζει και επιβεβαιώνει κατ' αρχήν ως ακαδημαϊκές αρχές του Κανονισμού Σπουδών: α. Την ανάγκη ύπαρξης νοηματικής και χρονικής αλληλουχίας στη δομή του ακαδημαϊκού προγράμματος και στην παρακολούθηση των μαθημάτων από τους φοιτητές. β. Την ανάγκη καθορισμού ανώτατου αποδεκτού ορίου ακαδημαϊκού φορτίου, το οποίο είναι σε θέση να αναλάβει ένας/μία φοιτητής/τρια ανά εξάμηνο. **2.** Αναγνωρίζεται, παράλληλα, ότι η διαδικασία πρέπει να επιτρέπει ευελιξία ρυθμίσεων και να παρέχει δυνατότητα προσαρμογής. Η βασική ακαδημαϊκή λογική επιτρέπει, σε όλως ιδιαίτερες περιπτώσεις, μετά από τεκμηριωμένη αίτηση του/της ενδιαφερόμενου/νης φοιτητή/τριας, και με απόφαση της Συνέλευσης του Τμήματος, τη μεταβολή των ορίων και των προϋποθέσεων, ώστε να εξυπηρετείται με τον καλύτερο και ρεαλιστικότερο τρόπο το γενικότερο ακαδημαϊκό συμφέρον των φοιτητών ατομικά, και του Τμήματος συνολικά. **3.** Τέλος, αναγνωρίζεται ως χαρακτηριστικό ουσιαστικής ποιότητας του Προγράμματος Σπουδών, η εξατομικευμένη δυνατότητα του/της φοιτητή/τριας για την επιλογή και διαμόρφωση προγράμματος σπουδών που ανταποκρίνεται στα ιδιαίτερα ενδιαφέροντα και τους προβληματισμούς του/της.

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 2. Εγγραφή και παρακολούθηση μαθημάτων

2.1 Εγγραφή ανά εξάμηνο

Όλοι/λες οι φοιτητές/τριες είναι υποχρεωμένοι/νες στην αρχή κάθε εξαμήνου να εγγράφονται, μέσω της Ηλεκτρονικής Γραμματείας του Τμήματος, στο σύστημα Progress του Πανεπιστημίου Πατρών, στο εξάμηνο που θα παρακολουθήσουν συμπληρώνοντας τη σχετική φόρμα εγγραφής στην Ηλεκτρονική Γραμματεία του Τμήματος μέσα στην συγκεκριμένη χρονική περίοδο που ορίζεται. Μετά το πέρας της χρονικής περιόδου εγγραφής οι φοιτητές/τριες χάνουν πλέον τη δυνατότητα αυτή. Σημειώνεται πως η αδυναμία εγγραφής σε μάθημα συνεπάγεται και την αδυναμία συμμετοχής στην εξεταστική του αντίστοιχου εξαμήνου καθώς και στην επαναληπτική εξεταστική περίοδο Σεπτεμβρίου.

2.2 Πρώτη εγγραφή

Οι πρωτοετείς φοιτητές/τριες εγγράφονται και παρακολουθούν αποκλειστικά όλα τα μαθήματα του πρώτου και δευτέρου εξαμήνου του Προγράμματος Σπουδών.

2.3 Δήλωση μαθημάτων ανά εξάμηνο

Οι φοιτητές/τριες επιλέγουν στην αρχή κάθε εξαμήνου, τα μαθήματα που επιθυμούν να παρακολουθήσουν κατά το τρέχον εξάμηνο, και υποχρεούνται να συμπληρώσουν τη σχετική φόρμα δήλωσης μαθημάτων στην Ηλεκτρονική Γραμματεία του Τμήματος μέσα στην συγκεκριμένη χρονική περίοδο που ορίζεται. Μετά το πέρας της χρονικής περιόδου δήλωσης μαθημάτων

οι φοιτητές δεν μπορούν πλέον να δηλώσουν μαθήματα. Η διαδικασία αυτή επαναλαμβάνεται στην αρχή κάθε εξαμήνου, για τα μαθήματα χειμερινού και εαρινού εξαμήνου αντίστοιχα. Τα μαθήματα του χειμερινού και εαρινού εξαμήνου στα οποία δεν έχει καταχωρηθεί προβιβάσιμος βαθμός, δηλώνονται αυτόματα από το σύστημα Progress ως μαθήματα της επαναληπτικής εξεταστικής περιόδου Σεπτεμβρίου.

2.4 Μέγιστος ακαδημαϊκός φόρτος εξαμήνου

Ο αριθμός των διδακτικών μονάδων (δ. μ.) του προτεινόμενου εξαμηνιαίου Προγράμματος Σπουδών κάθε φοιτητή/τριας, δεν μπορεί να υπερβαίνει τις 50 δ. μ. Σύμφωνα με τους κανόνες δήλωσης μαθημάτων του Τμήματος, ο/η φοιτητής/τρια είναι υποχρεωτικό να δηλώσει, κατά προτεραιότητα, τυχόν μαθήματα προηγουμένων εξαμήνων, στα οποία δεν έχει προβιβάσιμο βαθμό και πάντοτε με την προϋπόθεση ότι δεν υπερβαίνει το μέγιστο αριθμό των 50 δ. μ. Στο Πρόγραμμα Σπουδών του ο/η φοιτητής/τρια μπορεί να περιλάβει όλα ή μέρος από τα μαθήματα του ενδεικτικού Προγράμματος Σπουδών του αντιστοίχου εξαμήνου.

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 3. Μαθήματα

Οι αρχιτεκτονικές σπουδές περιλαμβάνουν σειρά μαθημάτων, των οποίων το περιεχόμενο, η μέθοδος διδασκαλίας και οι ακαδημαϊκές απαιτήσεις, ανταποκρίνονται αφενός στην απόκτηση επαρκούς γνωστικού και θεωρητικού υποβάθρου και αφετέρου στην ανάπτυξη σχεδιαστικών και κριτικών δεξιοτήτων. Το περιεχόμενο των μαθημάτων καθορίζεται στο Πρόγραμμα Σπουδών. Οι ακαδημαϊκές απαιτήσεις κάθε μαθήματος καθορίζονται από τον διδάσκοντα, και ανακοινώνονται στους φοιτητές στην αρχή του εξαμήνου. Όσον αφορά στον Κανονισμό Σπουδών, εξειδικεύονται κατηγορίες μαθημάτων ως εξής:

3.1 Εργαστηριακά Μαθήματα

Ορισμένα μαθήματα προϋποθέτουν τη στενή συνεργασία των φοιτητών με τον διδάσκοντα σε μικρές ομάδες και απαιτούν την, κατά το δυνατόν, αδιάλειπτη παρουσία τους και ενεργή συμμετοχή τους. Τα μαθήματα αυτά χαρακτηρίζονται στο Πρόγραμμα Σπουδών ως «εργαστηριακά». Αυτό σημαίνει ότι, κατά τη διάρκεια του εξαμήνου, είναι υποχρεωτική η παρουσία του/της φοιτητή/τριας σε ένα ελάχιστο αριθμό εβδομαδιαίων μαθημάτων-ασκήσεων, από το συνολικό αριθμό των δεκατριών (13) εβδομαδιαίων μαθημάτων-ασκήσεων που συγκροτούν το εξάμηνο.

Ο ελάχιστος αριθμός υποχρεωτικών παρουσιών στα ακόλουθα εργαστηριακά μαθήματα καθορίζεται στα εννέα (9) από τα δεκατρία (13) συνολικά μαθήματα του εξαμήνου.

(α) Εργαστηριακά μαθήματα 1ου έτους:
Αρχιτεκτονικός Σχεδιασμός 1 και 2
Εικαστικές Τέχνες 1 και 2
Δομική Μηχανική 1 και 2

(β) Εργαστηριακά μαθήματα 2ου έτους:
Αρχιτεκτονικός Σχεδιασμός 3 και 4
Οικοδομική Τεχνολογία 1 και 2
Εικαστικές Τέχνες 3 και 4
Ψηφιακά Μέσα 1 και 2
(γ) Εργαστηριακά μαθήματα 3ου έτους:
Αρχιτεκτονικός Σχεδιασμός 5 και 6
Αστικός & Πολεοδομικός Σχεδιασμός 1 και 2
Οικοδομική Τεχνολογία 3 και 4
(δ) Εργαστηριακά μαθήματα 4ου έτους:
Αρχιτεκτονικός Σχεδιασμός 7 και 8
Αειφορικός Σχεδιασμός
Ερευνητική Εργασία
(ε) Εργαστηριακά μαθήματα 5ου έτους:
Αρχιτεκτονικός Σχεδιασμός 9
Εργαστήριο Σχεδιασμού Κατεύθυνσης
Διπλωματική Εργασία 1 και 2

Φοιτητής/τρια που δεν έχει συμπληρώσει τον πιο πάνω ελάχιστο αριθμό των εννέα (9) παρουσιών με ενεργή συμμετοχή στα εβδομαδιαία μαθήματα αποτυγχάνει στο μάθημα χωρίς να μπορεί να παρακαθίσει στις τελικές παρουσιάσεις ή τις εξετάσεις.
Για την επιτυχή ολοκλήρωση των μαθημάτων Αρχιτεκτονικού Σχεδιασμού και Αστικού & Πολεοδομικού Σχεδιασμού, υποχρεωτική είναι επίσης η συμμετοχή των φοιτητών/τριών τόσο στην Ενδιάμεση Παρουσίαση όσο και στην Τελική Παρουσίαση του εργαστηρίου.

3.2 Μαθήματα Επιλογής (Μ. Ε.)

α. Από το 4ο έτος και μετά το Πρόγραμμα Σπουδών, εκτός από υποχρεωτικά μαθήματα, περιλαμβάνει και Μαθήματα Επιλογής. Τα Μαθήματα Επιλογής (Μ.Ε.) προσφέρουν μια πρώτη εξατομίκευση του Προγράμματος Σπουδών, ανάλογα με τα ενδιαφέροντα κάθε φοιτητή/τριας.

β. Ο κατάλογος των Μαθημάτων Επιλογής διαμορφώνεται και ανακοινώνεται κάθε ακαδημαϊκό έτος, ανάλογα με τις δυνατότητες του Τμήματος και τις προτάσεις των μελών ΔΕΠ.

γ. Κατά την πρώτη εβδομάδα των μαθημάτων κάθε εξαμήνου, οι αντίστοιχοι διδάσκοντες παρουσιάζουν αναλυτικά τους στόχους, το περιεχόμενο, και τις απαιτήσεις των Μ. Ε. που προτείνουν, ώστε να μπορούν οι φοιτητές να επιλέξουν.

δ. Οι φοιτητές δηλώνουν τα Μ. Ε. στην Ηλεκτρονική Γραμματεία κάθε εξάμηνο μέσα στην συγκεκριμένη χρονική περίοδο που ορίζεται. Μετά το πέρας της χρονικής περιόδου εγγραφής οι φοιτητές/τριες χάνουν πλέον τη δυνατότητα αυτή.

ε. Τα Μ. Ε. του χειμερινού εξαμήνου είναι ανεξάρτητα από τα Μ. Ε. του εαρινού εξαμήνου, ακόμη και εάν ο τίτλος τους υπονοεί συνέχεια (π.χ. Μουσειολογία 1 και Μουσειολογία 2). Ο/Η φοιτητής/τρια μπορεί να επιλέξει είτε το πρώτο, είτε το δεύτερο μάθημα ανεξάρτητα, είτε και τα δύο.

3.3 Μαθήματα Ελεύθερης Επιλογής (Ε. Ε.)

α. Από το 4ο έτος και μετά το Πρόγραμμα Σπουδών περιλαμβάνει Μαθήματα Ελεύθερης Επιλογής. Τα Μαθήματα Ελεύθερης Επιλογής (Ε. Ε.) έχουν στόχο την παροχή στους φοιτητές γνώσεων που δεν μπορούν άμεσα να ενταχθούν σε ένα πρόγραμμα Τμήματος Αρχιτεκτόνων. Δίνουν την ευκαιρία σε αυτόν/τήν που τα επιλέγει να διευρύνει τους ορίζοντες της γενικής του/της παιδείας και καλλιέργειας, παρέχοντας τα θεωρητικά εφόδια πρωτότυπων τρόπων θεώρησης των πραγμάτων. Τα μαθήματα Ε. Ε. επιλέγονται από τους ίδιους τους φοιτητές και είναι μαθήματα σε Τμήματα του Πανεπιστημίου Πατρών που μας προσφέρουν μαθήματα επιλογής. Ο συγκεκριμένος κατάλογος των προσφερόμενων μαθημάτων Ελεύθερης Επιλογής γνωστοποιείται στους φοιτητές από τη Γραμματεία στην αρχή κάθε εξαμήνου και περιλαμβάνεται στην Ηλεκτρονική Γραμματεία.

β. Ο/Η φοιτητής/τρια είναι υπεύθυνος/η, να συζητήσει με τον διδάσκοντα του μαθήματος Ε. Ε. που τον/την ενδιαφέρει, τις λεπτομέρειες παρακολούθησης και τις απαιτήσεις του μαθήματος.

γ. Όλα τα μαθήματα Ε.Ε. αναγνωρίζονται στο Πρόγραμμα Σπουδών του Τμήματος και πιστώνονται στο ακαδημαϊκό πρόγραμμα του φοιτητή με βαρύτητα τέσσερις (4 δ. μ.), ανεξαρτήτως της βαρύτητας που έχουν στο Τμήμα στο οποίο διδάσκονται.

δ. Εάν ο/η φοιτητής/τρια το επιθυμεί, μπορεί να αντικαταστήσει ένα ή περισσότερα Μ. Ε. με αντίστοιχα Ε. Ε. στο Πρόγραμμα Σπουδών του έβδομου, όγδοου ή ενάτου εξαμήνου.

3.4 Ανεξάρτητη Σπουδή

Στη διάρκεια του εβδόμου, ογδόου και ενάτου εξαμήνου, οι φοιτητές/τριες μπορούν να εκπονήσουν, σε συνεργασία με μέλος ΔΕΠ του Τμήματος, Ανεξάρτητη Σπουδή, 4 δ. μ. ή 2 δ. μ., ανάλογα με την έκτασή της, με θέμα στο οποίο θα συμφωνήσουν και το οποίο δεν καλύπτεται από τα Μαθήματα Επιλογής (Μ.Ε.) ή τα Μαθήματα Ελεύθερης Επιλογής (Ε.Ε.).

Ο/η Φοιτητής/τρια μπορεί να δηλώσει συνολικά κατά μέγιστον, μία (1) Ανεξάρτητη Σπουδή με 4 δ. μ. ή δύο (2) Ανεξάρτητες Σπουδές με 2 δ. μ.

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 4. Βαθμολογία

4.1 Βαθμός

Η βαθμολογία γίνεται μόνο με ακέραιους και μισούς βαθμούς, από

μηδέν (0) έως δέκα (10). Για όλα ανεξαιρέτως τα μαθήματα, βαθμός από πέντε (5) έως δέκα (10) θεωρείται ότι καλύπτει τις απαιτήσεις του μαθήματος και είναι προβιβάσιμος. Βαθμός χαμηλότερος του πέντε (5) σημαίνει ότι το μάθημα θα πρέπει να επαναληφθεί υποχρεωτικά σε επόμενο εξάμηνο.

α. Οι φοιτητές δύνανται να επανεξεταστούν με σκοπό τη βελτίωση της βαθμολογίας τους (προαγωγικού βαθμού) μετά από αιτιολογημένη αίτηση που υποβάλλουν προς τη Γραμματεία του Τμήματος. Η επανεξέταση επιτρέπεται κατά την επαναληπτική εξεταστική περίοδο Σεπτεμβρίου και για συγκεκριμένο αριθμό μαθημάτων του χειμερινού και/ή του εαρινού εξαμήνου του ίδιου ακαδημαϊκού έτους και μόνον. Με απόφαση της Συνέλευσης του Τμήματος καθορίζεται ο ανώτατος επιτρεπόμενος αριθμός και ο τύπος των μαθημάτων προς επανεξέταση.

Μεταξύ των βαθμών εξέτασης και επανεξέτασης υπολογίζεται ο μεγαλύτερος. Οι δύο βαθμοί καταχωρίζονται κανονικά στα βαθμολόγια των αντίστοιχων εξεταστικών περιόδων (χειμερινού ή εαρινού και Σεπτεμβρίου) και εμφανίζονται στην αναλυτική βαθμολογία του φοιτητή με σχετική ένδειξη και επεξήγηση για τη βαθμολογία που υπολογίζεται στο βαθμό πτυχίου.

Κατά την εξεταστική περίοδο Σεπτεμβρίου στο Τμήμα Αρχιτεκτόνων Μηχανικών, παρέχεται η ευχέρεια βελτίωσης βαθμολογίας σε όσους φοιτητές του Τμήματος εξετάστηκαν επιτυχώς κατά την περίοδο Φεβρουαρίου και Ιουνίου, στα εξής μαθήματα:

1. Αειφορία και Περιβάλλον 1, 2
2. Ιστορία Τέχνης 1, 2
3. Δομική Μηχανική 1, 2
4. Γεωμετρία
5. Ιστορία Αρχιτεκτονικής 1, 2
6. Θεωρία της Αρχιτεκτονικής 1, 2, 3
7. Οικοδομική 1, 2, 3, 4
8. Αστικός και Πολεοδομικός Σχεδιασμός 1
9. Ιστορία και Θεωρία Πόλης

β. Αν ένας/μια φοιτητής/ρια αποτύχει περισσότερες από τρεις (3) φορές σε ένα μάθημα με βαθμούς μεγαλύτερους του ένα (1,0) και διαφορετικούς μεταξύ τους, δύναται με αίτησή του/της, και απόφαση του Κοσμήτορα, να εξεταστεί από τριμελή επιτροπή καθηγητών της Πολυτεχνικής Σχολής, οι οποίοι έχουν το ίδιο ή συναφές γνωστικό αντικείμενο και ορίζονται από τον Κοσμήτορα. Από την επιτροπή εξαιρείται ο/η υπεύθυνος/η της εξέτασης διδάσκων/ουσα. Η αίτηση υποβάλλεται στη Γραμματεία της Κοσμητείας της Πολυτεχνικής Σχολής και κοινοποιείται στον Πρόεδρο του οικείου Τμήματος. Σε περίπτωση αποτυχίας, η Συνέλευση του Τμήματος αποφασίζει για το καθεστώς περαιτέρω συμμετοχής του/της, στις εξετάσεις του μαθήματος, καθώς και για τη λήψη μέτρων που θα διασφαλίζουν την διαδικασία της παρούσας παραγράφου.

4.2 Βαθμός Διπλώματος

Ο Βαθμός Διπλώματος υπολογίζεται ως ακολούθως:

Ο βαθμός κάθε μαθήματος, από όλα τα μαθήματα που παρακολούθησε ο φοιτητής στα πέντε έτη σπουδών (συνολικά 300 δ. μ.), πολλαπλασιάζεται με τον αντίστοιχο συντελεστή βαρύτητας, όπως καθορίζεται στο Πρόγραμμα Σπουδών. Το άθροισμα των επί μέρους γινομένων, διαιρείται με το άθροισμα των συντελεστών βαρύτητας όλων των μαθημάτων, και εξάγεται ο Βαθμός Διπλώματος, μέχρι δύο δεκαδικά ψηφία.

Βαθμός Διπλώματος από 8,50 και άνω χαρακτηρίζεται ως «Άριστα».
Βαθμός Διπλώματος από 6,50 έως 8,49 χαρακτηρίζεται ως «Λίαν Καλώς».
Βαθμός Διπλώματος από 5,00 έως 6,49 χαρακτηρίζεται ως «Καλώς».

4.3 Βαρύτητα βαθμών

Τα μαθήματα συμμετέχουν στο μέσο όρο βαθμολογίας με διαφορετική βαρύτητα, ανάλογα με τον αριθμό των διδακτικών μονάδων τους.

Μαθήματα με 1-2 δ. μ. έχουν συντελεστή βαρύτητας βαθμού 1,0.
Μαθήματα με 3-4 δ. μ. έχουν συντελεστή βαρύτητας βαθμού 1,5.
Μαθήματα με 5 δ. μ. και άνω έχουν συντελεστή βαρύτητας βαθμού 2,0.

Στο Πρόγραμμα Σπουδών που εγκρίνεται κάθε έτος από τη Συνέλευση του Τμήματος, περιλαμβάνονται και ο συντελεστής βαρύτητας κάθε μαθήματος.

4.4 Βαθμολογία μαθημάτων «απαλλαγής»

Οι φοιτητές/τριες που εγγράφονται στο Τμήμα, με κατατακτήριες εξετάσεις ή έρχονται με μετεγγραφή, σε εξάμηνο μεγαλύτερο του πρώτου, δηλώνουν κανονικά όλα τα μαθήματα του Προγράμματος Σπουδών. Στη συνέχεια καταθέτουν αίτηση, για αναγνώριση μαθημάτων στη Γραμματεία, προκειμένου να συζητηθεί το θέμα τους στην επόμενη Συνέλευση του Τμήματος. Η Γραμματεία του Τμήματος διαβιβάζει στην αρμόδια Επιτροπή Αναγνώρισης Μαθημάτων του Προγράμματος Προπτυχιακών Σπουδών του Τμήματος, το φάκελο με τα απαραίτητα δικαιολογητικά που κατέθεσαν (Πρόγραμμα Σπουδών του Πανεπιστημίου προέλευσης, αναλυτική βαθμολογία, κ.ά.), προκειμένου να γίνει η αξιολόγηση των αιτήσεών τους.

Για κάθε φοιτητή, η Επιτροπή Αναγνώρισης Μαθημάτων του Προγράμματος Προπτυχιακών Σπουδών εισηγείται στη Συνέλευση:

α. ποια μαθήματα προηγουμένων εξαμήνων έχει υποχρέωση να παρακολουθήσει,
β. από ποια μαθήματα προηγουμένων εξαμήνων απαλλάσσεται,
γ. από ποια μαθήματα επομένων εξαμήνων δικαιούται να απαλλαγεί.

Στην περίπτωση α, ο/η φοιτητής/τρια παρακολουθεί κανονικά το μάθημα, μαζί με τους υπόλοιπους φοιτητές. Στην περίπτωση β, βαθμολογείται σύμφωνα, με την εισήγηση της Επιτροπής Αναγνώρισης Μαθημάτων του Προγράμματος Προπτυχιακών Σπουδών του Τμήματος, σε κάθε μάθημα από το οποίο

απαλλάσσεται. Δικαιούται όμως να ζητήσει βελτίωση του βαθμού αυτού απευθυνόμενος/νη στο διδάσκοντα του συγκεκριμένου μαθήματος ο οποίος και αποφασίζει, κατά την κρίση του, τη διαδικασία αξιολόγησης και αναβαθμολόγησης του/της φοιτητή/τριας. Ο νέος βαθμός καταχωρείται στην Ηλεκτρονική Γραμματεία στην επόμενη εξεταστική Σεπτεμβρίου. Στην περίπτωση γ, ο/η φοιτητής/τρια επιλέγει, σε συνεννόηση με το διδάσκοντα του συγκεκριμένου μαθήματος, είτε να παρακολουθήσει το μάθημα και να αξιολογηθεί κανονικά, είτε να του αναγνωριστεί το μάθημα από την Επιτροπή Αναγνώρισης Μαθημάτων του Προγράμματος Προπτυχιακών Σπουδών.

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 5. Μαθήματα «Σειρές»

5.1 Ορισμός

Ορισμένα μαθήματα του Προγράμματος Σπουδών συνιστούν «σειρές» με την έννοια ότι θα πρέπει ο/η φοιτητής/τρια να παρακολουθήσει πρώτα το μάθημα α', μετά το μάθημα β', μετά το γ', κ. ο. κ.

Τα μαθήματα–σειρές είναι τα ακόλουθα:

(α) Ο Αρχιτεκτονικός Σχεδιασμός 1, 3, 5, 7, 9
(β) Ο Αρχιτεκτονικός Σχεδιασμός 2, 4, 6, 8
(γ) Δομική Μηχανική 1, Οικοδομική Τεχνολογία 1
(δ) Οικοδομική Τεχνολογία 1, Οικοδομική Τεχνολογία 3
(ε)) Δομική Μηχανική 2, Οικοδομική Τεχνολογία 2
(στ) Οικοδομική Τεχνολογία 2, Οικοδομική Τεχνολογία 4
(ζ) Αρχιτεκτονικός Σχεδιασμός 3, Αστικός και Πολεοδομικός Σχεδιασμός 1
(η) Αρχιτεκτονικός Σχεδιασμός 4, Αστικός και Πολεοδομικός Σχεδιασμός 2

Η Συνέλευση του Τμήματος στην ετήσια διαμόρφωση του Προγράμματος Σπουδών μπορεί να προσθέσει ή να αφαιρέσει μαθήματα στον πιο πάνω κατάλογο.

5.2 Παρακολούθηση μαθημάτων σειράς

Φοιτητής/τρια δεν επιτρέπεται να εγγραφεί ούτε να παρακολουθεί ταυτόχρονα δύο μαθήματα της σειράς που έχουν διαφορά δύο μονάδες ή περισσότερες στην αρίθμησή τους (π.χ. δεν επιτρέπεται να εγγραφεί ταυτόχρονα στον Αρχιτεκτονικό Σχεδιασμό 1 και τον Αρχιτεκτονικό Σχεδιασμό 3 ή τον Αρχιτεκτονικό Σχεδιασμό 4 και τον Αρχιτεκτονικό Σχεδιασμό 6). Φοιτητής/τρια δεν μπορεί να εγγραφεί ή να παρακολουθήσει μάθημα της σειράς όταν δεν έχει επιτυχώς συμπληρώσει όλα τα μαθήματα της σειράς με μικρότερη αρίθμηση, μονή και ζυγή για αυτά του χειμερινού και του εαρινού εξαμήνου αντίστοιχα (π.χ. δεν επιτρέπεται να εγγραφεί στον Αρχιτεκτονικό Σχεδιασμό 3 εφόσον δεν έχει προβιβάσιμο βαθμό στον Αρχιτεκτονικό Σχεδιασμό 1).

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 6. Ερευνητική και Διπλωματική Εργασία

Η Ερευνητική και η Διπλωματική Εργασία αποτελούν μια ενιαία διαδικασία που ξεκινά στο όγδοο εξάμηνο. Τόσο την Ερευνητική όσο και τη Διπλωματική Εργασία επιβλέπει ο ίδιος Επιβλέπων Καθηγητής, μέλος ΔΕΠ του Τμήματος. Κατ' εξαίρεση, μπορεί ο Επιβλέπων Καθηγητής της Ερευνητικής Εργασίας να είναι άλλος από εκείνον της Διπλωματικής Εργασίας.

6.1. Προϋποθέσεις έναρξης της διαδικασίας επιλογής Επιβλέποντα Καθηγητή

Ο/η φοιτητής/τρια μπορεί να επιλέξει Επιβλέποντα Καθηγητή, στο τέλος του εβδόμου ή την αρχή του ογδόου εξαμήνου, ούτως ώστε να μπορεί να αρχίσει την εκπόνηση της Ερευνητικής Εργασίας και στη συνέχεια της Διπλωματικής Εργασίας.

6.2. Διαδικασία ορισμού Επιβλέποντος Καθηγητή

Στο χειμερινό εξάμηνο κάθε ακαδημαϊκού έτους, εφαρμόζεται η διαδικασία επιλογής Επιβλεπόντων Καθηγητών των Ερευνητικών και Διπλωματικών Εργασιών.

Οι φοιτητές/τριες συμπληρώνουν διαδικτυακά τη φόρμα που αναρτάται στην ιστοσελίδα του Τμήματος τα παρακάτω: είδος εργασίας, θεματική περιοχή Ερευνητικής/Διπλωματικής Εργασίας, τίτλος Ερευνητικής/Διπλωματικής Εργασίας, σύντομη περιγραφή πεδίου έρευνας Ερευνητικής/Διπλωματικής Εργασίας καθώς και τους Επιβλέποντες Καθηγητές που επιθυμούν να έχουν, με σειρά προτίμησης. Κατά το χειμερινό εξάμηνο κάθε έτους, η Συνέλευση διαμορφώνει τον κατάλογο των μελών ΔΕΠ που θα επιβλέψουν Ερευνητικές και Διπλωματικές Εργασίες στη διάρκεια του ακαδημαϊκού έτους. Ο κατάλογος περιλαμβάνει για κάθε μέλος ΔΕΠ τα ερευνητικά του ενδιαφέροντα, καθώς και τυχόν ιδιαίτερες προδιαγραφές ως προς την εκπόνηση των εργασιών.

Δεν επιτρέπεται η εκπόνηση Ερευνητικής και Διπλωματικής Εργασίας από ομάδα άνω των δύο ατόμων.

6.3 Εκπόνηση Ερευνητικής Εργασίας

Η Ερευνητική Εργασία αναφέρεται στην ανάλυση, θεωρητική και πραγματολογική ενός επιλεχθέντος θέματος. Περιλαμβάνει σαφή διατύπωση του στόχου και της μεθοδολογίας, που θα ακολουθηθεί, βιβλιογραφική ενημέρωση και τεκμηρίωση του θέματος καθώς και κριτικά συμπεράσματα της έρευνας. Επιθυμητό είναι το θέμα να είναι πρωτότυπο ή να έχει στοιχεία πρωτοτυπίας.

Ο Επιβλέπων Καθηγητής είναι υπεύθυνος για την επίβλεψη και παρουσίαση της Ερευνητικής Εργασίας. Όλες οι Ερευνητικές Εργασίες παραδίδονται ακολουθώντας προδιαγραφές που ορίζονται από

τη Συνέλευση του Τμήματος. Οι προδιαγραφές περιλαμβάνουν την έκταση της εργασίας, τη δομή της (τίτλος/υπότιτλος εργασίας, ονοματεπώνυμο φοιτητή/τριας και Επιβλέποντα Καθηγητή, προοίμιο, περίληψη στα ελληνικά/abstract στα αγγλικά, περιεχόμενα, εισαγωγή, κεφάλαια και επίλογος/συμπεράσματα), τον ορθό τρόπο αναγραφής των βιβλιογραφικών παραπομπών κ.λ.π. Οι προδιαγραφές αποτελούν σχετικό παράρτημα του Κανονισμού Σπουδών και δημοσιεύονται στον Οδηγό Σπουδών και την ιστοσελίδα του Τμήματος.
Η Ερευνητική Εργασία, με τη μορφή τεύχους, πρέπει να κατατεθεί ηλεκτρονικά στην ειδική πλατφόρμα που έχει διαμορφωθεί σε σύνδεσμο της ιστοσελίδας του Τμήματος. Πρέπει επίσης να κατατεθεί και ένα (1) εκτυπωμένο αντίτυπο στη Βιβλιοθήκη του Τμήματος, μαζί με ψηφιακό αντίγραφο σε CD ή DVD, το αργότερο την τελευταία ημέρα του εξαμήνου, καθώς και ένα (1) εκτυπωμένο αντίτυπο για τον Επιβλέποντα Καθηγητή και κάθε ένα από τα μέλη της Επιτροπής Αξιολόγησης.

6.4 Παρουσίαση Ερευνητικής Εργασίας

Τα συμπεράσματα της Ερευνητικής Εργασίας παρουσιάζονται με τη μορφή διάλεξης, σε τρεις διαφορετικές περιόδους κατά τη διάρκεια του ακαδημαϊκού έτους, σε χρόνο που καθορίζεται στο Ακαδημαϊκό Ημερολόγιο από τη Συνέλευση ήδη από την αρχή του ακαδημαϊκού έτους.

Οι περίοδοι αυτές είναι: η αρχή του ακαδημαϊκού έτους, το τέλος του χειμερινού εξαμήνου και το τέλος του εαρινού εξαμήνου, σε χρόνο ώστε να δίνεται η δυνατότητα στο μέγιστο δυνατό αριθμό διδασκόντων και φοιτητών, να παρακολουθήσουν τις παρουσιάσεις.

Η παρουσίαση της Ερευνητικής Εργασίας με τη μορφή διάλεξης είναι δυνατόν να μην ακολουθήσει αυστηρά τα περιεχόμενα και τη δομή της έρευνας, όπως αυτή παρουσιάζεται στο τεύχος της Ερευνητικής Εργασίας, αλλά να εστιάσει σε επί μέρους τμήματά της ή να επεκταθεί και σε συγγενή θεματολογία, εφόσον τούτο είναι προς όφελος της διαδικασίας παρουσίασης και σε αυτό συμφωνεί ο Επιβλέπων Καθηγητής.

Ο/Η φοιτητής/τρια υπογράφει επίσης υπεύθυνη δήλωση, που περιλαμβάνεται στο έντυπο αίτησης συμμετοχής, ότι η εργασία που θα παρουσιάσει δεν αποτελεί προϊόν λογοκλοπής και δεσμεύεται για τις αναφορές που πρέπει να γίνουν σε περίπτωση δημοσίευσης ή άλλης χρήσης.

Όλα τα θέματα παρουσιάζονται σε ανοικτό ακροατήριο. Το πρόγραμμα καθορίζεται από τον Πρόεδρο του Τμήματος και προβλέπει συγκεκριμένο και αυστηρά καθορισμένο χρόνο 20 λεπτών, ίδιο για όλα τα θέματα. Η παρουσίαση/διάλεξη δεν βαθμολογείται αυτοτελώς, αλλά λαμβάνεται υπόψη στη συνολική αξιολόγηση της Ερευνητικής Εργασίας. Ο βαθμός της παρουσίασης/διάλεξης έχει βαρύτητα 20% στο συνολικό βαθμό της Ερευνητικής Εργασίας. Το υπόλοιπο 80% του συνολικού βαθμού προκύπτει από τον βαθμό της έρευνας όπως αυτή παρουσιάζεται στο τεύχος της εργασίας.

6.5 Αξιολόγηση Ερευνητικής Εργασίας

Η Ερευνητική Εργασία και η διάλεξη αξιολογούνται και βαθμολογούνται από τον Επιβλέποντα Καθηγητή και, επιπλέον, από διμελή ή τριμελή Επιτροπή Αξιολόγησης. Ο Πρόεδρος του Τμήματος ορίζει, ανάλογα με τον αριθμό των υποβαλλόμενων εργασιών, τις Επιτροπές Αξιολόγησης. Ο Επιβλέπων Καθηγητής δεν μπορεί να είναι και μέλος της Επιτροπής Αξιολόγησης.

Ο βαθμός της Ερευνητικής Εργασίας κάθε φοιτητή προκύπτει κατά 50% από το βαθμού του Επιβλέποντος Καθηγητή και κατά 50% από το μέσο όρο των βαθμών των μελών της Επιτροπής Αξιολόγησης. Για την αξιολόγηση και βαθμολόγηση κάθε Εργασίας χρησιμοποιείται ειδικό Φύλλο Αξιολόγησης, το οποίο συμπληρώνουν ο Επιβλέπων Καθηγητής και τα μέλη της Επιτροπής Αξιολόγησης. Στο Φύλλο Αξιολόγησης, εκτός των επί μέρους βαθμών, μπορούν να περιλαμβάνονται και σχόλια αξιολόγησης εκ μέρους του Επιβλέποντος Καθηγητή και των μελών της Επιτροπής Αξιολόγησης. Τα Φύλλα Αξιολόγησης όλων των Ερευνητικών Εργασιών αποστέλλονται στη Γραμματεία του Τμήματος, άμεσα μετά το πέρας της διαδικασίας αξιολόγησης από τους Επιβλέποντες Καθηγητές.

6.6 Εκπόνηση Διπλωματικής Εργασίας

Η εκπόνηση της Διπλωματικής Εργασίας διαρκεί ολόκληρο το πέμπτο έτος, και περιλαμβάνει: α. την εκπόνηση έρευνας και συλλογής του απαραίτητου υλικού σχετικής με το θέμα της Διπλωματικής Εργασίας στο ένατο εξάμηνο (Διπλωματική Εργασία 1), β. την εκπόνηση της καθ' εαυτόν Διπλωματικής Εργασίας στο δέκατο εξάμηνο (Διπλωματική Εργασία 2) και γ. τη δημόσια παρουσίαση της Διπλωματικής Εργασίας 2 στο τέλος του δέκατου εξαμήνου.

6.7 Έναρξη διαδικασίας εκπόνησης Διπλωματικής Εργασίας

Η Διπλωματική Εργασία αποτελείται από δύο μαθήματα, τη Διπλωματική Εργασία 1, δέκα (10) δ. μ. στο ένατο εξάμηνο, και τη Διπλωματική Εργασία 2, τριάντα (30) δ. μ. στο δέκατο εξάμηνο. Η έναρξη εκπόνησης της Διπλωματικής Εργασίας 2 επιτρέπεται στο δέκατο εξάμηνο μόνον εφόσον ο/η φοιτητής/τρια έχει συμπληρώσει όλες τις ακαδημαϊκές υποχρεώσεις του/της (258 δ. μ.)

Η εκπόνηση της Διπλωματικής Εργασίας εκκινεί με το μάθημα Διπλωματική Εργασία 1 στο ένατο εξάμηνο. Η Διπλωματική Εργασία 1 βαθμολογείται μόνο από τον Επιβλέποντα Καθηγητή, ανεξάρτητα από τη Διπλωματική Εργασία 2. Η Διπλωματική Εργασία 1, αφορά στην έρευνα και τη συλλογή του απαραίτητου υλικού (βιβλιογραφικού, αρχειακού, σχεδιαστικού, στοιχείων γηπέδου ή άλλο) για την εκπόνησή της. Η εγγραφή στη Διπλωματική Εργασία 2, που αποτελεί την τελική και σημαντικότερη εργασία στη διάρκεια των σπουδών αρχιτεκτονικής στο Τμήμα, προϋποθέτει την προηγούμενη επιτυχή εξέταση σε μαθήματα του Προγράμματος Σπουδών που αθροίζουν τουλάχιστον 258 δ.μ.

Στην αξιολόγηση της Διπλωματικής Εργασίας 2, συμμετέχουν ο Επιβλέπων Καθηγητής και διμελής ή τριμελής Επιτροπή Αξιολόγησης. Στη διαδικασία αξιολόγησης της Διπλωματικής Εργασίας 2, είναι δυνατόν να προσκληθούν και να συμμετέχουν, χωρίς δυνατότητα βαθμολόγησης, επιστήμονες σχετικοί με το θέμα της Διπλωματικής Εργασίας, Καθηγητές του Τμήματος ή άλλων Τμημάτων, ή, ακόμη, και ειδικοί επιστήμονες εκτός Πανεπιστημίου.

Εάν, κατά την κρίση του Επιβλέποντος Καθηγητή, η Διπλωματική Εργασία 2 δεν έχει ολοκληρωθεί στο τέλος του εξαμήνου, είναι δυνατόν να παραδοθεί και να αξιολογηθεί την αμέσως επόμενη περίοδο.

6.8 Επιβλέπων Καθηγητής

Ο Επιβλέπων Καθηγητής καθοδηγεί, συμβουλεύει και ενισχύει τον/την φοιτητή/τρια σε όλη τη διάρκεια της Διπλωματικής του/της Εργασίας. Σε εξαιρετικές περιπτώσεις είναι δυνατόν, μετά από τεκμηριωμένη αίτηση του/της φοιτητή/τριας ή του Επιβλέποντα Καθηγητή και απόφαση της Συνέλευσης, να αλλάξει ο Επιβλέπων Καθηγητής της Διπλωματικής Εργασίας.

Όλα τα μέλη ΔΕΠ του Τμήματος κατ' αρχήν συμμετέχουν ως Επιβλέποντες Καθηγητές στη διαδικασία εκπόνησης Ερευνητικής και Διπλωματικής Εργασίας. Εξαιρούνται όσοι έχουν εκπαιδευτική άδεια και όσοι έχουν ζητήσει, για ειδικούς λόγους, την εξαίρεσή τους και αυτή έχει γίνει αποδεκτή από τη Συνέλευση του Τμήματος.

6.9 Παρουσίαση και Αξιολόγηση Διπλωματικής Εργασίας

Δύο εβδομάδες πριν την ημερομηνία παρουσιάσεων των Διπλωματικών Εργασιών ο/η φοιτητής/τρια υποβάλει στη Γραμματεία του Τμήματος σχετικό έντυπο αίτησης συμμετοχής στη διαδικασία αυτή που περιλαμβάνει υποχρεωτικά και τον τίτλο της Εργασίας του/της. Προϋπόθεση για την παραλαβή της αίτησης από τη Γραμματεία αποτελεί η σύμφωνη γνώμη του Επιβλέποντος Καθηγητή που προσυπογράφει το σχετικό έντυπο καθώς και την επιτυχή εξέταση του/της φοιτητή/τριας σε όλα τα υπόλοιπα μαθήματα του Προγράμματος Σπουδών σε προηγούμενη εξεταστική περίοδο.

Ο/Η φοιτητής/τρια υπογράφει επίσης υπεύθυνη δήλωση, που περιλαμβάνεται στο έντυπο αίτησης συμμετοχής, ότι η εργασία που θα παρουσιάσει δεν αποτελεί προϊόν λογοκλοπής και δεσμεύεται για τις αναφορές που πρέπει να γίνουν σε περίπτωση δημοσίευσης ή άλλης χρήσης.

Όλες οι Διπλωματικές Εργασίες, παρουσιάζονται στις αντίστοιχες Επιτροπές Αξιολόγησης που έχουν οριστεί από τον Πρόεδρο του Τμήματος, σε ανοικτή διαδικασία, σε τρείς διαφορετικές περιόδους κατά τη διάρκεια του ακαδημαϊκού έτους, σε ημερομηνίες που καθορίζονται στο Ακαδημαϊκό Ημερολόγιο. Οι περίοδοι αυτές είναι η αρχή του ακαδημαϊκού έτους και το τέλος του χειμερινού και του εαρινού εξαμήνου, σε χρόνο ώστε να δίνεται η δυνατότητα στο μέγιστο δυνατό αριθμό διδασκόντων και φοιτητών, να παρακολουθήσουν τις παρουσιάσεις.

Ο βαθμός της Διπλωματικής Εργασίας 2 κάθε φοιτητή/τριας προκύπτει κατά 50% από το βαθμού του Επιβλέποντος Καθηγητή και κατά 50% από το μέσο όρο των βαθμών των μελών της Επιτροπής Αξιολόγησης.

Για την αξιολόγηση και βαθμολόγηση κάθε Διπλωματικής Εργασίας 2 χρησιμοποιείται ειδικό Φύλλο Αξιολόγησης, το οποίο συμπληρώνουν ο Επιβλέπων Καθηγητής και τα μέλη της Επιτροπής Αξιολόγησης. Στο Φύλλο Αξιολόγησης, εκτός των επί μέρους βαθμών, μπορούν να περιλαμβάνονται και σχόλια

αξιολόγησης του Επιβλέποντος Καθηγητή και των μελών της Επιτροπής Αξιολόγησης.

Με το πέρας της συνολικής διαδικασίας αξιολόγησης κατατίθεται άμεσα από τους Επιβλέποντες Καθηγητές η βαθμολογία των Διπλωματικών Εργασιών 2 στη Γραμματεία του Τμήματος.

Η τελική εργασία της Διπλωματικής Εργασίας, η οποία πρέπει να ακολουθεί τις εγκεκριμένες οδηγίες εκπόνησης και παρουσίασης, πρέπει να κατατεθεί ηλεκτρονικά στην ειδική πλατφόρμα που έχει διαμορφωθεί σε σύνδεσμο της ιστοσελίδας του Τμήματος.

Πρέπει επίσης να κατατεθεί υποχρεωτικά και ένα (1) εκτυπωμένο αντίτυπο της Διπλωματικής Εργασίας σε μορφή τεύχους Α3 οριζόντιας διάταξης, μαζί με ψηφιακό αντίγραφο σε CD ή DVD στη Βιβλιοθήκη του Τμήματος, το αργότερο μέχρι την τελευταία ημέρα του εξαμήνου.

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 7. Συμβουλευτική και Συντονισμός Σπουδών

7.1 Σύμβουλος Σπουδών

Με την έναρξη του ακαδημαϊκού έτους, για κάθε πρωτοετή φοιτητή/τρια ορίζεται ένας Καθηγητής ως Σύμβουλος Σπουδών του/της.

Ο Σύμβουλος Σπουδών είναι επιφορτισμένος με τις πιο κάτω αρμοδιότητες:

Συζητά και συμβουλεύει τον/την φοιτητή/τρια σε ενδεχόμενα προβλήματα που αντιμετωπίζει σε σχέση με τις σπουδές του/της και την υλοποίηση του Προγράμματος Σπουδών.

Παρέχει διευκρινίσεις για την κατά περίπτωση ερμηνεία και για την απρόσκοπτη εφαρμογή του Κανονισμού Σπουδών.

Εισηγείται προτάσεις που συντείνουν στην επίλυση προβλημάτων καθώς και τη βελτίωση των συνθηκών σπουδών και την αποδοτική λειτουργία του Τμήματος.

Συμβουλεύει τον/την φοιτητή/τρια για τα μαθήματα που καλείται να επιλέξει, στην αναζήτηση κριτηρίων και θεμάτων για την Ερευνητική και τη Διπλωματική Εργασία του/της και, ενδεχομένως, στην επιλογή προγραμμάτων μεταπτυχιακών σπουδών.

7.2 Συντονιστής Έτους

Ο Συντονιστής Έτους έχει την ευθύνη της συνολικής παρακολούθησης της πορείας του ακαδημαϊκού έργου στο αντίστοιχο έτος σπουδών, και ενημέρωσης της Συνέλευσης και του Προέδρου του Τμήματος σχετικά με τυχόν προβλήματα ή δυσλειτουργίες.

Κάθε χρόνο, κατά τη διάρκεια του εαρινού εξαμήνου, η Συνέλευση του Τμήματος, μαζί με τον καθορι-

σμό του Προγράμματος Σπουδών του επόμενου ακαδημαϊκού έτους, ορίζει μέλος ΔΕΠ ως Συντονιστή για κάθε ένα από τα πέντε έτη σπουδών του επόμενου ακαδημαϊκού έτους.

Αντίστοιχα, οι φοιτητές κάθε έτους, εκλέγουν Τριμελή Επιτροπή Έτους, η οποία συνεργάζεται με το Συντονιστή στη ρύθμιση όλων των ακαδημαϊκών και λειτουργικών θεμάτων του έτους, που προκύπτουν κατά τη διάρκεια της χρονιάς.

7.3 Συντονιστής Μαθήματος

Στις περιπτώσεις μαθημάτων τα οποία διαθέτουν περισσότερους από έναν διδάσκοντες, και στα οποία οι φοιτητές χωρίζονται σε αντίστοιχες ομάδες, για την καλύτερη δυνατή οργάνωση και συντονισμό του μαθήματος, ορίζεται ένας καθηγητής της διδακτικής ομάδας, ως Συντονιστής του μαθήματος.

Ο Συντονιστής φροντίζει για την εν γένει εύρυθμη διεξαγωγή του μαθήματος και το συντονισμό μεταξύ των διδασκόντων και των επί μέρους ομάδων, ιδιαίτερα σε θέματα χρονικής οργάνωσης των παραδόσεων ή παρουσιάσεων, συντονισμού των διαλέξεων, σύνταξης και ανακοίνωσης των ζητούμενων της ενδιάμεσης και της τελικής παρουσίασης, κ.ά.

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 8. Λογοκλοπή, παραπτώματα, παράβαση ακαδημαϊκής δεοντολογίας, πνευματικά δικαιώματα

Κάθε φοιτητής/τρια υποχρεούται, σε κάθε εργασία που εκπονεί στη διάρκεια των σπουδών του/της, να αναφέρει, με τον επιστημονικά ενδεδειγμένο τρόπο, εάν χρησιμοποίησε το έργο και τις απόψεις άλλων. Λογοκλοπή θεωρείται η αντιγραφή εργασίας άλλου, καθώς και η χρησιμοποίηση μεγαλύτερου ή μικρότερου τμήματος εργασίας άλλου, δημοσιευμένης ή μη, χωρίς τη δέουσα αναφορά. Η αντιγραφή γενικά και η λογοκλοπή ειδικά, θεωρούνται εξαιρετικά σοβαρά ακαδημαϊκά παραπτώματα που παραβιάζουν την ακαδημαϊκή δεοντολογία. Η αντιγραφή οποιουδήποτε υλικού τεκμηρίωσης από φοιτητή/τρια μπορεί να στοιχειοθετήσει απόφαση της Συνέλευσης του Τμήματος για τη διαγραφή του/της. Στις παραπάνω περιπτώσεις, προτού η Συνέλευση του Τμήματος αποφασίσει τυχόν διαγραφή του/της φοιτητή/τριας, προβλέπεται η δυνατότητα του/της φοιτητή/τριας να εκθέσει, προφορικώς ή γραπτώς τις απόψεις του/της επί του θέματος.

Οποιοδήποτε παράβαση ακαδημαϊκής δεοντολογίας παραπέμπεται για την αντιμετώπιση του στη Συνέλευση του Τμήματος. Ως παραβάσεις θεωρούνται και τα παραπτώματα της αντιγραφής ή της λογοκλοπής και γενικότερα κάθε παράβαση των διατάξεων περί πνευματικής ιδιοκτησίας από φοιτητή/τρια κατά την εκπόνηση ή τη συγγραφή εργασιών σε σχεδιαστική ή γραπτή μορφή, στο πλαίσιο των μαθημάτων εξαμήνων ή την εκπόνηση της Ερευνητικής και Διπλωματικής Εργασίας. (Απόφαση Συγκλήτου συνεδρίαση 115/25-4-2017, έγγραφο με αριθμό 318/11394/27-4-2017, έγγραφο με αριθμό 318/11394/27-4-2017, με θέμα: «Επί του θέματος της υποχρεωτικής χρήσης της εφαρμογής Ephorus»).

"Ο προσδιορισμός του θέματος, η μεθοδολογική προσέγγιση, το περιεχόμενο και τα αποτελέσματα των Σπουδαστικών Εργασιών (π.χ. Ερευνητική, Διπλωματική Εργασία, εργασίες εξαμήνου) αποτελούν προϊόν συνεργασίας των φοιτητών/τριών και των μελών Δ.Ε.Π. που επιβλέπουν την εκπόνησή τους στο Τμήμα Αρχιτεκτόνων Μηχανικών του Πανεπιστημίου Πατρών.

Ως εκ τούτου, η σπουδαστική εργασία και ό,τι άλλο έχει αναπτυχθεί στα πλαίσια της εκπόνησης ή θα προκύψει από αυτήν προστατεύονται από τη νομοθεσία περί πνευματικής ιδιοκτησίας και ανήκουν από κοινού στον φοιτητή/τρια και το μέλος ΔΕΠ που την έχει επιβλέψει με την υποχρεωτική αναφορά του Τμήματος Αρχιτεκτόνων Μηχανικών του Πανεπιστημίου Πατρών.

Ο/η φοιτητής/τρια και ο Επιβλέπων της σπουδαστικής εργασίας έχουν το δικαίωμα να προβούν σε χρησιμοποίηση ή/και δημοσίευση της σπουδαστικής εργασίας ή μέρους της (σε επιστημονικά περιοδικά, ανακοινώσεις σε επιστημονικά συνέδρια, έντυπα, ιστοσελίδες, διαγωνισμούς κλπ.) υπό τον όρο ότι υπάρχει γραπτή συναίνεση του επιβλέποντα και φοιτητή αντίστοιχα, και ότι αναφέρεται με ακρίβεια η σύνθεση της ομάδας εργασίας, ο Επιβλέπων, το Τμήμα, το Πανεπιστήμιο και ο χρόνος εκπόνησης της εργασίας."

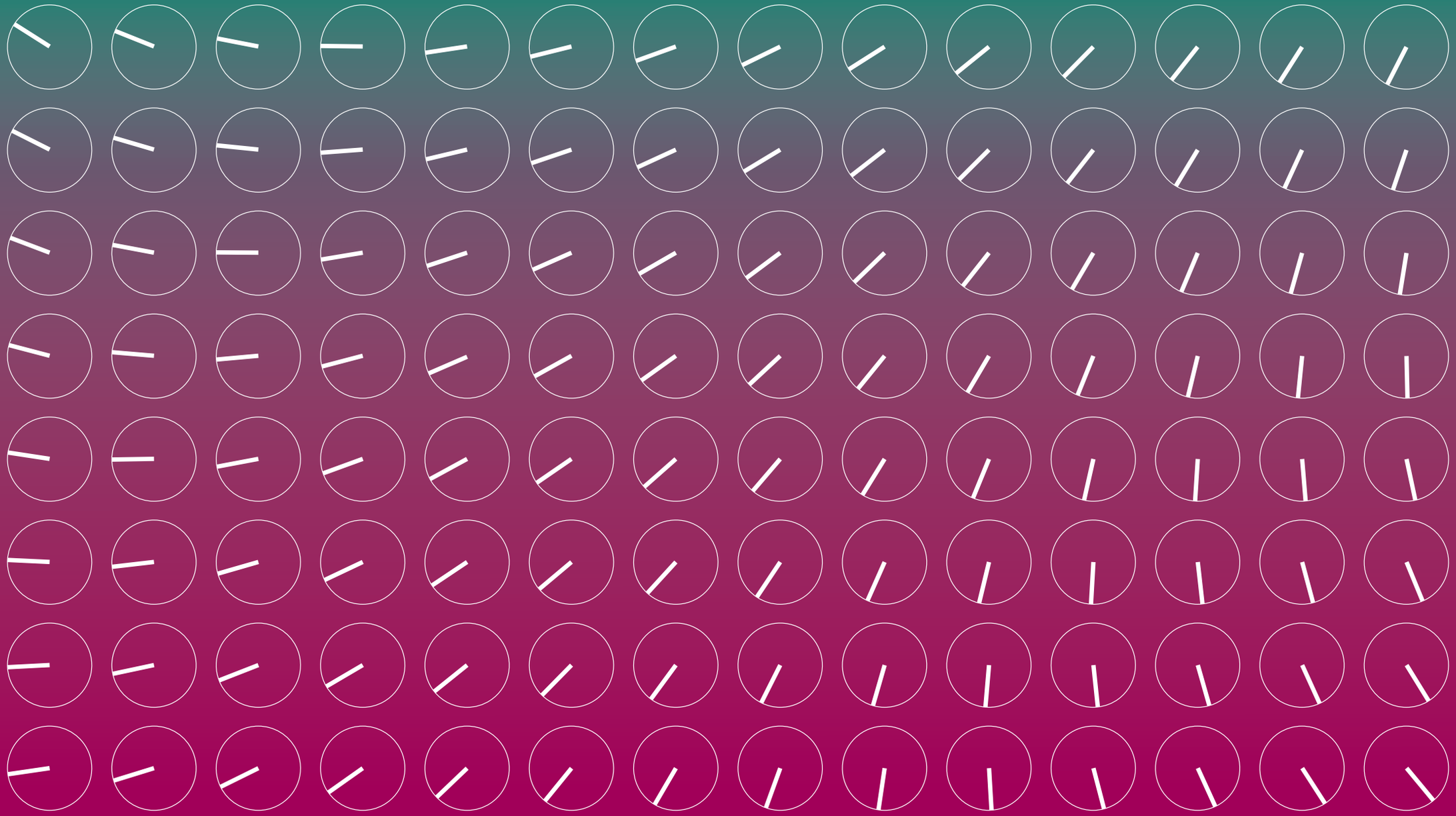
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 9. Αποτίμηση της διδακτικής διαδικασίας

Αναπόσπαστο τμήμα των σπουδών είναι η αποτίμηση της διδακτικής διαδικασίας. Οι φοιτητές έχουν πολύ σημαντικό ρόλο στην αξιολόγηση και βελτίωσή της, μέσω της συμμετοχής τους στη συμπλήρωση των σχετικών ηλεκτρονικών ερωτηματολογίων που διατίθενται από τη ΜΟΔΙΠ του Ιδρύματος. Δύο (2) φορές, στη διάρκεια κάθε ακαδημαϊκού έτους, κατά την προβλεπόμενη περίοδο, η οποία γνωστοποιείται στους φοιτητές δύο (2) εβδομάδες περίπου πριν τη λήξη κάθε εξαμήνου), κάθε φοιτητής/τρια συνδέεται με το Πληροφοριακό Σύστημα Διασφάλισης Ποιότητας του Πανεπιστημίου, στον σύνδεσμο http://ps.modip.upatras.gr και εκεί συμπληρώνει ερωτηματολόγιο αποτίμησης για κάθε ένα προπτυχιακό ή μεταπτυχιακό μάθημα που παρακολουθεί το τρέχον εξάμηνο, και συνολικά για τα Προπτυχιακά Προγράμματα Σπουδών ως τελειόφοιτοι. Όλη η διαδικασία συμπλήρωσης ερωτηματολογίων γίνεται διαδικτυακά και εξασφαλίζει απόλυτα την ανωνυμία των συμμετεχόντων. Το ηλεκτρονικό ερωτηματολόγιο προσφέρει και τη δυνατότητα εισαγωγής σχολίων με τη μορφή ελεύθερου κειμένου. Η συμμετοχή είναι μεν τυπικά προαιρετική, αλλά οι φοιτητές παροτρύνονται έντονα να συμμετέχουν στη διαδικασία αυτή και να αποτιμούν τα θετικά και τα αρνητικά στοιχεία στη διδασκαλία κάθε μαθήματος, συμβάλλοντας έτσι καθοριστικά στη βελτίωσή της.

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 10. Εβδομάδα Μελέτης

Περί το μέσο κάθε εξαμήνου, ορίζεται από τον Πρόεδρο η «Εβδομάδα Μελέτης», μια εβδομάδα χωρίς μαθήματα που στόχο έχει την παροχή χρόνου για μελέτη και προετοιμασία των φοιτητών για τις ενδιάμεσες παρουσιάσεις εργαστηρίων ή μαθημάτων που θα ακολουθήσουν. Η «Εβδομάδα Μελέτης», δεν προσμετράται στον συνολικό αριθμό των δεκατριών (13) εβδομάδων που συγκροτούν το εξάμηνο.

ΟΔΗΓΟΣ ΕΚΠΟΝΗΣΗΣ
ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ



1. ΕΠΙΛΟΓΗ ΤΟΥ ΘΕΜΑΤΟΣ

Η ερευνητική εργασία αποτελεί το πρώτο βήμα στη σειρά έρευνα-παρουσίαση-διπλωματική που εκπονεί ο φοιτητής /τρια στο 80, 90 και 100 εξάμηνο σπουδών.
Η επιλογή του θέματος πρέπει να γίνεται προσεκτικά και υπεύθυνα, αφενός γιατί η εκπόνηση της εργασίας είναι μία επίπονη και χρονοβόρα διαδικασία, με μεγάλο αριθμό διδακτικών μονάδων, και αφετέρου επειδή αποτελεί προοίμιο και θεμέλιο της διπλωματικής εργασίας.
Θέμα της ερευνητικής εργασίας μπορεί να είναι, μεταξύ άλλων:

α. ένα ιστορικό θέμα, στο οποίο παρουσιάζεται με αναλυτικό και συγκριτικό τρόπο η εξέλιξη ενός αρχιτεκτονικού τύπου, ενός χώρου, μιάς ιδέας, ενός κοινωνικού φαινομένου σχετισμένου με το κτισμένο περιβάλλον, κ.τ.α. **β.** ένα θεωρητικό θέμα, στο οποίο εξετάζονται θεωρητικά οι συνιστώσες και παράμετροι που συνθέτουν ένα αρχιτεκτονικό θέμα, ένα πολεοδομικό πρόβλημα, κ.τ.α. **γ.** ένα εφαρμοσμένο κτιριολογικό αρχιτεκτονικό θέμα, του οποίου επιχειρείται η ανάλυση σε ιστορικό ή λειτουργικό πλαίσιο, κ.τ.α. **δ.** η κριτική επισκόπηση ενός κτιριολογικού τύπου, ή μιάς αρχιτεκτονικής σχολής, ή ενός πολεοδομικού φαινομένου, ή μιάς σχολής σκέψης σε σχετικό θέμα. **ε.** η πειραματική διερεύνηση μιάς δομής, ενός τρόπου κατασκευής, μιάς εφαρμοσμένης πρακτικής αναφορικά με το κτίριο ή τον χώρο. Και τα αντίστοιχα.

2. ΜΕΘΟΔΟΛΟΓΙΑ ΔΙΕΡΕΥΝΗΣΗΣ

Το πρώτο μεθοδολογικό βήμα στην εκπόνηση της ερευνητικής εργασίας, είναι η διατύπωση ενός ερευνητικού ερωτήματος, το οποίο η εργασία θα επιχειρήσει να απαντήσει.

Η μεθοδολογία διερεύνησης σχεδιάζεται σε στενή συνεργασία με τον επιβλέποντα καθηγητή, ο οποίος προσδιορίζει και την τυχόν απαραίτητη επιπλέον μελέτη σε ορισμένες γνωστικές περιοχές. Στόχος της μελέτης αυτής θα είναι να καλυφθούν κάποιες γνώσεις που κρίνονται απαραίτητες για την πληρέστερη επεξεργασία του ερευνητικού θέματος, τις οποίες όμως ο φοιτητής δεν έχει από τις μέχρι τώρα σπουδές του, όπως για παράδειγμα αναφορικά με τις κοινωνικές επιστήμες ή σχετικά με τις μεθόδους έρευνας.

Περιλαμβάνει σαφή διατύπωση του στόχου και της μεθοδολογίας, που θα ακολουθηθεί, καθώς και περιγραφή του πλαισίου για τη βιβλιογραφική ενημέρωση και τεκμηρίωση του θέματος, καθώς και για ο,τιδήποτε απαιτείται από το θέμα ως εργασία «προετοιμασίας» (συλλογή στατιστικών, φωτογραφικών, ιστορικών στοιχείων, συνεντεύξεις, στοιχεία γηπέδου, κλπ.).

3. ΣΥΛΛΟΓΗ ΤΟΥ ΥΛΙΚΟΥ

Το επόμενο στάδιο στην εκπόνηση της ερευνητικής εργασίας, είναι η συλλογή του υλικού, που έχει κριθεί απαραίτητο στην προηγούμενη φάση της μεθοδολογίας.

ΜΕΡΟΣ ΠΡΩΤΟ
ΕΚΠΟΝΗΣΗ ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΗΣ
ΕΡΓΑΣΙΑΣ

4. ΣΥΝΤΑΞΗ ΤΗΣ ΤΕΛΙΚΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

4.1 Μέγεθος

Η έκταση του κειμένου της εργασίας θα πρέπει να κυμαίνεται γύρω στις 6.000-8.000 λέξεις (εκτός από τους πίνακες, τις λεζάντες εικόνων, τα παραρτήματα, κλπ). Το μέγεθος αυτό είναι ενδεικτικό, όμως ως γενικός κανόνας, εργασία έκτασης μικρότερης των 6.000 λέξεων θα είναι μάλλον ελλιπής, ενώ έκταση μεγαλύτερη των 8.000 λέξεων θα είναι ίσως υπερβολική.

Στην τελευταία περίπτωση υπάρχει πάντοτε η δυνατότητα κείμενα σημαντικής έκτασης και σχετικά αυτοδύναμα, να μεταφερθούν σε παραρτήματα, εφόσον φυσικά δεν δημιουργούν πρόβλημα στη δομή και ροή του κυρίως κειμένου.

4.2 Χρησιμοποίηση ξένων κειμένων

Στην ερευνητική εργασία, σημαντικό μέρος του κειμένου συχνά προέρχεται από άλλους ερευνητές, και χρησιμοποιείται από τον φοιτητή, είτε για να τεκμηριώσει ένα επιχείρημα, είτε για να αναπτύξει με ικανοποιητικότερο τρόπο ένα θέμα.

Δεν υπάρχει τίποτα το μεμπτό στη χρησιμοποίηση κειμένων άλλων. Πάντοτε η επιστήμη προχωρά, βασισμένη πάνω σε όλα όσα οι προηγούμενοι από μάς ανακάλυψαν, σκέφθηκαν, και είπαν.

Υπό μία προϋπόθεση: ότι θα γίνεται απολύτως καθαρή και ακριβής αναφορά στην εργασία μας, στο ποια κείμενα δεν είναι δικά μας, και ποια είναι η πηγή τους.

Η αντιγραφή ξένων κειμένων, χωρίς αναφορά στην πηγή, θεωρείται εξαιρετικά σοβαρό παράπτωμα κατά τη σύνταξη της ερευνητικής εργασίας, και μπορεί να έχει ιδιαίτερα σοβαρές επιπτώσεις, μέχρι και την πλήρη απόρριψή της.

Για να αποφευχθεί οποιαδήποτε δυσάρεστη εξέλιξη, θα πρέπει να ακολουθούνται προσεκτικά οι παρακάτω κανόνες:

α. Ακόμη και όταν δεν χρησιμοποιείται αυτούσιο το ξένο κείμενο, αλλά παρουσιάζεται, με δικά μας λόγια το περιεχόμενο του, τότε και πάλι θα πρέπει να παραπέμψουμε στην πηγή. **β.** Όλο το κείμενο το οποίο προέρχεται από ξένη πηγή, εφόσον παρουσιάζεται αυτούσιο, θα πρέπει να μπαίνει σε εισαγωγικά. Στο τέλος του ξένου κειμένου, αναφέρεται σε παρένθεση η πηγή. **γ.** Εάν το κείμενο είναι μικρό (μία φράση, μία πρόταση, έως μία παράγραφος) τότε παραμένει ενταγμένο στη ροή του κανονικού κειμένου, πάντοτε σε εισαγωγικά. **δ.** Εάν το κείμενο που παρατίθεται είναι εκτεταμένο, θα πρέπει να ξεχωρίζει από το υπόλοιπο κείμενο με εσοχή (indent):

Παραδείγματα: (δανεισμένα από το: Γ. Κοντογιαννοπούλου-Πολυδωρίδη (2004) Η Δημοκρατία, ο Πολίτης, και οι άλλοι, Αθήνα, υπό έκδοση.)

Η ανάγκη ανίχνευσης της κοινωνικής και πολιτικής εκπαίδευσης σε σχέση με το φάσμα των διαδικασιών κοινωνικοποίησης που αναδύονται στην οικονομική, πολιτισμική, πολιτική και κοινωνική σφαίρα, έχει τονιστεί από συγγραφείς όπως ο Cogan (1998, σελ. 4).

Στη συνέχεια εξετάζω τις διαφορές ανάμεσα στο περιεχόμενο της σχολικής γνώσης και στην εμπειρία των μαθητών, με βάση το υλικό και τις καταγραφές στις μελέτες περίπτωσης (Torney-Purta et al 1999).

Στον πυρήνα του προγράμματος της νεωτερικότητας βρίσκεται η πράξη της αναστοχαστικότητας σε σχέση με την κοινωνική ζωή και την πρακτική της διαπραγμάτευσης και σύγκλισης σε κοινωνικές συμφωνίες [όπως έχει μελετηθεί από τον Giddens (1990)].

Σύμφωνα με τον Giddens (1990, σσ. 38-39), η αναστοχαστικότητα στη νεωτερική κοινωνική ζωή εμπεριέχει «κοινωνικές πρακτικές [που] διαρκώς επανεξετάζονται και αναθεωρούνται υπό το φως νέων πληροφοριών για τις ίδιες αυτές τις πρακτικές, έτσι ώστε ο χαρακτίρας τους να αλλάζει συνταγματικά» με στόχο τις αναθεωρήσεις στις πρακτικές του μέλλοντος.

Κεντρική παραδοχή στην προσέγγιση αυτή είναι ότι η κουλτούρα διαμεσολαβεί, αμφισβητεί και εκφράζει τους τρόπους οικείωσης των νεωτερικών θεσμών (Chatterjee, 1993, Moore-Gilbert, 1997). Οι ερευνητές που ακολουθούν τη σχετική ερευνητική παράδοση εστιάζουν σε ερωτήσεις του γιατί και πώς ορισμένοι θεσμοί γίνονται δεκτοί ως κυρίαρχοι στην πολιτική ζωή (Resnick & Wolff, 1987, σ. 25-30). Η πολύ γνωστή ρήση του Anderson (1993) ότι τα κράτη σε ολόκληρο τον κόσμο ακολουθούν τα πρότυπα των Δυτικών «φαντασιακών κοινοτήτων» έχει κυριαρχήσει στην ακαδημαϊκή γραφή και επιχειρηματολογία για περίπου δύο δεκαετίες. Σ' αυτήν ακριβώς τη ρήση του Anderson ο Chatterjee αναπτύσσει το παρακάτω προκλητικό επιχείρημα:

Αν οι εθνικισμοί στον υπόλοιπο κόσμο έχουν να διαλέξουν τη φαντασιακή τους κοινότητα ανάμεσα σε κάποιες «πρότυπες» φόρμες που η Ευρώπη και η Αμερική έχουν θέσει στη διάθεσή τους, τότε τι τους έχει απομείνει να φανταστούν; Θα έλεγε κανείς ότι η ιστορία έχει αποφανθεί ότι εμείς στον μεταποικιοκρατικό κόσμο θα είμαστε οι αέναοι καταναλωτές της νεωτερικότητας. Η Ευρώπη και η Αμερική, ως τα μόνα αληθινά υποκείμενα της ιστορίας, έχουν ολοκληρωμένα σκεφθεί όχι μόνο το σενάριο του αποικιακού διαφωτισμού και εκμετάλλευσης, αλλά και εκείνο της αντιαποικιακής μας αντίστασης. Ακόμα και οι φαντασίες μας πρέπει να μείνουν για πάντα αποικιοκρατούμενες. [Chatterjee,1993, σελ. 5]

5. ΔΟΜΗ ΤΟΥ ΤΕΥΧΟΥΣ

Η ερευνητική εργασία παραδίδεται στο τέλος του εξαμήνου, με δύο τρόπους ταυτόχρονα: **α.** ως τεύχος βιβλιοδετημένο **β.** ως ψηφιακό αρχείο τύπου word.doc ή σε αντίστοιχη συμβατή μορφή. Από ένα βιβλιοδετημένο τεύχος μαζί με το ψηφιακό αρχείο του σε μορφή CD ή DVD παραδίδεται στον Επιβλέποντα καθηγητή και τη Βιβλιοθήκη του Τμήματος. Από ένα βιβλιοδετημένο αντίγραφο παραδίδεται σε κάθε μέλος της Επιτροπής Αξιολόγησης.

Για την προετοιμασία του τεύχους ακολουθούνται οι παρακάτω κανόνες:

5.1 Μέγεθος σελίδας

Το μέγεθος της σελίδας είναι Α4 ή μέγεθος που πλησιάζει στο Α4, ανάλογα με το θέμα. Η επιλογή είναι ελεύθερη, αλλά θα είναι η ίδια για ολόκληρη την εργασία (π.χ. δεν επιτρέπεται η παράδοση κειμένου σε Α4 και παραρτήματος σχεδίων σε άλλο μέγεθος). Μπορεί να χρησιμοποιηθεί είτε η όρθια μορφή (portrait) είτε η πλάγια (landscape), αλλά οπωσδήποτε συστηματικά η ίδια, για ολόκληρη την εργασία.

5.2 Αριθμός τόμων

Κατ'αρχήν πρέπει η εργασία να παρουσιάζεται ολόκληρη σε έναν τόμο. Εάν αυτό δεν είναι εφικτό, τότε η εργασία παραδίδεται σε δύο ή και περισσότερους τόμους. Στην περίπτωση αυτή, επιδιώκεται μία λογική κατάτμηση του περιεχομένου στους τόμους. Σε κάθε τόμο τοποθετείται πρώτη η αρχική σελίδα εξωφύλλου (βλέπε 6.1. παρακάτω), με την σημείωση: Τόμος Α, Τόμος Β, κ.ο.κ.

5.3 Ποιότητα χαρτιού

Κατά προτίμηση, χρησιμοποιείται μόνο η μία πλευρά της σελίδας, σε χαρτί τουλάχιστον 80gr λευκό.

5.4 Γραμματοσειρά

Χρησιμοποιείται μία από τις δόκιμες και συνήθεις γραμματοσειρές (Times, Arial, Helvetica, Calibri, κ.ά.). Η χρήση σπανίων και ιδιόμορφων γραμματοσειρών θα πρέπει να αποφεύγεται, εκτός από εντελώς ειδικές και περιορισμένες περιπτώσεις. Το μέγεθος των γραμμάτων κειμένου θα πρέπει να είναι περίπου αντίστοιχο με Times 12 pt. (Arial 10 pt.) ή Times 14 pt. (Arial 12 pt.). Σε ειδικές περιπτώσεις (τίτλοι κλπ.) μπορεί να χρησιμοποιηθεί μεγαλύτερο μέγεθος. Το κείμενο γράφεται γενικά σε ημίδιπλο διάστημα (1,5 γραμμές). Σε ειδικές περιπτώσεις μπορεί να χρησιμοποιηθεί μονό διάστημα (σημειώσεις, εκτεταμένες παραπομπές) ή διπλό διάστημα (για έμφαση, σε μικρής έκτασης κείμενο).

5.5 Μορφή σελίδας

Η σελίδα έχει άνω και αριστερό περιθώριο 3 εκ. και δεξιό και κάτω περιθώριο 2,5 εκ. Ο γενικός κανόνας είναι το κείμενο να παρουσιάζεται με την απλούστερη δυνατή μορφή, και οπωσδήποτε να αποφεύγεται η χρήση του για «γραφική διακόσμηση» της εργασίας (έγχρωμοι χαρακτίρες, διάφορα μεγέθη γραμμάτων, περίπλοκα layouts, θα πρέπει να αποφεύγονται).

5.6 Συντομογραφίες

Εφόσον είναι απαραίτητο, χρησιμοποιούνται οι δόκιμες συντομογραφίες, όπως εμφανίζονται στο Υπόδειγμα [Γ].

5.7 Ξένες λέξεις

Οι ξένες λέξεις κατ' αρχήν αποφεύγονται, εκτός εάν πρόκειται για ονόματα (που γράφονται με λατινικούς χαρακτίρες) ή για δόκιμες λέξεις ή εκφράσεις που έχουν καθιερωθεί και στα ελληνικά, οπότε μπορούν επίσης να γραφούν με λατινικούς χαρακτίρες (βλέπε παραδείγματα στο Υπόδειγμα [Δ]).

5.8 Αρίθμηση σελίδων

Η αρίθμηση των σελίδων της εργασίας αρχίζει από την πρώτη σελίδα της Εισαγωγής, η οποία παίρνει τον αριθμό (1) και συνεχίζει συνεχώς μέχρι το τέλος.
Οι προηγούμενες σελίδες (Περίληψη, Προοίμιο, Περιεχόμενα) αριθμούνται με λατινικούς αριθμούς i, ii, iii, iv κλπ. Η σελίδα εξωφύλλου είναι η μόνη η οποία δεν αριθμείται. Ο αριθμός τοποθετείται είτε στην άνω δεξιά γωνία, είτε κάτω δεξιά, είτε κάτω στο μέσον. Η επιλογή ακολουθείται συστηματικά η ίδια για όλες τις σελίδες.

6. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

Η ερευνητική εργασία, ως σύνολο, χωρίζεται στα ακόλουθα:

Εξώφυλλο	Περίληψη (abstract)
Προοίμιο	Πίνακας Περιεχομένων
Εισαγωγή	Κυρίως Εργασία
Συμπεράσματα – Επίλογος	Παραπομπές- Σημειώσεις
Βιβλιογραφία	

6.1 Εξώφυλλο

Το εξώφυλλο είναι η πρώτη σελίδα κάθε εργασίας. Πρόκειται για τυποποιημένη σελίδα, η οποία περιλαμβάνει τον τίτλο της εργασίας, το όνομα του/των φοιτητή/τών, και το όνομα του επιβλέποντα. Το εξώφυλλο ακολουθεί τυποποιημένη μορφή, ίδια για όλες τις εργασίες (Υπόδειγμα [Α]).

6.2 Περίληψη (abstract)

Η περίληψη περιλαμβάνει σε μερικές παραγράφους όλα τα ουσιώδη σημεία της έρευνας (το αντικείμενο, τον τρόπο δουλειάς, τα συμπεράσματα). Η περίληψη έχει έκταση το πολύ 200 λέξεις και καλύπτει όχι περισσότερο από μία σελίδα.

Είναι σκόπιμο και επιθυμητό, η περίληψη να παρατίθεται και μεταφρασμένη στα αγγλικά, και, άν είναι εφικτό, και σε μία δεύτερη ευρωπαϊκή γλώσσα.

6.3 Προοίμιο

Στο προοίμιο, ο φοιτητής αναφέρει κάποιες σκέψεις σχετικές με την επιλογή του θέματος και την εκπόνηση της εργασίες, καθώς και τυχόν ευχαριστίες σε όσους βοήθησαν, ή άλλες σχετικές παρατηρήσεις.

6.4 Πίνακας Περιεχομένων

Ο Πίνακας Περιεχομένων περιλαμβάνει τους τίτλους όλων των κεφαλαίων και υποκεφαλαίων (μέχρι δεύτερο επίπεδο) στα οποία αναπτύσσεται η εργασία. Εάν είναι απαραίτητο, μπορεί να ακολουθεί χωριστός κατάλογος πινάκων, κατάλογος εικόνων, κατάλογος σχεδίων, κατάλογος χαρτών, εφόσον περιέχονται στην εργασία.

6.5 Εισαγωγή

Η εισαγωγή αποτελεί το πρώτο κεφάλαιο της εργασίας. Εδώ αναφέρεται επακριβώς το θέμα της εργασίας, με όλες του τις συνιστώσες, και η μεθοδολογία που ακολουθείται για την επεξεργασία του.

Παρατίθεται επίσης περιγραφή της δομής της εργασίας, κατά κεφάλαιο. Για κάθε κεφάλαιο μπορεί να αφιερωθούν 1-2 παράγραφοι, οι οποίες παρουσιάζουν το περιεχόμενό του συνοπτικά. (Οι έμπειροι ερευνητές συνήθως γράφουν την εισαγωγή αφού έχουν συμπληρώσει την κυρίως εργασία, ως αδρή περίληψή της).

6.6 Κυρίως Εργασία

Η κυρίως ερευνητική εργασία αναπτύσσεται σε κεφάλαια. Τα κεφάλαια αριθμούνται με αραβικούς αριθμούς 1, 2. Εάν είναι σκόπιμο, μπορεί το σύνολο να χωριστεί σε μέρη (Μέρος Πρώτο, Μέρος Δεύτερο κ.ο.κ.). Τα κεφάλαια υποδιαιρούνται σε υποκεφάλαια, με δικό τους τίτλο και αρίθμηση 1.1., 1.2., 1.3. Τα υποκεφάλαια μπορούν να υποδιαιρούνται σε παραγράφους, είτε της μορφής 1.2.(α)., 1.2.(β). είτε της μορφής 1.2.1., 1.2.2. Καλό θα είναι να αποφεύγεται υποδιαίρεση πέρα από τα τρία αυτά επίπεδα.

6.7 Συμπεράσματα-Επίλογος

Το τελευταίο κεφάλαιο της εργασίας αποτελεί το κεφάλαιο συμπερασμάτων. Εδώ μπορεί να γίνει μία πολύ συνοπτική υπενθύμιση του στόχου και του περιεχομένου της έρευνας, και να απαριθμηθούν συνοπτικά τα βασικά συμπεράσματά της. Ιδιαίτερη σημασία έχει εδώ η αναφορά στην τυχόν συνέχιση της εργασίας, με τη χρησιμοποίηση των συμπερασμάτων της έρευνας στην επόμενη φάση της εκπόνησης της διπλωματικής εργασίας.

6.8 Παραπομπές

Οι παραπομπές χρησιμοποιούνται για να αναφέρουν την πηγή μιάς πληροφορίας ή ενός παραθέματος. Για παράδειγμα, όταν αναφέρεται στην εργασία ένα βιβλίο ή άρθρο από το οποίο αντλήσαμε πληροφορίες, ή τις θέσεις του οποίου σχολιάζουμε, δίνουμε τη βιβλιογραφική παραπομπή ώστε ο αναγνώστης, εάν ενδιαφέρεται, να μπορεί να ανατρέξει στην πηγή.

Οι παραπομπές γίνονται με δύο τρόπους:

α. Ο παραδοσιακός τρόπος είναι γράφοντας ένα εκθετικό αριθμό, στο τέλος της λέξης ή πρότασης, στο σημείο όπου θέλουμε να συνδέσουμε την παραπομπή, και, είτε στο κάτω μέρος της σελίδας, είτε στο τέλος του κεφαλαίου ή όλης της εργασίας, αριθμούνται κατά σειράν οι αντίστοιχες παραπομπές στη βιβλιογραφία. Π.χ.: Ο Le Corbusier ανέπτυξε για πρώτη φορά τη θεωρία του για τη Μοντέρνα Πόλη στο Plan Voisin1. Ομως, η πλήρης και συγκροτημένη μορφή της πολεοδομικής κοσμοθεωρίας του Μοντέρνου Κινήματος βρήκε την έκφρασή της στη Χάρτα της Αθήνας 2.

[Και στο τέλος της εργασίας:]
Παραπομπές-Σημειώσεις:
1. Le Corbusier, 1928, Plan Voisin pour Paris, σσ. 28-31 Παρίσι, Gallimard.
2. Le Corbusier, 1941, La Charte d' Athenes, Παρίσι, Dunod.

β. Ενας πιό σύγχρονος τρόπος για τις παραπομπές, είναι να αναγράφεται μέσα στο κείμενο το όνομα του συγγραφέα και η χρονολογία, και να ανατρέχει ο αναγνώστης στη συνολική βιβλιογραφία στο τέλος για να βρεί τη συγκεκριμένη πηγή. Παράδειγμα:

Ο Le Corbusier ανέπτυξε για πρώτη φορά τη θεωρία του για τη Μοντέρνα Πόλη στο Plan Voisin (Le

Corbusier, 1928, pp.2831). Ομως, η πλήρης και συγκροτημένη μορφή της πολεοδομικής κοσμοθεωρίας του Μοντέρνου Κινήματος βρήκε την έκφρασή της στη Χάρτα της Αθήνας (Le Corbusier, 1941).

[Και στο τέλος της εργασίας:]
Βιβλιογραφία:
Le Corbusier [1928] Plan Voisin pour Paris, Παρίσι, Gallimard.
Le Corbusier [1941] La Charte d' Athenes, Παρίσι, Dunod.

6.9 Σημειώσεις

Οι σημειώσεις χρησιμοποιούνται για να επεξηγήσουν ένα συγκεκριμένο σημείο στην εργασία, ή για να παραθέσουν μία επιπλέον πληροφορία, που δεν θέλουμε να υπάρχει μέσα στο κυρίως κείμενο.

Οι σημειώσεις (μαζί με τις παραπομπές του πρώτου τρόπου ανωτέρω) ακολουθούν τη δική τους αρίθμηση, με αραβικούς αριθμούς 1,2, και τοποθετούνται είτε στο κάτω μέρος της αντίστοιχης σελίδας, είτε στο τέλος της εργασίας σε ιδιαίτερο τμήμα, πριν από τη βιβλιογραφία. Παράδειγμα: Η πλήρης και συγκροτημένη μορφή της πολεοδομικής κοσμοθεωρίας του Μοντέρνου Κινήματος βρήκε την έκφρασή της στη Χάρτα της Αθήνας6.

Σημειώσεις:
6. Η Χάρτα της Αθήνας γράφτηκε κυρίως από τον Le Corbusier, κατά τη διάρκεια κρουαζιέρας του Τρίτου CIAM από τη Μασσαλία στην Αθήνα, το καλοκαίρι του 1933.

6.10 Βιβλιογραφία

Στη βιβλιογραφία απαριθμούνται με συστηματικό τρόπο, όλες οι πηγές που χρησιμοποιήθηκαν κατά την εκπόνηση της ερευνητικής εργασίας.

Στις πηγές περιλαμβάνονται όλα τα βιβλία, άρθρα, κ.α. που αναφέρονται στο κείμενο της εργασίας, αλλά και όλες οι υπόλοιπες πηγές, που συνδέονται με το θέμα, και με την ερευνητική εργασία, χωρίς απαραίτητα να υπάρχει συγκεκριμένη αναφορά σε αυτές. Η βιβλιογραφία παρατίθεται αυστηρά κατά αλφαβητική σειρά συγγραφέα. Για τους ιδιαίτερους κανόνες βιβλιογραφικής αναγραφής ενός βιβλίου, άρθρου, κλπ. βλέπε το Υπόδειγμα [Β].

7. ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΣΗ

Οι περισσότερες ερευνητικές εργασίες στο Τμήμα Αρχιτεκτόνων, αναμένεται να περιέχουν, πέραν του κειμένου, και μεγάλο αριθμό εικόνων και σχεδίων.

Οι κανόνες που ακολουθούνται στην περίπτωση αυτή είναι οι παρακάτω:

7.1 Εικόνες

Οι εικόνες της εργασίας αριθμούνται κατά σειράν, με συνεχή αραβική αρίθμηση, για ολόκληρη την εργασία (Εικ. 1, Εικ. 134). Ο αριθμός αυτός χρησιμοποιείται μέσα στο κείμενο, όταν υπάρχει η σχετική παραπομπή (π.χ. βλέπε εικ.6). Μία εικόνα μπορεί να είναι «εντός κειμένου», οπότε τοποθετείται στη σελίδα, ανάλογα με το μέγεθός της, όσο το δυνατόν πλησιέστερα στο σημείο του κειμένου στο οποίο γίνεται αναφορά σε αυτήν.

Μπορεί επίσης να είναι «εκτός κειμένου» οπότε μπορεί να τοποθετηθεί, μόνη ή μαζί με άλλες σχετικές, σε ανεξάρτητες σελίδες εικονογράφησης.

Οι λεζάντες των εικόνων πρέπει να είναι σύντομες, ακριβείς, και επεξηγηματικές.

Για κάθε εικόνα που χρησιμοποιείται στην εργασία (όπως και για κάθε χάρτη, σχέδιο, ή πίνακα), άν δεν ανήκει στο συγγραφέα, θα πρέπει να αναφέρεται η πηγή της. Αυτό μπορεί να γίνει είτε αμέσως μετά τη λεζάντα, σε παρένθεση (πηγή: περιοδικό Newsweek) είτε στο τέλος της εργασίας, σε ιδιαίτερο κατάλογο με όλες τις φωτογραφίες/χάρτες και τις πηγές τους.

7.2 Σχέδια, Χάρτες

Οταν η ερευνητική εργασία περιέχει σχέδια ή χάρτες, θα πρέπει να προσεχθούν ιδιαίτερα τα ακόλουθα:

α. Κάθε σχέδιο ή χάρτης, μαζί με το υπόμνημα του, πρέπει να είναι σε τυποποιημένη διάσταση Α4 - Α3 – Α2 – Α1 – Α0. Τα σχέδια Α4 και Α3 μπορούν να περιληφθούν στο κυρίως σώμα της εργασίας. Σχέδια μεγαλυτέρου μεγέθους θα πρέπει να διπλωθούν, και να παραδοθούν σε ειδικό φάκελλο. Το δίπλωμα των χαρτών γίνεται με τυποποιημένο τρόπο. Για λεπτομέρειες μεγεθών χαρτιού, θέσης υπομνήματος και τρόπους διπλώματος, βλέπε Neufert, Οικοδομική, σσ. 5-6)

Πάντως γενικά καλό είναι να προτιμάται η σμίκρυνση μεγάλων σχεδίων ή χαρτών στο μέγεθος Α4 ή Α3, ώστε να αποφεύγονται τα διπλωμένα ελεύθερα φύλλα. Μία άλλη συνήθης λύση είναι η παρουσίαση σχεδίων και χαρτών σε μέγεθος Α3 διπλωμένο ώστε να εντάσσεται σε εργασία Α4.

β. Σε κάθε σχέδιο ή χάρτη πρέπει να υπάρχει υπόμνημα, σε ξεχωριστό πλαίσιο, όπου να υπάρχουν οπωσδήποτε κατ΄ελάχιστον οι παρακάτω πληροφορίες:

- τίτλος εργασίας
- συντάκτης
- αριθμός σχεδίου/χάρτη
- τίτλος σχεδίου/χάρτη
- κλίμακα
- θεματικό υπόμνημα, στο οποίο αναφέρονται οι επεξηγήσεις των συμβόλων που χρησιμοποιούνται στο χάρτη.

Το υπόμνημα παρουσιάζεται πάντοτε στο ίδιο φύλλο με το σχέδιο/χάρτη. Εχει μεγάλη σημασία η

θέση του σε σχέση με το σχέδιο/χάρτη. Υπάρχουν διάφορες πιθανές θέσεις (με πιό συνηθισμένες την δεξιά κάτω, ή δεξιά άνω). Πάντως η θέση του υπομνήματος πρέπει πάντοτε να επιλέγεται έτσι ώστε να μην ενοχλεί την παρουσίαση του θέματος.

γ. Η κλίμακα του σχεδίου/χάρτη θα πρέπει να εμφανίζεται οπωσδήποτε και σε γραφική μορφή, εκτός της αρθιθμητικής, (λόγω των πιθανών σμικρύνσεων ή μεγεθύνσεων του σχεδίου/χάρτη).

7.3 Βοηθητικά στοιχεία

Τα βοηθητικά στοιχεία μιάς εργασίας μπορεί να είναι σειρά από απογραφικά δελτία, ερωτηματολόγια, κλπ.

Παρουσιάζονται στην εργασία ως έχουν αριθμημένα, δεμένα με μη μόνιμο τρόπο, και σε ξεχωριστό τεύχος-ντοσσιέ.

Δεν είναι απαραίτητη η επεξεργασία τους, εφόσον είναι αναγνώσιμα και ευπαρουσίαστα.

ΥΠΟΔΕΙΓΜΑ ΞΕΝΩΝ ΛΕΞΕΩΝ
ΣΤΟ ΚΕΙΜΕΝΟ

Η χρησιμοποίηση ξένων λέξεων πρέπει καταρχήν να αποφεύγεται.

ΕΞΑΙΡΕΣΗ ΑΠΟΤΕΛΟΥΝ ΤΑ ΑΚΟΛΟΥΘΑ

Όταν δεν υπάρχει αντίστοιχος όρος στα ελληνικά
Όταν ο όρος έχει καθιερωθεί διεθνώς σε αυτή τη μορφή
Όταν πρόκειται για τοπονύμιο, για το οποίο δεν υπάρχει κοινά παραδεκτή μετάφραση στα ελληνικά
Όταν πρόκειται για όνομα σχολής ή ομάδας
Όταν πρόκειται για όνομα κτίσματος

ΠΑΡΑΔΕΙΓΜΑΤΑ

Η ψυχολογία της Gestalt
Η πόλη του Los Angeles
Η Σχολή του Bauhaus
Το Μουσείο Guggenheim του Gehry στο Bilbao
Το κτίριο Empire State Building στη Νέα Υόρκη

ΥΠΟΔΕΙΓΜΑ ΕΞΩΦΥΛΛΟΥ
Η ΕΣΩΦΥΛΛΟΥ

ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΠΑΤΡΩΝ
ΤΜΗΜΑ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ
ΑΚΑΔ. ΕΤΟΣ 20xx - xx

ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ

ΤΙΤΛΟΣ

Σύγχρονη πόλη και ψηφιακή τεχνολογία

ΦΟΙΤΗΤΗΣ Ή ΦΟΙΤΗΤΡΙΑ
ΟΝΟΜΑ ΕΠΩΝΥΜΟ

ΕΠΙΒΛΕΠΩΝ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ
ΟΝΟΜΑ ΕΠΩΝΥΜΟ

Πάτρα, μήνας, έτος

Σημείωση: Το πιο πάνω υπόδειγμα πρέπει να χρησιμοποιηθεί ως εσώφυλλο όταν επιλέγεται εξώφυλλο με εικόνα ή γραφιστική απεικόνιση που περιλαμβάνει μόνο μερικά από τα στοιχεία της εργασίας.

ΒΙΒΛΙΑ

Επώνυμο, όνομα συγγραφέα [χρονολογία έκδοσης]
Τίτλος βιβλίου (με πλάγια)
[Έκδοση (μετά την πρώτη)]
[Σειρά]
Τόπος έκδοσης: Εκδοτικός οίκος

Halprin, H. [1978], *Cities*, Cambridge, MA: MIT Press.
Jacobs, Jane [1970], *The Economy of Cities*, Λονδίνο: Jonathan Cape.
Argan, Giulio [1974], *The Renaissance City*, Planning and Cities Series, Νέα Υόρκη: Braziller.
Παπαγεωργίου-Βενετάς Αλέξανδρος [2001], *Αθήνα: Ένα Όραμα του Κλασικισμού*, Αθήνα: Εκδόσεις Καπόν.
Βιτρούβιος, *Περί Αρχιτεκτονικής*, Έκδοση Β', Τόμος 1 - Βιβλία I-V, Τόμος 2 – Βιβλία VI-X, Μετάφραση-σχόλια Π. Λέφας, Αθήνα: Πλέθρον.

ΑΡΘΡΑ ΣΕ ΠΕΡΙΟΔΙΚΑ

Επώνυμο, όνομα συγγραφέα [χρονολογία έκδοσης]
Τίτλος άρθρου (σε εισαγωγικά)
Όνομα περιοδικού (με πλάγια), αριθμός τόμου ή τεύχους, οι σελίδες του άρθρου.

Gordon, I. [1999] "Internationalism and Urban Competition", *Urban Studies*, 36, σσ. 1001–27.
Haila, A. [1999], "Why Is Shanghai Building a Giant Speculative Property Bubble?", *International Journal of Urban & Regional Research*, 23, σσ. 583–88.

ΑΡΘΡΑ ΣΕ ΒΙΒΛΙΑ

Derricott, R. (1998b), "Citizenship: a European perspective", στο: J. Cogan, R. Derricott (επιμ.) *Citizenship for the 21st Century*, σσ. 21-23, Λονδίνο: Page.

ΔΙΑΦΟΡΑ

Dekker, H. [1996] *Citizenship Conceptions and Competencies and Civic Educational Goals*, Unpublished material prepared for the IEA Civic Education Study.
Gerber, M. [1994], "East Germany", στο: T. Postlethwaite (επιμ.), *International Encyclopaedia of Education* (σσ. 427–45), Oxford: Pergamon.

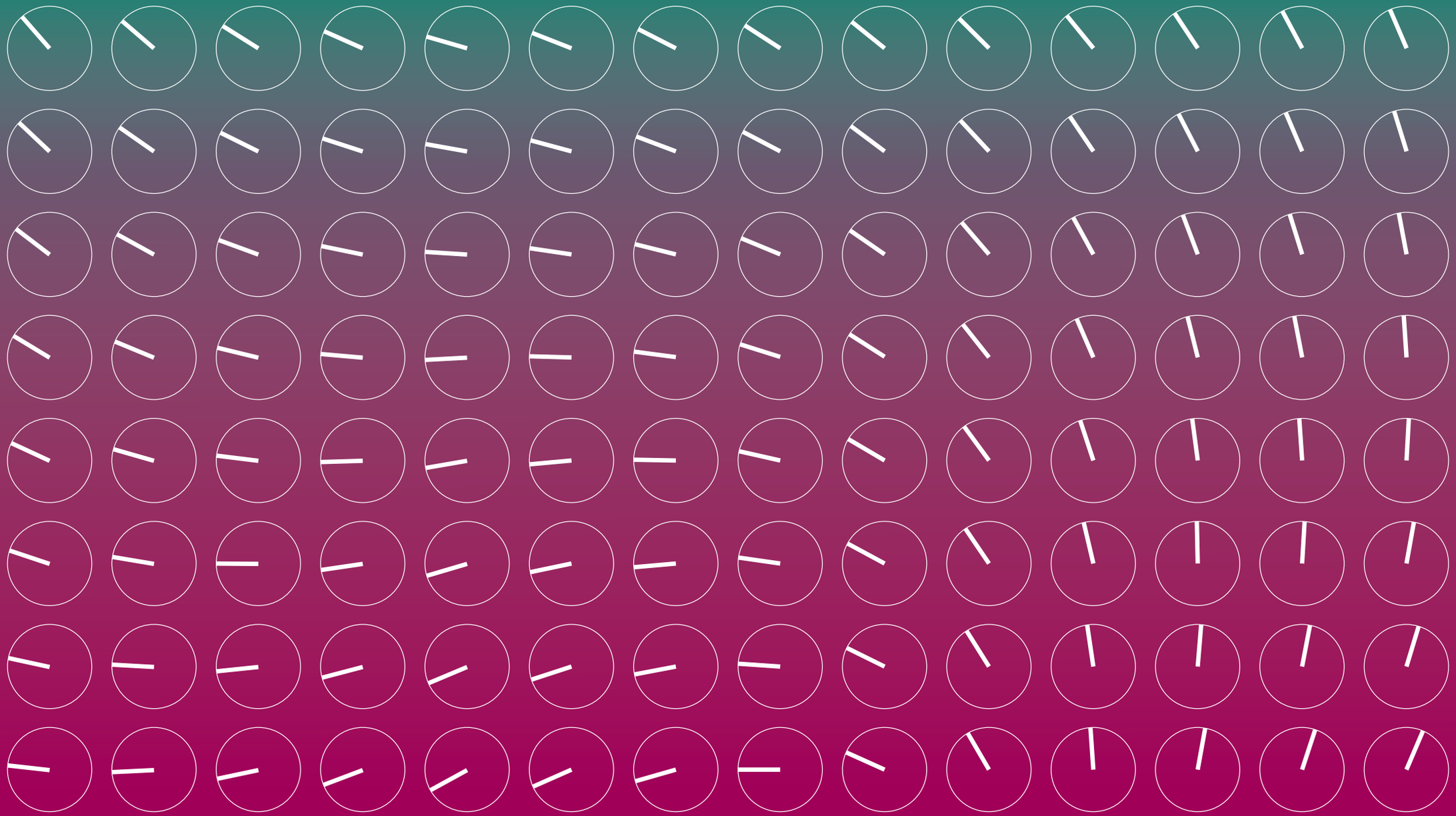
ΣΥΝΤΟΜΟΓΡΑΦΙΕΣ ΠΕΡΙΟΔΙΚΩΝ

A.A.L'Architecture d' Aujourd'hui
A.I.A.J.American Institute of Architects Journal
J.A.P.A.Journal of the American Planning Association
A.R.Architectural Review
A.D.Architectural Design
B+W.Bauen und Wohnen
T.P.R.Town Planning Review
Α.Θ.Αρχιτεκτονικά Θέμα

ΣΥΝΤΟΜΟΓΡΑΦΙΕΣ ΣΗΜΕΙΩΣΕΩΝ-ΠΑΡΑΠΟΜΠΩΝ

	Ελληνικά	**Αγγλικά**
Περίπου	περ.	c (circa)
Κεφάλαιο	κεφ	chap.
Έκδοση	έκδ.	ed.
Επιμελητής έκδοσης	επιμ.	ed. / eds.
Και άλλοι	κ.ά.	et al.
Σελίδα, σελίδες	σελ. / σσ.	p.
Υποσημείωση	σημ.	f.n.
Του ίδιου συγγραφέα	-	dem
Όπου παραπάνω.	ό.π.	op.cit.
Βλέπε	βλ.	q.v.
Μετάφραση	μετφρ.	trans.
Τόμος	τ.	vol.
Τεύχος	τευχ.	-
Εικόνα	εικ.	fig.
Σχέδιο	σχ.	-
Πίνακας	πίν.	pl.
Παράβαλε	πρβλ.	cf.

ΚΑΝΟΝΙΣΜΟΣ ΠΡΑΚΤΙΚΗΣ ΑΣΚΗΣΗΣ



Α. Οφέλη από τη Συμμέτοχη στην Πρακτική Άσκηση

Η Πρακτική Άσκηση προσφέρει:
α. πρώτη επαφή του φοιτητή με τον επαγγελματικό χώρο και απόκτηση εξωστρέφειας
β. γνωριμία με τις τάσεις της αγοράς και τις δεξιότητες που αυτή απαιτεί
γ. εφαρμογή των γνώσεων που αποκτώνται στο Πανεπιστήμιο πάνω στον τομέα εργασίας
δ. γνωριμία με αντικείμενα του επαγγελματικού χώρου, ώστε να επιλεγεί αυτό που προσφέρει τα περισσότερα οφέλη σε επαγγελματικό και προσωπικό επίπεδο.

Β. Πρακτική Άσκηση Τμήματος

Η Πρακτική Άσκηση στο Τμήμα Αρχιτεκτόνων Μηχανικών του Πανεπιστημίου Πατρών πραγματοποιείται μέσω του μαθήματος 'ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΑΣΚΗΣΗ' (κωδικός μαθήματος ARC_ΠΡΑΚ)

Γ. Πρακτική Άσκηση Μέσω του Μαθήματος 'Πρακτική Άσκηση' (κωδικός ARC_ΠΡΑΚ)

Βασικά Στοιχεία

Το μάθημα 'ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΑΣΚΗΣΗ' (κωδικός μαθήματος ARC_ΠΡΑΚ) είναι μάθημα επιλογής στο Πρόγραμμα Σπουδών του Τμήματος Αρχιτεκτόνων Πανεπιστημίου Πατρών. Αντιστοιχεί σε 2 πιστωτικές μονάδες ECTS και εντάσσεται κατ'εξαίρεση στο 6ο και κανονικώς στο 8ο και το 10ο εξάμηνο σπουδών. Το μάθημα δεν συνυπολογίζεται στις 300 (τριακόσιες) πιστωτικές μονάδες (ECTS) που απαιτούνται για τη λήψη του Τίτλου Σπουδών του Αρχιτέκτονα Μηχανικού. Εφ'όσον, όμως, επιλεγεί και εκτελεσθεί επιτυχώς, αναγράφεται στο Παράρτημα Διπλώματος.
Τα παραπάνω στοιχεία καθορίστηκαν με αποφάσεις των Συνελεύσεων αρ. 3/20-1-2016 και αρ. 17/20-7-2022
Η Πρακτική Άσκηση έχει διάρκεια δύο ημερολογιακούς μήνες και καθορίζεται σε 40 ώρες/εβδομάδα. Έχει ορισθεί ως πλήρους διάρκειας σύμφωνα με την ισχύουσα νομοθεσία.
Η Πρακτική Άσκηση πραγματοποιείται σε καθορισμένες περιόδους που έχει θέσει το Τμήμα και, πιο συγκεκριμένα, κατά τους μήνες Ιούνιο έως και Σεπτέμβριο. Οι περίοδοι δύνανται να αλλάζουν για το σύνολο των Φοιτητών ή για μεμονωμένους Φοιτητές για λόγους ανωτέρας βίας ή άλλων ειδικών συνθηκών μετά από απόφαση της Επιτροπής Πρακτικής Άσκησης και επικύρωση από τη Συνέλευση.
Η Πρακτική Άσκηση διεξάγεται σε ιδιωτικούς φορείς και Νομικά Πρόσωπα Ιδιωτικού Δικαίου (Ν.Π.Ι.Δ.) εφεξής καλούμενα «Φορείς Υποδοχής», υπό την καθοδήγηση στελέχους-Επόπτη του Φορέα Υποδοχής και την εποπτεία μέλους ΔΕΠ του Τμήματος Αρχιτεκτόνων Μηχανικών του Πανεπιστημίου Πατρών.
Σε εξαιρετικές περιπτώσεις, με ειδική τεκμηρίωση και μετά από απόφαση του Επιστημονικού Υπευθύνου, η Πρακτική Άσκηση δύναται να διεξάγεται σε Δημόσιες Υπηρεσίες, Νομικά Πρόσωπα Δημοσίου Δικαίου (Ν.Π.Δ.Δ.), Οργανισμούς Τοπικής Αυτοδιοίκησης (Ο.Τ.Α.) α' και β' βαθμού και εν γένει

φορείς του Ελληνικού Δημοσίου.
Η Πρακτική Άσκηση δύναται να διεξάγεται και σε Φορείς Υποδοχής της αλλοδαπής ή διεθνείς φορείς.
Η Πρακτική Άσκηση πραγματοποιείται αποκλειστικά στους χώρους εγκατάστασης ή παροχής υπηρεσιών του Φορέα Υποδοχής, στους οποίους ο ασκούμενος Φοιτητής παρευρίσκεται. Σε περίπτωση μετακίνησής του εκτός των άνω χώρων στο πλαίσιο της Πρακτικής Άσκησής του, τα έξοδα μετακίνησης και τυχόν διαμονής βαρύνουν τον Φορέα Υποδοχής.
Επιστημονικός Υπεύθυνος του Προγράμματος Πρακτικής Άσκησης και Υπεύθυνος του μαθήματος 'Πρακτική Άσκηση' είναι μέλος ΔΕΠ, το οποίο ορίζεται με απόφαση της Συνέλευσης.
Εκτός του Υπευθύνου Πρακτικής Άσκησης, με απόφαση της Συνέλευσης ορίζεται τριμελής Επιτροπή Πρακτικής Άσκησης και τριμελής Επιτροπή Ενστάσεων με τους αναπληρωτές τους.
Η Επιτροπή Πρακτικής Άσκησης ορίζει Επόπτη Πρακτικής Άσκησης ανά ασκούμενο Φοιτητή.

Προϋποθέσεις συμμετοχής

Οι προϋποθέσεις που πρέπει να πληρούν οι Φοιτητές για συμμετοχή στην Πρακτική Άσκηση είναι οι εξής:
α. Να έχουν παρακολουθήσει τουλάχιστον 6 εξάμηνα σπουδών κατά την έναρξη του προβλεπόμενου χρόνου διεξαγωγής της Πρακτικής Άσκησης
β. Να μην έχουν παρέλθει περισσότερα από 11 εξάμηνα σπουδών από της εγγραφής τους στο 2ο έτος σπουδών κατά το τέλος του προβλεπόμενου χρόνου διεξαγωγής της Πρακτικής Άσκησης
γ. Να μην έχουν συμμετάσχει προηγουμένως σε πρόγραμμα Πρακτικής Άσκησης χρηματοδοτούμενο από την ίδια πηγή.
δ. Να έχουν τη Φοιτητική ιδιότητα καθ'όλη τη διάρκεια του προγράμματος
ε. Να έχουν περαιώσει τον ακόλουθο ελάχιστο αριθμό Διδακτικών Μονάδων (ΔΜ1):

1. για Φοιτητές επί πτυχίω: τουλάχιστον 239 δ.μ. ΔΜ1>239
2. για Φοιτητές 5ου έτους: τουλάχιστον 209 δ.μ. ΔΜ1>209
3. για Φοιτητές 4ου έτους: τουλάχιστον 179 δ.μ. ΔΜ1>179
4. για Φοιτητές 3ου έτους: τουλάχιστον 149 δ.μ. ΔΜ1>149

Κριτήρια επιλογής

Στην περίπτωση που οι ενδιαφερόμενοι Φοιτητές είναι περισσότεροι από τις διαθέσιμες θέσεις εφαρμόζονται τα παρακάτω κριτήρια επιλογής (απόφαση ΓΣ: 4/2-12-2024) :
α. Βαθμολογία (Β)
β. Αριθμός διδακτικών Μονάδων που έχουν περαιωθεί (ΔΜ2)
Τα κριτήρια συσχετίζονται μεταξύ τους με τον ακόλουθο αλγόριθμο: Σ = 30Β + (ΔΜ2 - ΔΜ1), όπου Β η βαθμολογία, ΔΜ1 ο ελάχιστος απαιτούμενος αριθμός διδακτικών μονάδων κατά΄ τα ανωτέρω και ΔΜ2 ο αριθμός Διδακτικών Μονάδων που έχουν περαιωθεί΄ στην πράξη.
Οι Φοιτητές επιλέγονται με βάση το υψηλότερο Σ.
Σε περίπτωση ισοβαθμίας προκρίνονται οι Φοιτητές ανωτέρου έτους. Σε περίπτωση ισοβαθμίας Φοιτητών του αυτού΄ έτους προκρίνονται οι έχοντες συμπληρώσει περισσότερες διδακτικές μονά-

δες. Σε περίπτωση περαιτέρω ισοβαθμίας, προκρίνονται όσοι έχουν ανώτερο μέσο όρο βαθμολογίας στην τελευταία εξεταστική περίοδο. Αν εξακολουθούν να υπάρχουν ισοβαθμίες, διενεργείται κλήρωση.

Αιτήσεις Φοιτητών - Επιλογή - Ενστάσεις

Οι αιτήσεις υποβάλλονται ηλεκτρονικά μέσω της πλατφόρμας PRACTIS (https://mypraktiki.upatras.gr). Οι ενδιαφερόμενοι οφείλουν να εισέρχονται στην πλατφόρμα χρησιμοποιώντας τα ιδρυματικά τους διαπιστευτήρια (SSO), ακολουθώντας τις κατευθυντήριες γραμμές του Εγχειριδίου Χρήσης το οποίο είναι διαθέσιμο εντός της νέας Πλατφόρμας.

Η προκήρυξη του Προγράμματος Πρακτικής άσκησης περιλαμβάνει τη διαδικασία υποβολής αιτήσεων, καθώς και τις σχετικές προθεσμίες, και δημοσιεύεται στην ιστοσελίδα του Τμήματος ή/και στην ιστοσελίδα του Γραφείου Πρακτικής Άσκησης. Η προθεσμία υποβολής αιτήσεων για την Πρακτική Άσκηση των Φοιτητών είναι κατ' ελάχιστο δεκαπέντε (15) ημερολογιακές ημέρες. Σε περίπτωση επαναληπτικής πρόσκλησης- προκήρυξης κάθε νέα προθεσμία ορίζεται με την επαναληπτική πρόσκληση-προκήρυξη.
Η επιλογή Φοιτητών γίνεται με βάση τα τεθέντα κριτήρια από την Επιτροπή Πρακτικής Άσκησης. Οι κατά τα προηγούμενα επιλεγόμενοι Φοιτητές και οι αντίστοιχοι Φορείς Υποδοχής ανακοινώνονται στον ιστότοπο του Τμήματος (http://www.arch.upatras.gr/el/news/announcements) ή/και στον ιστότοπο του Γραφείου Πρακτικής Άσκησης.
Παρέχεται προθεσμία πέντε (5) εργάσιμων ημερών για τυχόν ενστάσεις. Οι ενστάσεις εξετάζονται από την αρμόδια Επιτροπή Ενστάσεων Πρακτικής Άσκησης. Την απόφαση της Επιτροπής Ενστάσεων Πρακτικής Άσκησης επικυρώνει η Συνέλευση του Τμήματος. Μετά την επικύρωση δημοσιεύεται ο οριστικός πίνακας επιτυχόντων.
Φοιτητής που έχει επιλεγεί και δεν μπορεί να πραγματοποιήσει την πρακτική άσκηση για οποιονδήποτε λόγο, έχει τη δυνατότητα να παραιτηθεί με email ή με κατάθεση εγγράφου στη Γραμματεία του Τμήματος. Η θέση που κενώνεται, προσφέρεται τον πρώτο κατά σειράν επιλαχόντα Φοιτητή.

Επιλογή Φορέα Υποδοχής

Η Επιτροπή Πρακτικής Άσκησης σε συνεργασία με το Γραφείο Πρακτικής Άσκησης υποστηρίζουν τους Φοιτητές στην αναζήτηση Φορέα Υποδοχής για τη διεξαγωγή της Πρακτικής Άσκησης.
Η Επιτροπή Πρακτικής Άσκησης μπορεί είτε να τοποθετήσει τον Φοιτητή σε Φορέα Υποδοχής από τους ήδη συνεργαζόμενους, είτε να εγκρίνει Φορέα Υποδοχής που προτείνει ο Φοιτητής.
Για λόγους δεοντολογίας ο Φοιτητής δεν μπορεί να πραγματοποιήσει Πρακτική Άσκηση σε συγγενικό πρόσωπο (π.χ. γονείς, θείοι, κλπ β' βαθμού και άνω, σε ευθεία γραμμή, πλάγια γραμμή και εξ αγχιστείας) ή αντίστοιχα σχετιζόμενο φορέα.
Σε κάθε περίπτωση, η καταχώριση και η διάθεση θέσεων Πρακτικής Άσκησης για τους Φοιτητές πρώτου κύκλου σπουδών πραγματοποιείται υποχρεωτικά στο ειδικό Πληροφοριακό Σύστημα ΑΤΛΑΣ της ανώνυμης εταιρείας του Ελληνικού Δημοσίου με την επωνυμία «Εθνικό Δίκτυο Υποδομών Τεχνολογίας και Έρευνας Α.Ε.» (Ε.Δ.Υ.Τ.Ε. Α.Ε.). Για τους σκοπούς του Γενικού Κανονισμού για

την Προστασία Δεδομένων (ΕΕ L119) και του ν. 4624/2019 (Α' 137), το Υπουργείο Ψηφιακής Διακυβέρνησης και το Υπουργείο Παιδείας και Θρησκευμάτων ενεργούν ως Υπεύθυνοι Επεξεργασίας και η Ε.Δ.Υ.Τ.Ε. Α.Ε. ως Εκτελούσα την Επεξεργασία. Κάθε θέση πρακτικής άσκησης που αφορά σε Φοιτητές πρώτου κύκλου σπουδών του Πανεπιστημίου Πατρών υποχρεωτικά δημοσιεύεται και καταγράφεται στο πληροφοριακό σύστημα ΑΤΛΑΣ.

Αλλαγή Φορέα Υποδοχής – Διακοπή Πρακτικής Άσκησης

Για τις περιπτώσεις αλλαγής Φορέα Υποδοχής ή διακοπή της Πρακτικής Άσκησης εφαρμόζονται όσα ορίζονται στον Κανονισμό ΠΑ του Ιδρύματος.

Δικαιώματα και Υποχρεώσεις Φοιτητών

Ο Φοιτητής που επιλέγεται για Πρακτική Άσκηση πρέπει πριν από την έναρξή της να λάβει σχετικές οδηγίες από το Τμήμα και το Γραφείο Πρακτικής Άσκησης σχετικά την υλοποίησή της.

Κατά τη διάρκεια της Πρακτικής Άσκησης ο ασκούμενος Φοιτητής δικαιούται αδείας (σύμφωνα με τη σχετική Απόφαση της Συνέλευσης του Τμήματος αρ.4/2-12-2024) για λόγους προσωπικούς, υγείας ή εκπαιδευτικούς (π.χ. εξετάσεις). Ο ασκούμενος μπορεί να χρησιμοποιήσει τις ημέρες απουσίας είτε τμηματικά, είτε συνολικά κατά τη διάρκεια της Πρακτικής Άσκησης. Στην περίπτωση χρήσης της αδείας για προσωπικούς ή εκπαιδευτικούς λόγους, ο Φοιτητής πρέπει να ενημερώσει με email για την απουσία του τον οριζόμενο Επόπτη Πρακτικής Άσκησης από την πλευρά του Ιδρύματος, το Γραφείο Πρακτικής Άσκησης και τον Φορέα Υποδοχής τουλάχιστον δύο (2) ημέρες πριν από την απουσία. Σε περίπτωση μη έγκαιρης ενημέρωσης και αν διαπιστωθεί ότι ο ασκούμενος Φοιτητής απουσιάζει από το Φορέα Υποδοχής, η απουσία αυτή θα θεωρείται αδικαιολόγητη και θα αποτελεί λόγο ακύρωσης της Πρακτικής Άσκησης. Όταν συντρέχουν λόγοι υγείας, τότε ο ασκούμενος μπορεί να ενημερώσει για την απουσία του και την ίδια ημέρα και να προσκομίσει σε εύθετο χρόνο σχετική βεβαίωση.
Ο ασκούμενος Φοιτητής στον χώρο της Πρακτικής Άσκησης υποχρεούται να ακολουθεί τους κανονισμούς ασφαλείας και εργασίας, ως και κάθε άλλη ρύθμιση που ισχύει για το προσωπικό του Φορέα Υποδοχής. Αδικαιολόγητες απουσίες ή παράβαση των κανονισμών του εργασιακού χώρου μπορούν να οδηγήσουν στη διακοπή της Πρακτικής Άσκησης. Στην περίπτωση αυτή, ο Φοιτητής δύναται να επαναλάβει την Πρακτική Άσκηση σύμφωνα με τα όσα ορίζονται στον Κανονισμό Πρακτικής Άσκησης του Ιδρύματος.
Για την ολοκλήρωση της Πρακτικής Άσκησης απαιτούνται τα παρακάτω παραδοτέα για κάθε ασκούμενο:
1. Έντυπο Ε3.5 έναρξης: ο Φορέας Υποδοχής οφείλει να καταχωρήσει το έντυπο στο ΠΣ ΕΡΓΑΝΗ πριν από την έναρξη της Πρακτικής Άσκησης και να το αποστείλει στο Γραφείο Πρακτικής Άσκησης ηλεκτρονικά (grafprak@upatras.gr) ή ταχυδρομικά ή να το παραδώσει μέσω του ασκούμενου σε συγκεκριμένες ημερομηνίες που ορίζει το Γραφείο Πρακτικής Άσκησης του Πανεπιστημίου Πατρών. Για τις ημερομηνίες υποβολής, ο Φορέας Υποδοχής ενημερώνεται ηλεκτρονικά, μαζί με όλες τις λεπτομέρειες έναρξης της Πρακτικής Άσκησης.

2. Υπογεγραμμένες Συμβάσεις Πρακτικής Άσκησης: ο Φοιτητής οφείλει να αποστείλει ηλεκτρονικά ή ταχυδρομικά ή να παραδώσει τις υπογεγραμμένες συμβάσεις Πρακτικής Άσκησης στο Γραφείο Πρακτικής Άσκησης Π.Π σε συγκεκριμένες ημερομηνίες που ορίζει το Γραφείο Πρακτικής Άσκησης του Πανεπιστημίου Πατρών.
3. Έκθεση Πεπραγμένων Ασκούμενου Φοιτητή Πρακτικής Άσκησης από τον ασκούμενο: με τη λήξη της Πρακτικής Άσκησης ο ασκούμενος οφείλει να συμπληρώσει την ειδική φόρμα Έκθεσης Πεπραγμένων που υπάρχει στον ιστότοπο του Γραφείου Πρακτικής Άσκησης του Πανεπιστημίου Πατρών και να την αποστείλλει ηλεκτρονικά ή ταχυδρομικά ή να την προσκομίσει στο Γραφείο Πρακτικής Άσκησης του Πανεπιστημίου Πατρών.
4. Έντυπο Ε3.5 λήξης: ο Φορέας Υποδοχής εντός 4 (τεσσάρων) εργασίμων ημερών από τη λήξη της Πρακτικής Άσκησης οφείλει να καταχωρήσει το έντυπο στο ΠΣ ΕΡΓΑΝΗ και να το αποστείλει στο Γραφείο Πρακτικής Άσκησης ηλεκτρονικά (grafprak@upatras.gr) ή ταχυδρομικά ή να το παραδώσει μέσω του ασκούμενου σε συγκεκριμένες ημερομηνίες, που ορίζει το Γραφείο Πρακτικής Άσκησης Π.Π. Για τις ημερομηνίες ο Φορέας Υποδοχής ενημερώνεται ηλεκτρονικά.
5. Δελτίο Αξιολόγησης Ασκούμενου από το Επόπτη Φορέα Απασχόλησης ΠΑ: συμπληρώνεται από το Φορέα Υποδοχής σε ειδική φόρμα, που υπάρχει στον ιστότοπο του Γραφείου Πρακτικής Άσκησης του Πανεπιστημίου Πατρών μετά τη λήξη της Πρακτικής Άσκησης.
6. Δελτίο Αξιολόγησης Ασκούμενου από τον Επιβλέποντα Καθηγητή Πρακτικής Άσκησης: ο Επόπτης Πρακτικής Άσκησης συμπληρώνει ειδική φόρμα, που υπάρχει στον ιστότοπο του Γραφείου Πρακτικής Άσκησης του Πανεπιστημίου Πατρών μετά τη λήξη της Πρακτικής Άσκησης.

Ο Υπεύθυνος Πρακτικής Άσκησης αποφασίζει για την αποδοχή ή την απόρριψή των στοιχείων / δικαιολογητικών. Σε περίπτωση απόρριψης, μετά από αίτηση του ενδιαφερόμενου Φοιτητή, η Επιτροπή Πρακτικής Άσκησης αποφασίζει οριστικά για τη διάρκεια και το αντικείμενο απασχόλησης που πρέπει να πραγματοποιηθούν συμπληρωματικά ή ακυρώνει την απόφαση απόρριψης του Υπευθύνου Πρακτικής Άσκησης και κάνει δεκτά τα στοιχεία / δικαιολογητικά.
Ο ασκούμενος δεν μπορεί να ορκισθεί πριν από την ολοκλήρωση της Πρακτικής του Άσκησης, δεδομένου ότι η Πρακτική Άσκηση αποτελεί μάθημα του Προγράμματος Σπουδών. Μπορεί, όμως, να πραγματοποιήσει Πρακτική Άσκηση αφού ολοκληρώσει τις ακαδημαϊκές του υποχρεώσεις και πριν καταθέσει αίτηση ορκωμοσίας.

Ασφάλιση Φοιτητών κατά τη διάρκεια της Πρακτικής Άσκησης

Με βάση την κείμενη νομοθεσία, οι Φοιτητές που διεξάγουν Πρακτική Άσκηση, υπάγονται υποχρεωτικά στην ασφάλιση του Ηλεκτρονικού Εθνικού Φορέα Κοινωνικής Ασφάλισης (e-Ε.Φ.Κ.Α.) σύμφωνα με την παρ. 1 του άρθρου 10 του ν. 2217/1994 (Α΄83) μόνο για τον κίνδυνο του ατυχήματος. Για την ασφάλιση παροχών ασθενείας σε είδος, εφαρμόζεται η παρ. 10 του άρθρου 15 του ν. 3232/2004 (Α' 48).
Ο Φοιτητής, λόγω της ασφάλισής του στο πλαίσιο της Πρακτικής του Άσκησης, δεν παύει να είναι ασφαλισμένος στους γονείς του (ή, αν είναι άμεσα ασφαλισμένος, στη δική του ασφάλεια), και δεν χάνει την ιδιότητα του ασφαλισμένου.

ΚΑΝΟΝΙΣΜΟΣ
ΠΡΑΚΤΙΚΗΣ ΑΣΚΗΣΗΣ

Αποζημίωση Φοιτητών

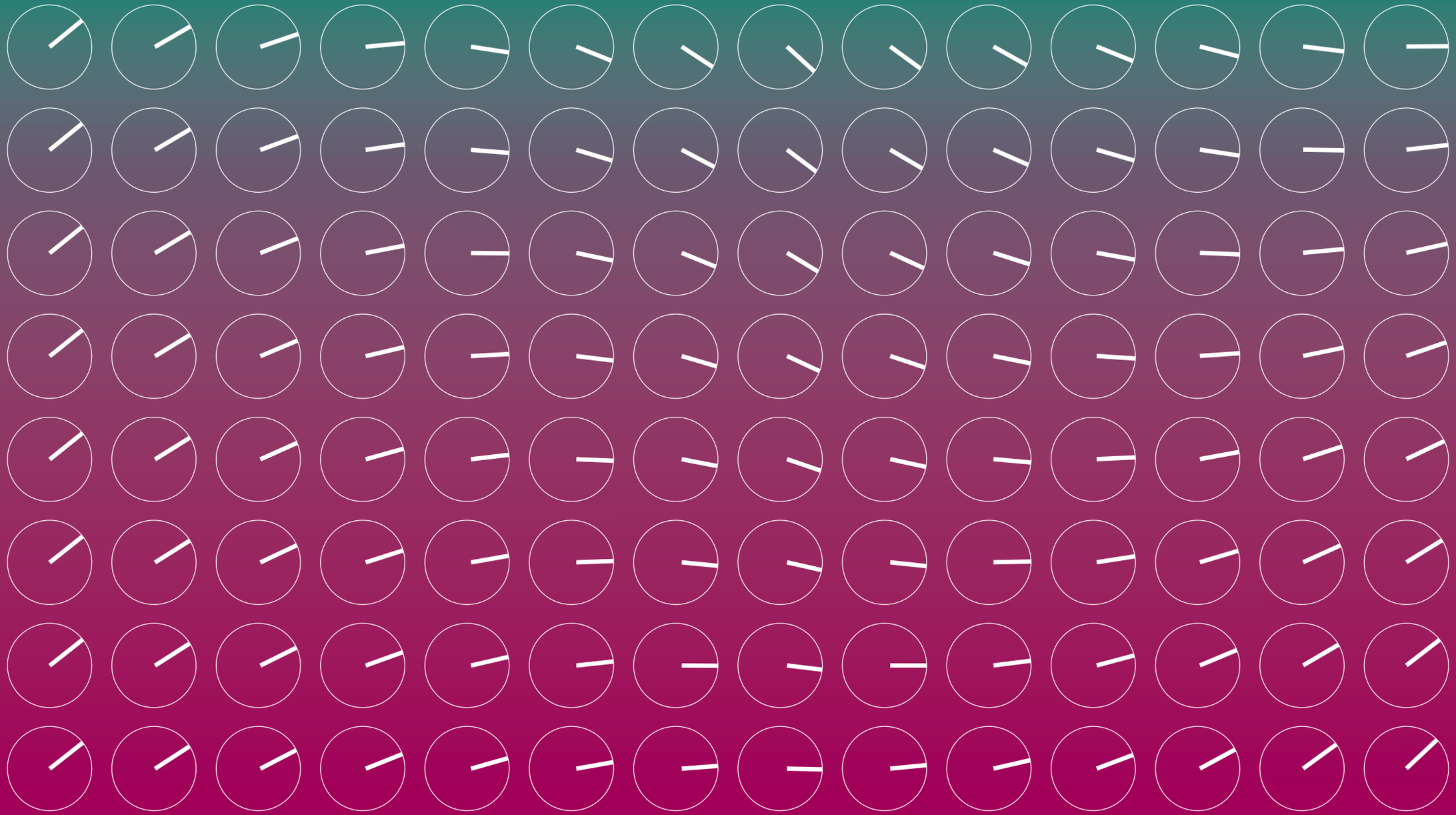
Η αποζημίωση για την Πρακτική Άσκηση πραγματοποιείται σύμφωνα με την ισχύουσα νομοθεσία και τον κανονισμό Πρακτικής Άσκησης του Ιδρύματος.

Διευκολύνσεις Φοιτητών με αναπηρίακαι ειδικές εκπαιδευτικές ανάγκες.

Οι αιτήσεις για συμμετοχή στην Πρακτική Άσκηση Φοιτητών με αναπηρία (ΑμεΑ) ή/και ειδικές εκπαιδευτικές ανάγκες, αξιολογούνται με τα προαναφερθέντα κριτήρια αξιολόγησης. Αν υπάρχουν Φοιτητές με αναπηρία ή/και ειδικές εκπαιδευτικές ανάγκες που πληρούν τα κριτήρια επιλογής και βρίσκονται στο ανώτερο 20% των επιλαχόντων Φοιτητών, η αίτησή τους θα γίνεται προσπάθεια να ικανοποιείται κατ' εξαίρεση με ισάριθμη αύξηση των προσφερόμενων θέσεων Πρακτικής Άσκησης. Η Επιτροπή Πρακτικής Άσκησης, σε συνεργασία με το Γραφείο Πρακτικής Άσκησης, στα πλαίσια των αρμοδιοτήτων και των δυνατοτήτων τους, θα φροντίσουν επίσης για την εξεύρεση Φορέα Υποδοχής που να μπορεί να ασκήσει Φοιτητή με αναπηρία.

Βεβαίωση Πραγματοποίησης Πρακτικής Άσκησης

Στο τέλος της Πρακτικής Άσκησης ο κάθε ασκούμενος, δύναται να λάβει βεβαίωση πραγματοποίησης Πρακτικής Άσκησης ή το Συμφωνητικό της Πρακτικής Άσκησης



Π.Μ.Σ. ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΚΑΙ ΑΣΤΙΚΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ
ΜΕΣΟΓΕΙΑΚΑ ΜΕΛΛΟΝΤΑ - ΠΡΑΣΙΝΗ ΣΥΜΦΩΝΙΑ

Στόχος του ΠΜΣ «Αρχιτεκτονική και Αστικός Σχεδιασμός» είναι ο εμπλουτισμός και η εμβάθυνση στη γνώση των πεδίων της αρχιτεκτονικής και του αστικού σχεδιασμού με ιδιαίτερη έμφαση στο σχεδιασμό. Επιδιώκεται η ανάπτυξη των θεωρητικών και αναλυτικών ικανοτήτων των φοιτητών, καθώς και η εξοικείωσή τους με μια ερευνητική προσέγγιση στο σχεδιασμό σε ανταπόκριση προς τα διαρκώς μεταβαλλόμενα σύγχρονα δεδομένα.

Οι σπουδές έχουν διάρκεια ένα έτος — 12 μήνες (Οκτώβριος 2021 - Σεπτέμβριος 2022), δηλαδή δύο ακαδημαϊκά εξάμηνα συν θερινή περίοδο και πραγματοποιούνται στην Αθήνα σε συνεργασία με τον Δήμο Αθηναίων, τη Διπλάρειο Σχολή και το Μπενάκειο Φυτοπαθολογικό Ινστιτούτο, φορείς με τους οποίους το ΠΜΣ έχει συνάψει Μνημόνια Συνεργασίας (MoUs) που έχουν εγκριθεί από τη Σύγκλητο του Πανεπιστημίου Πατρών. Οι σπουδές γίνονται στην ελληνική και την αγγλική γλώσσα. Η επιτυχής ολοκλήρωσή τους οδηγεί στην απόκτηση του Διπλώματος Μεταπτυχιακών Σπουδών (ΔΜΣ) στην «Αρχιτεκτονική και τον Αστικό Σχεδιασμό» («Master inArchitecture and Urban Design»).

Το γενικό ερευνητικό πλαίσιο του προγράμματος είναι «Μεσογειακά Μέλλοντα - Πράσινη Συμφωνία»/ «Mediterranean Futures - Green Deal.» Το πλαίσιο αυτό εξετάζει τις ιδιομορφίες των αστικών κέντρων της Μεσογείου, τη φυσιογνωμία των παραθαλάσσιων τοπίων, τη σημασία της ιστορίας και των πολιτισμικών και δημογραφικών ροών, αλλά και τις προϋποθέσεις και τις επιπτώσεις του τουριστικού φαινομένου. Παράλληλα αναδεικνύει ως πρωτεύον ζήτημα του μέλλοντος του μεσογειακού χώρου την αειφόρο πράσινη ανάπτυξη και θα υποστηρίξει την επιστημονική έρευνα στην κατεύθυνση αυτή. Το ΠΜΣ Αρχιτεκτονική και Αστικός Σχεδιασμός επιδιώκει να σχεδιάσει τα «πράσινα μέλλοντα» των φυσικών και κατασκευασμένων τοπίων της Μεσογείου.

Το πρόγραμμα σπουδών του ΠΜΣ περιλαμβάνει εργαστήρια, εντατικά εργαστήρια, μαθήματα διαλέξεων και σεμινάρια καθώς και ερευνητική εργασία. Αυτά διδάσκονται από καθηγητές του Τμήματος Αρχιτεκτόνων Μηχανικών και από διακεκριμένους επισκέπτες καθηγητές, αρχιτέκτονες και εμπειρογνώμονες από την Ελλάδα και το εξωτερικό. Περιλαμβάνει επίσης εκπαιδευτική επίσκεψη ερευνητικού χαρακτίρα σε πόλη του εξωτερικού στη Μεσόγειο, στην οποία συμμετέχουν όλοι οι φοιτητές και συνοδοί διδάσκοντες (κατά το ακαδημαϊκό έτος 2016-17 αυτή ήταν η πόλη της Μασσαλίας, κατά το 2017-18 η πόλη της Βηρυτού, η εκπαιδευτική επίσκεψη στο εξωτερικό δεν πραγματοποιήθηκε τα τελευταία δύο χρόνια λόγω των περιορισμών της υγειονομικής κρίσης), και ειδική επιστημονική έκδοση, στη σύνταξη της οποίας συνδράμουν όλοι οι φοιτητές, που καταγράφει τη συντελεσθείσα έρευνα μέσω των εργασιών του προγράμματος — ήδη είναι διαθέσιμες, με τη μορφή δίγλωσσου έγχρωμου βιβλίου 120 σελίδων αλλά και ως ψηφιακό αρχείο στην ιστοσελίδα του Προγράμματος, οι εκδόσεις που καταγράφουν τις εργασίες της πρώτης και της δεύτερης χρονιάς 2016-2017 και 2017-2018 του ΠΜΣ.

Τα εργαστήρια σχεδιασμού, τα μαθήματα και τα σεμινάρια του ΠΜΣ κατανέμονται σε όλες τις ημέρες της εβδομάδας και η παρακολούθησή τους είναι υποχρεωτική. Καθώς το πρόγραμμα διαρκεί συνολικά μόνο 12 μήνες, η εκπαιδευτική διδασκαλία ακολουθεί εντατικούς ρυθμούς που απαιτούν αφοσίωση και αποκλειστική απασχόληση.

Η Συντονιστική Επιτροπή

Ιωάννης Α. Αίσωπος, Καθηγητής, Διευθυντής ΠΜΣ
Παναγιώτης Δραγώνας, Καθηγητής, Αναπληρωτής Διευθυντής ΠΜΣ
Δήμητρα Κατσώτα, Καθηγήτρια
Γεώργιος Α. Πανέτσος, Καθηγητής
Άλκηστις Ρόδη, Καθηγήτρια

(Δεν προσφέρεται κατά το ακαδ. έτος 2026-27)

Δ.Π.Μ.Σ. ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗ ΜΝΗΜΕΙΩΝ
ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΑ, ΠΟΛΗ ΚΑΙ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ

ΑΘΗΝΑ
Σπουδαστήριο Αρχαιολογίας, Φιλοσοφική Σχολή,
Πανεπιστημιούπολη Ζωγράφου

Το Τμήμα Ιστορίας και Αρχαιολογίας του Πανεπιστημίου Αθηνών, σε συνεργασία με το Τμήμα Αρχιτεκτόνων Μηχανικών του Πανεπιστημίου Πατρών και το Τμήμα Πολιτισμικής Τεχνολογίας και Επικοινωνίας του Πανεπιστημίου Αιγαίου, προσκαλούν τους ενδιαφερόμενους να υποβάλουν αιτήσεις στο Διϊδρυματικό Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών «Διαχείριση Μνημείων: Αρχαιολογία, Πόλη και Αρχιτεκτονική» (Φ.Ε.Κ. 3959/12-9-2018/Τόμος Β΄) για το ακαδημαϊκό έτος 2020-21.

Σκοπός του ΠΜΣ είναι η εξειδίκευση των μεταπτυχιακών φοιτητών/τριών, προερχομένων από τις επιστημονικές περιοχές της αρχαιολογίας, της αρχιτεκτονικής και της πολιτισμικής τεχνολογίας, στην αντιμετώπιση θεμάτων σχεδιασμού, παρέμβασης και διαχείρισης του αρχαιολογικά και ιστορικά φορτισμένου χώρου σε ιστορικά κέντρα οικισμών και στον περίγυρό τους. Το Πρόγραμμα επιδιώκει παράλληλα την εμβάθυνση στην έρευνα κοινών προβλημάτων αρχαιολογίας και αρχιτεκτονικής.

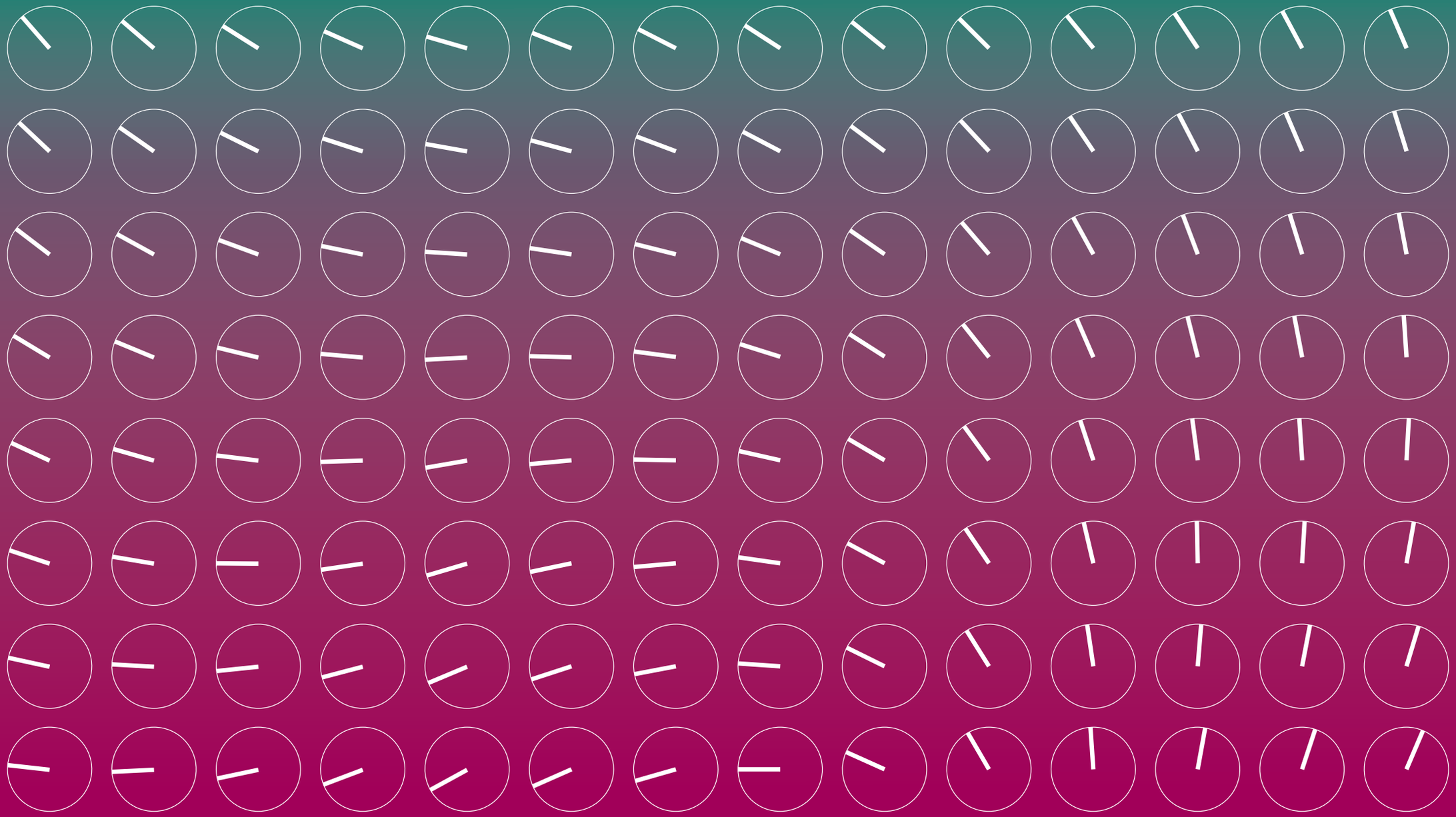
Το Πρόγραμμα είναι διετές, πλήρους φοίτησης και περιλαμβάνει τις ακόλουθες τέσσερις βασικές συνιστώσες: 1. μεταπτυχιακά μαθήματα 2. θέματα σχεδιασμού 3. διεπιστημονικό σεμινάριο 4. μεταπτυχιακή διπλωματική εργασία. Τον συντονισμό και την διοικητική υποστήριξη του Προγράμματος έχει το Τμήμα Ιστορίας και Αρχαιολογίας του Πανεπιστημίου Αθηνών.

Ειδική Διϊδρυματική Επιτροπή

Πέτρος Κουφόπουλος, Καθηγητής
Σταύρος Μαμαλούκος, Αναπληρωτής Καθηγητής

Συντονιστική Επιτροπή

Γεώργιος Α. Πανέτσος, Καθηγητής



ERASMUS+ ΚΙΝΗΤΙΚΟΤΗΤΑ ΦΟΙΤΗΤΩΝ ΓΙΑ ΣΠΟΥΔΕΣ

Το Τμήμα Αρχιτεκτόνων Μηχανικών έχει υπογράψει τριάντα τέσσερις (34) δι-ιδρυματικές συμφωνίες με ευρωπαϊκά πανεπιστήμια και ακαδημαϊκά ιδρύματα. Τα συνεργαζόμενα ιδρύματα είναι τα εξής:

ΑΥΣΤΡΙΑ
Institute of Architecture and Design, Department of Housing and Design, Technical University of Vienna, Βιέννη, AT
ar.tuwien.ac.at/en

ΓΑΛΛΙΑ
École nationale supérieure d' architecture de Clermont-Ferrand (ENSACF), Clermont-Ferrand, FR
clermont-fd.archi.fr

École nationale supérieure d'architecture Paris-Malaquais, Παρίσι, FR
paris-malaquais.archi.fr

ΓΕΡΜΑΝΙΑ
Faculty of Architecture and Civil Engineering, Technical University of Dortmund, Dortmund, DE
bauwesen.tu-dortmund.de

Faculty of Architecture and Engineering, Karlsruhe University of Applied Sciences, Καρλσρούη, DE
h-ka.de/en/study/study-in-german/master/architecture

Institute for Architecture, Technische Universität Berlin, Βερολίνο, DE
tu.berlin/architektur

Faculty of Architecture, Engineering and Conservation, Hawk, University of Applied Sciences and Art Hildesheim, DE
hawk.de/en/studies/courses-of-study/ba-architecture-hildesheim

School of Architecture, Biberach University of Applied Sciences, Biberach, DE
hochschule-biberach.de/profil-der-hbc/biberach-school-architecture

ΙΣΠΑΝΙΑ
Higher Technical School of Architecture and Building Engineering (ETSAE), University of Cartagena, Καρθαγένη, ES
etsae.upct.es/en/school

School of Engineering and Architecture, Alfonso X el Sabio University, Μαδρίτη , ES
www.uax.com/en

Polytechnic School of Cuenca, Universidad de Castilla - La Mancha, La Mancha, ES
www.uclm.es

ΙΤΑΛΙΑ
Università degli Studi Mediterranea di Reggio Calabria, Reggio Calabria, IT
unirc.it/en/

Università degli studi della Campania Luigi Vanvitelli, Νάπολη, IT
www.unicampania.it/

Department of Architecture (DiARC), University of Naples Federico II, Νάπολη, IT
www.diarc.unina.it

Dipartimento Architettura e Design, Universita degli studi di Genova, Γένοβα, IT
architettura.unige.it

Dipartimento di Architettura e Disegno Industriale, Universita degli Studi della Campania, Aversa, IT
architettura.unicampania.it

Dipartimento di Architettura, Università degli Studi G. d' Annunzio Chieti - Pescara, Pescara, IT
dda.unich.it

School of Architecture, Urban Planning, Construction Engineering, Politechnico di Milano, Μιλάνο, IT
auic.polimi.it/en

Scuola di Ateneo Architettura e Design, University of Camerino, Ascoli Piceno, IT
saad.unicam.it/

Scuola di Architettura, Università degli Studi Firenze, Φλωρεντία, IT
architettura.unifi.it/

ΚΥΠΡΟΣ
Τμήμα Αρχιτεκτονικής, Πολυτεχνική Σχολή του Πανεπιστημίου Κύπρου, Λευκωσία, CY
ucy.ac.cy/arch

Department of Architecture, Frederick Iniversity, Λευκωσία, CY
architecture.frederick.ac.cy//en

ΛΙΘΟΥΑΝΙΑ
Faculty of Architecture, Vilnius Gediminas Technical University, Vilnius, LT
vilniustech.lt/architecture/6582?lang=2

ΟΛΛΑΝΔΙΑ
Hogeschool Rotterdam, Rotterdam University of Applied Arts, Rotterdam, NL
hogeschoolrotterdam.nl

ΠΟΛΩΝΙΑ
Faculty of Architecture, Bialystok University of Technology, Bialystok, PL
wa.pb.edu.pl/en/

Faculty of Architecture, Wrocław University of Science and Technology, Wrocław, PL
wa.pwr.edu.pl/

Faculty of Civil Engineering, Architecture and Environmental Engineering, Lodz University of Technology, Lodz, PL
rekrutacja.p.lodz.pl/en/architecture-first-cycle-international-faculty-engineering

ΠΟΡΤΟΓΑΛΙΑ
School of Communication, Architecture, Arts and Information Technologies, Universidade Lusofona, Porto & Λισσαβώνα, PT
ulusofona.pt

DARQ, Faculty of Science and Technology, University of Coimbra, Coimbra, PT
uc.pt/en/fctuc/darq/

School of Architecture, Art and Design, University of Minho (EAAD), Guimarães, PT
arquitetura.uminho.pt

Instituto Superior Manuel Teixeira Gomes (ISMAT), Portimão, PT
www.ismat.pt/

ΤΟΥΡΚΙΑ
Faculty of Architecture, Suleyman Demirel University, Çünür Isparta, TR
mimarlik.sdu.edu.tr/en

Faculty of Engineering and Architecture, Nisantasi University, Κωνσταντινούπολη, TR
nisantasi.edu.tr

Department of Architecture, Faculty of Fine Arts and Design, Izmir University of Economics, Σμύρνη, TR
mmr.ieu.edu.tr/en

Department of Architecture, Ted University, Άγκυρα, TR
arch.tedu.edu.tr/en

πληροφορίες: https://erasmus.upatras.gr/agreements

Στα πλαίσια του προγράμματος Erasmus+ την πενταετία 2017-2022 οι φοιτητές του ΤΑΜΠΠ που μετακινήθηκαν στο εξωτερικό ήταν εκατόν εξήντα επτά (167). Το ίδιο χρονικό διάστημα οι επισκέπτες φοιτητές από το εξωτερικό στο ΤΑΜΠΠ ήταν εξήντα δύο (62).

Υπεύθυνες Καθηγήτριες **Δήμητρα Κατσώτα, Αγάπη Πρώιμου, Άλκηστις Ρόδη**

ERASMUS+ ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΑΣΚΗΣΗ ΣΤΟ ΕΞΩΤΕΡΙΚΟ ΓΙΑ ΦΟΙΤΗΤΕΣ

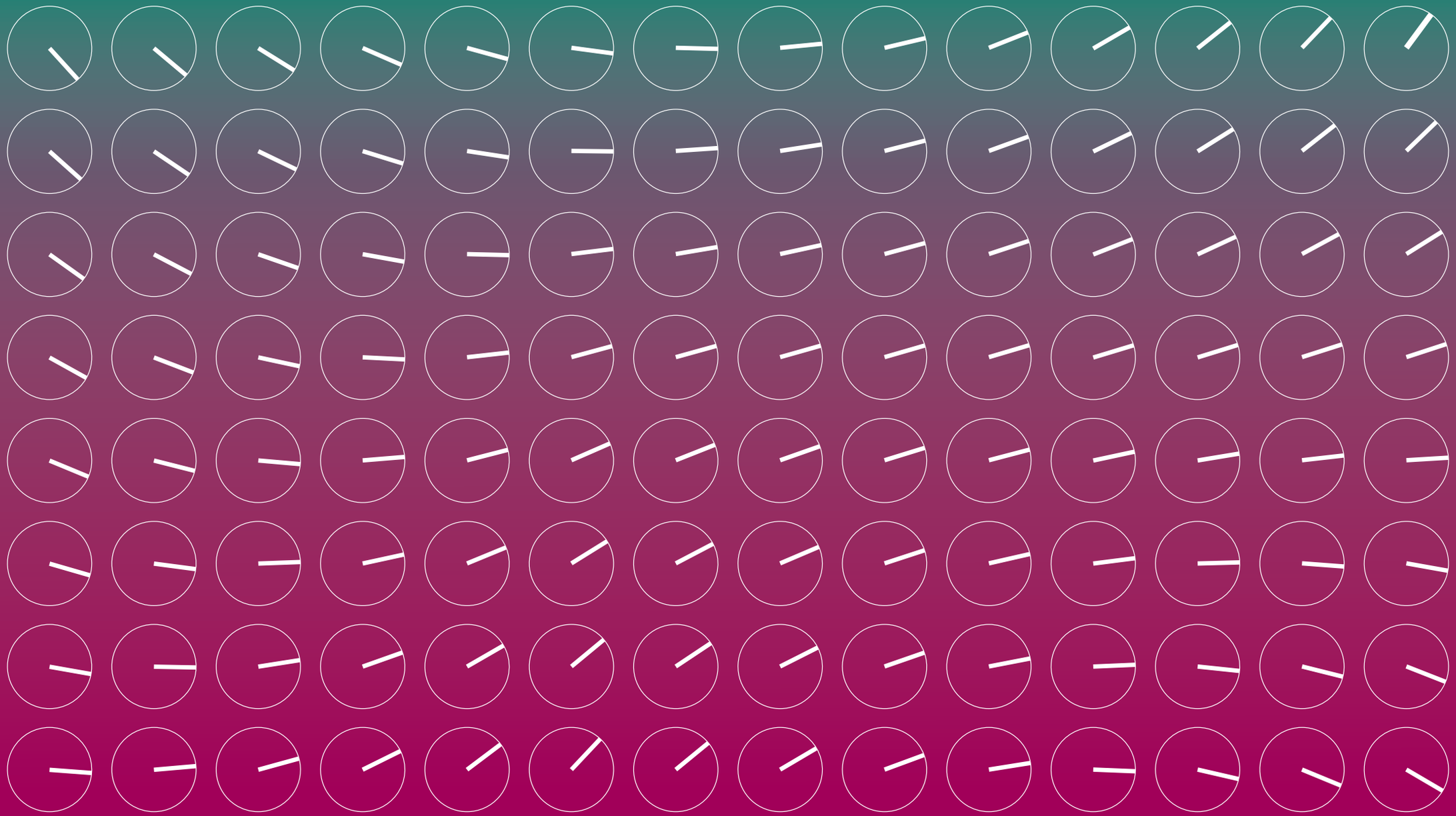
Το πρόγραμμα Erasmus+ στα πλαίσια της Βασικής Δράσης 1 (ΚΑ1/ΒΔ1) υποστηρίζει την κινητικότητα φοιτητών προπτυχιακών, μεταπτυχιακών και υποψηφίων διδακτόρων με τοποθέτηση για πρακτική άσκηση σε επιχειρήσεις, ερευνητικά κέντρα ή άλλους οργανισμούς κατάρτισης σε ευρωπαϊκές χώρες που συμμετέχουν στο πρόγραμμα. Η περίοδος άσκησης είναι δύο έως δώδεκα μήνες. Σκοπός του προγράμματος αυτού είναι η προώθηση της κινητικότητας των φοιτητών στην Ευρώπη και η απόκτηση επαγγελματικής εμπειρίας ανάλογα με το γνωστικό τους αντικείμενο. Στα πλαίσια του προγράμματος Erasmus+ την πενταετία 2017-2022 οι φοιτητές του ΤΑΜΠΠ που ολοκλήρωσαν την πρακτική τους άσκηση στο εξωτερικό ήταν εβδομήντα τρεις (73). Αναλυτικότερα, ένδεκα (11) το ακαδημαϊκό έτος 2017-2018, δεκατέσσερις (14) το 2018-12019, οκτώ (8) το 2019-2020, δεκαέξι (16) το 2020-2021 και είκοσι τέσσερις (24) το 2021-2022. Το τρέχον ακαδημαϊκό έτος οι αιτήσεις συμμετοχής στο πρόγραμμα είναι τριάντα μία (31).

Υπεύθυνες Καθηγήτριες **Δήμητρα Κατσώτα, Αγάπη Πρώιμου, Άλκηστις Ρόδη**

ERASMUS+ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ ΜΕΤΑΞΥ ΟΡΓΑΝΙΣΜΩΝ ΚΑΙ ΙΔΡΥΜΑΤΩΝ

Στα πλαίσια της δράσης Erasmus+ ΚΑ2/ΒΔ2, το ΤΑΜΠΠ έχει συνάψει το διεθνές σχέδιο συνεργασίας Sustainable Urban Space Pavilion [SUSPA] με συνεργαζόμενα ιδρύματα το Cracow University of Technology (E10207496 - Poland) ως Leading Organisation, το Politecnico di Milano (E10208971 - Italy), την École Nationale d' Architecture Marrakech (E10082126 - Morocco) και την εταιρεία Eurokreator T&C sp. z o.o. (E10056422 - Poland). Στόχος του σχεδίου είναι η διατύπωση βιώσιμων στρατηγικών προτάσεων που αφορούν σε παρεμβάσεις αστικής και αρχιτεκτονικής κλίμακας σε τέσσερις πόλεις εγγεγραμμένες στον Κατάλογο Παγκόσμιας Κληρονομιάς της UNESCO. Η πρώτη φάση του σχεδίου αφορά στην έρευνα και καταγραφή της τρωτότητας και των πολιτισμικών και περιβαλλοντικών ιδιαιτεροτήτων των τεσσάρων τόπων μελέτης ενώ η δεύτερη φάση αφορά στη διατύπωση παρεμβάσεων μικρότερης ή μεγαλύτερης κλίμακας που θα υποστηρίζουν πολιτιστικές και εκπαιδευτικές δραστηριότητες. Το διάστημα 12-16 Δεκεμβρίου 2022, πραγματοποιήθηκε στην Αθήνα και το Μουσείο Μπενάκη το πρώτο εργαστήριο της συνεργασίας SUSPA με θέμα EHI - Eleusina Heritage, Industrial Area and Seascape με τη συμμετοχή 15 διδασκόντων και 24 προπτυχιακών και μεταπτυχιακών φοιτητών από τα Πανεπιστήμια της Κρακοβίας, του Μιλάνο και του Τμήματος Αρχιτεκτόνων του Πανεπιστημίου Πατρών.

Υπεύθυνοι Καθηγητές **Ιωάννης Αίσωπος, Κωνσταντίνος Γρίβας, Δήμητρα Κατσώτα, Γεώργιος Α. Πανέτσος , Άλκηστις Ρόδη**



Η Βιβλιοθήκη του Τμήματος Αρχιτεκτόνων Μηχανικών του Πανεπιστημίου Πατρών ιδρύθηκε το 1999 με πυρήνα τη συλλογή του Εργαστηρίου Χωροταξικού και Πολεοδομικού Σχεδιασμού. Σήμερα η Βιβλιοθήκη περιλαμβάνει άνω των 11000 τόμων και μεγάλο αριθμό άλλων τεκμηρίων, έντυπων και μη, που αφορούν την αρχιτεκτονική, τον αστικό, πολεοδομικό και χωροταξικό σχεδιασμό, την ιστορία τέχνης, την αρχαιολογία, τη φιλοσοφία, τα γεωγραφικά συστήματα πληροφοριών και άλλους τομείς σχετικούς με τα διδακτικά αντικείμενα και τα ερευνητικά ενδιαφέροντα των μελών του Τμήματος.

Διατηρεί 41 τρέχουσες συνδρομές σε επιστημονικά περιοδικά και ακόμη 40 αναδρομικές συνδρομές, που προέρχονται από δωρεές μελών ΔΕΠ του Τμήματος και άλλων φορέων ή ιδρυμάτων με τους οποίους η Βιβλιοθήκη διατηρεί σχέσεις συνεργασίας. Επιπλέον, η συλλογή της Βιβλιοθήκης διαθέτει: Εγκυκλοπαίδειες, λεξικά, καταλόγους εκθέσεων, εφήμερα, ένθετα και μεμονωμένα δημοσιεύματα εφημερίδων, αντίτυπα όλων των ερευνητικών και διπλωματικών εργασιών των φοιτητών του Τμήματος. Οπτικοακουστικό υλικό (βιντεοκασέτες, CD ROM, διαφάνειες). Το υλικό αυτό ταξινομείται, καταλογογραφείται και ευρετηριάζεται θεματικά.

Όλα τα νέα βιβλία τοποθετούνται για κάποιο διάστημα σε ιδιαίτερη θέση στην είσοδο του χώρου προς ενημέρωση των χρηστών και ακολούθως ταξιθετούνται κατά θέμα στα ράφια. Επίσης εισάγονται στον κύριο κατάλογο του Πανεπιστημίου Πατρών. Παράλληλα, μέσω της Βιβλιοθήκης & Κέντρου Πληροφόρησης του Πανεπιστημίου Πατρών, παρέχεται πρόσβαση σε on-line ηλεκτρονικές βάσεις δεδομένων και πηγές πληροφόρησης καθώς και σε ηλεκτρονικά περιοδικά. Για περαιτέρω βιβλιογραφική έρευνα μπορεί κανείς να χρησιμοποιήσει το διαδίκτυο.

ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΙ ΚΑΝΟΝΕΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ

1. Η Βιβλιοθήκη εποπτεύεται από Επιτροπή, η οποία ορίζεται από τη Συνέλευση του Τμήματος.
2. Δικαίωμα χρήσης της Βιβλιοθήκης έχουν αποκλειστικά οι κάτοχοι της ειδικής «Κάρτας Χρήστη» που εκδίδει η ΒΚΠ του Πανεπιστημίου Πατρών. Όλοι οι φοιτητές, μετά την πρώτη εγγραφή τους στο Τμήμα, θα πρέπει να μεταβούν στην Κεντρική Βιβλιοθήκη, με την φοιτητική τους ταυτότητα, για να εκδοθεί η Κάρτα Χρήστη. Με την κάρτα αυτή μπορούν να χρησιμοποιούν, επιπλέον της Βιβλιοθήκης του Τμήματος, και την Κεντρική Βιβλιοθήκη του Πανεπιστημίου, καθώς και οποιαδήποτε άλλη τμηματική βιβλιοθήκη. Η κάρτα εκδίδεται και ψηφιακά, μέσω του ιστοτόπου της ΒΚΠ. Οι χρήστες έχουν τη δυνατότητα να βγάλουν φωτοαντίγραφα αποκλειστικά του υλικού, στα φωτοτυπικά που λειτουργούν εντός της Βιβλιοθήκης. Για το σκοπό αυτό πωλούνται ειδικές κάρτες στην υποδοχή. Στη διάθεση των χρηστών υπάρχουν επίσης 4 υπολογιστές για αναζήτηση με 4 σαρωτές (scanner), 2 A4 και 2 A3.
3. Στους χώρους κοινού της Βιβλιοθήκης απαγορεύεται απολύτως η εισαγωγή και κατανάλωση τροφίμων ή ροφημάτων, το κάπνισμα και η χρήση κινητών τηλεφώνων. Οι τσάντες των χρηστών θα πρέπει να αφήνονται στα ντουλάπια φύλαξης που βρίσκονται στην είσοδο της Βιβλιοθήκης και τα οποία χρησιμοποιούνται αποκλειστικά από τους χρήστες της Βιβλιοθήκης.
4. Προϋπόθεση της ομαλής λειτουργίας της βιβλιοθήκης είναι να πειθαρχούν όλοι στους κανονισμούς, να σέβονται τον χώρο και να συμμορφώνονται στις υποδείξεις του προσωπικού. Οφείλουν να είναι προσεκτικοί στον τρόπο χρήσης του υλικού και του εξοπλισμού. Οποιαδήποτε φθορά ή απώλεια υλικού αποκαθίσταται ή αποζημιώνεται από τον χρήστη που την προκάλεσε. Για την ασφάλεια του υλικού της βιβλιοθήκης λειτουργεί στην έξοδο σύστημα ηλεκτρονικής ανίχνευσης.

ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΙ ΚΑΝΟΝΕΣ ΔΑΝΕΙΣΜΟΥ

1. Οι χρήστες μπορούν να δανειστούν έως 3 βιβλία. Στον αριθμό αυτό δεν συμπεριλαμβάνονται και τα τεκμήρια που ο χρήστης έχει ήδη δανειστεί από άλλες βιβλιοθήκες του Πανεπιστημίου και δεν έχει επιστρέψει.
2. Λεξικά, εγκυκλοπαίδειες, οπτικοακουστικό υλικό (βιντεοκασέτες, CD ROM, διαφάνειες), ερευνητικές & διπλωματικές εργασίες των φοιτητών του Τμήματος καθώς και περιοδικά δεν δανείζονται.
3. Η διάρκεια δανεισμού για τους φοιτητές είναι 7 ημέρες. Σε έκτακτες περιπτώσεις ειναι δυνατόν να ανασταλεί η δυνατότητα δανεισμού τεκμηρίων για συγκεκριμένη χρονική περίοδο, εφόσον ζητηθεί από διδάσκοντα. Τις τρείς πρώτες εβδομάδες κάθε εξαμήνου δεν πραγματοποιείται δανεισμός των Μονογραφιών Αρχιτεκτόνων και των Συλλογικών Τόμων για τις Κατοικίες.
4. Ο/Η δανειζόμενος/νη οφείλει να επιστρέψει το σχετικό υλικό, εμπρόθεσμα. Επιτρέπεται μια ανανέωση δανεισμού για άλλες 7 ημερες (και τηλεφωνικές), εφόσον δεν έχει παρέλθει το χρονικό όριο επιστροφής του εντύπου.
5. Το πρόστιμο καθυστέρησης είναι 0,60 ευρώ ανά εργάσιμη ημέρα/βιβλίο. Από το πρόστιμο δεν εξαιρείται κανείς.
6. Χρήστες που χρωστούν στη Βιβλιοθήκη πάνω από 20 ευρώ χάνουν το δικαίωμα δανεισμού τεκμηρίων. Ο/Η δανειζόμενος/νη οφείλει να επιστρέψει το υλικό, στην κατάσταση που το παρέλαβε. Σε κάθε αντίθετη περίπτωση είναι υποχρεωμένος/νη να το αντικαταστήσει ή να πληρώσει το αντίτιμο της αξίας του.
7. Για κάθε άλλο ζήτημα λειτουργίας της Βιβλιοθήκης αρμόδια αρχή να αποφασίζει είναι η Επιτροπή της Βιβλιοθήκης.

ΩΡΑΡΙΟ ΕΞΥΠΗΡΕΤΗΣΗΣ ΚΟΙΝΟΥ

Δευτέρα και Παρασκευή 10:00-14:00
Τρίτη, Τετάρτη, Πέμπτη: 10:00-18:00.
Η Βιβλιοθήκη δεν λειτουργεί κατά τις επίσημες αργίες ενώ κατά τις ημιαργίες και την περίοδο των διακοπών το ωράριο λειτουργίας είναι μειωμένο.

ΠΑΓΚΟΣ ΔΑΝΕΙΣΜΟΥ-ΕΞΥΠΗΡΕΤΗΣΗ

τ: 2610996190, f: 2610-969 996,
e: librarch@upatras.gr

ΥΠΕΥΘΥΝΟΙ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ

Ελισάβετ Κηπουργού,
Βιβλιοθηκονόμος Msc Cultural Organisations Management, τ: 2610996189, f: 2610969996, e: elkipour@upatras.gr

Όλγα Κουνιάκη
τ. 2610 996132
E. kouniaki@upatras.gr

ΤΑΧΥΔΡΟΜΙΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ

Αρχιτεκτονική Βιβλιοθήκη
Τμήμα Αρχιτεκτόνων Μηχανικών, Σχεδιαστήριο Σ5, 1ος όροφος
Πανεπιστήμιο Πατρών, Πανεπιστημιούπολη, 265 00 Ρίο, Πάτρα

ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ

Καλή Τζώρτζη (συντον.), Αναπληρώτρια Καθηγήτρια
Πέτρος Κουφόπουλος, Καθηγητής
Γεώργιος Α. Πανέτσος, Καθηγητής

ΓΕΝΙΚΑ

Το Υπολογιστικό Κέντρο (ΥΚ) του Τμήματος Αρχιτεκτόνων Μηχανικών ιδρύθηκε το 1999, με σκοπό να καλύπτει τις ανάγκες διδασκαλίας των εφαρμοσμένων και ψηφιακών μαθημάτων αλλά και να λειτουργεί σαν χώρος καθημερινής μελέτης και πρόσβασης στην έρευνα για τους σπουδαστές του Τμήματος, προσφέροντάς τους όλες τις απαραίτητες υλικοτεχνικές υποδομές που χρειάζεται ο σημερινός σπουδαστής Αρχιτέκτονας, αλλά και τις αντίστοιχες ψηφιακές ανάγκες του Διδακτικού προσωπικού του Τμήματος. Παράλληλα, αποτελεί σαν χώρος, ένα σημαντικό κέντρο ψηφιακής διδασκαλίας και κυρίως ένα σημείο συνάντησης των σπουδαστών και άμεσης ανταλλαγής γνώσης και πληροφοριών γύρω από την επιστήμη του Αρχιτέκτονα.

Επίσης, το ΥΚ λειτουργεί και ως ένα εργαστήριο επισκευής & συντήρησης όλων των ηλεκτρονικών υπολογιστών/περιφερειακών συσκευών και άλλων μέσων, για όλο το Τμήμα Αρχιτεκτόνων Μηχανικών (στα λογικά πλαίσια των δυνατοτήτων της υποδομής του), είτε όσον αφορά τα μέλη ΔΕΠ, είτε το Διοικητικό Προσωπικό, εξοικονομώντας με αυτό τον τρόπο σημαντικούς πόρους για το Τμήμα.

Οι ώρες λειτουργίας του ΥΚ είναι 8:00 π.μ. – 3:00 μ.μ. καθημερινά (Αναλόγως των δυνατοτήτων του τμήματος το ωράριο επεκτίνεται έως τις 5.00 μμ). Το ΥΚ στεγάζεται στο ισόγειο του Κτιρίου Α' – Πρυτανείας (είσοδος όπισθεν του κτιρίου). Δικαίωμα χρήσης του ΥΚ έχουν μόνο οι φοιτητές και τα μέλη ΔΕΠ του τμήματος Αρχιτεκτόνων Μηχανικών. Οι εκτυπώσεις είναι δωρεάν, έως το μηνιαίο όριο που ορίζεται από την Συνέλευση. Λοιποί ενδιαφερόμενοι πρέπει να αιτηθούν και εξασφαλίσουν την άδεια χρήση του από τους Υπευθύνους του Κέντρου.

Στο χώρο του ΥΚ υπάρχουν περίπου 50 θέσεις εργασίας με ηλεκτρονικούς υπολογιστές σε περιβάλλον Microsoft Windows. Οι υπολογιστές είναι εφοδιασμένοι με τελευταίες εκδόσεις σχεδιαστικών προγραμμάτων CAD κλπ, αλλά και σχεδιογράφοι (plotters) μεγάλου μεγέθους, σαρωτές (scanners), ψηφιακός προβολέας, και, από το 2014, δυνατότητα 3D printing. Υπάρχουν ένας σαρωτής A0, σαρωτής A3 και σαρωτής A4. Όσον αφορά τις εκτυπώσεις σχεδίων, στο ΥΚ βρίσκονται 2 plotters μεγέθους A0, 2 plotters A1 καθώς επίσης έγχρωμος laser εκτυπωτής A3 και A4. Στο χώρο υπάρχει δυνατότητα πρόσβασης στο WiFi του Πανεπιστημίου και θέσεις εργασίας για την χρήση φορητού υπολογιστή (laptop).

Οι 6 διακομιστές (servers) που βρίσκονται στο ΥΚ αποτελούν το 'μυαλό' και την Διαδικτυακή Πύλη του Τμήματος. Εδώ φιλοξενείται η ιστοσελίδα του Τμήματος και σε αυτούς γίνεται η συνολική ενσύρματη διασύνδεση όλου του εσωτερικού δικτύου και η διασύνδεση του Τμήματος με το διαδίκτυο (internet). Εδώ είναι εγκατεστημένες οι άδειες για τα σχεδιαστικά λογισμικά καθώς και πολλοί κοινόχρηστοι φάκελοι με ψηφιακό υλικό μαθημάτων.

ΓΕΝΙΚΟΙ ΚΑΝΟΝΕΣ ΧΡΗΣΗΣ

Οι χρήστες προμηθεύονται από τον Υπεύθυνο του Υπολογιστικού Κέντρου ένα όνομα και κωδικό για την πρόσβασή τους στους Η/Υ. Το username & password είναι προσωπικά δεδομένα και απαγορεύεται η διάθεσή τους σε τρίτους. Οι κανόνες χρήσης του κέντρου υπόκεινται στους γενικούς κανόνες χρήσης των δικτύων και των χώρων του Πανεπιστημίου Πατρών. Περισσότερες

πληροφορίες στο διαδικτυακό τόπο του κέντρου ανάπτυξης και διαχείρισης δικτύων του Πανεπιστημίου Πατρών (www.upnet.gr).

Την ώρα διεξαγωγής μαθημάτων, στην αίθουσα εκπαίδευσης του κέντρου, δεν επιτρέπεται η χρήση της από άλλους χρήστες που δεν συμμετέχουν στη διαδικασία εκπαίδευσης. Κατά τη διάρκεια διεξαγωγής μαθημάτων στην αίθουσα εκπαίδευσης, την ευθύνη λειτουργίας της έχει ο υπεύθυνος διδάσκων μαζί με το προσωπικό του κέντρου.

Το κέντρο παρέχει τα απαραίτητα εκτυπωτικά μέσα (χαρτί, κλπ.). Σε ειδικές περιπτώσεις χρήσης ιδιαίτερων εκτυπωτικών μέσων απαιτείται η έγκριση και η συνεργασία με το προσωπικό του κέντρου.

Η συντήρηση των εκτυπωτών (αλλαγή toner ή απελευθέρωση διπλωμένου χαρτιού, κλπ.) γίνεται αποκλειστικά και μόνο από τους υπεύθυνους λειτουργίας του κέντρου.

Οι χρήστες οφείλουν να αναφέρουν στο προσωπικό του κέντρου οποιαδήποτε δυσλειτουργία, βλάβη, κλπ. υποπέσει στην αντίληψή τους. Μόνο αρμόδιο για την αποκατάστασή του προβλήματος είναι το προσωπικό του κέντρου.

Οι εκτυπώσεις από τους σπουδαστές του Τμήματος είναι δωρεάν, μέχρι το ύψος της μηνιαίας χορήγησής τους, που έχει αποφασιστεί από την ΓΣ του Τμήματος.

Είναι δυνατή η χρήση του κέντρου και εκτός του εγκεκριμένου ωραρίου λειτουργίας του μόνο όταν αυτό ζητηθεί εγγράφως και εγκαίρως (τουλάχιστον μία εβδομάδα πριν) και φυσικά ύστερα από την έγκριση των υπευθύνων λειτουργίας του κέντρου.

Στο χώρο του κέντρου απαγορεύεται αυστηρά το κάπνισμα καθώς και η κατανάλωση ποτών, φαγητού, χρήση μουσικής, κλπ.

Ο κάθε χρήστης πρέπει να σέβεται και να προσέχει το χώρο και να τον αφήνει στην ίδια κατάσταση στην οποία τον παρέλαβε.

Δεν επιτρέπεται η λειτουργία κινητών τηλεφώνων στην αίθουσα εκπαίδευσης κατά τη διάρκεια διεξαγωγής μαθημάτων, ενώ τις λοιπές ώρες πρέπει να είναι ρυθμισμένα στην αθόρυβη λειτουργία τους ή να είναι κλειστά.

Το κέντρο καλύπτει καθαρά ακαδημαϊκές ανάγκες και δεν επιτρέπεται η χρήση του για άλλους σκοπούς (Ψυχαγωγία, Chat, κλπ.) Επιβάλλεται η φειδωλή χρήση των εκτυπωτικών μέσων γιατί η οικονομία στο χαρτί, εκτός από δέντρα, εξοικονομεί και πόρους για τις άλλες ανάγκες του κέντρου και του Τμήματος γενικότερα.

Η αλόγιστη χρήση του Internet, και κυρίως για μη ακαδημαϊκούς σκοπούς, επιβαρύνει άσκοπα το δίκτυο και μειώνει την ταχύτητά του. ειδικότερα, η άσκοπη «απόκτηση» υλικού από το Internet (download, save as, etc.), που δεν αναφέρεται σε ακαδημαϊκές ανάγκες επιβαρύνει σημαντικά τη λειτουργία του δικτύου και τα διατιθέμενα αποθηκευτικά μέσα.

ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ ΤΩΝ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ

Οι διδάσκοντες ορίζουν το απαραίτητο λογισμικό στην αρχή κάθε ακαδημαϊκού εξαμήνου και κατά προτίμηση στη διάρκεια του καλοκαιριού. Η εγκατάσταση του προτεινόμενου λογισμικού γίνεται σε συνεργασία με το προσωπικό του κέντρου. Η εγκατάσταση προγραμμάτων κατά τη διάρκεια των εξαμήνων εκτός του ότι πολλαπλασιάζει την απαιτούμενη εργασία, περιορίζει και τη δυνατότητα αναλυτικού ελέγχου και υποστήριξης της αξιόπιστης λειτουργίας των υπολογιστών. Πρέπει να ενθαρρύνεται και να υποστηρίζεται – όπου είναι δυνατόν – η χρήση ψηφιακού εκπαιδευτικού υλικού (σημειώσεις, παράδοση ασκήσεων, κλπ.) και οι εκτυπώσεις να περιορίζονται στις απολύτως απαραίτητες.

Οι αλλαγές των ωρών σε μαθήματα που διεξάγονται στην αίθουσα διδασκαλίας του κέντρου, πρέπει να γνωστοποιούνται – εκτός από τη γραμματεία – και στο προσωπικό του κέντρου εγκαίρως.

ΟΔΗΓΙΕΣ ΧΡΗΣΗΣ ΥΛΙΚΟΥ ΚΑΙ ΛΟΓΙΣΜΙΚΟΥ

Κάθε φοιτητής έχει ένα μοναδικό όνομα (UserName) και ένα κωδικό χρήσης (password) για να χρησιμοποιεί το δίκτυο, που του διατίθεται από το υπολογιστικό κέντρο του Τμήματος, με την πρώτη εγγραφή του στο Τμήμα.

Την πρώτη φορά που ο χρήστης συνδέεται με το δίκτυο, εάν επιθυμεί, μπορεί να αλλάξει τα στοιχεία αυτά κατά βούληση καθώς και οποιαδήποτε φορά στη συνέχεια το επιθυμεί. υπάρχει περιορισμένος χώρος αποθήκευσης και όγκου εκτυπώσεων. Αναλυτικά οι παράμετροι λειτουργίας ανά χρήστη έχουν ως ακολούθως:

Το προσωπικό του κέντρου διατηρεί το δικαίωμα να διαγράφει αρχεία δεδομένων όποτε αυτό κρίνεται σκόπιμο για την εύρυθμη λειτουργία του συστήματος, και προφανώς ύστερα από έγκαιρη δημόσια ανακοίνωση, τουλάχιστον μία εβδομάδα νωρίτερα. για εξαιρετικές περιπτώσεις χρήσης του αποθηκευτικού χώρου για μεγάλο χρονικό διάστημα ή για αίτημα χρήσης αποθηκευτικού χώρου μεγαλύτερου από τον προβλεπόμενο απαιτείται προηγούμενη συνεννόηση με το προσωπικό του κέντρου.

Η αποθήκευση αρχείων στους αποθηκευτικούς χώρους του κέντρου, η μεταφορά των αρχείων και η δημιουργία backups γίνεται με αποκλειστική ευθύνη του κάθε χρήστη.

Η εφαρμογή των παραπάνω κανόνων όχι μόνον θα διευκολύνει ιδιαίτερα την εργασία των χρηστών, αλλά θα εξασφαλίσει και την καλή λειτουργία του κέντρου.

ΩΡΑΡΙΟ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ

Δευτέρα – Παρασκευή: 8:00 – 15:00
* Ανάλογα με τις δυνατότητες του τμήματος αποφασίζεται η επέκταση του ωραρίου μέχρι τις 17:00
Τους μήνες Ιούλιο & Αύγουστο το ωράριο αναρτάται στις ανακοινώσεις της σχολής

ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΙΚΟΥ ΚΕΝΤΡΟΥ

Κλεομένης Καρακάσης, τ: 2610 962892, e: karakas@upatras.gr

ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΙΚΟΥ ΚΕΝΤΡΟΥ

Βασίλειος Στρουμπάκος, Αναπληρωτής Καθηγητής

Κλεομένης Καρακάσης, Μηχανολόγος Μηχανικός, Υπεύθυνος ΥΚ, ΙΔΑΧ

Την ευθύνη της εύρυθμης λειτουργίας του Υπολογιστικού Κέντρου, έχει το Τεχνικό Προσωπικό και ο Διευθυντής του. Την ευθύνη οργάνωσης και ανάπτυξης του ΥΚ έχει ο Διευθυντής του και η Τριμελής επιτροπή του που ορίζεται από την Συνέλευση του Τμήματος. Η Τριμελής Επιτροπή εισηγείται στη Συνέλευση του Τμήματος τον Κανονισμό Λειτουργίας και ότι άλλο κρίνει απαραίτητο.

Το εργαστήριο προπλασμάτων έχει σε λειτουργία τα Laser Cutters και σε κατάσταση προετοιμασία και ρυθμίσεων τα 3d printers (3 FDM και 1 SLA), τα οποία θα τεθούν σε λειτουργία από το νέο ακαδημαϊκό έτος.

ΜΗΧΑΝΗΜΑΤΑ

A) Laser cutters (σε λειτουργία)
1. Vls 3.60 - 60cm x 30cm (επιφάνεια κοπής) - 60watt (ωφέλιμη επιφάνεια κοπής 29×59 εκ)
2. Vls 4.60 - 60cm x 45cm (επιφάνεια κοπής) - 40watt (ωφέλιμη επιφάνεια κοπής 44×59 εκ)

B) FDM 3d Printing (σε κατάσταση προετοιμασίας)
1. Creality Ender 3 S1 / Χώρος εκτύπωσης: 220 mm x 220 mm x 270 mm, Υλικά: PLA, ABS, TPU, PETG
2. Creality Ender 3 v2 / Χώρος εκτύπωσης: 220 mm x 220 mm x 250 mm, Υλικά: PLA, TPU, PETG

C) SLA 3d Printing (σε κατάσταση προετοιμασίας)
1. Elegoo Mars 3 (4K resolution) / Χώρος εκτύπωσης: 89.6 mm x 143.36 mm x 175 mm, Υλικά: Ρητίνη

ΟΔΗΓΙΕΣ ΠΡΟΕΤΟΙΜΑΣΙΑΣ ΑΡΧΕΙΩΝ ΓΙΑ ΚΟΠΗ ΣΤΟ LASER CUTTER

Τα laser cutters έχουν επιφάνεια μέγιστης κοπής 30cm x 60cm και 45cm x 60cm. Τα σχέδια κοπής θα πρέπει να είναι προσαρμοσμένα σε πινακίδες αντίστοιχου μεγέθους.

1. Στέλνετε εγκαίρως email στο archfablab@upatras.gr με τα σχέδια σε Autocad ώστε να υπολογιστεί ο χρόνος κοπής. Σώζετε τα αρχεία σε μορφη dwg και dxf έκδοση 2010.

2. Τα σχέδια των πινακίδων προς κοπή πρέπει να είναι στην κλίμακα της μακέτας, δηλαδή στο τελικό μέγεθος του μοντέλου που θέλετε να παράξετε.

3. Περιμετρικά σχεδιάζεται το πλαίσιο 30×60 ή 45×60 (ανάλογα), και ένα offset του πλαισίου κατά 0,5 εκ. προς το εσωτερικό.

4. Τα σχέδια οργανώνονται σε 2 layers: κόκκινο για κοπή και μπλέ για χάραξη (τα αντίστοιχα χρώματα είναι red και blue από τα 9 προκαθορισμένα του autocad). Το περιμετρικό πλαίσιο πρέπει να είναι σε διαφορετικό layer από τα προηγούμενα. Είναι προτιμότερο να αποφεύγονται οι διπλές γραμμές (με την εντολή overkill στο Autocad).

5. Την ημέρα κοπής, παρακαλούμε να φέρνετε ένα φύλλο A4 ή A3 στο οποίο θα έχετε τυπώσει όλες τις πινακίδες προς κοπή σε σμίκρυνση. Δίπλα σε κάθε πινακίδα να αναγράφεται η κλίμακα της. Στο φύλλο πρέπει να αναγράφεται το ονοματεπώνυμο σας και τηλέφωνο επικοινωνίας.

ΟΔΗΓΙΕΣ ΠΡΟΕΤΟΙΜΑΣΙΑΣ ΑΡΧΕΙΩΝ ΓΙΑ 3D PRINTING

Οι μέγιστες διαστάσεις εκτύπωσης είναι:

Ender 3 V2: 220 X 220 X 250
Ender 3 S1: 220 X 220 X 270

Για την προετοιμασία των μοντέλων που πρόκειται να εκτυπωθούν ακολουθήστε τα παρακάτω βασικά βήματα:

1. Το τρισδιάστατο μοντέλο θα πρέπει να είναι στην κλίμακα της μακέτα, δηλαδή στο τελικό μέγεθος του μοντέλου που θέλετε να παράξετε.

2. Κάθε μοντέλο προς εκτύπωση θα πρέπει να χωρά στους παραπάνω διαθέσιμους όγκους που αναφέρονται ανά εκτυπωτή.

3. Αν το μοντέλο σας είναι μεγαλύτερο από τους μέγιστους όγκους τότε θα πρέπει να το έχετε τεμαχίσει (boolean, trim, slice, κλπ) ώστε το κάθε τμήμα να χωρά.

4. Οι ανοιχτές επιφάνειες (ότι δεν είναι polysurface ώστε να περικλείει κενό) και τα μεμονωμένα γραμμικά στοιχεία (πχ υποστηλώματα) πρέπει να έχουν ελάχιστο πάχος 2 mm, αλλιώς ενδέχεται να σπάσουν.

5. Αν οι επιφάνειές σας έχουν πυκνή διάτρηση τότε το ελάχιστο πάχος θα πρέπει να είναι 3 mm.

Το ωράριο λειτουργίας καθορίζεται με βάση τη ζήτηση και κατόπιν συνεννοήσεως στα στοιχεία επικοινωνίας που αναφέρονται παρακάτω.

ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ ΠΡΟΠΛΑΣΜΑΤΩΝ

Βασίλειος Στρουμπάκος, Αναπληρωτής Καθηγητής

Κλεομένης Καρακάσης, Μηχανολόγος Μηχανικός, Υπεύθυνος ΥΚ, ΙΔΑΧ τ: 2610 962892, e: karakas@upatras.gr

ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ

email: archfablab@upatras.gr, karakas@upatras.gr
τηλέφωνο: 2610 962892

ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΕΣ ΥΠΟΔΟΜΕΣ

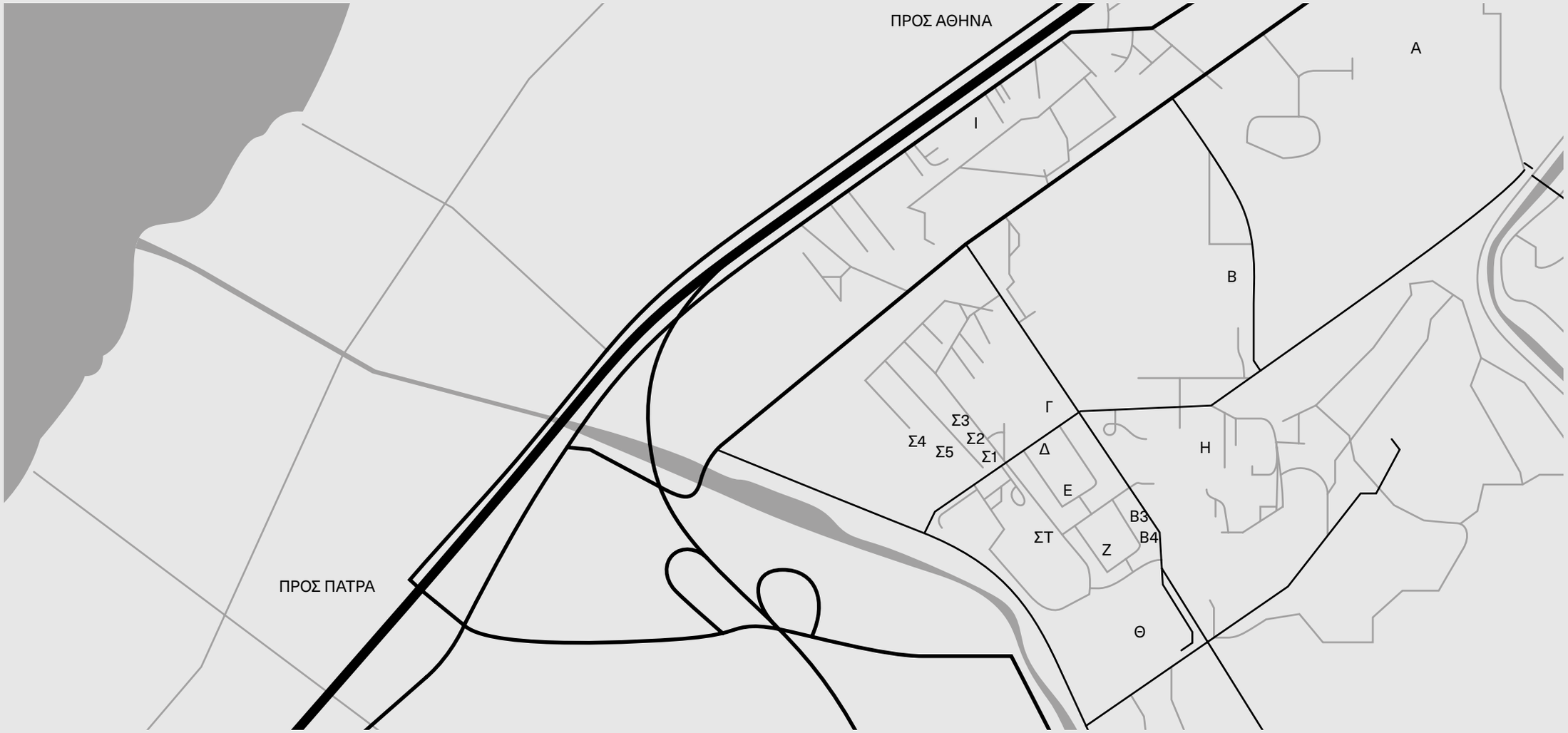
Το Τμήμα διαθέτει πρόσβαση σε μεγάλο αριθμό βάσεων δεδομένων, ηλεκτρονικών περιοδικών κτλ. μέσω της ΒΥΠ.

«ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΤΑΞΗ» (E-CLASS)

Στην «Ηλεκτρονική Τάξη» E-Class (πλατόφορμα ασύγχρονης τηλεκπαίδευσης) του Πανεπιστημίου Πατρών, αναρτώνται ανακοινώσεις, υλικό προς μελέτη, εργασίες φοιτητών, σημειώσεις των διδασκόντων και των φοιτητών και λοιπό εκπαιδευτικό υλικό. Ο πλήρης πίνακας των μαθημάτων βρίσκεται στη διεύθυνση:
https://eclass.upatras.gr/modules/auth/courses.php

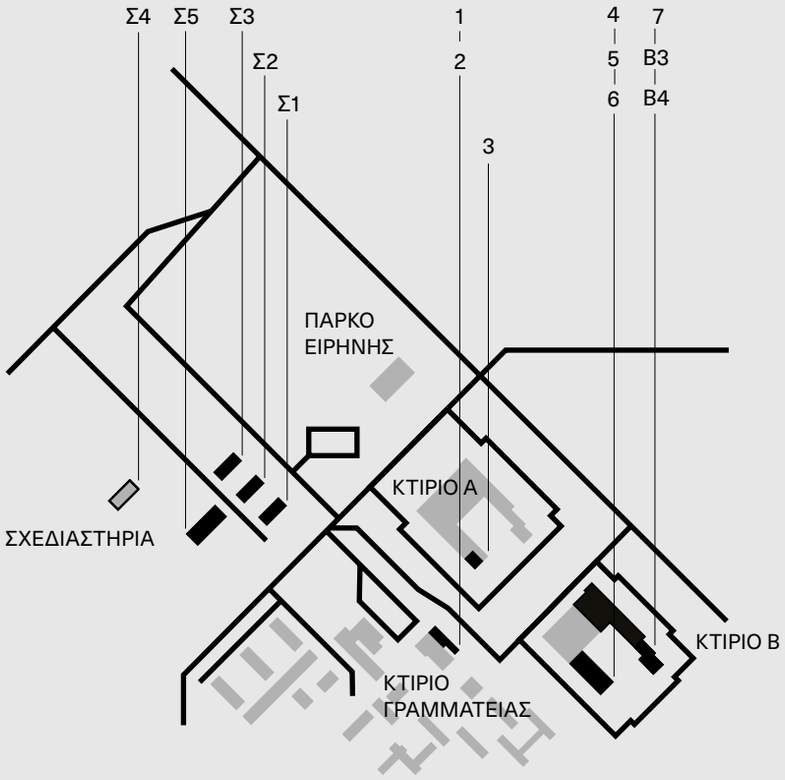
ΨΗΦΙΑΚΗ ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ

Η ψηφιακή Γραμματεία https://progress.upatras.gr/ αποτελεί εφαρμογή διαχείρισης της βαθμολογίας της επίδοσης των φοιτητών.



Σ1: Σχεδιαστήριο (1ο Έτος)
Σ2: Σχεδιαστήριο (2ο Έτος)
Σ3: Σχεδίαστήριο (3ο Έτος)
Σ4: Σχεδίαστήριο (Μελλοντικοί χώροι ΤΑΜΠΠ)
Σ5: Σχεδίαστήριο (4ο Έτος) Βιβλιοθήκη, Αίθουσα Διαλέξεων
A: Νοσοκομείο
B: Κεντρική Βιβλιοθήκη
B3: Αμφιθέατρο
B4: Αμφιθέατρο

Γ: Βιβλιοπωλείο, Τράπεζα, Καφέ, Εστιατόριο (Πάρκο Ειρήνης)
Δ: Κτίριο Α (Πρυτανεία, ΕΛΤΑ)
Ε: Αίθουσα Εκθέσεων
ΣΤ: Γραμματεία, Γραφεία Διδασκόντων
Ζ: Εργαστήριο Εικαστικών, Εργαστήριο Οικοδομικής, Εργαστηρίο Η/Υ
Η: Εστία
Θ: Αθλητικές Εγκαταστασείς
I: Νέα Εθνική Οδός Αθηνών-Κορίνθου-Πατρών



1 Γραμματεία
2 Γραφεία Διδασκόντων
3 Αίθουσα Εκθέσεων
4 Υπολογιστικό Κέντρο
5 Εργαστήριο Εικαστικών
6 Εργαστήριο Οικοδομικής
7 Γραφεία Διδασκόντων
Β3 Αμφιθέατρο
Β4 Αμφιθέατρο
Σ1 Σχεδιαστήριο Αρχιτεκτονικής Σ1
Σ2 Σχεδιαστήριο Αρχιτεκτονικής Σ2
Σ3 Σχεδιαστήριο Αρχιτεκτονικής Σ3
Σ4 Σχεδιαστήριο Αρχιτεκτονικής Σ4 (Μελλοντικοί χώροι ΤΑΜΠΠ)
Σ5 Σχεδιαστήριο Αρχιτεκτονικής Σ5, Βιβλιοθήκη, Αίθουσα Διαλέξεων

ΧΕΙΜΕΡΙΝΟ ΕΞΑΜΗΝΟ

Έναρξη μαθημάτων	28 Σεπτεμβρίου 2026
Λήξη μαθημάτων	15 Ιανουαρίου 2027
Έναρξη Εξετάσεων	25 Ιανουαρίου 2027
Λήξη Εξετάσεων	5 Φεβρουαρίου 2027
Παραδόσεις μαθημάτων και εξετάσεις δεν διενεργούνται:	Την 28η Οκτωβρίου Την 17η Νοεμβρίου Από 16 Νοεμβρίου έως 20 Νοεμβρίου Την 30ή Νοεμβρίου Από 24 Δεκεμβρίου έως 6 Ιανουαρίου Την 30ή Ιανουαρίου

ΕΑΡΙΝΟ ΕΞΑΜΗΝΟ

Έναρξη μαθημάτων	15 Φεβρουαρίου 2027
Λήξη μαθημάτων	28 Μαΐου 2027
Έναρξη Εξετάσεων	7 Ιουνίου 2027
Λήξη Εξετάσεων	28 Ιουνίου 2027
Παραδόσεις μαθημάτων και εξετάσεις δεν διενεργούνται:	Την 15η Μαρτίου Την 25η Μαρτίου Από 24 Απριλίου έως 9 Μαΐου Την 1η Μαΐου Την 21η Ιουνίου

ΕΠΑΝΑΛΗΠΤΙΚΗ ΕΞΕΤΑΣΤΙΚΗ ΠΕΡΙΟΔΟΣ ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ 2026

Έναρξη Τμηματικών Εξετάσεων	28 Αυγούστου 2026
Λήξη Τμηματικών Εξετάσεων	24 Σπτεμβρίου 2026